

高等院校公共课教材
GAODENGYUANXIAOGONGKONGKEJIAOCAI

DAXUEYUWEN

大学语文

林刚 主编

中国发展出版社



主 编 林 刚
编写者 (以姓名笔画为序)
王新惠 李 倩
林 刚 赵明正

杨 柳
袁钟芳

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/林刚主编. —北京: 中国发展出版社,
2005. 9

ISBN 7-80087-824-4

I. 大... II. 林... III. 汉语—高等学校—
教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 055900 号

书 名: 大学语文

主 编: 林 刚

出版发行: 中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街 16 号 8 层 100037)

标准书号: ISBN 7-80087-824-4/G · 101

经 销 者: 各地新华书店

印 刷 者: 北京市白帆印务有限公司

开 本: 670 × 990mm 1/16

印 张: 18.5

字 数: 300 千字

版 次: 2005 年 9 月第 1 版

印 次: 2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1—9000 册

定 价: 30.00 元

咨询电话: (010) 68990692 68990622

购书热线: (010) 68990682 68990686

网 址: <http://www.develpress.com.cn/>

电子邮件: fazhan@drc.gov.cn

版权所有 · 翻印必究

本社图书若有缺页、倒页, 请向发行部调换

前 言

为了培养出高素质的人才，高等学校在传授科学与提高实践能力的同时，还应该加强对学生的精神教育，提高学生的自身素质，以适应社会的要求。作为高等学校普遍开设的公共基础课“大学语文”，在推进人文教育与科学教育的融合上，在培养和塑造学生的精神方面，可以说是大有作为的。

“大学语文”是一门培育大学生综合性民族文化素质和提高本国语文阅读与表达能力的重要课程，它带给学生的是一笔伴随其一生的宝贵财富。这本《大学语文》，是北京工商大学传播与艺术学院中文教研部在总结多年来的大学语文教学经验，征求学生们对以前教材的使用意见，广泛吸收国内同类教材优点的基础上精心编写而成的。根据“大学语文”课程的性质和教学目的，结合教学的实际情况，本教材具有以下特色：

一、本教材以优秀作品为主体，共选篇目 58 篇，入选标准是内容健康、文化内涵丰厚、艺术上具有独创性、审美价值高的文学作品。除选文和注释，每篇课文前都有作者作品简介，课文后面有“简析”、“研读材料”、“赏读材料”、“点评”和“思考与练习”。“简析”重在选文的思想内容和艺术特色的赏析，教学重点依据于此。

二、本教材在体例和结构上，打破了过去语文教材或以文体为单元，或以文学史阶段为单元的单一结构体例，而是把这两者结合起来，在“史论篇”部分按照文学史的线索排列，使学生对中国的文学发展脉络有一大致了解；在“作品篇”部分则采用文体兼顾文学史的体例，从中国古代诗歌、中国古代散文、中国古代戏剧小说、中国现当代诗歌、中国现当代散文、中国现当代小说等六个方面编选作品，这样既便于老师介绍文学常识和文体知识，又便于学生扩大知识面，掌握文体特色。

三、本教材在具体的选文上，注意避开了与现行中学语文教材中的精讲、泛读课文相重复篇目，选用那些在中学语文教材中未出现的经典文学作品，力求从选文上使大学语文教材摆脱“高四语文”的尴尬处境，解决了目前众多同类教材在选文上与中学语文篇目多有重复的问题。

四、本教材在“附录”部分开列了一个书单——“大学生阅读推荐书

目100种”，主要是中国传统文化、中国文学、外国文学以及部分社会科学、自然科学方面的书。还列有“常用语文工具书简介”和“中国语言文学类部分网址介绍”，以方便学生课余阅读和检索相关文献资料，提高学生自身素质和自学能力。与国内现有同类教材比较，本教材创新之处在于：

一、整体编写体例与结构新颖。全书以学生能力训练为结构模块，分为“史论篇”、“作品篇”、“鉴赏篇”、“技能篇”与“附录”五大部分。首创文学史论与文体两者结合的选文体例，使以前仅仅作作为语文教材的内容得以丰富和充实。学生使用本教材，既可满足课堂学习的需要，同时又能作为课外阅读的作品选集使用。

