

中等职业学校文化课教学用书

语文教学参考书

(基础版)

第三册 (修订版)

主编 倪文锦

高等教育出版社

中等职业学校文化课教学用书

语文教学参考书

(基础版)

第三册 (修订版)

主编 倪文锦

高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学参考书. 第三册: 基础版/倪文锦主编.
2版(修订本). —北京: 高等教育出版社, 2006. 7
ISBN 7-04-019741-3

I. 语... II. 倪... III. 语文课—专业学校—教学
参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 054122 号

策划编辑 许 耘 责任编辑 黄琳娜 封面设计 张 志
版式设计 马静如 责任校对 姜国萍 责任印制 韩 刚

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	北京汇林印务有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
		版 次	2002 年 7 月第 1 版
开 本	850 × 1 168 1/32		2006 年 7 月第 2 版
印 张	8.375	印 次	2006 年 7 月第 1 次印刷
字 数	210 000	定 价	22.90 元 (含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 19741-00

内 容 提 要

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》（基础版）第三册（修订版）的配套教学参考书。全书按照教材编写意图，注重引导教师培养学生听说读写的语文基本能力。每篇课文设置课文说明、教学建议、“思考与练习”参考答案等板块，重要课文增加补充资料。本书既为教师使用教材、提高教学质量提供帮助，又给教师留有发挥创造性的教学空间。书后附有一张与教材配套的多媒体教学光盘，为教师引入现代化教学手段提供方便，也可用于学生自学。

本书实用性和操作性较强，适合中等职业学校教师使用。

修 订 说 明

为了全面实施素质教育，遵照教育部2000年颁布的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》的基本精神，我们于2001年编写了中等职业教育国家规划教材《语文》（基础版）及相应的配套教学用书。这套教学用书在继承传统经验的基础上，在课程理念、教材体系以及知识呈现、课内外沟通、利教便学等方面作了一些开拓创新，符合时代的发展需要，问世以后受到了广大教学一线的语文教师和中职学生的欢迎，总的反响是比较好的。

广大师生在与我们沟通的过程中，也反映了使用这套教材时遇到的一些困惑：如有的课文比较陈旧，个别课文编排程序很不合理，有的教学要求与师资水平、教学条件尚有一定的距离等，并提出了相应的建议。为了更好地服务于职业教育，不断开创职教语文教学的新局面，在广泛征求意见的基础上，尤其是听取了一线教师对选文及教学方法的若干建议后，我们决定对这套语文教材及配套用书进行一次全面的修订，教材更换了一些篇目，教学参考书和练习册等配套用书也相应作了调整，相信修订后的语文（基础版）教材及配套教学用书会更受大家的欢迎。

修订后的《语文》（基础版）教材及教学参考书主编为华东师范大学的倪文锦教授，副主编为何贤景、黄怡；语文教学参考书（基础版）第三册（修订版）的主要编写人员有：倪文锦、何贤景、黄怡、陆逐、甘其勋、张志达、郑桂华、朱勤楚、陈金海、马守德、韩艳梅、顾云虎等。

编者

2006年5月

第一版说明

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)第三册(修订版)的配套教学参考书,目的是为教师的课堂教学提供一些思路,要真正提高教学质量还需教师发挥主动性和创造性。根据教育部提出要引进现代化教学手段的要求,本书附有与教材配套的多媒体教学光盘,以方便教学。在编写过程中,听取了部分省市语文教师的意见,参考了有关资料,在此一并表示感谢。

本书主编为倪文锦,参加编写的人员有:何贤景、黄怡、陆逐、王燕华、陈金海、张志达、朱勤楚、郑桂华等。由于编写时间仓促,编写新教材教参的经验不足,难免有疏漏之处,敬请教学第一线的广大教师指正。

