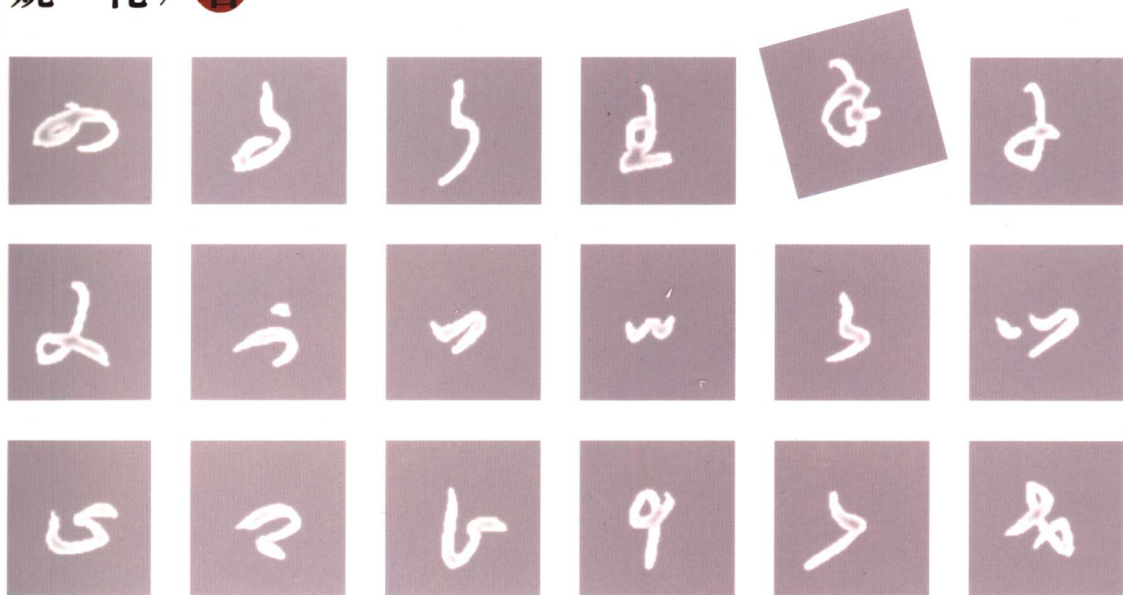


规范字草书法

启功学书



姚礼 / 著

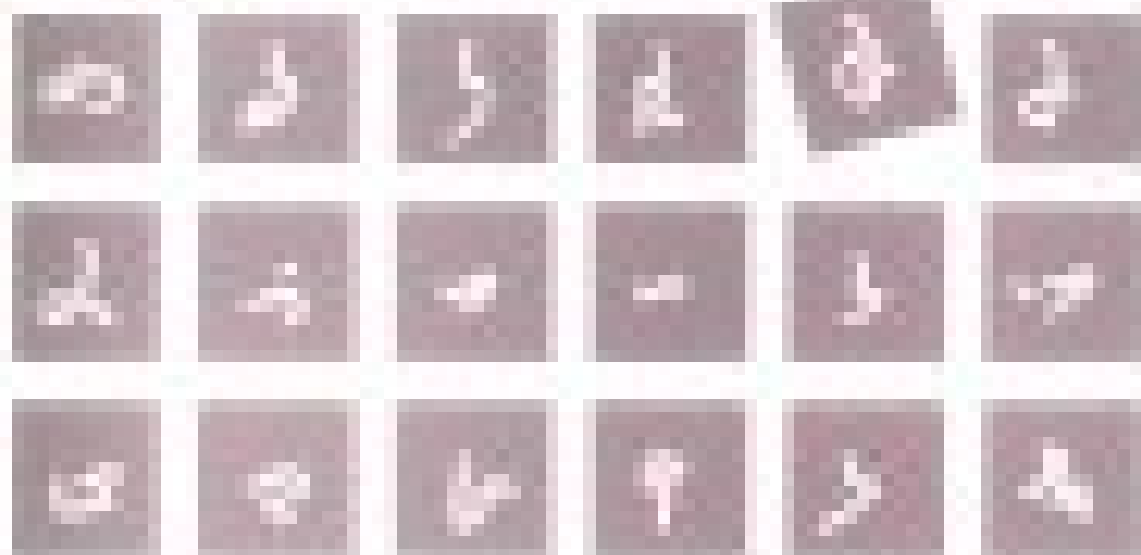


北京师范大学出版社

规范字草书法


李士杰

● ● ●



● 子 子 子 子 子 子

规范字草书法

启功学书 

姚 礼 / 著



北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

规范字草书法 / 姚礼著.