二、内容设置上突破传统的文选序列，注重学生文学鉴赏素养与能力的培养和提高。与过去和目前的同类教材相比，本教材首次增设了讲授文学作品欣赏的“鉴赏篇”部分，分别从不同文体和不同时段，概要介绍文学作品的鉴赏知识与理论，为培养学生文学鉴赏能力奠定基础。

三、注重将大学语文课程人文性兼顾工具性的教学理念用于实践之中。如果说文选加史论的教材体例只注重对学生文学素养的熏陶，那么本教材还注重将这种熏陶的人文性与提高学生表达能力（口头、笔头）的语文工具性结合起来。本教材设置的“技能篇”以学生经常用到的演讲、辩论、文学评论、计划、总结、简报、调查报告、求职信、毕业论文等文体为主，通过实例分析与知识讲授，训练学生的应用写作与理论分析能力。结合这些技能的学习，教师可适当安排专题演讲、辩论以及诗歌朗诵、文学欣赏讨论等活动，锻炼学生的口头表达能力，从整体上提高学生对文学作品的感悟、理解和欣赏能力。

本教材的编写者为北京工商大学传播与艺术学院中文教研部全体教师，具体分工如下：王新惠编写技能篇和中国现当代诗歌；李倩编写史论篇和部分中国现当代小说；杨柳编写中国古代散文；林刚编写中国古代戏剧小说、鉴赏篇和附录；赵明正编写中国古代诗歌；袁钟芳编写中国现当代散文和中国现当代小说；全书由中文教研部主任林刚博士负责统筹和主编。

本教材编写过程中参考、借鉴了一些专著和同类教材，在此一并表示诚挚的谢意。

林 刚

2005年6月15日

于北京工商大学寓所

目 录

史 论 篇

第一章	中国古代文学概述	(3)
第二章	中国近代文学概述	(19)
第三章	中国现代文学概述	(22)
第四章	中国当代文学概述	(27)

作 品 篇

第一章	中国古代诗歌	(35)
一	诗经·郑风·子衿	(35)
二	诗经·卫风·伯兮	(36)
三	楚辞·九歌·国殇	屈 原 (37)
四	楚辞·九章·哀郢	屈 原 (40)
五	战城南	汉乐府 (43)
六	有所思	汉乐府 (45)

七	苦寒行	曹 操 (46)
八	七哀诗	王 粲 (47)
九	读山海经	陶渊明 (49)
十	拟行路难 (其四)	鲍 照 (51)
十一	西洲曲	南朝乐府民歌 (52)
十二	春江花月夜	张若虚 (53)
十三	古从军行	李 颀 (56)
十四	从军行 (其四)	王昌龄 (57)
十五	渭川田家	王 维 (58)
十六	答王十二寒夜独酌有怀	李 白 (59)
十七	羌村三首 (其一)	杜 甫 (62)
十八	长恨歌	白居易 (64)
十九	金铜仙人辞汉歌并序	李 贺 (69)
二十	隋宫	李商隐 (70)
二十一	破阵子	李 煜 (72)
二十二	八声甘州	柳 永 (73)
二十三	鹧鸪天	晏几道 (75)
二十四	生查子·元夕	欧阳修 (76)
二十五	临江仙·夜归临皋	苏 轼 (77)
二十六	永遇乐	李清照 (79)
二十七	满江红·怒发冲冠	岳 飞 (80)
二十八	青玉案·元夕	辛弃疾 (82)
二十九	诉衷情	陆 游 (83)
三十	南吕·一枝花·不伏老	关汉卿 (85)
第二章	中国古代散文	(88)
一	孔孟语录 (二十则)	(88)
二	齐物论 (节选)	《庄子》 (92)
三	郑伯克段于鄢	《左传》 (98)
四	冯谖客孟尝君	《战国策》 (102)
五	谏逐客书	李 斯 (106)
六	货殖列传序	司马迁 (110)
七	别赋	江 淹 (114)
八	朋党论	欧阳修 (119)