编者

2002年4月

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

第 一 单 元

一	元曲二首	(1)
	[中吕]山坡羊(骊山怀古)	(1)
	[双调]蟾宫曲(叹世)	(2)
二	现代诗二首	(14)
	太阳礼赞	(14)
	我爱这土地	(15)
三	外国诗二首	(31)
	帆	(31)
	飞鸟集(节选)	(33)
* 四	当代诗二首	(45)
	致橡树	(45)
	错误	(47)
* * 五	歌词二首	(51)
	有关《长江之歌》	(51)
	有关《我们拥有一个名字叫中国》的教学建议	(53)
	“单元综合练习” 参考答案	(54)

第 二 单 元

六	计划·总结	(55)
七	报告·合同	(57)
八	请柬·海报	(59)

第三单元

- 九 浅说一首《清明》绝句 (61)
- 十 谈《水浒》的人物和结构 (66)
- 十一 都江堰 (70)
- 十二 清明上河图 (75)
- 十三 纳谏与止谤 (79)
- “单元综合练习”参考答案 (83)

第四单元

- 十四 叙述 (84)
- 十五 描写 (90)
- 十六 说明 (96)

第五单元

- 十七 警察和赞美诗 (99)
- 十八 我若为王 (110)
- 十九 窗 (118)
- 二十 诗贵创新 (123)
- 二十一 重新创造的艺术天地 (131)
- “单元综合练习”参考答案 (135)

第六单元

- 二十二 演讲 (137)
- 二十三 辩论 (152)
- 二十四 应聘 (169)

第七单元

- 二十五 雷雨 (第二幕) (174)

二十六 威尼斯商人 (第四幕第一场)	(180)
二十七 茶馆 (第二幕)	(184)
• 二十八 沙家浜 (第四场·智斗)	(191)
•• 二十九 西厢记 (第四本第三折节选)	(198)
“单元综合练习” 参考答案	(208)

第 八 单 元

三十 《论语》、《孟子》各一章	(209)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(209)
寡人之于国也	(212)
三十一 过秦论	(219)
三十二 促织	(228)
• 三十三 赤壁之战	(239)
•• 三十四 左忠毅公逸事	(248)
“单元综合练习” 参考答案	(255)

注：课文题目前不标星号的为必学部分，标“*”的为必选部分，标“***”的为自选部分。

第一单元

一 元曲二首

课文说明

[中吕]山坡羊（骊山怀古）

这首小令虽以“骊山怀古”为题，但作者感怀、议论的范围却不仅限于曲中提到的“周齐秦汉楚”，而至少应理解为涉及了定都关中的隋、唐两朝。“骊山四顾”和“只见……”等句，既表明本曲确是作者亲临秦中有感而作，又显示出他的视野从骊山一直扩展到远在咸阳的阿房宫，实际上囊括了整个关中八百里秦川。曲中仅举出作者亲历的骊山和早已化为焦土的阿房宫，一方面是限于小令的篇幅，更重要的是以典型来概括一般，文字简洁而容量宏大。

骊山，属秦岭山脉分支，位于今陕西临潼县东南。它曾经见证过历史上无数次兴亡巨变。西周王朝在号称丰镐的这片土地上强盛起来，但西周的末代君主幽王为犬戎所逐，就被杀于骊山之下。秦国踞关中而灭六国，始皇自即位之初就在这里着手兴修陵墓，费时二十载，动用人力七十万，造成了举世闻名的始皇陵。可是暴秦二世而亡，连始皇陵也被后世寻找亡羊的牧童于无意中

焚毁。位于秦京咸阳西南的阿房宫也是秦始皇的杰作，真可谓奢华侈靡到了极点。据传随着项羽大军入关，阿房宫以及咸阳县殿统统被付之一炬。如果顺着作者的思路推衍，那么，在这片土地上建都的还有曲中没有提到的隋、唐两朝。并列五国的做法则暗示依此延推之意。隋唐两代君王为了统治和享乐的需要，都曾糜费大量人力物力来营建都城、修饰宫室。隋朝的大兴城何等壮丽，唐代的骊山更是环山遍造宫殿，成为帝王后妃们的避暑胜地。可是，巍峨的大兴城和骊山上万户千门的华清宫，不是早已同始皇陵和阿房宫一样荡然无存了吗？