—北京: 北京师范大学出版社, 2006.3

ISBN 7-303-07789-8

I. 规... II. 姚... III. 草书—书法 IV. j292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 109705 号

责任编辑: 李 强 装帧设计: 忠恕文化 + 林玉玲

规范字草书法

出版发行: 北京师范大学出版社

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 1 0 0 8 7 5

出 版 人: 赖德胜

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170mm × 260mm (16 开)

印 张: 13.5

印 数: 1~5000

2006 年 3 月第一版 2006 年 3 月第一次印刷

定价: 29.80 元

天地玄黄宇宙洪荒日月盈昃星辰宿张霄未晷往杳收冬藏间候岁持台
调阳云腾故而露凝为霜赤产丽水玉生昆冈高号巨闾珠胎夜光果珍李奈
菜重并盖海成河洛锡潜羽翔龙师生中占良参皇统纯制始服衣裘推位
让国育亥陶唐布氏伐尧周代殷汤世躬同道重柱宇序夏育黎号日俱戎先
运迹垂休率宾归王鸣凤垂树白驹食场每披花亦教及万邦盖身身发之朱
玉常茶性鞠养坐教毁伤如茶贞五男效循良书过必改以修美忘是涉被短
鹿形已各位值可复道收雌童不怨且染弱赘羔羊素行维堂先志作有德淳
名立形端名正室各信声震世习听福恩惠和福保善庆又璧心室惜何是充
次父事且田产与数孝当福报忠则冬高曲深及落风共温清似呈斯祭如松
一室泉流不息渊澄取晤寓心美思言解晏定写初祥美慎终宜台茶业所基
籍甚无光学优望流披积从改存以甘棠古而盖咏乐殊堂斌礼为与阜上和
族瞻史唱如倦外交信教进孝必仪语始伯叔教子比儿乳怀兄弟同先连教
交友投分切磨箴规仁慈德惻造汝弗尚节义座式敷沛迺多性静情逸心动
神疲言真志洵造物志矜坚持程操好守自祭都邑毕爰东延系背印面洛
游涓茹注官敬查邪楼观飞惊困写翁善画保仙是而舍亭后甲帐时楹特造
设席教慈以望升竹纳秋爽移疑星七通产内右迄承明既集故典止聚群善
杜移仲嘉漆古秘挂看罗收相路使槐柳户刻副甚象古族共言冠倍系泥粘

持德世祿系字年季肥結策功茂實勒碑刊似磁泥伊曾佳时何術老定此年
 傲且執管柱公匪台傲約技似清留漢志道感起胆後房室力為傷出宁升号
 更霸登純用橫仙逢更故踐期全盤何道約法神舞傾刺起蓄故牧用軍最精
 宣成也傲官岑丹路易州為迹百郡喜并岳府恒系祥主云于雁門紫雲鷓回
 赤城蒼梧石鉅勢洞庭越通綿越由智正冥治本于农秀开稼穡傲載而首
 我艺季程能熟支新助堂能巧孟物致素史史系直庶儿中庸考道漢教聆音
 學理管說辨也始殿未謀勉其祇植有躬寬減寬增抗故培李近和株奉幸切
 而疏見机解组注通奈居閑处沈默寂寥品古導諸教愈直造故奉累進衣涉
 双指梁荷的局因莽拙未竹梅晚翠培味争濟陳松委器落叶飄搖游賜強運
 漢度修膏耽淡戏市雲目表若屋漏石畏屈耳垣墙具膳者飯造口克賜能弄
 烹宰机及糟糠采或故旧老幼弄粮耕堂御指教起性房团扁智法屏館佛理
 夜眠夢寐盈笋香亦秋河漢雲扶杯奉節新与故是春壽亦強索样多竟祭冥
 蒸營且甚易石成惧恐性笑際簡未敢卷市译假垢起浴執慈慈凉驴与跑特
 多跋香踏珠珠成益指获震亡市射惊弹松慈况喃怡笔伦纸奴巧任拘釋斗
 和用人皆佳妙也施珠英舞吸斯笑季夫与佳融晖朝耀捷凱廷輝收愧环照
 慈指情話那級喜幼矩步引候俯仰扇扇佩帶需庄枕細曉眺孤陋塞同慈喜
 皆請謂語助者焉武幸也

