

义务教育九年一贯制音乐教科书

教师用书

第5册



人民音乐出版社

四川少年儿童出版社

义务教育九年一贯制音乐教科书

教 师 用 书

第5册

人民音乐出版社教育编辑室 编
四川省教育科学研究所

人民音乐出版社
四川少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育九年一贯制音乐教科书教师用书. 第5册 / 人民音乐出版社编辑室、四川省教育科学研究所编. - 北京: 人民音乐出版社、四川少年儿童出版社, 2001.7
ISBN 7-103-02372-7

I. 义… II. ①人…②四… III. 音乐课-小学-教学参考资料 IV. G623.713

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第018807号

责任编辑: 王顺通

吴少霖

封面设计: 邱 岚

义务教育九年一贯制音乐教科书
教师用书
第 五 册

人 民 音 乐 出 版 社
四 川 出 版 集 团 出 版
四 川 少 年 儿 童 出 版 社
四川新华文轩连锁股份有限公司 发行
四川锦视印务有限公司 印刷

A4 4.75 印张

2001 年 7 月北京第 1 版
2006 年 7 月成都第 6 次印刷

印数: 1—500 册

ISBN 7-103-02372-7

J·2373(课) 定价: 4.40 元

版权所有 翻版必究
发现质量问题请与印刷厂联系
邮编 610063 电话(028)85910167

目 录

关于《教师用书》的使用说明	(1)
第1课 童 年	(4)
教学目标	(4)
教学内容	(4)
聆 听	
钢琴曲《童年的回忆》	(4)
合唱曲《我们多么幸福》	(7)
表 演	
歌曲《摇啊摇》	(5)
歌曲《小酒窝》	(6)
编创与活动	
教学建议	(5)
教材分析	(8)
第2课 草 原	(10)
教学目标	(10)
教学内容	(10)
聆 听	
器乐曲《草原放牧》	(14)
笙曲《草原巡逻兵》	(15)
表 演	
歌曲《草原上》	(10)
歌曲《我是草原小牧民》	(12)
编创与活动	
教学建议	(12)
教材分析	(16)
第3课 友 谊	(18)
教学目标	(18)

教学内容	(18)
聆 听	
吹奏乐《同伴进行曲》	(18)
合唱曲《船歌》	(20)
表 演	
歌曲《噢！苏珊娜》	(19)
歌曲《原谅我》	(21)
编创与活动	
教学建议	(20)
教材分析	(22)
第4课 放 牧	(26)
教学目标	(26)
教学内容	(26)
聆 听	
民间乐曲《小放牛》	(26)
小提琴曲《牧歌》	(29)
表 演	
歌曲《放牛山歌》	(27)
歌曲《小牧笛》	(28)
编创与活动	
教学建议	(28)
教材分析	(30)
第5课 妈妈的歌	(32)
教学目标	(32)
教学内容	(32)
聆 听	
歌曲《妈妈之歌》	(33)
无伴奏合唱《小白菜》	(35)
歌曲《鲁冰花》	(35)
表 演	
歌曲《妈妈的心》	(32)
歌曲《唱给妈妈的摇篮曲》	(34)

编创与活动

教学建议 (34)

教材分析 (36)

第6课 四季的歌 (40)

教学目标 (40)

教学内容 (40)

聆听

日本民歌《樱花》 (42)

钢琴曲《雪花飞舞》 (42)

表演

歌曲《四季童趣》 (40)

歌曲《捉迷藏》 (43)

编创与活动

教学建议 (43)

教材分析 (44)

第7课 钟 声 (46)

教学目标 (46)

教学内容 (46)

聆听

管弦乐《维也纳的音乐钟》 (46)

电子琴独奏曲《灵隐钟声》 (49)

表演

澳大利亚民歌《钟声叮叮当》 (47)

歌曲《美丽的黄昏》 (48)

编创与活动

教学建议 (49)

教材分析 (50)

第8课 爱 鸟 (52)

教学目标 (52)

教学内容 (52)