到如今，当张养浩来到这里时，所见的只有弯弯曲曲的河流，萧萧疏疏的野草和笼罩在山岚夕烟中的莽莽树林。面对这片荒凉景象，回想历史上历朝历代的兴衰隆替，怎么能不令人充满遗恨和悲戚？于是一腔感慨便凝成这样两句言简意赅的警句：“赢，都变做了土；输，都变做了土！”伴随着各个王朝的交替嬗变，是无休无止的破坏，是无数物质文明和精神财富的毁灭。打赢了的，把输家的一切付之一炬、夷为平地；但今天的赢家难保将来不变成输家，赢来的一切到头来也照样会变成焦土泥尘。如此看来，输输赢赢又有什么意义呢？这个警句点明了全曲的主题，显示了一位封建文人对历史兴亡的大彻大悟，似乎颇为消极，甚至带有虚无色彩。然而，这种大彻大悟是针对封建统治者为了争夺政权而进行的残酷厮杀和夺得政权之后的奢侈行为而发的，所以又具有强烈的批判性和一定的醒世意义。

[双调] 蟾宫曲（叹世）

马致远摘取陶渊明“采菊东篱下”诗句而自号“东篱”，借以表明其寄身田园、寄情世外的志趣。正像他在〔青杏子〕《悟迷》中所自嘲的那样：“天公放我平生假，剪裁冰雪，追陪风月，管领莺花。”明明是怀才不遇，却故作旷达，要主宰起风花

雪月来。为此，他精心设计了自己的世外桃源般的生活。摆在我们面前的这支〔蟾宫曲〕小令就是对它的具体描述。在那通幽的竹径中，隐映着一座小巧的游亭，走到竹径的尽头，就是小巧的庭院。形容这座庭院用了“婆娑”二字，不只展现了花木的繁茂，而且还透露了其中飘荡翩跹的一种动感，使这恬静的小院洋溢着生气，既诱人又足以令人忘情。一个经历了“半世蹉跎”的老人憩息于此，陶然忘怀，自不难想见。然而主人公对生活的设计尚不止于此。在庭院后而另有一池清水，在那小小池面上更漂浮着扁舟一叶。主人公在扁舟之上，醒的时候轻声吹起渔笛，醉酒之后又放声唱起渔歌，放浪形骸一至于此，其胸中的郁闷亦于此得到尽情的宣泄。于是，不平的心境得到了暂时的平衡，沉浸在一种所谓“心旷神怡，宠辱皆忘”的心境之中。这时候，什么“密匝匝蚁排兵，乱纷纷蜂酿蜜，闹穰穰蝇争血”（〔夜行船〕）般的人世间争斗，什么“无也闲愁，有也闲愁，有无间愁得白头”（〔行香子〕）样的人世间烦恼，统统抛诸脑后。主人公孑然一身，怡然自得，完全陶醉在自己精心设计的小天地里。而这正是他“半世蹉跎”换来的大彻大悟。

有趣的是马致远的另一首散套〔哨遍〕（“半世逢场作戏”）也是以他的“小字”来寄情的。那一首散套几乎可以视为这支小令的铺排，其中就有这样的句子：“茅庐竹径，药井蔬畦，自减风云气。”好一个“自减风云气”！一语道破其寄情田园的目的就在于抑制自己那愤世嫉俗的风云气概。而为了达到这一境界，又经历了多么大的蹉跎，付出了多么大的痛苦呵！所以，表面上看起来，〔蟾宫曲〕的前半部表现了作者在恬静的田园生活中得到了寄身世外、与世无争、六根清静的无限乐趣，其实，却蕴含了内心的波澜起伏，表明他正在出世与人世的极度苦闷中挣扎。“自减风云气”——这种人为的甚至不无造作的恬淡心态，才是最真实的夫子自道。我认为，非如此理解曲的上半部，下半部的内涵也无从进一步挖掘。