二〇〇六年一月

姚礼

草书的笔画规范化

草书中有一些与其他书体形态不同的“笔画”，它不同于部首，却也象零件一样，突出地体现着草书的特点。本书作者择其要者系统整理了18个，供书写与研究参考。

㇀

每 晏 西 恹 孺

㇁

的 得 诗 得 亨

㇂

考 考 珍 新 奶

㇃

主 玉 主 生 星

㇄

序 毛 样 半 羊

㇅

子 子 平 子 车

㇆

又 又 又 史 改

㇇

到 到 箭 到 翰

㇈

加 和 另 骨 端

㇉

叫 吸 吵 味 响

㇊

同 性 增 话 露

㇋

学 笔 临 虚 点

㇌

心 心 心 必 玉

㇍

即 青 当 昌 子

㇎

衣 衣 辰 衣 辰

㇏

火 先 非 兼 甫

㇐

兑 兑 兑 兑 兑

㇑

茶 尧 世 空 僚



姚礼，1920年生，河北省石家庄市人。幼承家教，书必临帖。初习柳公权玄秘塔，既长，复临王羲之诸帖，由楷而行，行而后草，尤喜草书，渐具功底。一生从事文字工作。北京书协会会员。

书作参加中南海、中央国家机关、北京书协等单位举办的展览，多次收入相关作品选集。曾为赈灾、亚运会、救济残疾儿童义卖活动作书捐助。



书法是一种艺术当然可以不受
汉字简化的限制我们不可能
强制大家必须按血汉字简化
方案写字同时我们也应当欢
迎书法家按照简化汉字书写
以提高简化字的艺术水平

摘自周恩来总理一九五八年二月十日在
全国政协举办的报告台上的讲话 本书作者书





中国风光千里流到万里雪
 飘望长城内外惟馀莽莽
 大河上下顿失滔滔山舞
 银蛇原驰蜡象欲与天试
 比高低晴日看红装素裹
 分外妖娆江山如此多娇
 引无数英雄竞折腰惜秦
 皇汉武略输文采唐宗宋
 祖稍逊风骚一代天骄
 成吉思汗只识弯弓射大
 雕俱往矣数风流人物还
 看今朝

毛泽东主席词沁园春雪

试以规范字书之姚礼



序

许嘉璐

我于书法，从未下过苦功；也曾经有过打打幼功的机会，但是一则我贪玩，二则其时家境困难，时或不能果腹，父辈哪有心情严格教我。既长，认识到书法的宝贵，特别是走上习文的道路后，时常以不能捉笔为憾，但已不可追矣。所以当姚礼先生的《规范字草书法》稿成，要我在书端写点什么的时候，我实在不敢应承。但姚礼先生年届八五，为了纠正社会上对草书的一些不正确认识，编写此书，为它已耗去数年精力，我不能不为其精神所感动；同时，其子又是我的学生，并曾在我手下工作六年，我既屡却而不果，如若过于坚持，亦难于启齿。不得已，就冒昧地写些感言吧。

草书自有其独特的美。或云奔蛇走，骤雨旋风，或藤悬槎蹇，虫网络壁，俱有佳处，所以张旭有“颠”之名，怀素得“狂”之誉。草书虽常“颠”且“狂”，但大体不悖其字的原有笔势，所以旧时书生还都能识得；名家草书心手相师，意之所至，笔随意行，即使酒酣挥洒，也能“醉里得真如”，因为身醉而心醒。书之者寓情达意，读之者赏其形神二美，草书之为艺术盖以是耶？

就我所知，草书正式成为一种书体大约始于二王，虽然此前已有雏形；至于大行于世，则在唐代。草书最初多出现于“帖”，即往来的通信，这就足以说明它是日常书写时为图方便快捷而形成的。而一旦出现大家，如王羲之、王献之、孙过庭、赵子昂，必然就会引发人们模仿的兴趣；

如果遇上喜于或长于此道的帝王卿相，如唐太宗和由隋入唐的虞世南、褚遂良，大加提倡，自然就会很容易风行起来，并且出现专攻斯业的人才，例如怀素。但是，草书一直没有成为书法的主流，因为它毕竟不是用得最广泛的，也不适宜政府行文和教育教学之用。文字始于用而终成体，也许是中国书法各体的共同发展道路吧？

逮及今世，喜欢写草书的人多起来了，大多是把它当作纯艺术来写、来看的。凡事如果得到迅速普及，则难以要求件件水平都高；但无论如何，有两点似乎是不可违背的，一是汲取前贤草、行相兼，不废字之笔意笔势，一是与日俱进，符合时代的规范，不然，众多观者站在龙飞凤舞的字幅前，只见笔墨的浓淡饱渴，字且不辨，心神何以与作者产生共鸣？书法，特别是草书，固然贵在常变，但总应该正中有奇，这“正”就是规矩方圆。因为千余年所形成的规矩方圆是多少代书家从汉字以及书写工具、书写经验里凝聚出来的，是最适合发挥写者心意的；如果无视之，则首先受害的，正是书家自己和他的艺术。我甚至觉得，和上述这两点比较起来，是否能做到心手相应倒应该往后放一放了。

