

詹肃龙 姚哲人书

毛泽东诗词五十首

楷书行书字帖

夏时雨题



华语教学出版社

詹肃龙 姚哲人书

毛泽东诗词五十首楷书行书字帖

肇庆教学出版社

京新登字 134 号

责任编辑:周奎杰 邱 陵

封面设计:邱 刚

毛泽东诗词五十首楷书行书字帖

唐肃龙 姚哲人书

*

华语教学出版社出版

(北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

海军 4225 工厂印刷

新华书店总店北京科技发行所发行

(北京西直门外北礼士路 64 号)

邮政编码 100044

1993 年(16 开)第一版

字数:140 千字 印数 5 千 印张:6

ISBN7-80052-316-0/H·309

定价:4.95 元

目 录

序	王雨土	一
前言	邱陵	二
楷 书	三—四	四
七古 送纵宇一郎东行		三
贺新郎		五
沁园春 长沙		六
菩萨蛮 黄鹤楼		七
西江月 秋收起义		七
西江月 井冈山		八
清平乐 蒋桂战争		九
采桑子 重阳		九
如梦令 元旦		一〇
减字木兰花 广昌路上		一〇
蝶恋花 从汀州向长沙		一一
渔家傲 反第一次大围剿		一二
渔家傲 反第二次大围剿		一三
菩萨蛮 大柏地		一三
清平乐 会昌		一四
十六字令三首		一五
忆秦娥 娄山关		一五
七律 长征		一六
念奴娇 昆仑		一七
清平乐 六盘山		一八
六言诗 给彭德怀同志		一八
沁园春 雪		一九
临江仙 给丁玲同志		二〇
七律 人民解放军占领南京		二一
七律 和柳亚子先生		二一
附柳亚子原诗：七律 感事呈毛主席		二二
浣溪沙 和柳亚子先生		二三
附柳亚子原词：浣溪沙		二四
浣溪沙 和柳亚子先生		二五
附柳亚子原词：浣溪沙		二五
浪淘沙 北戴河		二六
七律 和周世钊同志		二七
水调歌头 游泳		二七
蝶恋花 答李淑一		二八
七律二首		二九
七律 到韶山		三一
七律 登庐山		三二
七律 为女民兵题照		三二
七律 答友人		三三
七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照		三三
七律 和郭沫若同志		三四
附郭沫若原诗：七律 看孙悟空三打白骨精		三四
卜算子 咏梅		三五
附陆游原词：卜算子 咏梅		三六
七律 冬云		三六
满江红 和郭沫若同志		三七
附郭沫若原词：满江红		三八
杂言诗 八连颂		三九

七律 吊罗荣桓同志	四〇
贺新郎 读史	四一
水调歌头 重上井冈山	四二
念奴娇 井冈山	四三
念奴娇 鸟儿问答	四四
行 书	四五—八五
(诗词排列顺序同楷书部分)	
附：詹肃龙书法作品一幅	八六

序

伟大导师毛泽东同志的诗词创作，充满革命豪情，艺术性很高，誉满海内外。值此毛泽东同志诞辰一百周年之际，詹肃龙、姚哲人先生联合书写的《毛泽东诗词五十首楷书行书字帖》问世，这是一件很有意义的事，可喜，可贺。

中国人不只把文字看作人与人之间交换信息、交流思想的一种共同符号，而它在书法家的笔下已升华为高级艺术，亦称汉字艺术。人们把它当作艺术品来欣赏，这是世界各民族中独有的特色。正因为这样，中国人喜欢写字，长期以来，形成了一门书法的学问。它那神秘而又美好的艺术光芒，世世代代照耀着执著追求着的而且对这一艺术独具献身精神的人们。多次在各级毛笔书法大赛中获奖的詹、姚两位老先生，情有独钟，且一身灵气，颇有造诣，他们的作品，较受广大青少年书法爱好者的喜欢。今天，詹、姚两位先生以毛泽东的诗词为内容，写成了规范化的毛笔楷书和雍容妍丽的行书，这是内容和形式统一的、完美的艺术杰作，既可供人们欣赏，也可供青少年学习参考。

