



文化 道德 精神

肖占中 杨晓明 王国俊 主编

华文出版社

文化·道德·精神

主 编 肖占中 杨晓明 王国俊
副主编 宋明武 柳青峰 胡宗云 王伟光

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化·道德·精神/肖占中等主编.

- 北京: 华文出版社, 1998.4

ISBN 7-5075-0715-7

I. 文…

II. 肖…

III. 社会主义-精神文明建设-研究-中国

IV. D648

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 04571 号

文化·道德·精神

著 者: 肖占中等

出版发行: 华文出版社

责任编辑: 柳中松 张惠军

封面设计: 达 跃

经 销: 新华书店

社 址: 北京西城区府右街 135 号

电 话: 63096781 63099271

邮 编: 100800

照 排: 北京京鲁排印部

印 刷: 科普印刷厂

开 本: 850×1168mm 1/32

字 数: 230 千字

印 张: 9.375

版 次: 1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 0001~2100 册

书 号: ISBN 7-5075-0715-7/C·34

定 价: 18.80 元

华文版图书, 版权所有, 盗印必究
华文版图书, 印装错误, 随时退换

目 录

上编 传统文化与现代社会

第一章 炎黄文化与炎黄子孙	3
第一节 中华文化的源头——河洛文化	3
一、河洛文化的地位和作用	3
二、河图洛书	5
三、河洛文化的内涵	7
四、河洛文化的衰落	10
第二节 炎黄文化与炎黄子孙	11
一、炎黄文化是中华民族文化的代表	11
二、炎黄二帝在中国文明史上的作用	13
三、炎黄后裔在中国历史上的作用	14
第三节 中国传统文化的的特质及背景	15
一、中国传统文化的的特质	15
二、中国传统文化的的社会、政治背景	18
三、中国传统文化的的经济、地理背景	21
第二章 中华古代文化集萃	26
第一节 孔子的礼学体系	26
一、礼独高于其他诸德	27
二、礼的标准	27

三、行为必须合理·····	31
四、礼歧视女性·····	32
五、礼的序、内容及其他·····	33
第二节 老子的大和哲学·····	35
一、开拓哲理的“道”·····	35
二、“无”和“有”与万物的奥妙·····	38
三、“玄牝”——“天地之根”·····	45
四、“物望”——“实事求是”的得道方式·····	46
第三节 墨子的兼爱人生·····	49
一、概说墨子·····	49
二、墨子思想的历史地位·····	55
三、墨子思想的当代价值·····	57
第四节 法家的治国理论·····	59
一、君主专制的国家政权组织形式·····	60
二、地方大权归于中央的国家结构形式·····	61
三、专制主义的国家治理形式·····	62
第三章 传统文化与现代社会 ·····	66
第一节 传统文化的现代意义·····	66
一、儒家伦理精神的现代意义·····	66
二、传统文化与塑造新型妇女社会形象·····	70
三、中国传统家训的文化意义·····	76
第二节 中华文化与经济发展·····	80
一、制度建设文化差异·····	81
二、文化传统中制度行为的非理性倾向·····	83
三、借助“外部约束”与打破内部传统·····	86
第三节 中华文化与 21 世纪·····	90
一、理性——中华文化的精髓·····	90
二、人生——中华文化的焦点·····	91
三、开放——中华文化的触角·····	92
四、未来——中华文化的弘扬·····	93

中编 社会主义精神文明建设论纲

第四章 毛泽东、邓小平、江泽民论精神文明	97
第一节 毛泽东的精神观	99
一、毛泽东关于精神的哲学思考	100
二、毛泽东的精神观是对民族精神的弘扬	102
三、毛泽东特别强调正确认识与解决意识形态领域的问题	104
四、毛泽东十分重视对人的精神的培养	108
第二节 邓小平论社会主义精神文明	109
一、建设有中国特色社会主义不能没有精神文明	110
二、社会主义精神文明建设的根本任务	112
三、维系社会主义精神文明的两个重要手段	114
四、社会主义文化建设和灵魂工程师的历史使命	116
第三节 江泽民的领导干部讲政治与精神文明建设	119
一、讲政治才能把社会主义精神文明建设摆在更加突出的地位	120
二、讲政治才能掌握社会主义精神文明建设的正确方向	123
三、讲政治才能使社会主义精神文明建设广泛深入开展	126
第五章 时代呼唤社会主义精神文明建设	129
第一节 必须把社会主义精神文明建设提到更加突出的地位	129
一、把社会主义精神文明建设提到更加突出地位的伟大意义	130
二、各级领导要“把社会主义精神文明建设提到更加突出的地位”落在实处	133
第二节 认真学习和贯彻十四届六中全会《决议》精神	136
一、辩证地考察精神文明建设形势	136