聆 听	
歌曲《对鸟》	(53)
二胡曲《空山鸟语》	(55)
表 演	
歌曲《一只鸟仔》	(52)
歌曲《小乌鸦爱妈妈》	(54)
编创与活动	
教学建议	(54)
教材分析	(56)
第9课 丰收歌舞	(58)
教学目标	(59)
教学内容	(58)
聆 听	
歌曲《丰收歌》	(59)
吹奏乐《丰收的喜悦》	(60)
表 演	
歌曲《桔梗谣》	(58)
歌曲《圆圆和弯弯》	(61)
编创与活动	
教学建议	(60)
教材分析	(62)
第10课 彝家乐	(64)
教学目标	(64)
教学建议	(64)
教材分析	(65)

关于《教师用书》的使用说明

《教师用书》是根据人民音乐出版社和四川少年儿童出版社《义务教育九年一贯制音乐教科书》编写的,供教师在教学中使用。

为了使您能够比较准确地把握教材,使用好《教师用书》,现将我们对新编音乐教材的理念及教材编写的主要思路简述如下:

一、从教育理念上,强调了“以学生发展为本”

以往的教材,往往从教师的“教”考虑较多,无论从教材内容的构建、教学方法的思路等等都强调以教师为主,很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上,强调教师作为教育的主体,学生通过教师的教、传授去获取知识,因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念,强调学生的学,以学生为本,教材组成员们通过学习,认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题,所以不仅是以学生为本,还要强调其发展,所以定为“以学生发展为本”的理念。

二、音乐教育要面对全体学生,也应当注意学生的个性发展

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育,它有别于专业音乐教育。因此,面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念,编写音乐教科书,组织音乐教学活动,必须面向每一个中小學生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应该使每一个学生都能从中受益,都能得到发挥潜能的机会,也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此,要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式,提倡以学生为主体,以参与艺术实践和探索研究为手段,以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知,学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性,给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台,所以,一切音乐教学活动都不应该强求一致,应该允许学生的个性得到充分自由的发展,允许学生用自己独特的方式学习音乐,允许学生有个性化的独立见解。这一切,是与面向全体学生相辅相成。

三、教材编写的思路

教材编写的思路是:以审美为中心,以(音乐)文化为主线,以(音乐)学科为基点,加强实践与

创造,加强综合与渗透,把激发学生学习的兴趣贯穿于始终。

1. 以审美为中心

音乐教育的本质是审美教育,离开了审美为中心的音乐教育将是无源之水。美的感染必需通过自身的体验才能获得,因此,音乐审美教育不仅要完整地体现在新编的音乐教科书中,体现在音乐教师的教育观念中,更要体现在音乐教学的活动中,体现在活动的全过程。为此,在整个音乐教学过程中,要以音乐的美感来感染学生,要以音乐中丰富的情感来陶冶学生,进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标,在教学中,要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应,要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵,还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美,从而使学生不仅做到现在受益,而且做到终身受益。

2. 以(音乐)文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐,很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育,很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习,认识到作为普通中小学的音乐教育,应以普及艺术教育为内容,把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要,因此本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等,把音乐置身于大文化背景之中,以文化主题组织教材。如小学一年级的单元主题为:《好朋友》、《快乐的一天》、《祖国您好》、《爱劳动》、《聪明的小动物》、《小小音乐家》、《过新年》等等。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系,音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识;从最基本时值“一拍”到各种音符时值;从单拍子到复拍子;从单一音色到复合音色;从基本的舞步到动作组合;从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等,教材都——通过各单元由浅入深地步步展开,让学生在实践操作中,逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4. 加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说,首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所造成。即:无论是音乐创作,还是音乐表演、音乐欣赏,它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次,就音乐教学活动而言,学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动,就很难获得直接经验;同样,离开了直接经验,学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此,音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践,重视学生感受、体验、表现音乐的情感,重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教学活动中,往往偏重于艺术实践的结果,而对音乐艺术实践过程的教育价值重视不足。故此,我们不仅要重视艺术实践的最后结果,也要重视艺术实践的过程,重视这个过程中的探究与创造,重视过程的教育价值,做到“结果”和“过程”并重。

在音乐课的实践过程中,还应该鼓励学生积极参与探究与创造,应当把开发学生的形象思维能力、开发学生的创造性思维潜质作为重要的培养目标。为此,在教材的歌唱、演奏、欣赏等常规教学中要加强探究性、创造性活动。本教材的《编创与活动》中,编有大量的实践要求,让学生在编

