

汉水

河流文明丛书

葛剑雄 主编

左鹏 著

“江流天地外，山色有无中”，诗人曾如此形容汉江包举四荒、恢宏阔大的气象。虽然历史并

没有特别垂青于这条长江最大的支流，她却以位于黄河与长江之间的地理优势，包容了来自这两大河流的文明因子，形成

了融汇四方的文化特色。

这里有金声玉振的音乐，一鸣惊人的英雄，兵戈交争的厮杀，顾盼含情的笑靥；这里有南来北往的道路，安宁和平的桃源，稻

穗飘香的田野，商贾辐辏的都市……汉水就是这

样一条居于边缘又不甘平庸的河流，以自己淌过高山平原的经历昭示人们：因时应势，厚生利用，就可以成就辉煌的事业。

HAN SHUI

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社



JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

漢水

HAN SHUI

河流文明丛书

葛剑雄 主编 左鹏 著

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

汉水 / 左鹏著. —南京: 江苏教育出版社, 2006.6
(河流文明丛书)
ISBN 7-5343-7450-2

I. 汉... II. 左... III. 汉水-流域-文化史-研究
IV. K928.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第033233号

书 名	河流文明丛书·汉水
主 编	葛剑雄
作 者	左 鹏 著
责任编辑	任 晖 李丰园
出版发行	凤凰出版传媒集团 江苏教育出版社(南京市马家街31号 210009)
网 址	http://www.1088.com.cn
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华发行集团有限公司
照 排	南京紫藤制版印务中心
印 刷	江苏淮阴新华印刷厂
厂 址	淮安市淮海北路44号
电 话	0517-3941427
开 本	960×652毫米 1/16
印 张	7
插 页	2
字 数	178 000
版 次	2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷
印 数	1-5 135册
书 号	ISBN 7-5343-7450-2/G·7135
定 价	12.60元
批发电话	025-83260760, 83260768
邮购电话	025-85400774, 8008289797
短信咨询	10602585420909
E-mail	jsep@vip.163.com
盗版举报	025-83204538

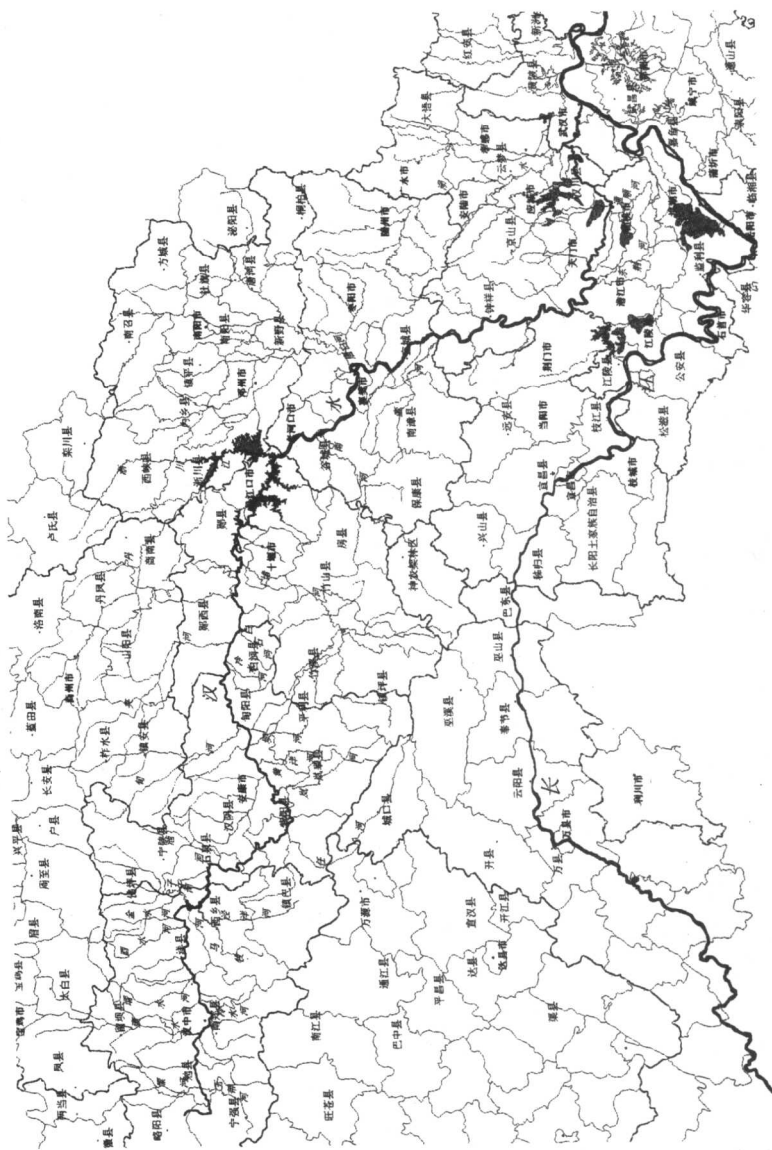
苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