九	西湖七月半	张 岱 (122)
第三章	中国古代戏剧小说	(126)
一	长亭送别	王实甫 (126)
二	游园	汤显祖 (133)
三	世说新语 (三则)	刘义庆 (138)
四	虬髯客传	杜光庭 (141)
第四章	中国现当代诗歌	(149)
一	蝶恋花·答李淑一	毛泽东 (149)
二	雪花的快乐	徐志摩 (151)
三	雨巷	戴望舒 (155)
四	乡愁四韵	余光中 (159)
五	致橡树	舒 婷 (162)
第五章	中国现当代散文	(166)
一	追悼志摩	胡 适 (166)
二	论趣	林语堂 (173)
三	笑	冰 心 (177)
四	选择与安排	朱光潜 (180)
五	都江堰	余秋雨 (187)
第六章	中国现当代小说	(194)
一	伤逝 (存目)	鲁 迅 (194)
二	家 (存目)	巴 金 (196)
三	围城 (存目)	钱钟书 (199)
四	金锁记 (存目)	张爱玲 (201)
五	活着 (存目)	余 华 (203)

鉴 赏 篇

第一章	诗歌的阅读与欣赏	(209)
第二章	散文的阅读与欣赏	(218)

第三章	戏剧（剧本）的阅读与欣赏	(223)
第四章	小说的阅读与欣赏	(230)

