

旬邑

非物质文化遗产典藏

主编 旬邑县文化馆



陕西出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

旬邑县非物质文化遗产典藏 / 旬邑文化馆编. -- 西安 : 太白文艺出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5513-0650-8

I. ①旬… II. ①旬… III. ①文化遗产—介绍—旬邑县 IV. ①K294. 14

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第304333号

书 名	旬邑县非物质文化遗产典藏
作 者	旬邑文化馆
责任编辑	姚鸿文 李 玫
出 版	太白文艺出版社 (西安市北大街147号 710003)
发 行	新华书店
印 刷	陕西金和印务有限公司
字 数	280千字
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	8.75
版 次	2014年1月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0650-8
定 价	58.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科调换



旬邑县非物质文化遗产保护工作概况

旬邑古称“豳”，周封邑，秦置县，历史源远流长，文化底蕴丰厚，非物质文化遗产保护项目遍及全县。抢救和保护这些处于生存困境中的非物质文化遗产，已成为时代赋予我们的使命。

从2006年开始，旬邑县召开了非物质文化遗产联席会议，成立了旬邑县非物质文化遗产保护中心，按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的保护方针和政府主导、社会参与、明确职责、形成合力、长远规划、点面结合、讲求实效的原则，2009年对全县非物质文化遗产进行普查，共查出全县非物质文化遗产8类，147个项目，形成15万余字的档案资料和信息资料，共建立非物质文化遗产保护项目名录体系60个，全部建立了电子档案和文字档案。同时，积极开展了全县非物质文化遗产重点项目的申报工作，旬邑彩贴剪纸被列入国家级非遗保护名录，旬邑唢呐、旬邑咪子戏被列入省级保护名录，列入市级保护名录6个，列入县级保护名录25个。

为了进一步宣传我县非物质文化遗产保护成果，促进非物质文化遗产保护工作深入开展，旬邑县文化馆、旬邑县非物质文化遗产保护中心编撰了《旬邑县非物质文化遗产典藏》一书，该书收录了我县非物质文化遗产重点项目27个，其中国家级项目1个，省级项目2个，市级项目8个，县级项目27个，全书内容丰富，材料详实，有较强的观赏性和史料价值，我们将共同努力，不断推进非物质文化遗产保护工作健康发展。

旬邑彩贴剪纸



旬邑县非物质文化遗产分布图

(旬邑彩贴剪纸)



一、类别：民间美术

二、代码：Ⅶ

三、简介：

旬邑彩贴剪纸是由旬邑民间单色剪纸演变而形成的一种剪纸形式，又不同于单色剪纸，如窗花一类，旬邑彩贴剪纸作品表现形式可大可小，大到4米以上，小到几十厘米见方，大多数作品都配有相对应的歌谣。旬邑彩贴剪纸采用彩色腊光纸，通过剪、贴、衬等多种工艺流程，有机地组成一幅幅内容完整、情趣盎然、构图饱满充实、色彩和谐灿烂、独具民间艺术风貌的彩色剪贴画。





旬邑由于自然地貌而形成了南、中、北三条塬区，有剪纸艺人300多人，艺人年龄结构偏大，遍及全县各镇、社区，重点作者主要分布在中塬张洪镇、太村镇、职田镇和赤道社区等。上世纪八十年代，以中国民间工艺美术大师库淑兰为代表的彩贴剪纸形成了独具特色的风格。旬邑彩贴剪纸对于开发和研究民间文化、民俗礼仪有着得天独厚的资源优势 and 人文历史价值。

旬邑彩贴剪纸有着广泛的群众基础，长期以来，成为民间妇女从事女工（红）的必修课，每逢过年过节要剪窗花、墙画，婚丧嫁娶要剪喜庆或哀挽的仪帐，新居装饰要剪顶棚花、炕围花，还有服装刺绣的纹样，绣鞋制作的底样，甚至驱神送鬼等等都离不开彩贴剪纸。在此基础上，上世纪七十年代初，旬邑县组建了“红剪刀”业余剪纸创作队伍。在美术辅导人员的组织下，从事单色和部分彩贴剪纸创作宣传工作。1979年以后，又先后两次组织人员对全县民间剪纸进行全面普查，发现并奠定了以库淑兰、范双芹、卢岁女等为代表的各具特色的民间彩贴剪纸艺术群体。并坚持每年举办创作班，发展队伍，创新、完善、提高表现形式。1986年和1988年先后在西安美术馆画廊、北京中国美术馆举办展览，获得了成功，从而获得了广泛的宣传，确立了旬邑彩贴剪纸的表现形式和地位。