主编简介

葛剑雄 / 祖籍浙江绍兴, 1945年12月出生于浙江湖州, 历史学博士, 现任复旦大学中国历史地理研究所所长、历史地理研究中心主任、教授, 并任国际历史人口委员会委员、中国史学会理事、中国秦汉史研究会副会长、上海市历史学会副会长等。从事历史地理、中国史、人口史、移民史等方面研究, 著有《西汉人口地理》《中国人口发展史》等著作。

作者简介

左鹏 / 1970 年出生，2001 年获复旦大学历史学博士学位，现为上海财经大学人文学院副教授。主要从事历史人文地理、社会文化史等方面的研究，曾在《中国社会科学》《唐研究》《历史地理》等刊物上发表论文多篇。



汉水流域图

序

葛剑雄

我生在江南水乡，从小就离不开河水。那时，家里喝的用的水是河里打来的，淘米、洗菜、洗衣、洗马桶都在河里，出门不到百米就得过桥，上小学的路上要过三座桥。镇上虽然已通公路，但主要的交通工具还是靠人力摇橹撑篙的木船。镇上的主要街道都傍河而建，白天都停满了大大小小的船只。其中最多的是客货混装的“航船”，早上从乡村某地摇往镇上，下午返回。家里在清明节上坟（扫墓），或去乡下吃喜酒，都是搭乘航船。即使是在夜晚，或在冷僻的小河上，偶尔也会听到咿呀的摇橹声。镇边的河上还停着一些渔船，渔民大多住在船上，被称为“船上人”。有的小渔船会沿河而行，卖新鲜鱼虾。除了各种鱼虾蟹外，还有菱、莲蓬、藕、莼菜、螺蛳，一般都很便宜。当时有一种说法，“一百元（旧币，相当1分人民币）可以买一碗荤菜”，因为螺蛳只要1分钱1斤。河水也给我们带来恐惧，每年夏天，长辈都要告诫或禁止小孩到河里去游泳，几乎少不了有人溺水身亡的传闻。所以一个人到河边时会很害怕，据说“落水鬼”会出来找替身。

1950年春节，父亲带我回绍兴原籍，从南浔镇乘轮船去杭州。当我与岸上的亲人挥手告别时，突然发现他们飞快地后退，岸上的房屋和树木也一起在后退，接着是一座座桥、一条条河，而轮船两旁的河是那么长，直到当天傍晚船停在杭州，河还没有尽头。这是我第一次通过河流离开家乡，看到外面的世界。1957年夏天，我又乘着轮船进入黄浦江和苏州河，在第二天清晨到达上海。在以后的40多年间，我有机会遍历中国的大江大河，也看到了世界一些大河。其中印象特别深的是，1986年在美国游密西西比河，1990年乘火车横跨苏联、欧洲期间经历的大河，2000年在空中俯瞰亚马孙河，2003年溯尼罗河直到青尼罗河的源头。还有在南极乔治王岛上那些无名小河——昨天还是冰下的汨汨潜流，今天已成湍急的小河，只能

