



朱嶠園畫

治樂主款





责任编辑：包辰初 徐震时 装帧设计：张晓君

人民美术出版社出版 人民美术出版社印刷厂制版印刷 新华书店北京发行所发行
书号：8027·9624 2 1986年5月第一版第1次印刷 定价：1.70元





小 传

朱垠嶙（1939—1983） 家贫少孤，苦学成才，1965年毕业于浙江美术学院中国画系，为中国美术家协会浙江分会会员。在杭州市园林管理局从事壁画、中国画创作与园艺设计，兼任浙江省美协花鸟画研究会理事，杭州市美协花鸟组组长。几年来，为美化西湖作出贡献，工作不计劳累，真可谓呕心沥血。1983年初，在绘制玉皇山大型壁画《群仙极乐图》时，工作台倾倒，从高处坠地，因公牺牲。代表作《西湖明珠》、《秋月》、《荷》等多次在报刊著文介绍，深得好评。

包辰初

巧思溢於筆 才華見於墨

——朱垠嶙畫冊序

王伯敏

畫家朱垠嶙，以身殉職，倏忽兩年，而藝林師友對他的懷念之情，卻是有增無減。

幸與不幸，有時是偶然的。雖一字之差，但對人對事的成敗，關係極大。垠嶙是為美化西湖而遭不幸的，當時只有四十三歲，正如他的契友畫家包辰初在挽聯中所寫：“壯志未酬，其人竟逝，湖山有幸，丹青猶存”，可稱是大不幸中給人以一點欣慰。

垠嶙雖遭夭折，但他在短短的數十年中，卻給社會留下了許多佳作，為祖國增添了不少精神財富。在西湖的玉皇山、六公園、虎跑等處，至今都可以看到他畫的大幅壁畫國畫。尚有在省市各種場合展出或在報刊上發表的作品，不下數百件。在這些繪畫創作中，充滿了他對生活、對社會、對國家以至對自然熱愛的真摯感情。

有人說，垠嶙的畫魂，總是在美麗的西湖之濱蕩漾，浙江日報記者還特為此寫了一篇《魂系湖山》的專稿。另一方面，當人們看到美麗的西湖，尤其看到坐在湖邊寫生的畫家，更會想到這位為西湖美化出過力的中年畫家孜孜不倦的形象。

垠嶙克勤克儉，生活簡樸，為人耿直，對事對人，一是一，二是二。倘為了顧全大局，他甘願吃虧自己。垠嶙畢業於浙江美術學院，與我一起下過鄉，在上虞的農村，我們還一起勞動過半年，雖說我是他的老師，但是他對我什麼話都能說。也就是在這段艱苦的生活中，使我深深地了解到他的豪爽性格。

垠嶙作畫之所以可貴，一是敢於設想；二是大膽心細；三是認真探索。對於這三者，只要打開他的畫冊，都可以體會出他的這些特點。垠嶙作畫，先是沉思，有時半天無一語，有了腹稿，他的作畫動作如打少林拳，嗖，嗖，頃刻間便成一局畫；然而畫到緊要處，他又如南派太極拳，使所畫的一點一拂，剛中有柔，粗中有細。他畫人物如此，畫花鳥更如此。

垠嶙重視傳統，涉獵很廣，曾反復臨摹青藤、八大、石濤、吳昌碩、齊白石，潘

天寿的佳作。他研究中外古今的文艺理论，对欧美现代艺术诸流派的特点，也着意研讨。但是垠嶙不满足于陈法。他常常说：“我为什么要老一套”。“为什么”三字说得实在好，说明他要积极地图谋革新。在革新中，垠嶙并不是横冲直撞，而是经过一番思考后才付之于实践。他很想把黄宾虹的渍墨法用之于画花画石上，曾经一度日以继夜地反复试验着宾师的这种画法。