二、用邓小平理论指导精神文明建设	140
三、跨世纪精神文明建设奋斗目标	141
四、大力倡导良好的思想道德	146
五、把最好的精神食粮贡献给人民	149
六、建设精神文明关键在党	151
第三节 我国现代化建设进程中的精神文明建设	155
一、精神文明建设是现代化进程的内在要求	155
二、现阶段精神文明建设的“定位”问题	158
三、现代化进程中的精神文明建设应处理好的几个关系	162
第六章 社会主义精神文明建设的重大课题	167
第一节 社会主义市场经济与精神文明建设	167
第二节 科学技术的精神文明效应	171
第三节 精神文明建设法制建设	175
第四节 精神文明建设与人的现代化	181
第五节 精神文明建设中的道德导向问题	184

下编 弘扬主旋律高唱正气歌

第七章 道德传统与新时期道德	193
第一节 中华民族优良道德传统	193
第二节 现代社会公德	198
一、社会公德的基本特征	198
二、社会公德的基本内容	199
三、社会公德：必须高扬的基本道德	201
四、社会公德：社会主义现代化的伦理基石	202
第三节 新时期职业道德	203
一、职业道德：高度社会化的角色道德	204
二、为人民服务：职业道德的灵魂	206
三、立足现实加强职业道德建设	209

第四节 现代社会中的家庭伦理道德·····	212
一、家庭伦理道德：幸福文明的重要条件·····	212
二、家庭伦理道德建设的主要内容·····	213
三、现实家庭问题的道德分析·····	215
四、家庭伦理道德与社会公德、职业道德·····	217
第八章 新时期思想道德建设·····	219
第一节 新时期道德建设的意义、原则和方法·····	220
一、加强新时期道德建设的重大意义·····	220
二、建设与市场经济相适应的道德体系原则和努力方向·····	223
三、以立为本推进社会主义道德建设·····	226
第二节 两个根本转变和市场经济中的思想道德建设·····	229
一、两个根本转变对思想道德建设提出了新的要求·····	229
二、两个根本转变与思想道德建设的辩证关系·····	231
三、围绕两个根本转变抓好思想道德建设·····	233
四、搞好社会主义市场经济条件下的思想道德建设·····	235
第三节 新时期世界观建设·····	238
一、时代发展的要求·····	238
二、核心是解决理想信念问题·····	240
三、一切着眼于建设·····	244
第四节 建设农村思想道德体系·····	245
一、农村思想道德建设现状分析·····	246
二、建设新时期农村思想道德体系·····	249
三、农村思想道德体系建设的系统工程·····	252
第九章 弘扬伟大精神·····	257
第一节 伟大精神的时代意义·····	257
一、中华民族精神·····	257
二、长征精神·····	260
三、延安精神·····	262
四、西柏坡精神·····	264
五、雷锋精神·····	267

六、焦裕禄精神	269
七、孔繁森精神	272
第二节 大力弘扬社会主义的高尚精神.....	274
一、社会主义高尚精神的基本特征与主要内容	275
二、社会主义高尚精神的文化资源	279
三、弘扬社会主义高尚精神的主要途径与方法	283
后记	288

上编 传统文化与现代社会

毛泽东曾深刻指出：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化、提高民族自信心的必要条件。”（《毛泽东选集》第二卷第707—708页）这正是我们对待传统文化应当遵循的辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法。

中国近代启蒙思想家梁启超曾在上个世纪末发出感慨：“求形质文明易，求精神文明难”，正说明精神文明建设的艰难。惟其艰难更显其重要。我国目前正处在由传统社会向现代社会过渡，旧有的精神文明沦落、新的精神文明正在形成的历史性阵痛时期。我们的社会主义精神文明建设的重要任务之一，就是将传统文化注入现代精神，使其获得新的生机与活力。中华传统文化根基厚重、博大精深，从来就具有包容一切外来文化的气魄和胸襟。我国在现代化进程中一定能够避免如日本明治维新初期出现的严重精神危机，清除崇洋媚外，否定本民族的优良传统和文化，盲目引进，唯外来文化之马首是瞻的殖民文化心态和行为。同时，克服夜郎自大，抱残守缺的狭隘民族主义。立足于民族文化之上，以大开放、大文化的胆略和勇气，学习借鉴人类一切文明成果，使中外文化不断地碰撞和交融，建立起中国特色的现代精神文明，中华民族一定能够以更加伟岸的英姿耸立于现代社会！