涉水而过,明天可能又会被冰雪所覆盖。

我与河流有与生俱来的缘分,但真正重视河流的作用还是在进入历史地理研究领域之后。在探索文明的源流时,谁也不能无视河流的作用,这种作用在人类文明之初,往往是决定性的,无可替代的。尼罗河、幼发拉底河、底格里斯河、恒河、黄河、长江,都孕育过伟大的文明,都是今天世界文明的重要源头。我们固然可以在河流流域以外的地方发现早期文明,但只有形成于河流流域的文明才有可能壮大发展成为在时间、空间上都具有重大影响的文明。一条大河,从源头到河口,一般都流经高原、山脉、丘陵、平原,滋养了森林、草原和各种动植物,不可避免的水土流失和河水泛滥还造成了冲积平原和肥沃的土壤。先民无论是从事采集、农耕、养殖,还是从事狩猎、畜牧,都能在河流旁获得适合的场所。充足的水源使人们可以聚居,形成聚落,发展为城市。河流不仅为人类提供了生活和生产所必须的水源和物资,而且也是人类迁移的主要通道。高山密林往往能将人类阻隔,但河流却能穿越峡谷或荒漠进入另一个谷地,为人们找到新的开拓空间。特别是在生产力低下、地理知识贫乏的年代,要在榛莽未辟、禽兽出没或荒无人烟、寸草不生的陆地上作长途迁移是相当困难的,顺河流而下却要方便得多,并且不会迷失方向,便于保持与原地的联系,是人类拓展生存空间最有效的手段。溯流而上也不失为一种可行的选择,往往是一个群体、一种文明从下游向中游、上游延伸的主要途径。汇入海洋的河流为人类提供了更加广阔的天地,在内海和近海地区更是如此。

非洲的东非大裂谷是公认的人类主要发祥地,在那里形成和繁衍的人类之所以能分布到世界大多数地方,一个重要的因素就是尼罗河的存在。基本南北向的尼罗河受地球引力的影响较小,河流顺直,水势平缓,成为早期人类外迁的天然途径。由尼罗河进入地中海后,又能在较短的距离内到达沿岸各地,再迁往欧洲、亚洲其他地方。在尼罗河下游和地中海沿岸,埃及、巴比伦、亚述、腓尼基、希腊、罗马等多种文明交相辉映,令世界其他地区望尘莫及。尼罗河三角洲每年泛滥留下的沃土,构成古埃及农业生产的基础,支撑了

绵延数千年的埃及、希腊、罗马、拜占庭、伊斯兰文明。

黄河在中华文明的形成和发展过程中起着无可替代的、最重要的作用。尽管考古发现已经证明,古代文明如满天星斗,遍布中国各地,但这些文明大多没有延续到今天,不是中断了,迁移了,消失了,就是被来自黄河流域的文明所融合,所替代,或者影响范围有限,发展程度不高。这是由于形成和发展于黄河中下游的文明具有巨大的优势,较早成为中华文明的主体。而这一优势的物质基础正是黄河中下游的特殊地理条件——黄土冲积平原最适合早期的农耕,当时气候温和湿润,黄河及其支流水量充沛,使华夏诸族得以拥有东亚最大的农业区,形成了最发达的文化。

当然,河流总会决溢泛滥,造成生命财产的损失。水上运输也有风涛之虞,免不了会有人葬身鱼腹。各个民族几乎都有洪水、水神、治水英雄的古老传说,还有大量防洪、治水的历史记载。在水网地带生活的先民形成“披发文身”的习俗,原因之一就是为了阻吓水禽,保障自身的安全。大禹治水,西汉的贾让提出“治河三策”,东汉初王景治河,北宋时河工高超堵口合龙,元朝贾鲁治河,明朝潘季驯实行“束水攻沙”,清朝靳辅、陈璜治河,在黄河史上留下了重要篇章。另一方面,就像尼罗河每年的泛滥给埃及农民带来下一年的丰收一样,黄河挟带的泥沙也是两岸大量农田的基础。在人口稀少的古代,黄河下游没有堤岸约束,河道摆动,泛滥无常,先民也相应采用休耕轮作,充分利用淤泥形成的肥力。

河流因所处地势地形、地质地貌、流经地域、流速流量、河道河床等诸方面的差异,形成了不同的景观、河性、水情,造就了千姿百态的自然风光和丰富多彩的人文现象。世界上找不到两条完全相同的河流,同一条河流的不同流域或河段也各有特色。一方水土养一方人,也养成了一方的风俗文化。

文明因河流孕育,受河流滋养,随河流流淌,与河流共存。

受惠于河流的人类离不开河流,应该与河流和谐相处。

这就是我们要出版这套记录和赞美河流的书的原因,也是我要写上这些话的原因。

前 言

“楚塞三湘接，荆门九派通。江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空。襄阳好风日，留醉与山翁。”这是唐代大诗人王维在《汉江临泛》中所描述的汉水。诗中汉水的空阔浩瀚，两岸山色的苍茫邈远，襄阳风日的怡情悦性，千百年来给人以无穷的遐思和景慕，吸引着人们通过这溅溅波澜，追根溯源，去探索那流淌着的文明。