学书法应该从青少年时抓起，陈云同志曾提出：「在今后很长的时间里，汉字仍会是我们主要书写文字，因此，让孩子们把字写好很重要。」《毛泽东诗词五十首楷书行书字帖》的出版，不仅为广大青少年学习书法提供了好资料，同时，也为德育教学提供了好教材，更重要的是还具有缅怀毛泽东同志丰功伟绩和弘扬中华民族优秀文化艺术的重大意义。作者要为作序，故余乐而为之，祝出版成功，我国书法艺术事业繁荣昌盛。

王雨土

一九九三年五月

（注：王雨土为浙江省常山县副县长）

前言

二

笔者原是从事文字编辑工作的，一九八六年退休前曾任《社科新书目》报主编和图书的责任编辑，近几年却又与书法书结下不解之「缘」了。

现由华语教学出版社出版的《毛泽东诗词五十首楷书行书字帖》，应作者詹肃龙、姚哲人两位先生之嘱，要笔者给写篇《前言》，「恭敬不如从命」，只好写几句，这又使笔者与书法书增加了一份「缘分」。

说来也巧，詹先生是笔者的同乡，又是小学时期的前后期同学。今年四月出版，由笔者担任责编的《中国书法今鉴》（中国旅游版）一书，在审阅稿件时于该书「书法团体」栏的书稿中，笔者即看到有浙江省常山县书法协会的介绍，得知詹先生是常山书协副主席兼秘书长，姚哲人先生为主席。他们两位又同为浙江省书协的会员。如今，他们二位合作出书，笔者责无旁贷，自当鼎力相助。

詹先生，一九二九年出生于浙江省常山县，自幼酷爱书画，工山水。为适应作画落款的需要，便下功夫学习书法，从临摹柳公权《玄秘塔》入手，继而学行书和篆刻。中年时期，兴趣更为广泛，音乐、戏曲、文史无不涉猎。这些爱好，无疑成为他的「字外功」，起了相辅相成的作用。他曾参加省书协举办的首届书法篆刻讲习班，受益匪浅。草书学张旭、怀素及孙过庭《书谱》，行书临《兰亭》及王铎、米芾、黄庭坚，隶书习《张迁碑》、《石门颂》，小楷学文征明。近十多年更为勤奋，临池不辍，并积极组织本地区的书法活动，还兼任书法教学，对促进当地书法艺术的普及和提高，立下汗马功劳。他的书法作品，多次在省市县展出中获好评。

姚先生，现年六十四岁，原籍浙江省诸暨市，曾任浙江省常山县文化馆副馆长，衢州市文化系列中级职称评委。学习书法除自学外，还参加省书协举办的首届书法篆刻讲习班，受过系统学习，得到刘江、马世晓、章祖安、朱关田、王冬龄、李伏雨、李文采、骆恒光等老师的悉心指导。遍临褚遂良《圣教序》、欧阳询《九成宫》及《灵飞经》、《张黑女墓志》、《张迁碑》、《石门颂》等碑帖。楷、行、隶均有一定造诣。作品在全国性各种书法大赛中获二、三等奖多次。

詹、姚两位先生，在书作创作方面都取得可喜的成就。他们为缅怀已故领袖毛主席，值此毛主席诞辰一百周年纪念之际，合作把毛主席的五十首诗词分别用楷书、行书写成字帖出版，笔者以为这是一件很有意义的事，值得赞扬。相信这本字帖定会受到广大读者的喜欢的。

末了，为本字帖题写书名，扉页题词及作序的诸先生，还有为本字帖的出版出过力的王淑英同志和华语教学出版社的同志，作者均深表感激，笔者特代致意。

邱陵

一九九三年六月于北京寓所

毛泽东诗词五十首

詹肃龙 姚哲人书

洞	君	年	云		
庭	行	少	开		
湘	吾	峥	衡	送	七
水	为	嵘	岳	纵	古
涨	发	屈	积	宇	
连	浩	贾	阴	一	
天	歌	才	止	郎	
艘	鯤	山	天	东	
艘	鹏	川	马	行	
巨	击	奇	凤		
舰	浪	气	凰		
直	从	曾	春		
东	兹	钟	树		
指	始	此	里		

无端散出一天愁幸被东风吹万里
丈夫何事足萦怀要将宇宙看梯米
沧海横流安足虑世事纷纭何足理
管却自家身与心胸中日月常新美
名世于今五百年诸公碌碌皆余子
平浪宫前友谊多崇明对马衣带水
东瀛濯剑有书还我返自崖君去矣