第一章 炎黄文化与炎黄子孙

中国是举世瞩目的世界文明古国之一,有着光辉灿烂的文化,毫无疑问,中华民族文化是国内所有 56 个民族共同创造的。每个民族不管其人数多少,在历史上都曾作出过贡献,有其不可磨灭的功绩。中国独特的地理环境和历史条件,又造成中国文化既是多元的,又是统一的,构成中华民族文化传统。说它是多元的,是因为中华文化的起源是由各地原始部族的文化融合而成的,而且在其发展过程中仍有不同民族文化存在,彼此相互影响;说它是统一的,是因为中国有着一个主体文化——即炎黄文化,这个主体文化数千年来一直是中华各民族凝聚、进步的共同基础,是维系国家统一的纽带,在中华文明史上起着主导作用。

第一节 中华文化的源头——河洛文化

河洛文化是中华文化的源头。河洛地区是指黄河中游洛水流域(包括伊、洛、瀍、涧诸河)这样一个地区。河洛文化就是指产生在河洛地区的区域性的文化。区域性的文化,是中华民族文化的一个部分,是炎黄文化的一个部分,而河洛文化则是一个非常重要的组成部分。

一、河洛文化的地位和作用

河洛文化起于远古,但截止的时间则有不同看法:有人认为到鸦片战争以前,统一以后就消失了,不必再提河洛文化。我们认为秦统一以后文化的区域性特点逐渐减弱是对的,但不能说完全消失。中国是个大国,国土非常辽阔,民族成份也很复杂,因此,政治、经济、文

化在各个地区的发展是不平衡的。经济的差异以及文化的差异是长期存在的,这里面包括文化水平的高低,文化风格的不同等。这种文化差异在秦统一以后会削弱,会减少,但是并没有根本消失。如闽台文化,在秦统一以前闽台还是很荒芜的地区,除了一些考古发现以外,谈不上很多的文化。当然,区域性文化是属于全国文化的一部分。各个区域性文化之间是有共性的,正是这些共性使许多区域性文化联系成一个不可分割的整体,联系成中华民族的文明。但是区域文化也有自己的个性,有它的地域色彩,它在语言、艺术、风格、风俗等方面都带有不同的特点,正是这些个性使得中华民族的文化更加丰富多彩,更加具有多样性。

河洛文化,在整个中华文明中间居于什么地位呢?简而言之,河洛文化是中国文化的重要源泉之一,而且长期以来处于领先地位。说它是源泉,因为黄河是中华民族的摇篮,是中华民族重要的发祥地,河洛文化历史悠久,影响深远,七八千年来一直延续不断,前后相接,形成一个连绵不绝的文化发展系列。正是这样的—个长期发展的文化,哺育了中华民族的祖先,影响了世世代代的炎黄子孙。说它是—个领先地位,因为河洛地区是中原,四通八达,从远古以来一直是—我们先辈活动的—个中心,这里的文化发展领先于其他地区。偃师二里头遗址 90 年代又一个重大发现是宫殿遗址。这个宫殿遗址很可能是 5000 年以前政权中心的所在地。5000 年以前是什么时代?正好是炎帝黄帝活动的时代。夏、商、周三代的政治中心也都在这里。夏都斟鄩、阳城,就在登封—带。商都亳、囂也在河洛地区。至于周代,周公营造洛邑,周公营成周,屡见于古籍记载,后来平王东迁,这里就成为东周的首都。夏、商、周三代,河洛都是政治的中心,也是文化发达地区,确实是人文荟萃,腾蛟起凤。我们说河洛文化不是一般的—地域性文化,而是中华民族文化的一个非常重要的组成部分,就是因为它对中华民族文化的形成和发展起着巨大的作用。这样—个地域性文化,对周围既有吸引作用,又有辐射作用。它既有强

大的吸收、包容、凝聚的力量，把周围的文化收纳过来；又有把自己的文化传播出去，渗透出去，影响周围地区的力量。就像有些学者所形容的那样，河洛文化，一面是很强大的推动力，把自己的文化推出去；一面是很强大的吸引力，把周围地区的文化吸过来，形成一个“旋涡”。这个“旋涡”，不仅促进了自身文化的发展，而且带动了周围文化的发展，所以说，河洛地区的文化在中华文明发展中确实起着巨大的带动作用。