“严子陵他应笑我”。严子陵即严光，年少时曾与东汉光武帝刘秀一起游学，待刘秀称帝，他就变换姓名隐居起来。刘秀派人四处寻访，征召到京，委以谏议大夫，竟不受，终隐于富春江。相较而言，马致远虽也高唱隐居，却远没有这位严光来得彻底，不仅担任着“江浙行省务官（一作“江浙省务提举”）这样的小官，而且用作避世超俗的茅庐小宇很可能就处在闹市之中，所以这位东篱先生认为严子陵若在世，一定会嘲笑他的假正经，不是真隐士。

难解的是下一句：“孟光台我待学他。”这“孟光台”是什么人无从查考。然而依曲律此句与上句为对偶，可以肯定“孟光台”与“严子陵”是相对应的三字姓名。再从下面曲词来揣测，这“孟光台”纵使不是“东方朔”三字的讹写，也该是类似东方朔一流的人物。这种设想虽近荒诞，却也有如下的依据。东方朔乃汉武帝之弄臣，待诏金马门，官至太中大夫，以滑稽善辩名于世。据《史记·滑稽列传》记载：朝中以“狂人”呼之，东方朔回答说：“如朔等，所谓避世于朝廷间者也。古之人，乃避世于深山中。”并乘酒酣，据地而歌曰：“陆沉于俗，避世金马门。宫殿中可以避世全身，何必深山之中，蒿庐之下。”金马门本宦者署门，后世沿用作官署代称。马致远既不能如严子陵那样弃官而去，隐逸江湖，只能效法东方朔辈，所谓“避世金马门”，以求得一种心灵上的安慰，或自我解嘲了。

倘若如上的说法可以成立的话，那么，马致远就可以向严子陵反唇相讥了：“笑我如何？”我又有什么可被嘲笑的呢？你隐逸于深山蒿庐之下固然是隐士的行藏，可我隐逸于官署衙门之中也是有前贤可鉴的行径呵！故尔随即发出诗人谅解的呼吁：“倒大江湖，也避风波。”“倒大”，词曲中常用语，乃大、绝大之意。全句的意思很明确：不只湖畔港湾，即或白浪滔天的偌大湖面上，也自有躲避风波的办法。所谓江湖也避风波，其实是用来借喻官场中亦可求隐。这样一种自我解嘲式的心态，在怀才不遇

或愤世嫉俗的士大夫群中颇具代表性，马东篱沉寂下僚，既不齿于官场的腐败，不肯与之同流合污，又无力摆脱或与之抗争，于是，在官署之旁、闹市之中苦心经营了一片精巧的小天地，虽比不上前辈隐士超世脱俗的大气魄，亦可略效其遗风，来个眼不见，心不烦，从中得到一种聊以自慰的心态平衡。

这篇“叹世”的〔蟾宫曲〕所透露的大概就是马致远的这样的一种隐衷。

教学建议

（一）元曲二首的教学用时为1个学时。主要以诵读为主，边理解，边朗读，边欣赏，边记诵。

（二）《山坡羊·骊山怀古》和《蟾宫曲·叹世》在了解散曲小令的基础上，可着重领略诗人强烈的情感。

（三）在教学中，注重学生的主动学习。以学生的实践活动为主，包括诵读、质疑、讨论、欣赏等等，切莫以教师讲解为主。

（四）诗歌的教学重在整体感悟，重在欣赏品味，切莫让学生用现代汉语来翻译全诗。

补充资料

散 曲

散曲是兴盛于元代的一种诗歌形式。是在宋、金时的民谣俚歌的音乐基础上，在当时已很发达的说唱艺术的影响下逐渐形成的独特的诗歌形式。早在词十分兴盛的北宋，就产生了与词不同的俚曲，同时，词调在民间的流传，也会因时因地而异，发生变