垠嶙在绘画上的创造，具有春天般的活力，在艺术上有很大的开发性。他的作品，无论是人物还是花卉，不论浓墨淡彩，或是焦墨柔毫，都富神思，给人以美的享受。老一辈画师刘海翁也非常看重他的才华。垠嶙所画的作品如《明月照松间》、《西湖绿娘》、《秋菊》、《紫藤》、《群仙极乐图》等，都是生意盎然。又如他的《秋月》、《不染》、《猴子》等，则是逸趣横生，画中的境界，无不充满了诗意。垠嶙作画，有敏捷的构思，这都在他的作品造型与赋彩中体现出来。在人物画方面，垠嶙画了不少以神话为题材的作品，尽管他的笔墨富有浪漫色彩，但是他所画的，仍然富有现实意味，而且充分赞美了人的善良心地，竭力宣扬了高尚的道德情操。有人写诗称颂道：“湖山留春色，群仙待君归”。这位多才华、富巧思的中年画家已经无法归来了。“待君归”，只能成为人们思念他的代言辞，只有他留下的“春色”，尚可供更多读者去欣赏。这本画集，便是垠嶙在湖山留下来的一部分“春色”。现在即将付梓，不但可以告慰长眠的垠嶙，也是对思念他的广大读者以告慰。



1 荷花世界柳丝乡



秋江寄懷
 十年隨風裏
 孤鴻紅花
 萬里
 孤鴻紅花
 萬里
 孤鴻紅花
 萬里

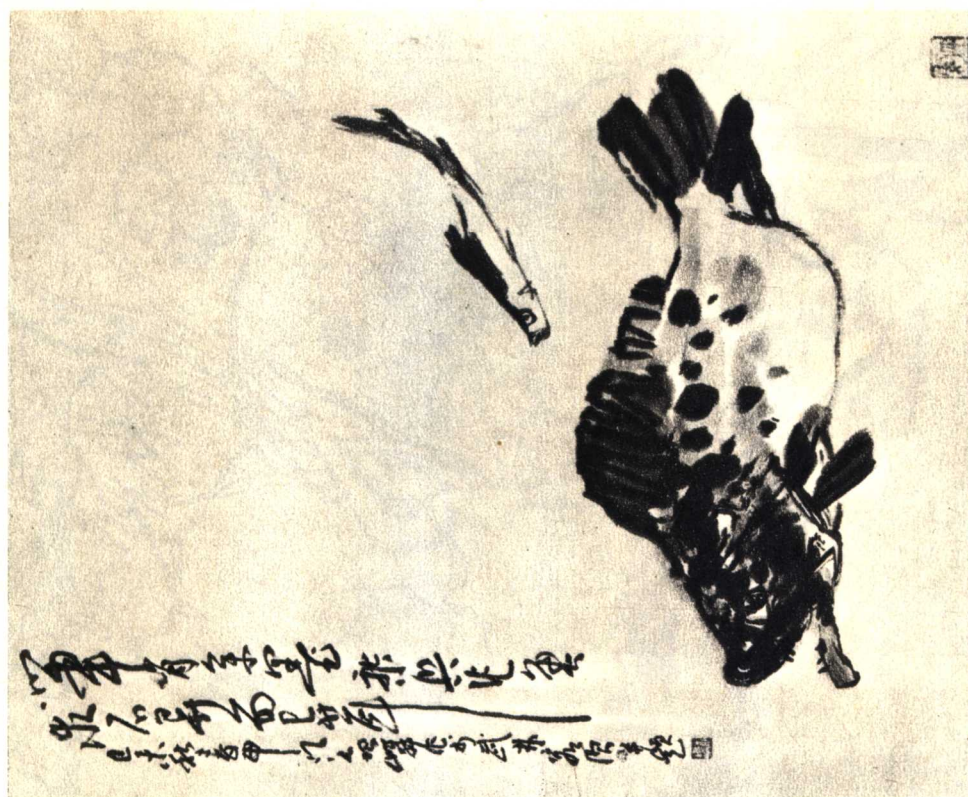
不樂
 秋江寄懷
 十年隨風裏
 孤鴻紅花
 萬里
 孤鴻紅花
 萬里
 孤鴻紅花
 萬里







5 松 鼠



6 鱼



7 梧 桐



8 春 梅

百草競春色唯菊有秋芳
官不涉寒暑性自有常
——唐凡吟
高林小苑天雨霽
曉知無落同弱質
松剛脫注一朱
張峰寫於杭州清溪門







11 皓月清晖



12 梅 雀



13 牵牛小虫



15 秋月图