

山东民间 藏镜

SHANDONG MINJIAN CANGJING

张道来 魏传来 主编



齊魯書社

山东民间藏镜

SHANDONG
MILITARY MUSEUM

张道来 魏传来 主编

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

山东民间藏镜/张道来,魏传来主编. —济南:齐鲁书社, 2006.8

ISBN 7-5333-1709-2

I. 山... II. ①张...②魏... III. 古镜: 铜器(考古) — 中国 — 图集 IV. K875.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第104201号

山东民间藏镜

张道来 魏传来 主编

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街39号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 济宁市火炬书刊印务中心印刷

开 本 787 × 1092mm 16开本

印 张 16.25

字 数 100千字

版 次 2006年8月第1版

印 次 2006年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 7-5333-1709-2/K · 533

定价: 180.00元

编辑委员会

主 任 王济红

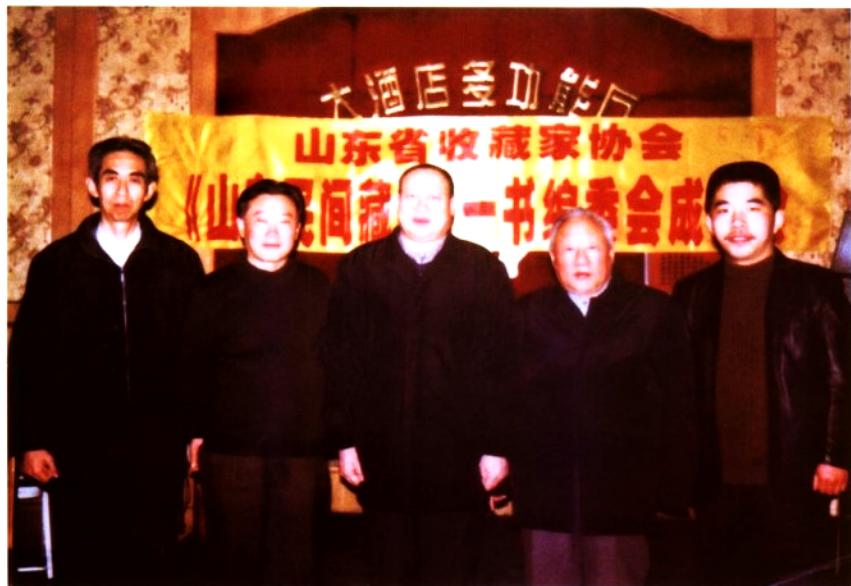
副主任 张道来 魏传来

顾 问 刘凤君 李运才

委 员 冯爱军 张颂斌 刘 强

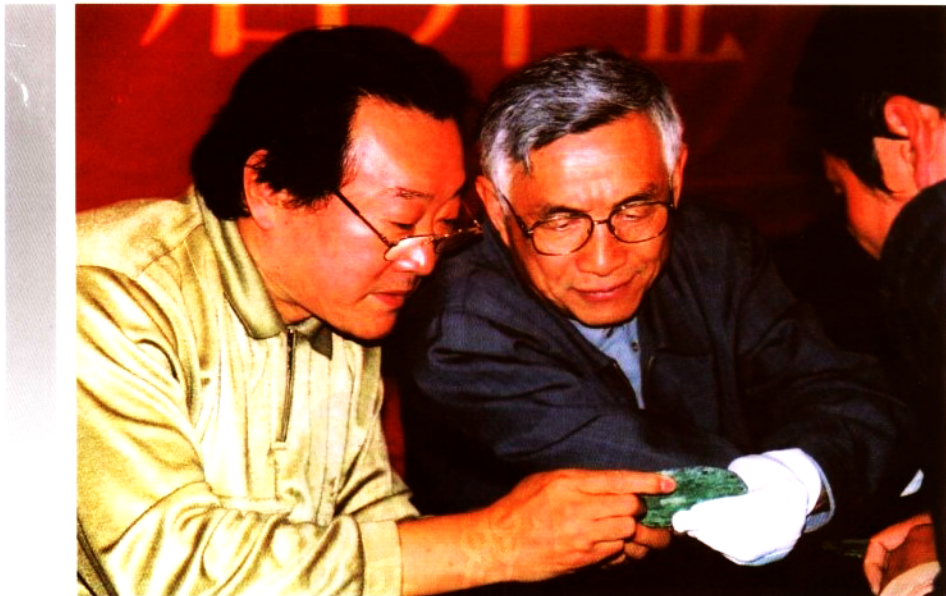
主 编 张道来 魏传来





本书编委会成员合影

从左至右：张颂斌，魏传来，王济红，张道来，冯爱军



本书主编魏传来与铜镜研究专家孔祥星



本书主编张道来与铜镜研究专家孔祥星



全国第二届铜镜收藏学术研讨会全体专家代表合影
(前左七为张道来，前右三为魏传来)