旬邑彩贴剪纸，承传着民间剪纸的制作手法；弘扬了民间刺绣的色彩特色；涵载着民歌、民谣的地域文化氛围，这也是其能脱颖而出立于民族文化艺术之林的显著特色。原中国民间剪纸研究会会长靳之林教授赞叹旬邑彩贴剪纸“既传统，又现代；既淳朴，又艳丽。”中国美术馆研究员李寸松称赞其“繁而不乱，艳而不俗。”中央美院杨先让教授评价为“五彩缤纷的，充满欢乐气氛的，千姿百态的，神奇而美妙的剪纸作品。”

旬邑彩贴剪纸1992年荣获中国第二届民族文化博览会特别奖；1994年荣获文化部中国民间美术一绝大展金奖。

旬邑彩贴剪纸作品曾被中国美术馆，上海、湖南、广东、陕西、香港、澳门、台湾等博物馆和美术馆收藏，同时远销日本、美国、加拿大、新加坡等20多个国家。上海科技电影制片厂、中央电视台1套、7套和陕西电视台等均录制专题片对外宣传。1996年、1997年曾先后在台湾和香港举办旬邑彩贴剪纸展览。

旬邑彩贴剪纸是对单色剪纸的延伸，起源于民间，寄托着作者的生活情结和理想追求，同时也美化了家居环境。它以全新的个性化很强的艺术手





法，创造拓宽了一个既传统又现代，既原生态又超前的剪纸艺术新领域，具有最广泛的群众基础，其传承赓续、造型风格蕴涵了丰富的历史文化信息。同时，表现着群众情感和寓教于乐功能，以及民众的社会认识、道德情结、实践经验、生活理念和审美情趣，具有极大的历史价值、文化价值、经济价值。

一、历史价值：旬邑彩贴剪纸是单色剪纸的延伸，是农耕社会的缩影。对研究我国农耕社会以及民风民俗意识形态具有重要的参考价值。

二、文化研究价值：旬邑彩贴剪纸以全新的个性化的艺术表现手法拓宽了既原生态又超前的造型艺术，它是人类剪纸艺术的活化石，对学者、专家研究原始剪纸艺术拓宽了道路。

三、经济价值：旬邑彩贴剪纸以独特的艺术风格誉满海内外，远销日本、法国、意大利、加拿大、日本等20多个国家，创造了非凡的经济效益。

文化部先后命名旬邑县为“中国现代民间绘画画乡”、“中国民间文化艺术之乡”，旬邑彩贴剪纸2011年被列入国家级第三批非物质文化遗产保护名录。

撰稿 刘敏学

旬邑唢呐



旬邑县非物质文化遗产分布图

(旬邑唢呐)



项目所在地

乡镇、社区

一、类别：民间音乐

二、代码：Ⅱ

三、简介：

旬邑古称“豳”，周封邑，秦置县，是先周文化的发祥地。这里民风淳朴，文化底蕴丰厚，民间艺术争奇斗艳，唢呐堪称当地民间艺术百花园中一朵绚丽的奇葩。

旬邑唢呐历史无准确资料记载，从艺人传承关系推测，在明代或更早以前就在旬邑流传。旬邑唢呐主要服务于婚丧嫁娶、贺喜祝寿、传统节庆、庙会祭祀、社火等民俗活动。清末民初，曾服务于每年县衙开印、封印、欢送宴享等事务中，艺人称这种服务为“支行”。旬邑唢呐以它高亢嘹亮，气势





摄影 卢建





磅礴，场面宏大的特点，根植于民间，久传不衰。

旬邑唢呐曲目丰富，多达近百首。乐曲基本上属于标题性音乐。既有情绪激昂、喜庆欢快的乐曲，又有悲切伤感、委婉凄凉的乐曲，同时，还有热情风趣的民间小调。旬邑唢呐曲目在演奏中，具有灵活性、渐变性、即兴性等特点。

旬邑唢呐演奏风格分为两大类。一类是流传于旬邑中、南部地区的唢呐，是木制杆，发音清纯，艺人们演奏时边吹边打，既丰满华丽，又粗犷豪放。主要流派是周派，其演奏的曲目细腻、丰满、华丽。另一派是吕派，演奏的曲目铿锵有力、粗犷豪放。另一类，是流传于旬邑北部底庙地区的以万忠院为代表的北派；唢呐是竹制杆，发音清脆，演奏的曲目潇洒流畅、明亮高亢，与周、吕派形成了鲜明的两种不同的风格。

历史价值：旬邑唢呐经艺人传承谱系推测，是从明朝或更早以前就在旬邑流传。从唢呐曲目的旋律上分析它有民间歌曲、戏曲的音符，有的唢呐曲目和外地的唢呐有相同之处，这就对我们研究唢呐的发展历史、曲目创作和创新，具有一定的历史价值。