创与活动中去体验音乐的美感,提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。中小学的音乐创造实践是非专业意义上的音乐创作,主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈),也表现为节奏和旋律的编创,以及对音乐的不同演绎。

5. 加强综合与渗透

音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。其一,音乐学科中不同教学领域间的相互综合。如:演唱、演奏教学与音乐欣赏教学相联系;演唱、演奏、欣赏与音乐基础知识、基本技能相联系;感受、体验、表现、鉴赏与相关音乐文化相联系等。其目的是促使学生在音乐学科内部各学习领域间能够横向联系,拓宽音乐视野,提高音乐能力。其二,音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。如:音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、美术、建筑、影视等。其目的是促使学生在各门艺术之间能够互相联通、互相迁移,以提高综合艺术之审美能力。其三,音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。如:音乐与文学、历史、地理、民族、民俗、宗教、哲学等。其目的是开阔学生的文化视野,发展学生的形象思维和抽象思维能力,以提高其综合文化素质。当然,这种综合是以音乐为主的综合,是贯穿于各个教学环节的综合,而不是偶然的、某个环节上的局部综合。

6. 把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终

兴趣是最好的老师,是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此,激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣,是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时,都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵,发挥音乐作品的艺术魅力,创造性地设计生动活泼的教学形式,以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

新教材的曲目选择,在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上,尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性,各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口,易唱易记,让学生爱唱爱听。在乐谱使用上,从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种,小学低年级字母谱,中高年级简谱,中学出现五线谱。在识谱的要求上,降低过难的识谱要求及过高的技能技巧,不提独立识谱的过高要求,按不同年级逐句、逐段地识谱。删除了过难的和弦等知识,和声(音程)主要通过口风琴的固定低音伴奏的形式去操作实践,另外,还有自制乐器,创编小品、游戏、舞蹈等活动,培养学生的创新精神与实践能力。让学生在实践中体验,在想像中去创造,促进思维,发展智力。每册教材的最后,还有活动性的测试与评估,鼓励学生自测、自评、互评、他评,形式丰富多彩。版面设计上图文并茂,多风格、多形式,尤其是低年级教材以图为主,小学欣赏曲主题旋律以图形谱为主,使教材更生动活泼。

四、《教师用书》是提供给教师在教学作参考用的,而不是要将其全部内容都灌输给学生

教师们所面对的学生情况是多种多样的,其音乐能力也是参差不齐的,其学习潜力也是有不同层次的;所以,在教学中应该针对学生的具体情况作机动灵活的教学安排,发挥教师在教学中的创造性,不要把《教师用书》变成束缚教师们发挥创造性的紧箍咒。在此必须强调:《教师用书》仅供参考,而不是教学的惟一依据,更不是照本宣科的依据。

由于我们的水平有限,请各位教师在使用中提出宝贵意见,供我们修订改正。

第1课 童年

教学目标

1. 听《童年的回忆》、《我们多么幸福》，唱《摇呀摇》、《小酒窝》等作品，表达出对童年生活的回忆与热爱。我们要珍惜今天的幸福生活，深切地体现本课《童年》的主题及“音乐与人”的亲密联系。