序言

XU YAN

我国铸造铜镜已有四千多年的历史。齐家文化发现的铜镜是目前所知最早的实物。经过商、周时期的发展，到战国时期铜镜已在中、上层人士中间逐渐流行起来。汉、唐两代是中国铜镜制造业的最辉煌的时期。迨至宋、元、明、清，仍不断有大量精品出现。直到玻璃镜出现以后铜镜才逐渐退出了历史舞台。

照人美容佳天下，图画铸文传古今。铜镜主要是照面饰容的工具，它与人们的日常生活结下了不解之缘。铜镜的背面装饰着各种美丽的花纹和丰富的铭文，它又是一件件精美的工艺品，为人们所喜爱和收藏。北宋时期已开始著录和研究铜镜，《宣和博古图》中就著录了许多面传世的铜镜。清代的《西清古鉴》和《金索》等书又有著录。20世纪初专门著录铜镜的书籍不断增多，其中《岩窟藏镜》收集最广。20世纪50年代以后，随着文物考古事业的发展，各个时代的各种铜镜大量发现，而且出土地点明确，在遗址和墓葬中的位置以及与其他遗物的共存关系清楚，年代可靠，结合传世铜镜进行综合研究，逐渐建立了古代铜镜年代学。许多省、市铜镜图录的公开出版，又为铜镜的综合研究和专题探讨提供了大量的实物资料。孔祥星和刘一曼所著的《中国古代铜镜》，对齐家文化至宋、元

时期铜镜进行了科学的分期，并对每个时期的铜镜的种类、造型和纹饰等特点进行了全面分析和研究，使中国铜镜年代学和形制学趋于比较完善化。

盛世引来文化热，藏宝赢得风雅潮。当今随着经济的发展和文化的繁荣，收藏古代文物艺术的热潮逐渐增高。铜镜以它特殊的美感为收藏家特别青睐。山东省是一个文物收藏大省，仅就收藏铜镜而言，已经涌现出了一批藏镜大家，其藏镜数量之多、种类之齐全、艺术之精美，为其他省、区藏家所称道。我曾多次应邀鉴定欣赏他们的藏品，不但令我大饱眼福，丰富和提高了我的相关知识，而且我为他们节衣缩食、为国敬业藏宝的精神所感动。

为了进一步推进山东省文物收藏的热潮，展示山东收藏家的藏宝，促进收藏家的收藏热情和鉴赏研究水平，山东省收藏家协会组织藏家献策献宝，齐鲁藏家张道来先生、魏传来先生等，把几十年收藏的铜镜资料奉献出来供藏家和爱好者们鉴赏，并经过精心挑选，从中选出三百余件精品，经过近两年时间的研究编辑，著成图文并茂的《山东民间藏镜》一书。该书又收录了冯爱军先生的大作《临淄齐国故城新出西汉铜镜镜范及铸镜遗址研究》，为该书增色不少。

《山东民间藏镜》惠飨广大读者的铜镜图录，求全选精是其突出的特点。它的付梓出版是山东收藏界的一件大事。它不但向我们展示了山东收藏界无比丰厚的藏品，而且体现了山东收藏家群体研究的能力。它的出版将进一步提高山东在全国的收藏地位，也将有益于指导今后的收藏活动沿着更正确的道路蓬勃发展。

刘凤君

于山东大学美术考古研究所

2006年3月16日



前言

QIAN YAN

古铜镜是中国青铜铸造领域里的一朵奇葩。改革开放以来盛世搞收藏，古铜镜成为收藏家们争相追逐的对象。

山东是个文物大省，齐国故都临淄一带自古以来就是个重要的铸镜中心，这从下列情况可以说明：(1)解放后经考古发掘，出土了相当数量的精美的战国镜，其中有透雕、错金银、镶嵌绿松石特殊工艺镜。(2)1963年在临淄出土了一件直径29.8厘米的镶嵌金银绿松石的几何纹三钮镜，十分罕见。(3)1979年在临淄出土了一面西汉五钮龙纹长方镜，长115.1厘米，宽57.5厘米，是绝无仅有的稀罕之物。(4)数年前在临淄出土了一批西汉铸镜陶范。其中大部分是草叶纹镜，也有蟠螭镜。至于四山镜、蟠螭镜在山东各地均有发现。山东出土汉镜甚多，几乎占出土铜镜的一半以上，而且品类齐全，不乏精美之品。山东传世及出土的唐镜也为数不少。