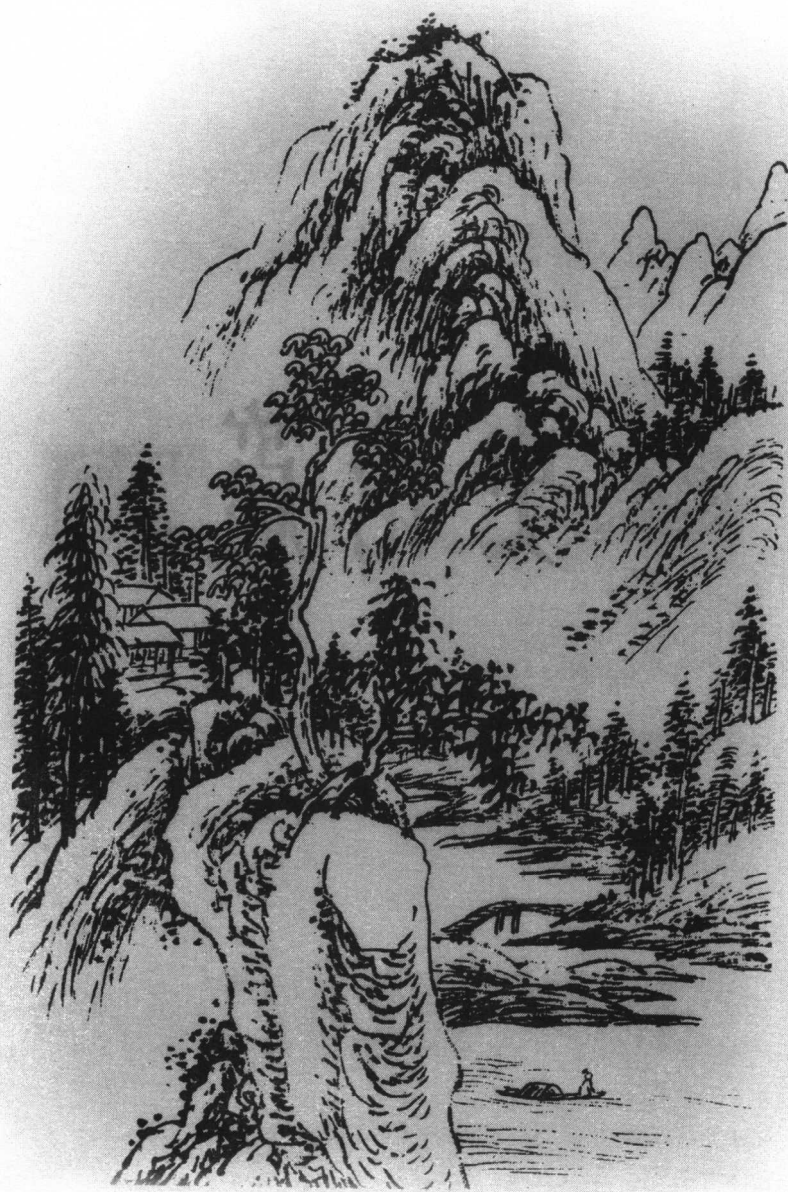
技 能 篇

第一章	演讲稿的写作与作品举例	(239)
第二章	辩论词的写作与作品举例	(245)
第三章	文学评论的写作	(255)
第四章	常用应用文体的写作与作品举例	(260)

附 录

一	常用语文工具书简介	(278)
二	大学生阅读推荐书目 100 种	(279)
三	中国语言文学类网址介绍	(283)
参考文献		(285)

史论篇



第一章 中国古代文学概述

中华民族文化的历史源远流长，甲骨文的发现证明了中国在几千年以前已存在着有文字记载的历史文献。中国文学在数千年的发展进程中，取得了光辉灿烂的成就。

一、先秦两汉文学

1. 诗歌的起源和《诗经》

原始社会（上古时代）人类在劳动中为减轻疲劳、调整动作、提高劳动效率，运用了有节奏、有韵律、口语化的语言，即上古歌谣。《淮南子·道应训》记载“今夫举大木者，前呼‘邪许’（yé hū），后亦应之，此举重劝力之歌也。”；《礼记·郊特牲》记载了伊耆时代的《蜡（zhà）辞》：“土，反其宅！水，归其壑！昆虫，毋作！草木，归其泽！”；《周易》中《中孚·六三》的“得敌。或鼓，或罢，或泣，或歌。”等歌谣淳朴、自然，有情有景，生动有趣。从原始歌谣开始，口头创作的诗歌经过漫长的发展，一直到周朝，终于出现了主题鲜明、艺术精湛的中国第一部诗歌总集——《诗经》。

《诗经》收录了西周初年至春秋中叶 500 多年间的 305 篇作品，有“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有十五国风，大多是一些诸侯国或地区的民歌，计 160 篇。“雅”是周王朝直接统治的地区的歌乐，多为贵族、士大夫所作，分为“大雅”和“小雅”，计 105 篇。“颂”是宗庙祭祀时用的乐歌，有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共计 40 篇。

《诗经》内容丰富，题材广泛。有的诗篇揭露了统治者的腐朽，表达出反剥削、反压迫的呼声，如《硕鼠》、《伐檀》；有的诗篇表达了对徭役兵役的憎恨，如《伯兮》、《君子于役》；有的诗篇歌颂了男女之间真挚的爱情和对美好婚姻生活的向往，如《静女》、《蒹葭》。《诗经》反映了当时社会的政治矛盾、意识形态、经济状况和风俗习尚，是我国古代社会的一部宏伟的历史画卷，从整体来看也可以说是华夏民族的史诗。

《诗经》中运用赋、比、兴三种表现手法。形象生动，蕴藉含蓄，《诗

经》的句式以四言为主，语言朴实优美，节奏简约明快；常用重章叠句，情致回环往复，韵律和谐悦耳，对后世的诗歌创作产生了深刻的影响，为中国诗歌的发展奠定了稳固的基础。

2. 楚辞体与《离骚》

战国后期，屈原在楚地民歌的基础上创造了具有楚文化独特风格的新体诗，即楚辞。楚辞以六言、七言为主，四句一节，长短参差，句中或句末多用语气词“兮”字。“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”（宋黄伯思《东观余论·校定楚辞序》），正是楚辞体的特色。屈原是我国历史上最早的、伟大的爱国主义诗人，是“骚体诗”的创始人。其作品《离骚》是我国古代文学史上最长的一首抒情诗。文学史上向来“风”、“骚”并称，《离骚》的浪漫主义和《诗经》的现实主义，几千年来一直为我国优秀作家所继承和发扬。屈原的作品采用了大量的神话传说，构思奇特，想象丰富，文辞华丽。代表作品有《九歌》、《九章》、《天问》等。《九章》中的《涉江》、《哀郢》、《怀沙》都是很优美的短诗。