似	从	天	否	雾	住	重	挥	
昆	此	残		算	知	诉	手	
仑	天	月		人	误	眼	从	贺
崩	涯	凄	今	间	会	角	兹	新
绝	孤	清	朝	知	前	眉	去	郎
壁	旅	如	霜	已	番	梢	更	
又	凭	许	重	吾	书	都	那	
恰	割	汽	东	和	语	似	堪	
象	断	笛	门	汝	过	恨	凄	
台	愁	一	路	人	眼	热	然	
风	丝	声	照	有	滔	泪	相	
扫	恨	肠	横	病	滔	欲	向	
寰	缕	已	塘	天	云	零	苦	
宇	要	断	半	知	共	还	情	

气	月		自	流	山	独		重
挥	稠		由	鹰	红	立		比
斥	恰	携	怅	击	遍	寒	沁	翼
方	同	来	寥	长	层	秋	园	和
遁	学	百	廓	空	林	湘	春	云
指	少	侣	问	鱼	冬	江		翥
点	平	曾	苍	翔	染	北	长	
江	风	游	茫	浅	漫	去	沙	
山	华	忆	大	底	江	橘		
激	正	往	地	万	碧	子		
扬	茂	昔	谁	类	透	洲		
文	书	崢	主	霜	百	头		
字	生	嵘	沉	天	舸	看		
粪	意	岁	浮	竟	争	万		

军		潮	知	烟	茫		浪	土
叫		逐	何	雨	茫		过	当
工	西	浪	去	莽	九	菩	飞	年
农	江	高	剩	苍	派	萨	舟	万
革	月		有	苍	流	蛮		户
命			游	龟	中			侯
旗	秋		人	蛇	国	黄		曾
号	收		处	锁	沉	鹤		记
镰	起		把	大	沉	楼		否
刀	义		酒	江	一			到
斧			酹		线			中
头			滔		穿			流
匡			滔	黄	南			击
庐			心	鹤	北			水

	上	已	围	山		节	主	一
	炮	森	困	下		暮	重	带
	声	严	万	旌	西	云	重	不
	隆	壁	千	旗	江	愁	压	停
	报	垒	重	在	月	霹	迫	留
	道	更	我	望		雳	农	要
	敌	加	自	山	井	一	民	向
	军	众	消	头	冈	声	个	潇
	宵	志	然	鼓	山	暴	个	湘
	遁	成	不	角		动	同	直
		城	动	相			仇	进
		黄		闻			秋	
		洋		敌			收	
		界	早	军			时	地

秋	阳	人		分	汀	是	风	
风	战	生		田	江	怨	云	
劲	地	易	采	分	直	一	突	清
不	黄	老	桑	地	下	枕	变	平
似	花	天	子	真	龙	黄	军	乐
春	分	难		忙	岩	梁	阔	
光	外	老	重		上	再	重	蒋
胜	香	岁	阳		杭	现	开	桂
似		岁			收		战	战
春		重			拾		洒	争
光	一	阳			金	红	街	
寒	年	今			瓿	旗	人	
廊	一	又			一	跃	间	
江	度	重			片	过	都	

天万里霜

如梦令

元旦

宁化清流归化路隘林深苔滑今日

向何方直指武夷山下山下风

展红旗如画

减字木兰花

广昌路上

漫天皆白雪里行军情更迫头上高

山风卷红旗过大关此行何去

飏	西	公	鹏	六			农	赣
为	直	略	缚	月			下	江
我	捣		赣	天	从	蝶	吉	风
从	湘		水	兵	汀	恋	安	雪
天	和	百	那	征	州	花		迷
落	鄂	万	边	腐	向			漫
	国	工	红	悉	长			处
	际	农	一	万	沙			命
	悲	齐	角	丈				令
	歌	踊	偏	长				昨
	歌	跃	师	纓				颂
	一	席	借	要				十
	曲	卷	重	把				万
	狂	江	黄	鯤				工

		千	滚	张	雾	万		
		不	滚	辉	满	木		
		周	来	瓚	龙	霜	反	渔
		山	天		冈	天	第	家
		下	半		千	红	一	傲
		红	唤	二	嶂	烂	次	
		旗	起	十	暗	漫	大	
		乱	工	万	齐	天	围	
			农	军	声	兵	剿	
			千	重	唤	怒		
			百	入	前	气		
			万	赣	头	冲		
			同	风	捉	霄		
			心	烟	了	汉		