总之，山东传世和出土的铜镜数量多，品种全，其中有不少精美的稀有品种，为我们收藏者提供了丰厚的物质基础。

山东收藏铜镜的人相当多。经粗略估计，山东民间藏镜总数有数千面之多，其中有部分战国镜，大量的汉镜，相当数量

QIAN YAN

的唐镜，可以构成铜镜历史上三个高潮的主流，此外还有不少其他朝代的铜镜。历史年代连续，各种纹饰、铭文、镜形、大小、品种齐全。从这数千面铜镜中选出三百余面来，基本上能展示山东出土历代铜镜的面貌和我省收藏者的实力。

为了展示山东藏家的收藏成果，将散落在民间的珍贵文化遗产整理发表出来，倡导健康有益的民间收藏活动，提高广大收藏爱好者的鉴赏水平，弘扬民族历史文化传统，山东收藏家协会决定集民间力量编辑出版一本《山东民间藏镜》，以飨广大读者和有志收藏事业的朋友，为发展文物收藏事业贡献一份力量。

我们编辑出版本书还有一个目的，即“以书会友”，希望能与各地藏友取得联系，今后可以互相学习，互相交流，相互切磋。

编辑此书的基本原则是“求真、务实、实事求是”。我们收集的铜镜资料，要经过反复的鉴定，最后请专家把关，务求杜绝赝品的混入。有不同意见的藏品原则上不予收录。

本书共收录各个时代的铜镜三百五十六面。

我们特别注意收录有山东特点的铜镜，如山东铸造的、山东出土的、山东传世的、纹饰及铭文中反映山东特色的等等。

编委会

2006年3月10日

QIAN YAN

目录

MU LU

序言	1
前言	1
有关山东铜镜的几篇论述	1
试论先秦齐国的铜镜文化	2
临淄齐国故城新出土西汉铜镜镜范及铸镜遗址简介	5
变形蟠螭镜简介	6
‘P’字系列特殊铭文镜介绍	6
两种书体的家常富贵镜	7
山东所见四乳四虺镜	7
带有金人检验刻字的宋金镜	8
图版目录	9 - 18
图版正文	19 - 245
后记	246



有关山东铜镜的几篇论述

YOU GUAN SHAN DONG TONG
JING DE JI PIAN LUN SHU

【试论先秦齐国的铜镜文化】

铜镜是用青铜铸制而成的用以照面饰容的妆奁用具，是和古代人民的日常生活密切相关的。中国是世界上最早使用铜镜的地区之一。现代考古发掘材料证明，我国铜镜的历史源远流长，滥觞于距今约四千年前的新石器时代的齐家文化，流行于商周，成熟于战国，鼎盛于汉唐，沿用到宋、元、明、清。清朝乾隆前后，西方的威尼斯人研制发明的水银玻璃镜传入中国，在历史舞台上延续几千年的铜镜，最终被更为先进实用的玻璃镜所取代。今山东淄博一带，是历史上春秋战国时代的“泱泱乎齐之大国”，近年来，在这块大地上发现的出土和传世的先秦铜镜资料不断增加，这对于深入研究先秦齐国这一社会剧烈变革、生产力迅速发展、文化艺术空前繁荣的历史时期的铜镜的高超铸制水平和艺术特点创造了条件。

古铜镜的背面大都装饰有精美的纹饰图案，但由于镜背空间面积小，而社会生活又多姿多彩，所以它的装饰内容就更加典型概括、构思奇妙。各个历史时期的铜镜都有着各自时代所赋予的鲜明特点，反映着当时那个历史时期的政治、经济、军事、文化、宗教以及美学标准、科技水平的发展演化过程。通过对先秦齐镜的研究，发掘先秦齐国的铜镜文化，对于拓展和丰富“博大精深”的整个齐文化的研究，是十分有意义的。