3. 先秦诸子散文和历史散文

春秋战国时期是社会急剧变化的时代。结束纷争，谋求统一，各学派纷纷著书立说，互相辩驳。这就是中国历史上有名的百家争鸣的时代。儒家的“仁政”；墨家的“兼爱”；道家的“无为而治”；法家的“法治”等理论思想，在百家争鸣的学术和政治文化氛围中，产生了诸子散文。因各学派理论不同，先秦说理散文呈现出不同风格。《论语》语言简练，多至理名言。《孟子》感情强烈，具有纵横家、雄辩家的气概，善于用譬喻和寓言故事说理，语言生动而又有风趣。《庄子》构思精巧、文笔恣肆，文学性最强，《逍遥游》论证超越时空的绝对“自由”，从大鹏说到小雀，从物说到人，层层推衍，比中有比。《老子》语言凝练，哲理深邃，像散韵夹杂的格言诗。《墨子》文风质朴，善于辩论。《荀子》议论成熟。《韩非子》逻辑周密，说理透辟。与此同时，还出现了以记事记言为主，反映诸侯各国的政治、外交和军事活动为主要内容的历史散文。《左传》取材详略得当，语言明快流畅，能完整地叙述事件和通过细节刻画人物。描写战争重视交代其前因后果，揭示胜负的必然性。精彩篇章有《晋公子重耳之亡》、《郑伯克段于鄢》、《秦晋殽之战》等。《国语》记载周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国历史事实，以晋国为最详，重在记言、风趣幽默。作品《召公谏厉王弭谤》鲜明地提出了“防民之口，甚于防川”的观点。《战国策》主要记述战国时代谋士们的言行。善于运用寓言故事和新奇的

比喻来说明抽象的道理，写人传神，具有浓厚的艺术魅力，是历史散文中文学价值最高的一部。作品《齐策·邹忌讽齐王纳谏》、《秦策·苏秦连横说秦》、《齐策·冯谖客孟尝君》、《燕策·荆轲刺秦王》等成为古代散文名篇。

4. 秦代文学

秦始皇统一中国，结束了诸侯割据称雄的局面。为了加强思想统治，秦始皇下令“焚书坑儒”，制定严刑苛法，征用巨大人力、财力南征岭南，北伐匈奴，修筑长城。秦朝在短短的十几年里仅出现了著名作家李斯及其作品《谏逐客书》。这是一篇向秦始皇申述政治主张的奏章，具有战国时期纵横家的遗风，语言上开启了汉赋铺陈藻丽的特点，起承上启下的作用。

5. 两汉文学

赋作为一种文学形式，先秦时代已经出现，最早以“赋”名篇的是荀子的《赋篇》和宋玉的《风赋》。两人代表了赋在初期南北两种不同的风格。到两汉时代，赋变成主要的文学形式，并达到鼎盛时期。贾谊《吊屈原赋》、枚乘的《七发》是早期汉赋的代表作。司马相如、班固、杨雄、张衡被称为“汉赋四大家”。司马相如的《子虚赋》和《上林赋》显示了散体赋的风格。班固的《两都赋》；杨雄的《羽猎赋》、《长杨赋》；张衡的《二京赋》均是汉赋名篇。赋发展到魏晋隋唐时代丰富而富有变化，直至延续到宋、元、明、清。

代表两汉文学最高成就的是司马迁的《史记》。《史记》是我国第一部纪传体通史，记载了从黄帝至汉武帝初年大约 3000 多年的历史。全书 52 万多字，共 130 篇，“本纪”12 篇、“表”10 篇、“书”8 篇、“世家”30 篇、“列传”70 篇。《史记》开创了我国纪传体史学和传记文学的先河，成为我国记载正史的主要体裁。鲁迅用“史家之绝唱，无韵之离骚”来评价《史记》杰出的文学成就。