二、河图洛书

河图洛书，是古代儒家关于《周易》和《洪范》两书来源的传说，但它们都是河洛文化中一个重要的内容。河图洛书，千古之谜。中国古代有所谓河洛之学，这是指《周易》研究中的一个流派。《周易》研究有两个流派：一是象数派，象数派是以万物的形象以及抽象的数字来解释《周易》。表述它的宇宙观、社会观、历史观。象数派研究《周易》在汉代最盛行，恐怕汉代的学者研究易经，基本上都是象数派。一是义理派，义理派是从哲学理论上、哲学思想上来解释《周易》，其代表人物就是王弼。王弼研究《周易》，一扫汉代象数派烦琐附会之弊。北宋初年，从象数派中间分化出一个新的派别，这就是图书派。从陈抟、邵雍、种放、刘牧到周敦颐、朱熹就是所谓图书派，并出现了“龙马负图”、“神龟背书”这样一些说法。这个问题六七百年来一直有着争论。北宋欧阳修第一个提出疑问：河图洛书究竟存不存在？以后历代的学者都提出疑问，到清朝初年，顾亭林、黄宗羲、黄宗炎、毛奇龄、胡渭这些学者，更对图书派进行了非常尖锐的、非常激烈的抨击。这个问题牵涉面广，又很复杂，必须经过长期的、深入的研究才能取得共识。比如，河图洛书究竟是什么？有的说是气象图，方位图；有的说是一种数学公式，数学方程；有的说是祭奠的典礼，有的则把河图洛书跟安徽含山出土的玉帛相联系，并找到考古学上的根据。也有的说，太极图象征着河洛交会的自然现象，这是因为太极图很像是黄河洛河交汇形成的旋涡，通过这个自然现象触发灵感，伏羲才创造出

太极和八卦。许多说法都力图从科学的角度、从实际观察的角度进行论证,进行推论,有一定的道理。但是,仍感觉到论证还不够,还需要有更充分的论据,更圆满的说法。至少应该注意这样几点:

一、对于河图洛书,对于象数派、图书派不能简单否定。易经系辞上说:“河出图,洛出书,圣人则之。”《论语》上讲:“凤鸟不至,河不出图。”《竹书纪年》里讲,黄帝在河洛修坛沉璧,受龙图龟书。还有像《礼记》、《管子》、扬雄的《太玄》,都讲到河图洛书。可见,河图洛书即河出图、洛出书这个观念是相当普遍的。如果一定要说忽然从黄河和洛水中冒出了图和书,这对今天具有科学常识的人来说,是谁也不会相信的。但古代又普遍存在着河图洛书的观念,从文化现象学的角度该如何理解呢?现存有不少解释,言之成理,持之有故。再者,简单地否定象数派、图书派也是不行的。当然,他们中间迷信的、烦琐和牵强附会的地方很多。但历史上不少学者,像汉代的京房、孟喜、郑康成、虞翻,都是研究《周易》的。北宋的陈抟、邵雍、朱熹,都相信河图洛书。到清代图书派不盛行了,但是像惠栋、张惠言、焦循这些研究《周易》的著名学者、权威,他们也或多或少受汉代象数派的影响。所以对象数派等不可能一概抹杀。

二、应该尊重、参考前人的成果。比如,清代对易学的研究,像黄宗炎的《易学辨惑》,胡渭的《易图明辨》,三拳两脚便把图书派打倒在地,证明先天太极图既非伏羲所作亦非龙马神龟所负出,而是宋初道士陈抟玩弄的把戏。他们的方法,他们的证据相当坚实有力,达到了较高的水平。当然,他们也有静止、孤立地看问题的毛病,但他们的成果则是多年来学术界所公认的。再比如,像陈抟、种放、邵雍等,他们对河图洛书起了什么作用?河图洛书,先天后天,太极图书这些概念是远古就有的呢,还是后人附加的呢?这些带有神话色彩甚至带有迷信色彩的学说,它在文化学上面有什么意义?怎样进行科学的解释?不能回避他们的研究成果。