2. 在音乐实践活动中，初步了解速度在音乐表现中的作用。

3. 听辨音的高低并进行模唱，初步能唱准，具有一定的音准能力。

教学内容

聆听《童年的回忆》

教学基本要求

1. 要求学生将听觉与视觉合二为一，从图形谱中了解旋律进行的状态。从而感受童年生活的甜美与欢快。

2. 边听音乐，边用手势按图形谱的形状划动，从中感受音乐进行速度的快、慢与欢快、甜美的关系。

3. 从小白兔、乌龟的行走速度对比中讲解速度记号的“快”与“慢”，从人的一般行走的速度，与兔、龟比较，引出“中速”。

4. 再听音乐，由学生自己完成音乐的□排序号及填空（速度、情绪）的书面作业。

第1课 童年

童年的回忆

〔法〕塞内维尔·田森曲

听音乐，排序号。

1 2 速度——情绪

《童年的回忆》 3 速度——情绪

快 慢

快 慢

中速

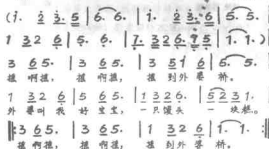
速度记号

2

tong nian

摇啊摇

 1 = D $\frac{6}{8}$
中速

 上海童谣
朱良谋曲


表演《摇呀摇》

教学基本要求

1. 边看书上的插图，边听录音范唱，初步感受歌曲所描绘的情景。
2. 在教师范唱时，学生做划船律动，以体验 $\frac{6}{8}$ 拍的强弱感。
3. 4 小节一句跟琴模唱曲调，要求唱得连贯流畅，像小船在河中匀速前进。
4. 完整唱好这支童谣。边唱边用动作表现（即兴表演）。

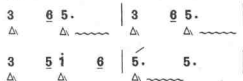
编创与活动

自由选择两种伴奏型为歌曲伴奏。

$\Delta \cdots \cdots$ 表示用滚动式敲击三角铁，即用金属棒在三角铁内滚动。

$\Delta \sim \sim \sim$ 表示按强拍打击三角铁，让学生在实践中自由选择。也可两者兼有之的演奏，如在长音处用 $\Delta \sim \sim \sim$ 。

例：



教学建议

1. 在教学中多用音乐的音响与动作的活动，以加强学生的自身体验与感受。少用语言的表述（除非讲不可外），例：从手势的划动中表达出乐曲《童年的回忆》中“童年”的欢快与甜美。
2. 有条件的学校，可将兔、龟、人的行进速度做成多媒体课件，用动态的画面描述三种速度的对比。
3. 如能将《摇啊摇》做成风景的动态画面，配上录音，做成歌曲的课件教学，效果将为更佳。
4. 除选择 Δ 伴奏外，还能用什么打击乐同样能渲染《摇啊摇》的意境，拓展学生的想像，发展他们的创新意识，教师千万不能去限制或包办他们的想法。

教学建议

1. 教材内容的组合可以是唱《小酒窝》、听《我们多么幸福》一组,这样时代性更为突出。当然也可以进行对比的不同时代的结合,如唱《摇呀摇》与《小酒窝》为一组,听《童年的回忆》、《我们多么幸福》一组。可以从不同角度进行组合教学。一切从班级实际出发为宜。

2. 本课的编创与活动应穿插在各个教学环节中,唱中有创,动唱结合;听中有创,边听边动。自始至终要鼓励学生的创新与实践。

3. 本课宜用2~3课时完成。

表演《小酒窝》

教学基本要求

1. 教师范唱要注意以甜美的情绪、稍快的速度表现出主人翁的喜悦心情,切勿用成人的口气来演唱,并进行角色化的表演。

2. 在教学中应提出不同层次的设问,培养学生的敏锐听觉,例如:设问①请大家仔细听,我唱的两句歌有什么相同有什么不同(教师范唱a、b两句,各4小节)可以适时提示:歌词、节奏、曲调。设问②听我唱曲调,你能听出曲调中出现最多的音是哪个音?