班固的《汉书》是我国第一部纪传体断代史，记载了西汉高祖元年至王莽地皇四年约 230 年的历史，故又称《前汉书》。它将《史记》的五个部分调整为“纪”、“表”、“志”、“传”四个部分。《汉书·艺文志》是中国现存最早的一部综合性的图书分类目录，从先秦到西汉的图书文献、学术发展情况都有详细的记录，对于了解、研究古代学术文化具有极高的价值。

6. 汉乐府民歌和《古诗十九首》

汉代独尊儒术，注重诗教，西汉武帝时专门设立“乐府”机构，负责

采集民歌，编制乐章，将收集来的歌词统称为“乐府诗”。宋代郭茂倩的《乐府诗集》收录了从汉代到隋唐的全部乐府作品。乐府民歌“感于哀乐，缘事而发”，具有强烈的现实主义精神，著名篇章如《战城南》、《有所思》、《上山采蘼芜》、《陌上桑》、《孔雀东南飞》等，其中《孔雀东南飞》完整地描写了一个爱情悲剧，是中国古代的长篇叙事诗之最。

在汉乐府民歌的直接影响下，至东汉末年出现了文人创作的五言诗。无名氏的《古诗十九首》是文人五言诗成熟的标志。这是处于动乱时期的文人创作的抒情诗，抒发了生活在社会中下层文人的愤懑之情，情调感伤。《古诗十九首》借景抒情，语言精练，交替使用赋、比、兴手法，达到了很高的艺术成就，对后来的诗歌创作产生了深刻的影响。被后人誉为“五言之冠冕”。

【思考与练习】

1. 课外阅读中国古代神话传说故事，了解中国原始社会的文化和文学艺术的起源。
2. 试比较分析上古歌谣与《诗经》的语言形式特点。
3. 试比较汉乐府诗歌和汉末文人创作的五言诗的不同。

二、魏晋南北朝文学

1. 建安文学

汉末魏初建安时期，文人诗歌创作进入了“五言腾踊”的大发展时期，以曹操、曹丕、曹植父子和“建安七子”（孔融、王粲、刘桢、陈琳、阮瑀、徐干、应玚）为代表的建安文人把五言诗推上了高峰。他们在诗中抒发了忧国治世的愿望，作品具有“慷慨悲凉”之气，这就是中国文学史上著名的“建安风骨”。建安文学中尤以曹植和王粲的诗歌成就最高。曹植的《白马篇》、《赠白马王彪》、《七哀诗》等格调古朴，笔力雄健。王粲的《七哀诗》语言深沉，感情真实。女诗人蔡琰（字文姬）的《悲愤诗》、《胡笳十八拍》抒发了自身的不幸遭遇，悲怆感人，流传千古。

2. 诗人陶渊明

魏晋之际，诗人阮籍、嵇康、左思的作品有的以古喻今，有的排忧解难，继承了建安风格，推动了诗歌创作的发展。由于受玄学的影响，西晋代表人物陆机、张协、潘岳等人的作品多华丽辞藻。东晋诗人陶渊明，却以率真、自然的风格描绘田园风光，表达田园静谧的感受，它是我国最早

大量创作田园诗的诗人，是“田园诗派”的奠基者，其作品对唐代山水田园诗派有直接影响。

3. 南北朝诗人

南北朝时期是我国诗歌发展的重大转变时期。南朝刘宋时期，著名诗人谢灵运纵情于山水之间，开辟了我国诗歌史上的“山水诗派”。诗人鲍照的贡献主要是七言诗。其《拟行路难》组诗，感情激烈奔放，成就颇高。诗人谢朓，善于创作描绘自然景色的山水诗。此时，“音律”也开始出现，沈约、谢朓等人依据四声的规律，在诗歌创作中注意声、韵、调的相互配合和词语对偶形式的运用，创造出讲究声律和对仗的新诗体——“永明体”。北朝的诗人庾信其作品苍劲悲凉，起到了南北交流、承前启后的作用。骈文是这一时期的流行文体，庾信在骈文方面与徐陵齐名，有“徐庾体”之说。此外，南北朝乐府民歌也有了很大的发展。南朝乐府，多叙述女子相思，生活气息浓，格调清新。北朝乐府多叙述战乱痛苦，融入了北方少数民族文化，《木兰辞》、《敕勒歌》语言朴素，风格刚健。汉乐府诗着重反映和表现社会生活的各种矛盾，比《诗经》有更强的叙事性。诗体自由多样，句式以五言为主，同《诗经》一脉相承，语言极富生活气息，体现了诗歌艺术的新发展。