化。金代初年，北方涌现了大量具有地方色彩的歌调，结合了中原的兄弟民族音乐而具有新的特色，这对新的诗歌形式的产生，起了重要影响。

宋、金之际是散曲的萌芽、发生时期。金末，散曲这一新的诗歌形式已经成熟，在民间流行的基础上，著名诗人元好问开始创作散曲，这是散曲成为当时新兴的重要诗歌形式的重要标志。至元代，散曲就进入了全盛时期。

散曲又被称为“清曲”、“乐府”，它可分为两类：小令与套曲。小令又被称为“叶儿”，是散曲中最早产生的体制。一般说来，小令是单只曲子，但还包括“带过曲”与“重头小令”。“带过曲”是三个以下的单只曲子的联合，但必须同一宫调，并且音乐衔接，同押一韵。“重头小令”是由问题同调、内容相连、首尾句法相同的数支小令联合而成，支数不限，每首可各押一韵。而且各首可以单独成立。套曲的体制有三个主要特征：①由同宫调的两个以上的只曲组成，宫调不同而管色相同者，也可“借宫”。②一般说来应有尾声。③全套必须同押一韵。套曲由于篇幅较长，可以包容比较复杂的内容，因此既用来抒情，也可以叙事。

散曲与诗、词相比，在诗歌形式上有以下特点：①它与词一样，是长、短句形式，但是能在正字之外加衬字，更灵活，更适合使用口语。衬字一般加在句首或句中，不能加在句尾。②曲韵与诗韵、词韵不同，用的是当时北方话音韵。协韵方法为通押一韵，不换韵。但是，四声通协，韵字可以复用。③对仗形式比较丰富，除了诗、词的偶句作对外，三句、四句，皆可对，还有隔句对、联珠对等名目，使散曲在字句参差变化中，具有端饬严谨的气度。此外，散曲还有“务头”、“俳体”等形式特点。总之，散曲是有严格格律的倚声填词的诗歌形式，比起诗、词来，它比较自由，但也有些方面更为复杂了。

元代散曲

元代散曲作家约 200 余人，今存作品 4 300 多首，其中小令 3 850 余首，套曲 450 余套。由于正统的文学观念不重视散曲，很少有人搜集编次成册，散佚的作品当不在少数。

元代散曲创作可分为前、后两期，大略以元仁宗皇庆、延祐为界。前期散曲作家的活动中心在大都（今北京），这是散曲兴盛时期，作家队伍中有地位显赫的达官贵人、文人雅士，如刘秉忠、杨果、卢挚、姚燧等；有著名的杂剧作家，如关汉卿、白朴、马致远等；还有教坊艺人，如珠帘秀等。由于作家的社会地位高下不同，思想感情各异，艺术素养差别也很大，使前期散曲呈现了丰富多彩的局面，而散曲作为一种新的诗歌形式也逐步走向成熟。在各类作家中，那些地位高、有才名的文人雅士如杨果、姚燧等人，对新兴的诗歌体裁虽有兴趣，但只在游宴应酬场合小试才情，而且常以词的写法绳曲，所以尽管也有清新之作，却不能充分表现散曲的艺术特点。至于教坊艺人的作品，一般说来题材较窄，艺术上也较为粗糙，加之散佚甚多，不能探其全貌。最有成就的还是那些兼作杂剧的作家，如关汉卿、白朴、马致远等人。他们的作品既有民间文艺的通俗平易、质朴自然的意趣，又经过锤炼开拓，提高了散曲的境界，如马致远的《秋思》套曲，关汉卿的《不伏老》套曲以及他们的小令等。他们对于散曲成长为一种富有特色的诗歌体裁，作出了很大贡献。

后期散曲作家的活动中心，逐渐移至杭州一带。随着散曲的繁盛和发展，这一时期的作家队伍有了新的变化，出现了一批专攻散曲，或主要精力、主要成就在于散曲创作的作家，如张可久、乔吉、贯云石、徐再思等人。他们对于散曲的体制和规律勤于探究，写出不少好作品，丰富了散曲园地。后期创作在数量上比前期更多。从发展趋势来看，虽然继承和发扬前期散曲通俗直