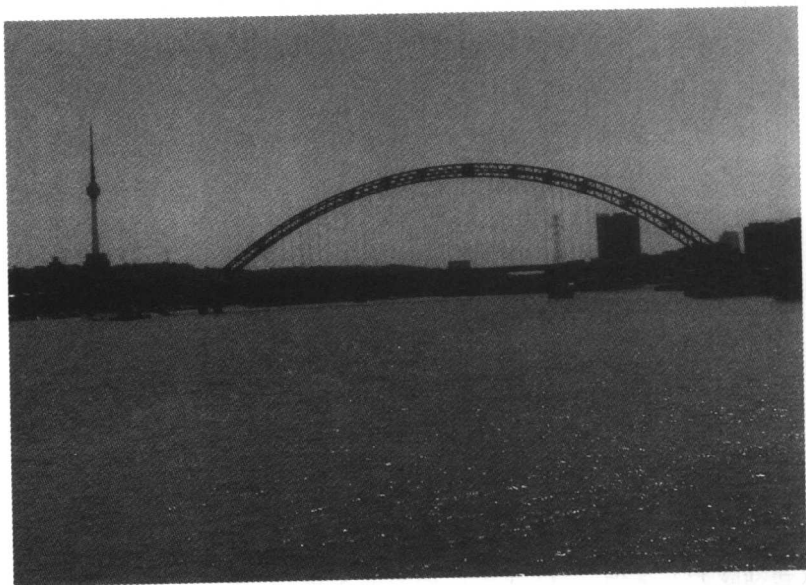
汉水是长江最大支流，发源于秦岭南麓，干流流经陕西、湖北两省，于汉口汇入长江，全长 1 545 公里。流域位置在东经 $106^{\circ}12'$ 与东经 $114^{\circ}14'$ 及北纬 $30^{\circ}08'$ 与北纬 $34^{\circ}11'$ 之间。北以秦岭及外方山与黄河流域为界，东北以伏牛山、桐柏山与淮河流域为界，西以大巴山、荆山与嘉陵江、沮漳河为邻，东南为江汉平原，与长江干流无明显天然分界。全流域面积 15.9 万平方公里，在现今行政区划上包括陕、豫、鄂三省 11 个地市 68 个县(市)和神农架林区，计有陕西省的汉中市、安康地区、商洛地区及其所属 27 个县、市，河南省南阳市及所属 13 个县、市，湖北省的襄樊市、十堰市、荆门市、荆州市、孝感市、神农架林区及其所属 28 个县、市。

汉水流域地处我国中部，位于黄河与长江两大流域之间，又靠近秦岭——淮河这一条最重要的自然分界线，这种地理位置，决定了汉水流域的自然环境和社会经济文化的各个方面都明显地具有南北交汇、过渡的地理特征。

在气候上，汉水流域是暖温带和亚热带的过渡地区，流域内不同地理单元的水热条件差异很大，由此带来了植被、农作物等方面在地理分布上的诸种差异。就作物种植而言，南阳盆地、秦巴山地(包括陕西商洛地区)以北方旱作农业为主；而江汉平原、汉中——安康盆地则以南方稻作农业为主；鄂西北、襄(阳)宜(城)平原、随枣走廊则是这两种农业区的过渡带。同时，汉水流域地貌结构复杂，

丹江口以上的上游地区，以高大的山体为主，有局部平坝和丘陵地貌；丹江口——钟祥间中游地区，以受到强烈沟蚀作用而坡面破碎的低山、丘岗最为突出，即便是唐白河平原与襄宜平原上也常有孤立的蚀余残丘存在；而钟祥以下的下游地区，则以冲积泛滥平原为其特色。总的看来，自下游至上游，汉水流域在地貌上呈三级阶梯。在横切河谷的方向上，以汉水为轴线，地势向其两侧方向增高，表现为河床——谷底平地（河漫滩阶地）——阶地与岗地——丘陵——山地等五个层次。因此，汉水流域既可以代表南方亚热带稻作农业和北方暖温带旱作农业两种不同的开发模式，又包含平原、盆地、丘陵、山地四种主要地貌形态的开发特征。明清时期，秦巴山地的流域糜集，汉水上游沉寂的山林唱出了鲜活的乐章；江汉地区的垸田建设，汉水下游沮洳的湖泽敲响了丰收的锣鼓，“湖广熟，天下足”的民谚，从此伴随那驶向各地的运粮舟车传遍全国。

从幽深暗昧山林中涓涓潺潺的细流，到宽广坦荡平原上浩浩荡



晴川桥，位于汉阳南岸嘴与汉口集家嘴之间，距汉水汇入长江的龙口仅一步之遥，因其红色桥拱宛如一道彩虹，故又称为“彩虹桥”