4. 魏晋南北朝小说文学理论批评

魏晋南北朝的小说创作和文学理论批评，在文学史上占有极其重要的地位。以晋代干宝的《搜神记》等为代表的志怪小说，主要记述神话故事和民间传说；以刘宋时期刘义庆的《世说新语》为代表的轶事小说，主要记载士族阶层的遗闻逸事，是我国古代最有名的笔记体小说。

5. 魏晋南北朝文学理论批评

文艺理论批评以曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》和萧统的《文选》著名，它们是我国文学理论批评史上具有划时代意义的几部专著。其中《文心雕龙》与《诗品》更占有崇高的地位，对后世文学产生了深刻的影响。

【思考与练习】

1. 什么是建安文学？结合作品分析其特点。
2. 陶渊明的诗歌语言有什么特点？
3. 阅读《世说新语》三则，理解其“简洁而传神”的特点。

三、唐宋文学

1. 唐代诗歌

唐代是中国文学史上一个辉煌的时代，它标志着我国古代文学发展进入繁荣阶段。诗歌、散文、小说都有杰出的成就。在康熙年间编定的《全唐诗》就收录了 2300 多位作者的 48900 多首诗歌。唐代诗人辈出，作品繁多，题材广泛，形式和风格丰富多彩。在现存唐诗中，白居易有 2888 首诗；杜甫有 1465 首诗；李白有 1045 首诗，三人的创作存量最高。

唐初诗坛创作倾向，沿袭六朝之风。“唐兴，诗人承陈隋风流，浮靡相矜。”（《新唐书》卷二〇一），写作宫廷诗和艳情诗的诗人很多，虞世南、杨师道、上官仪等人相继登上诗坛。之后，苏味道、李峤、崔融、杜审言，合称“文章四友”，其中杜审言成就最高。有“沈宋”之称的沈佺期、宋之问则大作律诗、绝句，为近体诗的发展作出了贡献。以《春江花月夜》成名的张若虚与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。张若虚以色彩清丽的笔触，描绘出春江花月夜的美景，意境深远，迂回曲折，引人深思。“初唐四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）和提倡“汉魏风骨”的陈子昂，坚决反对齐梁轻靡诗风，他们以自己的创作实践，开创了盛唐雄健之诗风。

从唐玄宗开元盛世到唐代宗大历的 50 多年间，唐诗有两大流派和两大巨星。以孟浩然、王维等人为代表的“山水田园诗派”，描写壮阔的山川，营造静谧、淡远的意境。孟浩然的《临洞庭上张丞相》、《过故人庄》、《夜归鹿门歌》等作品简朴亲切，王维的《山居秋暝》、《终南别业》、《积雨辋川庄作》、《渭川田家》等诗歌的悠闲情调及“诗中有画”的特点，都具有极高的审美价值。以高适、岑参、王昌龄等人为代表的“边塞诗派”，描写边塞瑰奇、广阔的自然景象，抒发征战疆场、建功立业的雄心壮志。高适的《燕歌行》，岑参的《走马川行奉送封大夫出师西征》，王昌龄的《出塞》、《从军行》等名篇千古传诵。大诗人李白与杜甫两大巨星，一个飘逸，一个沉郁，诗风各异。李白狂放不羁，藐视权贵，诗歌如行云流水，被称为“诗仙”。代表作有《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》、《行路难》、《丁都护歌》等。杜甫的诗歌真实地反映了唐王朝日趋混浊的政治和长达 8 年的动乱，他的诗歌失去了李白的激情豪气，更多的是体验现实的艰辛。“奉儒守官”的生性和“致君尧舜上，再使风俗淳”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）的理想，使杜甫怀有仁民爱物的悲悯之心，被称为“诗史”。杜甫的诗歌感情深沉、意境高远，声调抑扬有致，被誉为“诗圣”。