对中国春秋战国时期铜镜的研究和定名分类，由于历史的原因，首先是由外国学者进行的，曾经出现了一些外国学者按照他们认定的地域划分的铜镜名称，如“楚式镜”、“淮式镜”、“秦式镜”等。这些年来，随着铜镜资料的不断丰富，中国对铜镜进行系统研究的学者不断增加，而且很有成就。在研究过程中，有的仍然沿袭了这些名称，尽管后来有的学者将这些镜类统称为春秋战国镜，但还没有人直接将“齐国镜”（或“齐式镜”）识别分离出来，并进行专门研究。应该说，作为春秋首霸、战国之雄，如此“泱泱乎之东方经济大国”的齐国，铸制铜镜的科技水平和经济实力是高超的，纹饰华美、铸工精良的铜镜在齐国必定是广泛流行和普遍使用的。

齐国是一个广泛使用铜镜的国家

在流传下来的先秦古籍中，关于镜子的记载并不很多，但《战国策·齐策》则记录了这么一个完整的与镜子有关的故事——“邹忌讽齐王纳谏”。讲的是相国邹忌早晨起床后对着镜子整理衣冠，自我欣赏，并分别询问妻子、小妾和客人：是自己长得美，还是齐国有名的美男子城北徐公美？他们都回答是邹忌美。后来邹忌又利用镜子反复观察自己，并与城北徐公加以比较，发现自己确实不如徐公美。他再三思索，终于悟出，妻子因为爱他，小妾因为怕他，客人则有求于他，所以都说他比徐公美。后来邹忌就用从观镜自美，妻、妾、客人奉承中悟出的道理来劝谏齐威王虚心纳谏，终于使齐国富强起来。在这个故事中，铜镜的作用已远远超出其物理功用了。这个故事也反映了铜镜与当时齐国人们生活的密切关系，因为只有铜镜非常流行并普及的条件下，用它来作譬喻、讲道理，才显得生动形象，易于为人们了解和接受。

根据史书记载，“齐俗尚侈”。《汉书·地理志》说齐国“其俗弥侈，织作冰纨绮绣纯丽之物，号为冠带衣履天下”。齐景公“为履，黄金之綦，饰以银，连以珠”，结果“履重仅能举足”（《晏子春秋·内篇谏下》）。齐灵公则“好女子而丈夫饰者”，且“国人尽服”（同上）。就连一代名相管

仲，也“良大夫也，其侈逼上”（《韩非子·外储说左下》）。既然在齐国，从王侯大臣、国戚贵族到一般士农工商，都喜欢讲排场、好铺张、尚奢侈，那么在日常生活中竟用精美的铜镜用作妆奁和摆设应是不足为奇的，这就促进了铜镜铸造业的发展，反过来又促进了铜镜在社会上的广泛流行，这种推测应该是可信的。

齐国铸镜的经济实力和科技水平是高超的

公元前11世纪，西周王朝建立，姜太公（姜尚）受封齐地，开拓疆域，建立齐国，“因其俗，简其礼，通商工之业，便渔盐之利”（《史记·齐太公世家》）。春秋时期，管仲相桓公图霸，“九合诸侯，一匡天下”（《史记·管晏列传》），齐国始终以东方经济大国的姿态称雄于诸侯列国之上。至战国之世，田氏代齐；士农工商，四业并兴；经济繁荣，社会稳定，齐国成为战国七雄之一，这就为铜镜的发展和流行奠定了社会经济基础。《战国策·齐策》对当时亚洲最繁荣的大都市齐都临淄作了最贴切的描述：“甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，击筑弹琴，斗鸡走犬，六博、蹋鞠者。临淄之途，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨。”试想，这样一个国都经济极其繁荣的国家，在诸侯列国铜镜普及流行的时代，其关系到既能标明其身份地位，又在日常生活中十分适用的铜镜，肯定会得到国家和社会的重视，并且有经济实力作保证，得以迅速发展的。