荡的大河，汉水走过了坎坷与艰辛，汇入了洪流滚滚的长江，其间时而乱石穿空，流波激清响；时而湖渚连绵，飞鸟弄晴烟。历史的运行亦复如是。位居东西南北之间，地当四通八达之会，汉水流域的历史同样波谲云诡，令人兴“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）之叹。在中国历史上，汉水流域的政治与军事战略地位特别重要，尤其是在南北分裂的政治格局中。当南北政权对峙时，南方据有汉水流域，不仅可保障长江中下游，还可随时出击陕洛、关中，逐鹿中原；若失去汉水流域，则长江天险反落于敌手，长江下游亦不能保全。因此，历三国两晋南北朝，以迄于晚唐五代、宋金元之际，汉水流域特别是中游荆襄一带，常常是南北争战的要地。

“人事有代谢，往来成古今”（孟浩然《与诸子登岘首》），然而江山的胜迹永远沾溉着后来之人。生当江汉之滨，常怀桑梓之情，看汉水清波流荡，想往事淡然成烟，慨然有怀，不能自己，故广搜前人时贤有关汉水之大作，编成是篇，虽不免遗珠之憾，亦冀以有报于此方水土哺育之恩。

目 录

序	葛剑雄	001
前 言		001
饮水同流 文化异源		001
器具隐含的奥秘		001
才几个石头磨过		004
归属关中的上游文化		005
土风浓厚的下游文化		008
融汇南北的中游文化		010
汉阳诸姬 随侯为大		014
经略南乡的堡垒		014
渺茫难考的方国		019
忠顺守盟的随人		025
惊采绝艳的曾墓		029
江汉睢漳 楚人之望		036
筚路蓝缕 跋涉山林		037
得志汉东 睥睨诸夏		040
假邓伐申 袭蔡灭息		044
扬威淮域 定霸江南		047
观兵洛郊 问鼎周室		051
抚有蛮夷 以属诸夏		053
交通南北 控扼四方		057
舟车畅行倚金节		057
云栈萦纆通巴蜀		060

红尘扰攘武关道	093
商旅繁会荆襄路	096
汉有游女 不可求思	099
云梦之会	099
大堤游乐	102
避世桃源 流移乐土	114
仇池氏人	114
荆襄流民	132
沮洳湖沼 鱼米水乡	146
往昔河湖填淤地	146
近世客民迁聚乡	150
垸堤围 田土倍	153
湖广熟 天下足	167
二水汇流 三镇鼎峙	174
三镇沿革	174
商市转移	180
汉口崛起	185
江汉汤汤 朝宗于海	209
参考书目	212

饮水同流 文化异源

“纷总总其离合兮，斑陆离其上下”，这是《楚辞·离骚》中描写云霓五光十色、纷繁聚散的诗句，用来形容汉水流域早期的文化面貌，却也再恰当不过。汉水位处黄河与长江之间，上古时期，来自南北各方的先民们同饮一江之水，但他们所创造的文化彼此各异，种种文化成分在此交缠错杂，使得这里的文化景观显得格外色彩斑斓。当然，世间的沧桑变幻，早已将往昔的灿烂化成了渺茫的烟云，剩下那历史的灰烬，掩埋在千年尘埃之下，久久为人所遗忘。幸运的是，借着考古工作者手中的小铲，我们才有机会从幸存的残片中，以陌生而新奇的眼光，依稀辨认出先民们活动的足迹。

器具隐舍的奥秘

描述汉水流域早期的文化面貌，我们大多依赖于考古发现的成果。为了让读者对汉水流域的早期文化有一个清晰的印象，在此有必要对考古学中的相关概念稍作解释。

在人类社会早期，由于缺乏可靠的文字记载，因此我们主要以考古发现为基础，来认识上古时期先民们所创造的文化。众所周知，人类区别于其他动物的一个重要方面，就是能够制造和使用工具，因此，考古发现中的很多遗存都是生产、生活工具。考古学依据生产工具的变革，将古代人类社会分为石器时代、铜器时代和铁器时代。石器时代又可分为打制石器和磨制石器两个阶段，它们分别被称为旧石器时代和新石器时代。旧石器时代大约从距今 200～300 万年开始，到距今 12 000 年左右结束，新石器时代从距今 12 000 年左右开始，到距今 4 000 年左右结束，新石器时代远比旧