3. 歌曲的学唱可分为二部分。第一部分是第一、二句,第二部分是第三、四句。无论是学曲调还是唱歌词都必须以句为单位。

4. 第三、四句后半拍节奏是歌曲的难点,可以采取用歌词节奏的朗读先行。
左边 0— | ↑ 0 | 右边 0— | ↑ 0 |
再进行曲调跟唱→歌词跟唱。

小酒窝

1=F $\frac{2}{4}$
稍快 甜美地

李和会词
吕 日曲

(6 6 0 3 | 2 2 1 | 3 1 6 6 | 6 6 0) |

1 6 6 6 | 3 6 | 3 1 | 6 6 6 |

我有一对小酒窝 笑起来 呀子喂 呀子喂

2 6 6 6 6 | 6 3 | 6 3 | 2 2 2 |

笑起来 有甜甜 有边一个 呀子喂 呀子喂

||: 3 1 0 6 | 3 (3 3) | 5 3 0 5 | 6 (6 6) |

妈妈也唱, 爸爸也唱,

6 0 0 3 | 2 2 1 | 3 1 6 6 | 6 - :||

长大一个 笑呵呵 呀子喂 呀子喂

甜蜜了 心窝窝 呀子喂 呀子喂

甜蜜了 心窝窝 呀子喂 呀子喂

唱到“呀子喂”时可与同桌同学相互拍手。

在基本唱熟的基础上,提出请相邻两同学在“呀子喂”处相互按节奏拍拍手 XX X 以加强节奏感的学习。也可以让学生编创其他节奏型,来表达喜悦的情景。

5. 排练表演唱《小酒窝》,进一步激发学生演唱的兴趣,强化审美情趣。

聆听《我们多么幸福》

教学基本要求

1. 为了集中学生的注意力,加强对歌曲《我们多么幸福》的理解,应把全歌(至少是歌词)用幻灯投影(或抄在小黑板上)展示在学生面前。

2. 教师简单介绍歌曲创作的时代背景。

3. 复听时,可以要求学生轻轻地随录音哼唱,即兴舞蹈。

4. 请同学们谈谈对歌曲的感受,教师可适时提示:①流畅的三拍子曲调,你想像当年的同学们在什么场景中?②歌曲的内容表达了怎样的情景?③生活在21世纪的你感到幸福吗?以加强德育教育。

我们多么幸福

童声合唱

金 帆词
郑律成曲

我们的生活多么幸福,我们的学习多么快乐,
晨风吹拂五星红旗,彩霞染红万里山河,
不论在城市还是乡村,人家的孩子都去上学。

(副歌)

哈哈哈哈哈 哈哈哈哈哈

我们的生活 多么幸福。

哈哈哈哈哈 哈哈哈哈哈

我们的学习 多么快乐。



歌曲中哪些地方使你感到兴高采烈?
用动作或打击乐器表示出来。

听一听老师弹出的两个音中哪个高,哪个低,用

表示,并用“Lu”进行模唱。

听辨练习活动

1. 这个练习为下节课学习“3、5、6”音高作听觉铺垫。

2. 本练习是二年级听辨音高的复习与提高。

3. 不要求学生唱唱名,而是用lu进行听辨模唱,以提高学生对音高的听辨记忆。

4. 教师可在“3、5、6”三个音中作两个音的旋律音程听辨训练,如:3 5 5 3 5

6; 6 5; 3 6; 6 3 等。

编创与活动

再次聆听时,要求学生:当你听到歌曲高潮时(兴高采烈)用动作或打击乐表示。希望学生独立思考,认真聆听,切勿人云亦云。

教材分析

1. 钢琴曲《童年的回忆》

这首通俗钢琴曲音乐清新潇洒,优美动听,具有浓郁的抒情性。作者为法国的图森。经钢琴演奏家理查·克莱德曼的演奏,这首乐曲和其他同类的乐曲(如《水边的阿第丽娜》)同时流传世界各地,为人们所熟知和喜爱。

乐曲为三段体结构。A段的旋律由分解和弦构成,上行与下行交替,不断流动,显得明朗活泼,勾起了人们对童年快乐时光的回忆。

1 = G

$\frac{6}{8} + \frac{4}{8}$ $\overbrace{5\ 3\ 1\ 5\ 3\ 1\ 5\ 3\ 1\ 5}^{\text{上行}} \mid \overbrace{6\ 4\ 1\ 6\ 4\ 1\ 6\ 4\ 1\ 6}^{\text{下行}} \mid \frac{6}{8} \ 5\ 3\ 1\ 5\ 3\ 1\ 5\ 3\ 1 \mid \frac{6}{8} \ 2\ 5\ 2\ 5\ 7\ 2 \mid$

1 = G

$\frac{12}{8}$ $\overbrace{3\ 1\ 5\ 1\ 5\ 3\ 5\ 3\ 1\ 3\ 1\ 5}^{\text{上行}} \mid \overbrace{1\ 5\ 3\ 5\ 3\ 1\ 2.}^{\text{下行}} \mid \overbrace{2\ 7\ 5\ 7\ 5\ 2\ 5\ 2\ 7\ 2\ 7\ 5}^{\text{上行}} \mid \overbrace{7\ 5\ 2\ 5\ 2\ 7\ 1.}^{\text{下行}} \mid$