根据考古工作者初步探查的齐国故城遗址资料，齐国当时的冶金铸造业非常发达，探明的冶铜遗址已有多处，且规模宏大，完全有能力铸造工艺精湛、图案装饰华美的铜镜。

中国古代铸制青铜镜合金成分的比例，最早的文献记载见于春秋末齐国人记录编写的《考工记》，这是先秦时代各国独一无二的关于古代劳动人民生产实践经验知识的总结，应该是齐国冶金生产技术的档案。它是中国，也是世界冶金史上最早的一份合金比例表。《考工记》记载六种青铜器物的铜锡比例含量，其中称“金（铜）锡半，谓之鉴（镜）燧之齐（剂）”。对于这个比例，可以有不同的理解法，但以金一、锡为金之半这种解释较为合理，即：含金（铜）量为66.6%，含锡量为33.3%，因古代不可能有科学分析化验手段，这个比例应指的是投料之比，而实际冶炼出来的产品的铜、锡比例当有差异。经对齐国铜镜化验结果，铜、锡含量比例为75:25，与记载基本相合，而且这种合金比例是铸制铜镜所需要的最佳合金材质。

这说明，由于齐国铜镜铸制业的兴起和发展，当时人们已经在反复实践的基础上，科学地总结出了铸制铜镜的最佳合金材料配方，并广为流传，被齐人记入《考工记》。

另外，值得一提的是，铸制铜镜最基本的原料铜矿石及如何寻找矿源，最早的记载仍见于以齐国为背景的《管子》一书：“出铜之山，四百六十七山……上有慈石者，下有铜金，上有陵石者，下有铅锡赤铜。”（《管子·地数篇》）说明古代齐国对铜矿的存量和开采都具有了翔实的资料和科学的论证，具备这样的矿源以及科学先进的寻矿手段，是铜镜铸制所必须具备的先决条件。

绚丽多姿、精致华美的齐国铜镜

关于整个春秋战国时代的铜镜的制作手法、形制特点和纹饰图案，是有着明显的时代性的，其脉络是清楚的。著名古铜镜研究专家孔祥星先生编写的《中国古代铜镜》一书，对战国时期的铜镜进行了比较科学的断代分析，之后，全国各地陆续发现和出土的战国铜镜，证明上书所作出的断代基本是正确的。先秦齐国的铜镜，从总体上说，也表现着这个历史时期的某些基本特性。齐国的铜镜以圆形为主，也有少量方型，早期的铜镜质地薄而轻巧，后来趋向稍大而厚重。镜背装置拱形三弦纹钮，以一钮为主，也有的铜镜有多钮的，镜的边缘上卷，镜面呈凸形。除少量全素镜外，大都装饰有精美的纹饰图案，如用细线条浅浮雕的纯地纹镜，有在地纹的基础上，又加上

用粗线条和高浮雕手法表现的主纹，形成层次分明的二层或三层花纹结构的主地纹结合的重叠式镜子。由于这种图案花纹采用了地纹衬映主题纹饰的手法，这种浅浮雕的地纹并不给人以平淡浅近的感觉，而使细线条的地纹和粗线条的主纹相映成趣，整个图案组合得完美和谐。

关于这类纯地纹镜和以地纹、主纹相结合组成的二重叠式和三重叠式镜过去在全国其他地方也有发现和出土，中外学者们将它们定名为：羽状地纹镜、羽状地纹桃形叶纹镜和“T”字或“山”字镜，至于其图案演变规律、纹饰的含义，历来说法不一，没有令人满意的解释。笔者通过对这类镜子图案详细的分析、比较，结合齐国“齐带山海，膏壤千里，宜桑麻”（《史记·货殖列传》），太公封齐后，“通利末之道，极女工之巧”（《盐铁论·轻重篇》）的桑蚕业发展的历史事实，及对现今淄川一代民间养蚕方式的实地观察，认为所谓羽状地纹就是蚕纹，羽状地纹桃形叶纹应是蚕纹加桑叶纹，至于三重叠的“山”形或“T”形镜，则是在蚕纹、桑叶纹的基础上，又加上了蚕用于作茧的茧山。当然，图案已由写实趋向于抽象化和写意化。大致说来，将现实生活中给人们带来很大利益的蚕、桑等实物加以美形、夸张、图案化，装饰在人们日常生活中离不开的铜镜上，应该是很自然、合乎情理的，也必然是人们喜闻乐见的。

还有一种方形夹层透雕镜，即镜面是一较薄的青铜片，镜背是一透雕（即镂空）图案的红铜片，两片分别铸造，再合贯为一镜。透雕的纹饰为四组躯身作匍匐状、对称排列、线条粗壮、姿态生动的凤鸟纹或龙纹，方镜四边缘饰有蟠螭几何纹图案。