大概姚礼先生也是有感于此吧，于是有此书之作。我想，如果他的苦心能够对好之者起到提醒注意笔意笔势应该有些规范，总是于在保存和弘扬书法艺术的同时，不损害汉字方面有所裨益的。那么，姚礼先生高兴，欣赏草书书法者得益，有志于斯道者可以少走些弯路，此之谓“多赢”。我当然希望看到这样的效果。

为姚书作序，不能不稍涉书法，所言是否有误？是否合乎作者原意？愿读者和作者有以教我。

是为序。

2005年5月26日于
日读一卷书屋之灯下

凡 例

一、本书致力于写规范字草书。所以书中全用现代汉语规范字，不用已被简化的繁体字和已经淘汰的异体字。

二、本书以国家语委制定的2500个常用字和1000个次常用字，共3500字为正文的内容。

三、3500字中的每个字选一至三个常见的草书写法。如：

本字选	本 本 本	可字选	可 可 可
事字选	事 事 事	谁字选	谁 谁 谁
字字选	字 字 字	多字选	多 多 多
年字选	年 年 年	似字选	似 似 似
南字选	南 南 南	真字选	真 真 真

四、一个草书符号代表许多偏旁部首(一符多代)缺乏明显区别,不易辨认,所以本书的偏旁部首力求专用。如：

火旁，写作  ，不作 	目旁，写作  ，不作 
立旁，写作  ，不作 	田旁，写作  ，不作 
纟旁，写作  ，不作 	白旁，写作  ，不作 
车旁，写作  ，不作 	月旁，写作  ，不作 
卓旁，写作  ，不作 	舟旁，写作  ，不作 

五、有些草字演变得过于离谱，连现行规范字的轮廓都看不见了，太难认。本书尽量采用近似规范字的写法，即使略增笔画，也要首选易认的。如：

甚，用甚，不用𠄎	卿，用卿，不用𠄎
叔，用叔，不用𠄎	幸，用幸，不用𠄎
虎，用虎，不用𠄎	某，用某，不用𠄎
谨，用谨，不用𠄎	爱，用爱，不用𠄎
曹，用曹，不用𠄎	皆，用皆，不用𠄎

六、不每字立草。于右任先生在《标准草书》凡例中说：“凡过于简单之字，不必作草。”本书对笔画少的字也直书其形。如：

一、二、七、八、十、乙、丁、卜、刀、力、厂、广、
儿、几、万、义、习、卫、乡、飞、巾、小、川等。

七、有些字勉强立草，反而难认、难写、难以组成合体字。本书即使列入正文，也只是为了提供比较，意在不收。如：

𠄎(上)，𠄎(下)，𠄎(才)，𠄎(甘)，𠄎(白)，𠄎(太)，𠄎(巾)，
𠄎(干)，𠄎(只)，𠄎(丹)，𠄎(乍)，𠄎(昌)，𠄎(具)，𠄎(矣)，
𠄎(天)，𠄎(不)，𠄎(言)，𠄎(等)

八、本书正文范字无法借助古今书法名家的佳作剪贴，所以都由作者自写。

九、本书每页都有两行空白，是给研究、修改、补充本书留的备注位置。

十、本书正文中大格和小格的例字不分主次，供任意选用。

十一、本书正文每个字旁边的阿拉伯数字，是该字的笔画数，是与笔画检字表相配合的。



部首合并情况

现代汉语7000通用字的部首为201个，用于3500常用字中有些没有字或只有一两个字，予以合并，共减少36个部首，其并入情况如下：

原部首	含字	并入部首	原部首	含字	并入部首
尢	尢	一	齿	齿龄	止
飞	飞	乙	龟	(没有字)	
ㇿ	巢	木	隶	隶	聿
韦	韌	刀	面	面	一
无	无	一	韭	韭	非
氏	氏昏	丿	骨	骨髓	月
风	风飘	几	香	香	禾
甘	甘某	一	首	首	八
生	生甥	丿	髟	鬓	长
灬	登	豆	鬲	融	虫
臣	臣卧	丨卜	黄	黄	艹
肉	肉	冂	鹿	鹿	广
血	血衅	丿	鼎	鼎	目
齐	齐	、	黍	黍	禾
麦	麦麸	夂	鼓	鼓	支
豕	(没有字)		鼠	鼠	白
鹵	鹵	卜	鼻	鼻	自
龟	龟	刀	龠	(没有字)	

目 录

序	许嘉璐	1
凡例		3
部首检索表		5
部首合并情况		6
笔画检字表		7
正文		1
后记		177