三、要科学地评价《周易》。《周易》是一部非常重要的书,包含着

深刻的智慧、丰富的内容。但是《周易》也有它的局限性,因为这毕竟是人类早期的一部作品。《周易》成书的时代众说纷纭,但至少是文明早期的作品,它固然表现了深刻的智慧,但和占卜联系在一起,又有迷信的外衣,再加上后人的附会、后人的臆测、后人的伪造,就更为复杂。所以,这部书既有精华(这是非常明显的),也有糟粕。我们使用《周易》、研究《周易》一定要用一种非常慎重、严肃的态度,一定要有科学的头脑,取其精华,弃其糟粕,不要轻易相信一些伪书、伪说,不要随意进行主观臆测。读古书有时会食古不化,有时会不知不觉下意识的成了古人的俘虏。特别是研究《周易》、河图洛书,本来它的内容精深玄奥,又带有迷信成份,就更应该小心。我们要防止把《周易》研究庸俗化,要排除它的迷信成份,排除它的神秘性的东西,不要把它与算命、打卦、看相、测字这一类混为一谈。如果这样,就不是研究《周易》,不是继承《周易》,而是糟蹋了《周易》,糟蹋了民族文化。现在社会上研究《周易》的人很多,但是有少数人的态度是不科学的,我们应当引以为戒。许多学者把《周易》的研究跟现代科学衔接起来,运用现代科学以解释《周易》。这些解释能否成立,是否已经得到确证,可以讨论,但这种态度、这个路子是对的,应坚持。

三、河洛文化的内涵

河洛文化的内容非常丰富,根深叶茂,包括各个领域。

首先,从远古的发掘和传说方面来说,从早期的裴李岗文化起,到仰韶文化、龙山文化、二里头文化以及夏、商、周的遗存可以说是星罗棋布。二里头的新发现可和炎黄时代相系,这是研究中华文化起源的一个重要线索。传说中的黄帝、炎帝在这个地区活动。新郑是黄帝的出生地,黄陵(一说在河南灵宝)是黄帝的墓葬。一个在河洛之东,一个在河洛之西,中间就是黄帝活动的地区,这是显然的。炎帝也在这儿活动,炎帝的出生地离这里不远,在湖北的随州。夏、商、周均在这里定都。《史记·封禅书》说:“昔三代之居,皆在河洛之间”。这反映了河洛地区是夏、商、周先辈们活动的中心地区。稍稍往后,

说到《诗经》，这是中国诗歌的始祖。《诗经》中很多篇产生于河洛地区。如果做一下《诗经》地望的统计，河洛地区应该是首屈一指的。《国风》中著名的郑、卫之风当然是河南的作品。“二南”（周南、召南）中可能很多也是产生在河洛地区的。再往后到春秋战国。春秋战国时期中国文化格局有了一个大变动。除了河洛地区以外，周围地区的文化也蓬勃发展起来了。东边是齐鲁，孔夫子的地方；南边是楚文化，灿烂辉煌；西边是秦陇文化；东南是吴越文化；北方是燕赵文化，晋文化。就是这时，处在中心的河洛文化仍然处于文化前列的地位。道家文化产生在这里，老子就是在洛阳管理图书的，《道德经》可能也是在这里写成。法家创始人韩非是韩国公子，本地人。纵横家中的鬼谷子、孙臆、庞涓以及苏秦、张仪都在这里活动，这个地方确实是人杰地灵。尽管文化格局有了大的变动，它在百家争鸣中却继续充满着活力，继续在发展。

其次，在秦汉以后，河洛文化仍然是充满光辉的。我们可以从几个方面来说明：

第一，汉唐以下的文化遗产，包括地下的遗存、地面的遗存，寺庙建筑、古墓葬、古城址、古器物、碑刻、壁画等，在河洛地区数不胜数。洛阳有座古墓博物馆，不仅在全国绝无仅有，而且在全世界也屈指可数。洛阳集中有唐代墓志铭在 5000 块以上。这样多的墓志铭可以填补历史上记载的许多空白，因为很多史书记载或者不很详细，或者不很准确。至于古器物，像陶器、瓷器、青铜器、唐三彩等，更为丰富。这些重要的文化遗产，具有巨大的历史价值和艺术价值。

第二，从学术史的角度来说，中国历史上有两个重要的学派，一个是汉学，一个是宋学。这两个学派都跟河洛地区有很大关系。汉学指汉朝特别是东汉的贾逵、马融、许慎、郑康成这一批人，这些学者的活动地区就在洛阳。都城洛阳当时的太学生最多时达到 30000 多人。汉学是一个重要的学派，源远流长，影响很大，他们的经学研究一直成为后世的经典。宋学早期的代表人物二程（程颐、程颢）就是