1964年，齐都临淄商王村出土的嵌金银镶绿松石大铜镜，直径29.8厘米，其镜钮与一般在中心者不同，以三环钮呈鼎足之势立于镜周。构图作四等分，饰云纹，在粗线条的云纹上错以金丝，地嵌绿松石，还嵌有银质乳钉九枚。乳钉的安排，在穿过图心的四条等分线上，均可以找到三枚。镜体的圆形，饰纹的方形，钮的三角形，三者之间的关系处理得非常匀称得当。制作精工华丽，图案结构严谨，当是齐国的艺术珍品。

传世的齐国铜镜中，有一面直径达42厘米的大花叶纹铜镜，圆形，圆宽弦纹钮座，三弦拱形钮，宽弦纹镜缘，饰花瓣、花朵和草叶纹，大花瓣至钮座间有四根条形纹互相垂直，将镜面均匀地分为四区，每区有一圆形花蕊和四朵花瓣组成的花朵，如似“，”的草叶纹饰其两边，整个图案精细秀丽，构成了一幅既清雅优美，又富丽堂皇的壮丽画卷。此镜体形之大，纹饰之美，铸工之良，在战国铜镜中绝无仅有，是齐国精美绝伦铜镜艺术的代表作。

综上所述，无论从齐国当时的社会背景条件分析，还是从传世和出土的铜镜实物资料证明，我们都不难看出，先秦齐国的铜镜成就斐然。这不仅表现了它那绚丽多彩、文化内涵十分丰富的装饰艺术，而且也反映着齐国青铜铸造工艺的科技水平。

本文依据文献记载和出土传世的实物资料，对先秦齐国的铜镜文化作一雏议，意在抛砖引玉，以一孔之见、一家之言，就教方家。

淄川 魏传来

原载于《齐鲁文史》1998年第4期

【临淄齐国故城新出土西汉 铜镜镜范及铸镜遗址简介】

临淄齐国故城创建于西周后期，在春秋战国时作为齐国国都达到鼎盛时期，“临淄之途，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨，家敦而富，志高而扬”（《战国策·齐策》）的述说便是当时的繁荣景象的写照。临淄至汉代仍为海内“五大名都”之首，史称“众人殷富，巨于长安”，作为都城达千年之久。因此，临淄境内东周两汉遗址分布广泛、文化遗存极为丰富，近年来随着考古勘察和基建规模的扩大，在临淄这片古老的大地上，时有惊人发现。

单说铜镜，临淄所出铜镜，上迄春秋，下至明清，种类繁多，铸造精良，特别是在战国两汉时代，铜镜在临淄更是精品叠出，异彩纷呈。在20世纪60年代，临淄曾经发现了一枚战国三钮错金银镶绿松石铜镜，形制特殊，铸造精美绝伦；70年代，西汉齐王墓在考古发掘中出土的长115厘米、宽57.2厘米、重56.5公斤的大型蟠螭纹矩形铜镜，至今无出其右者，被誉为“镜王”，为国家文物局规定的严禁出境展出的60件（组）国宝级文物中，山东省唯一的一件。1997年秋天，临淄故城内的刘家寨村出土汉代“见日之光、天下大明”草叶纹铜镜残范一枚，引起海内外学者关注；2000年秋在距刘家寨东北1公里的石佛—付家庙—苏家庙村一带，农民挖蔬菜大棚时，陆续出土了数十枚铜镜镜范，均为陶质，多数残，镜范品种绝大多数为草叶纹铜镜，少量为四乳双圈叠压圆涡地蟠螭纹镜，出土后随即流失。笔者有幸，现将数年来收集到的数枚镜范介绍给大家。（见图版27-30）

所见这几枚镜范，均用当地优质黏土烧制而成，范面细腻光滑，所用陶土应是精心研磨过的，镜范背面疏松多孔，模样如出土的普通秦汉青砖。但肉眼即可判断，后期镜范陶质坚硬，烧制火候远较前期高，后期范面的光洁度也好于前期。可见临淄铜镜的铸造技能是在逐渐提高和完善的。