艺术价值：旬邑唢呐曲目，不论丧葬曲目，喜庆曲目和民间小调主旋律都充分反映每个曲目当时的自然和人文环境。例如，曲目《祭陵》在演奏时，基调悲切伤感，催人泪下；大牌子曲《将军令》在演奏时，旋律能振奋将士们的战斗精神、鼓舞士气、再加上大锣大鼓，更显得铿锵有力、威武雄壮、气势磅礴、场面宏大。旬邑唢呐对研究我国民族民间音乐艺术的发展具有更大的艺术价值。

科学价值：旬邑唢呐曲目在演奏中巧妙的运用了一些演奏技巧，唢呐曲目一是采取了直奔主题的演奏方式；二是开始采取散板式引子，结束时用流水紧板的“穿靴戴帽”，并配大锣大鼓，粗吹粗打，部分乐曲加上马号声渲染的技法；三是采用单吐、双吐、花舌音、打音、顿音、三弦音、指颤音、滑音、味腔等高超的唢呐技法，对研究民间唢呐乐曲和中国音乐具有一定的科学价值。

近年来，我县组织了百人唢呐团先后参加了陕西省第九届运动会、陕西电视台春节晚会、广东湛江欢乐节、江苏无锡太湖艺术节、海峡两岸民间艺术节等重大活动。2005年，旬邑唢呐与中央电视台《同一首歌》同台演出，



声名响彻大江南北、长城内外。

作为享誉省內外的唢呐之乡，2009年旬邑唢呐已列入陕西省第二批非物质文化遗产名录。

撰稿/刘敏学



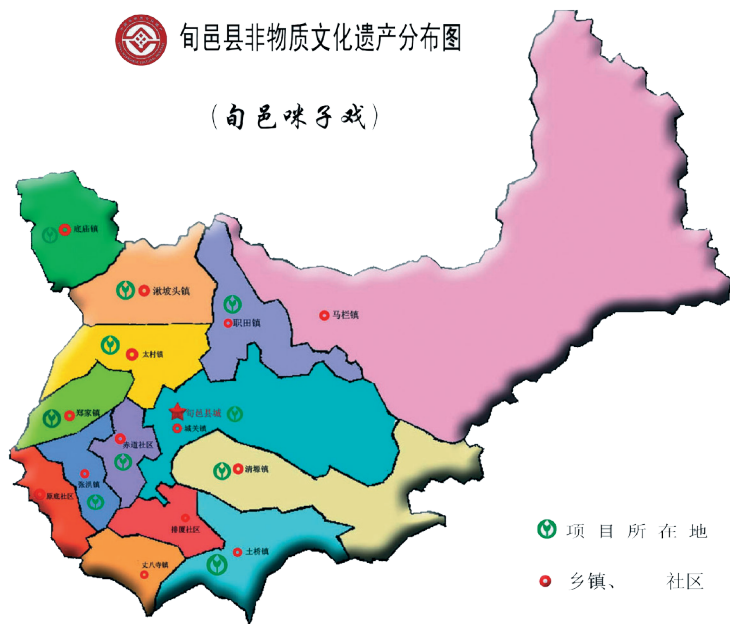


旬邑咪子戏



旬邑县非物质文化遗产分布图

(旬邑咪子戏)



一、类别：曲艺

二、代码：V

三、简介：

旬邑县咪子戏分布于全县各镇，主要分布在职田、太村、张洪、底庙等镇。

旬邑历史悠久，是华夏文明的发祥地之一。自周封邑、秦置县，为京畿之地。丰富的历史造就了多彩的人文环境和民间艺术，从而催生了咪子戏这一独具特色的民间艺术。旬邑咪子戏的创始和发展随着社会的发展，至今已



有几百年的历史，它盛行于明末清初，传承至今，仍深受群众欢迎。

旬邑咪子戏是艺人用咪子和唢呐变换演奏的一种曲艺形式，同时与弦乐板胡、二胡、底胡、打击乐干鼓、暴鼓、牙子、银锣、钩锣等伴奏，所演奏的曲目多为秦腔折子戏，其音调婉转明快、激情洒脱、声音逼真、如泣如诉，有风情万种之韵味。咪子戏这一曲艺形式，主要广泛活跃在广大农村，在演奏中以人少唱大戏，既活泼形象，又逼真热闹，深受群众欢迎，它是自娱自乐的民间乐班，主要用于民间婚丧嫁娶、小儿满月、老人祝寿、乔迁等庆典活动，它是人们心目中一朵绚丽夺目的花朵，是旬邑民间过事演奏的一种经典曲艺。

旬邑咪子戏的主要特征，一是利用唢呐咪子演奏模仿戏剧人物各类唱腔，达到音质准，声音逼真的效果。二是利用唢呐咪子演奏模仿戏剧不同人物角色的声音。三是利用唢呐咪子演奏，变换音调，以其一人演大戏的灵活多样性，深受群众的欢迎，四是旬邑咪子戏演奏的剧目广泛，是群众喜闻乐见的一种经典曲艺。