B段的速度较前段放慢一倍,节奏舒展,旋律多平行与级进,充满了温馨亲切的情感。

1 = G

$\frac{4}{4}$ $\overline{5\ 1\ 2} \mid \overbrace{2\ 3\ 3\ 3\ 3}^{\text{上行}} - \mid 3. \mid \overbrace{2\ 4\ 3\ 2\ 1}^{\text{下行}} \mid \overbrace{2\ 3\ 3\ 3\ 3}^{\text{上行}} - \mid$

$\overbrace{3.}^{\text{下行}} \mid \overbrace{2\ 4\ 3\ 2\ 1}^{\text{下行}} \mid \overbrace{6\ 2\ 2\ 2\ 2}^{\text{下行}} \mid 2. \mid \overbrace{1\ 2\ 1\ 2\ 1}^{\text{下行}} \mid \overbrace{2\ 3\ 3\ 3\ 3}^{\text{上行}} - \mid$

当乐段末尾的旋律停留在主和弦三音(3)时,A段欢快的旋律又骤然响起,乐曲进入再现部,最后在琶音和弦的衬托下,再度奏出B段的抒情动机结束全曲,主和弦的三音使童年的回忆绵绵不断。

2. 合唱曲《我们多么幸福》

这首活泼欢快的歌曲,描绘了少年儿童的幸福生活,表达了他们为了祖国的明天而努力学习的决心及远大理想。

歌曲由主歌和副歌两个部分组成。第一部分旋律常作跳进,“XX-”节奏多次出现,增强了弱拍上的力度,给人以爽朗明快的感觉,儿童们的天真神态跃然于歌声之中。副歌为两部合唱,旋律以级进为主,优美流畅。“哈哈”的旋律音调使笑声既生动真实又不失其音乐性,在欢笑声中,人们仿佛看到了孩子们灿烂的笑脸。歌曲最后,以歌曲中惟一的上行四度跳进达到高音区

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - 形成了歌曲的高点,表现了孩子们幸福、激动的心情。

这首歌曲在1980年全国第二次少年儿童歌曲评选中获一等奖。

曲作者郑律成(1918—1976)生于朝鲜南部,自幼喜爱唱歌。当时朝鲜处于日本侵略者统治之下,1933年随亲人来中国参加朝鲜革命组织,同时坚持学习音乐。抗日战争爆发后在上海参加抗日宣传活动,1937年到延安学习工作。1950年入中国籍。作有300多首不同类型的作品,其中歌曲《延安颂》、《八路军进行曲》(即《中国人民解放军军歌》)等均是知名之作。

我们多么幸福

齐唱、合唱

1=C 2/4

金 帆词

稍快 活泼地

郑律成曲

1. 我们的 生活 多么 幸福, 我 们的 学习 多么 快乐! 晨风吹拂 五 星
2. 勇 敢 的 海 燕 穿 过 白 云, 我 们 高 兴 兴 兴 走 进 校 门。 今 天 我 们 跟 着
3. 快 乐 的 节 日 红 旗 招 展, 我 们 排 着 队 伍 昂 首 向 前。 工 人 叔 叔 农 民

7 - 6 | 5 - - | 6 6 6 6 | 4 6 i | 7 - 6 | 2 - - | 3 4 5 5 | 6 5 - | i 7 i | 2 - - |

红 旗, 彩 霞 染 红 万 里 山 河, 不 论 在 城 市 还 是 乡 村,
老 师, 学 习 科 学 学 习 本 领, 明 天 我 们 就 像 小 鸟 一 样,
阿 姨, 望 见 我 们 都 露 出 笑 脸, 都 说 我 们 将 来 建 设 祖 国,

3 2 3 | 2 i - | 5 6 7 | i - - | 3 3. 2 | i i - | i i. 7 | 6 6 - | 5 5 6 | 7 7 - |

家 家 的 孩 子 都 去 上 学。 } 哈 哈 哈 哈 哈! 哈 哈 哈 哈 哈! 我 们 的 生 活
飞 向 祖 国 工 矿 农 村。 }
个 个 都 是 英 雄 模 范。 } i i. 7 | 6 6 - | 6 6. 5 | 4 4 - | 3 3. 4 | 5 5 - |

i 7 i | 2 - - | 3 3. 2 | i i - | i i. 7 | 6 6 - | 5 i 2 | 3 3. | 2. 2 5 | i - - |