石器时代进步,几千年里所取得的物质与精神方面的成果,超过了过去几百万年的总和,这一阶段出现了农业、养畜业,还发明了陶器,它大大地改善和方便了先民们的生活。器具的使用,有利于先民们摆脱蒙昧状态,使他们进化到文明时代;器具的更替,则画出了先民们文化创造的轨迹,使我们能够沿着这草灰蛇线,探寻古代文化的奥秘。

这样的探索,首先要归功于考古工作者的辛勤劳动。考古工作者把田野调查、发掘而得到的古代实物遗存,称为考古学文化。考古学文化有着时间、地域、特征的不同,与民族学中族的共同体文化类似,那些在一定时期、一定地域范围之内,具有基本相同特征的所有同类实物遗存,被称为考古学共同体文化。

共同体文化的划分与确认,主要依靠地层学和形态学的分析。也就是说,考古工作者们通过对遗迹遗物在地层单位中的共存关系的考察,以及对遗迹遗物形态的比较研究,就可以确立遗迹遗物的内涵、特征、性质以及它们的时空跨度,进而确定它们是否属于独特的文化类型。人类社会的每个时期都会有一些典型器物最容易被发现和观察到,在考古学中它们是主要的研究对象,被称为主要品类。如旧石器时代考古学文化的主要品类是石器,而新石器时代考古学文化,一般以陶器为主要品类,其原因一是它数量多,容易被发现和观察;二是它变化快,易做易损,在所有实物遗存中变化最敏感;三是它能充分表现共同体的文化传统、风俗习惯、时代好尚,最能反映共同体文化的面貌。而其他的实物遗存,如生产工具,特别是石器,种类、形状的变化非常缓慢,很难分辨;房址等遗迹保存下来的较少,不容易发现,变化也不明显;墓葬较之房址容易保存,也较能反映人们的风俗习惯、宗教信仰等内容,但比起陶器在文化面貌上的表现,依然要逊色得多。故此,新石器时代的考古共同体文化,基本上以陶器的不同特征来划分,其次才是生产工具、房址、墓葬及其他遗存。

在划分与确认共同体文化时,还必须对实物遗存进行文化因素分析,以便对所研究的实物遗存的异同定量定性。所谓文化因素,

是指实物遗存的诸多方面。由于新石器时代的实物遗存主要品类是陶器,所以文化因素分析的重点也是陶器,为了对陶器进行文化因素分析、研究,一般是把陶器分为制法、陶质、陶色、纹饰(包括彩陶)、器类、器形等几个方面。在对不同地域或类型的实物遗存中的陶器进行比较研究时,就可以从上述几个方面来着手,找出它们的共性与差异,以及这种共性与差异的量,以便区分和判断它的文化性质、研究它们之间的关系。

为了研究的方便,以共同体文化为核心,又可划分出更多层次的文化。比共同体文化小的层次有两个,一是地域上的类型文化,一是时间上的期文化。类型文化指共同体文化内有着明显地域差异的一类实物遗存;期文化指共同体文化内有着明显时间差异的一类实物遗存。比共同体文化大的层次也有两个,即地域上的区域文化和时间上的系列文化。区域文化指相邻共同体文化之间较多共性、关系密切的一类实物遗存,系列文化指早晚共同体文化之间有主要承袭关系的一类实物遗存。

不同类型的层次的文化都需要命名。按照考古学界的惯例,共同体文化、类型文化一般用首次发掘的典型遗址的小地名来命名,如长江流域的大溪文化是一个共同体文化,最早发掘的地点是在四川巫山县大溪,于是大溪遗址中的文化遗存就被命名为大溪文化(习惯上省略“共同体”三字)。大溪文化有三个类型文化,同样是以小地名命名的,即鄂西南的关庙山类型文化、江汉地区的油子岭类型文化,以及湘北的三元宫类型文化。期文化一般用数字或表现时间的词加以区别,如一期文化、二期文化,或早期文化、晚期文化,也有用小地名命名的,如大汶口文化早期称刘林期文化,中期称花万期文化,晚期称西夏侯期文化。系列文化可按早晚共同体文化的名称串联起来称呼,如黄河下游地区的系列文化可称为北辛——大汶口——龙山系列文化。区域文化一般用地理概念命名,如长江中游区域文化,太湖流域区域文化等等。

根据对古代实物遗存的分析,共同体的文化形成,大体有如下几个方面的原因:一是地理环境和自然条件的不同;二是生产力发