旬邑咪子戏传承有两大派系，第一派系为北塬派，以万忠院等为代表已有三代传承记载；第二派系为中塬派，以王东亮等为代表已有三代传承历





史。

旬邑唛子戏的发展，在八十年代以前比较广泛，凡是能吹奏唢呐的艺人基本都能演奏唛子戏，由于唛子戏的演奏不同于唢呐演奏，唛子戏是艺人用唛子的音调发音来模仿秦腔人物的各个腔调，在技巧掌握上难度较大，加之还要用弦乐和打击乐伴奏，学习唛子戏的艺人也越来越少，为了让这一民间艺术保存下来，需要做大量的工作。随着国家对非物质文化遗产保护的重视，旬邑唛子戏已列入陕西省第三批非物质文化遗产保护名录。

撰稿/刘敏学



旬邑御面制作技艺



旬邑县非物质文化遗产分布图

(旬邑御面制作技艺)



一、类别：传统手工艺

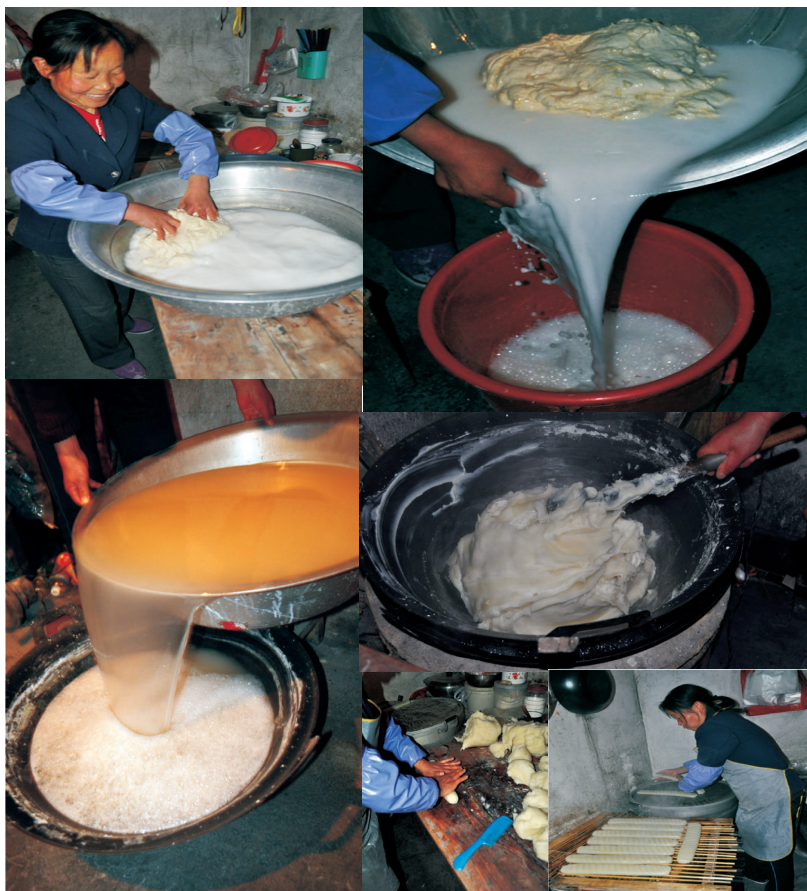
二、代码：Ⅷ

三、简介：

旬邑御面迄今已有一千多年历史，相传唐代大将军尉迟敬德在本县职田镇代职垦田期间，从上百种食品中挑选出一种地方风味面食，献给唐太宗李世民品尝，被钦定为御膳房专用食品而得名。

旬邑御面细腻如玉、光筋柔软、清凉爽口、消暑开胃、余味悠长，有“御面得味远如燕窝”之境。





旬邑御面以其制作方法称“淤面”，以其细滑如玉称“玉面”，以其为宫中贡品称“御面”。

旬邑御面加工分为洗御面、滤御面、炼御面、蒸御面、切御面五道工序。制作旬邑御面必须选择生长期长的本地上乘小麦面粉适量，用冷水拌匀，和成较硬的小面团，揉至面团表面光滑，将面团放进盛有冷水的盆中反复揉洗，直至淀粉筋洗净为止，拿出面筋。再将洗出的面水过箩，置干净凉爽处过夜沉淀。第二天，滤掉上面的清水，将沉淀的粉浆用小火在锅中提炼成软硬适中的面团，取出置于案板。此时，可根据需求加工成两种形状不同的御面：一种是将提炼出的面团配成小块，笼蒸一小时后出锅，用饴饴床子压成御面饴饴。另一种是将提炼出的面团趁热揉成长一尺左右，二寸对宽，