我们再讨论一下临淄铸镜遗址的问题，临淄应当存在铸镜遗址，理由有三：（1）相传1940年日本人在临淄付家庙购得一枚草叶纹镜残范，自1997年以来，石佛、付家庙、苏家庙—刘家寨一带又屡次发现多枚不同种类的镜范，镜范种类流行时代从战国后期一直延续到西汉中期，时间跨度较大，且所有镜范均出土于同一地点，因此，在这一带存在大型制镜作坊或大规模铜镜铸造作坊群遗址是极有可能的；（2）距付家庙铜镜范发现地向东不足一公里处（苏家庙西北），即是考古发现的一处大型冶铜、冶铁遗址，铁渣、铜渣堆积丰富，并有各类铜器残范零星出土。依托冶铜遗址，存在铸镜遗址，亦在情理之中；（3）临淄铜镜种类繁多，铸造精良，精品叠出，异彩纷呈，秦汉时期国内所有铜镜种类，几乎在临淄均有发现。临淄在考古发掘中曾经发现战国三钮嵌金银镶绿松石铜镜和西汉王墓中出土的大型矩形铜镜，都是海内绝无仅有的孤品，可以排除这些铜镜是从外地铸好后运到临淄的可能。因此，更加肯定了临淄付家庙、苏家庙—刘家寨一带制镜遗址的存在。不过，临淄铜镜作坊遗址的具体位置、规模及延续时间等问题还须在今后的考古工作中进一步落实。

临淄 冯爱军

【变形蟠螭镜简介】

这种铜镜流行于西汉早期。其主要特点是蟠螭纹简化成C形，有的两个C形一反一正地相连，有的一个C形与一个不完整的C形相连，组成一个蟠螭纹。

这种铜镜由于(1)有内向连弧，(2)有无四乳，(3)有无圈带叠压等条件的互相结合，而派生出数种不同的类型。它们是：

- 1.有内向连弧，有四乳，有圈带叠压；
- 2.有内向连弧，无四乳，无圈带叠压；（见图版42、43）
- 3.有内向连弧，有四乳，无圈带叠压；
- 4.无内向连弧，有四乳，有圈带叠压；（见图版41）
- 5.无内向连弧，无四乳，无圈带叠压；
- 6.无内向连弧，有四乳，无圈带叠压；（见图版40）

此类铜镜在山东屡有发现，数年前在临淄又发现了一批铸造此类铜镜的西汉陶范。由此可见，在山东发现的这类铜镜应该是在山东当地所铸造的。

济南 张道来

2006年3月

【‘亠’字系列特殊铭文镜介绍】

笔者于山东陆续收集到几枚西汉铜镜，它们的大小、形制、纹饰等与一般的日光镜及昭明镜很相似，但铭文比较特殊。见本书图版79—85诸镜，其中图版81—83各镜最为典型：其铭文均为八个字，每两字间隔“囧”号。其第四字为“‘亠’”，可释为“心”字；第五字为“𠂇”，可释为“勿”字，实际上是个省去心字的“忽”字；第八字为“亡”，是个“亡”字，实际上是个省去心字的“忘”字。整个铭文可释为：“见日月，心忽夫毋忘。”

此类铜镜见诸著录的有：(1)上世纪40年代出版的梁上春编著的《岩窟藏镜》（北京大学印刷局暨商业印刷所铅印暨影印）第二集上卷前期汉式镜第49收录一面，铭文释读为“见日之光，长夫毋忘”，据云是山东出土的。(2)程长新等著《古铜器鉴定》（北京工艺美术出版社2000年版）附图228，在北京拣选的一枚，铭文释读为“见日月光，勿失毋忘”。(3)《旅顺博物馆藏铜镜》（文物出版社1997年版）第16镜，铭文释为“见日月口象夫毋忘”。第25镜铭文释为“日月之象夫勿相见”。(4)山东微山县西汉墓曾出土一面，铭文释为“见日月口象夫明下”。（见《文物》2000年第10期，第63—64页）⑤孙立谋著《铜镜珍藏》（辽宁画报出版社2002年版）图26所收日光镜与本书图版83之镜相同。

以上几处对铭文的释读各不相同，关键在于大都把第四字“‘亠’”释读为“光”，这是不妥的。据《说文》“光，明也。从火，在人上”。一般汉代日光镜及昭明镜上，光字往往做“光”，与“‘亠’”字相差甚远。心字在汉镜中往往做“𠂇”（见图版86），其形与“‘亠’”相近，“‘亠’”字中间的一竖应是从“𠂇”字中间的两竖简化而来又减去了下面的短横。故将“‘亠’”字释读为“心”较妥。图版79第四字为“𠂇”释读为“忽”，其上部的“𠂇”是个“勿”字，下部的“‘亠’”应是