多 么 幸 福, 哈 哈 哈 哈 哈! 哈 哈 哈 哈 哈! 我 们 的 学 习 多 么 快 乐。

5 5 4 | 5 - - | i i. 7 | 6 6 - | 6 6. 5 | 4 4 - | 3 3 4 | 5 5 - | 6 5 4 | 3 - - |

3. 歌曲《摇啊摇》

这是一首流传于上海地区的民间童谣。2/4拍,D宫调式。全曲平稳优美,有韵律感和动感,词曲结合朗朗上口。“摇啊摇,摇到外婆桥,外婆叫我好宝宝,一只馒头一块糕”歌词用上海方言,非常口语化,好像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱,具有摇篮曲的特点。第一乐句前两小节旋律相同,音调的起伏富有荡漾的小船或睡在摇篮中小宝宝的情境。第3小节的四度跳进在情绪上出现了一个小高潮,从而把喜悦的心情释放出来。第二乐句在前句和后句中曲调和节奏运用了宽与紧缩的变化,五度和七度的音程大跳,展现了宝宝和外婆之间的亲热情景。歌曲的末句采用了换尾重复,使歌曲前后呼应,旋律趋于平静,表现了宝宝沉浸在甜美的睡梦之中。

4. 歌曲《小酒窝》

是一首由四个乐句构成的一段体儿童歌曲。2/4拍,五声羽调式。曲调富有浓郁的民歌风格,旋律欢快、活泼,歌词生动,富有童趣,抒发了在温馨家庭中孩子甜美生活的欢乐心情。第二乐句在第一乐句上进行了上移五度的旋律模进,并分别运用了富有弹性的顿音演唱效果,欢快的情绪,即刻在我们面前浮现出一个长有小酒窝、甜美欢笑的可爱儿童的形象。第三乐句出现了八分休止符和带装饰音的相间的间奏,在形象与情绪上更显天真活泼,“爸爸也喝”、“妈妈也喝”真实地表达了孩子对父母给予自己的爱而掩饰不住内心喜悦心情的流露。歌曲的结束句重复了第四乐句,在尾音上以高八度出现,使全曲在舒心欢笑的歌声中结束。

第2课 草原

教学目标

1.《草原上》等四首作品,初步集中接触我国内蒙古的民族民间音调风格,从而体现本课的音乐与民族的人文性,初步感受音乐的民族风格。

2.唱准“3.5.6”三音的音高,掌握四分音符及二分音符,并进行即兴编曲。

3.在即兴编配伴奏、舞蹈、编曲等音乐实践活动中,培养学生的创新精神。

教学内容

表演《草原上》

教学基本要求

1.充分利用教材的插图,让学生从视觉上去感受内蒙古人民的风土人情。

2.在聆听范唱音带的同时,有条件的学校配上与歌曲相关的录像带能起到VCD的效应,如果是教师的范唱,则效果更佳。

3.由于这是一首上下句的8小节短歌,在几遍范唱的聆听下,学生对歌曲已到了相当熟悉的程度,有的孩子也能哼唱了。

4.凡是带有色块的小节,是要求学生视唱的,即首小节“3 5 6 -”这是学生学习了mi, sol, la三音后在歌曲上运用的实践。

5.在中速、悠扬的歌声中,要求学生根据插图及录像带等资料开展联想与想像,投入到“草原上”的情景中去。



第2课 草原

草原上

1=C 2/4

周旋 陈其南

内蒙古民歌
陈其南编词

3 5 6 - | 2 1 6 - | 5 i 6 5 | 3 - - - |

1.蓝天蓝, 太阳红, 草原好热闹。

2.蓝天蓝, 太阳红, 手儿人欢笑。

3 5 6 - | 2 1 6 - | 1 2 5 1 | 6 - - - ||

月儿圆, 花儿红, 草原风光好。

月儿圆, 花儿红, 年年光景好。



6. 边唱边即兴舞蹈, 表现出对草原的赞美之情。

7. 还可让学生自由选择打击乐器自行编配, 进行各组评比, 哪一组表演得最人情?