

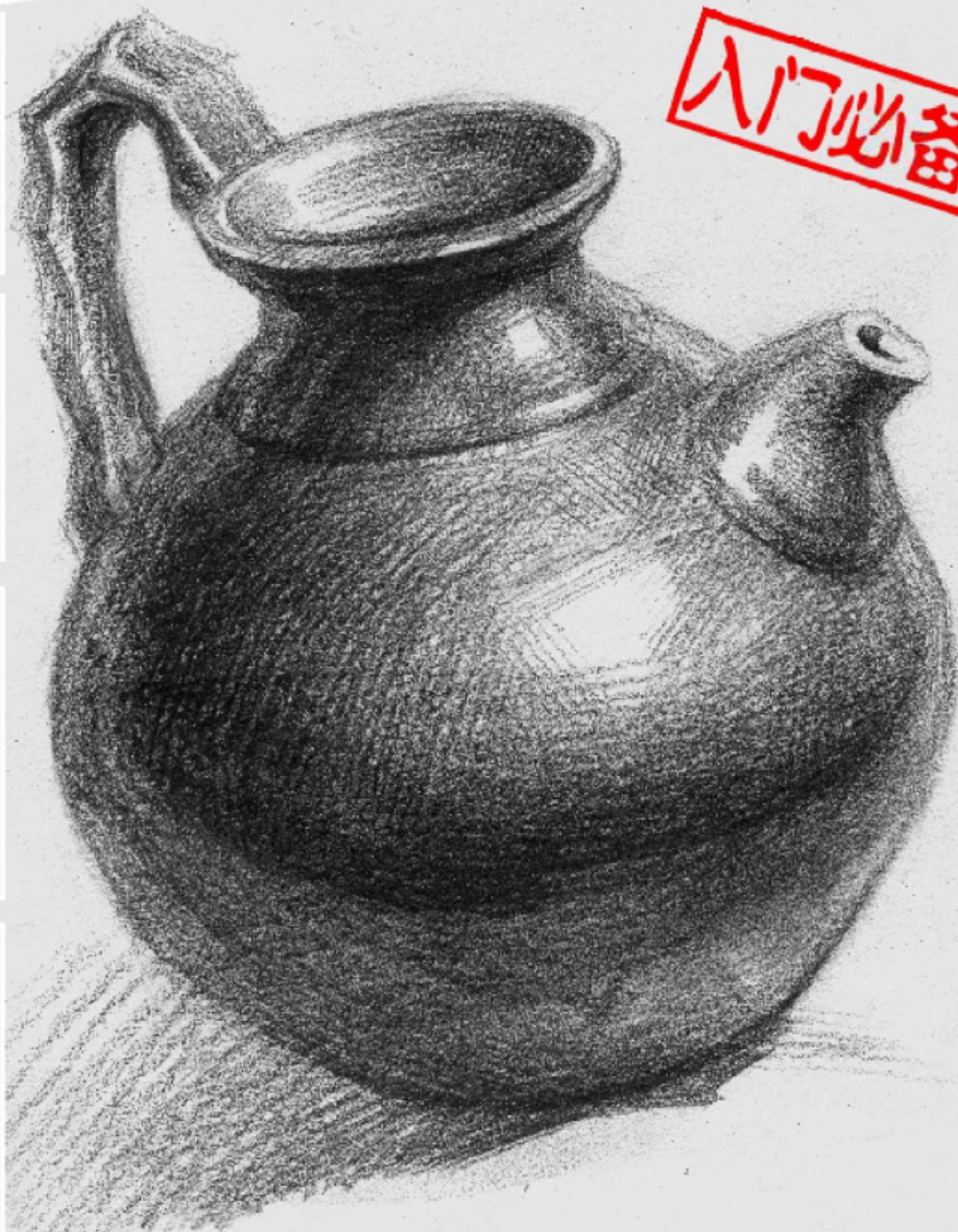
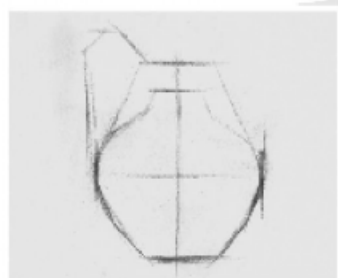
基础美术训练教材

素描教程

◎徐基好 方庆红 编著

静物基础

SUMIAO JIAOCHENG JINGWU JICHU



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

素描教程 静物基础

徐基好 方庆红 编著

安徽美术出版社



数据加载失败，请稍后重试！

目 录

素描写生的—般步骤 /1

素描的表现方法 /2

形、体 /3

结构 /3

构图 /3

板凳 /4

地球仪 /6

水桶 /8

茶缸 /10

白瓷带花茶杯 /12

西红柿 /14

不锈钢电水壶 /16

香蕉 /18

双耳瓷瓶 /20

高柄瓷罐 /22

可乐瓶 /24

不锈钢锅 /26

书包 /28

大白菜 /30

作品欣赏 /32

作者简介

徐基好,毕业于安庆师院美术教育专业,曾于中央美院进修。现为安徽省淮南四中高中美术教师。个人作品及辅导的学生作品多次参加省、市美展并获奖。

从1994年开始一直潜心从事高考美术教学的教研,经验丰富、成果突出。

方庆红,安庆师范学院本科毕业,淮南市二十三中一级教师,一直从事美术基础教学工作。

图书在版编目(CIP)数据

素描教程. 静物基础 / 徐基好, 方庆红编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2010. 3

基础美术训练教材

ISBN 978-7-5398-2222-8

I. 素… II. ①徐…②方… III. 静物画—素描—技法(美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第029002号

基础美术训练教材

素描教程·静物基础

徐基好 方庆红 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮编: 230071)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥晓星印刷有限责任公司印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3

2010年4月第1版

2010年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-2222-8 定价: 9.00元

发现印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。

素描写生的一般步骤

无论是临摹还是写生，遵循一定的作画步骤，对初学者来说都是非常重要的。面对表现对象，必须先仔细观察对象，找好角度后在固定位置作画。下面我们分五步来讲解一下素描写生的一般步骤。

一、定位构图

构图要完整，尽量做到主次分明、均衡稳定。先从物体（静物）摆放构成的整体形式方面来考虑画面采用什么构图方式，并用笔测或目测比较等方法确定各个物体的相对位置、大小及各部分的比例。

建议：多用长线、多拉辅助线，以软铅为主。如遇局部摆放不协调的问题，也可大胆地在画面上调整造型或挪移位置。

二、塑造大形体

形要准确。抓住不同物体的不同外形特征，进一步画准形体比例和透视关系，用线从一开始就要注意虚实变化，同时找出各物体的明暗交界线和投影区域。

建议：一般用4B软性铅笔，笔尖宜稍粗一些。

三、铺大体明暗

明暗要有层次。以大气的粗线条概括表现出物体的明暗关系和投影，以体现物体形体转折及空间关系。

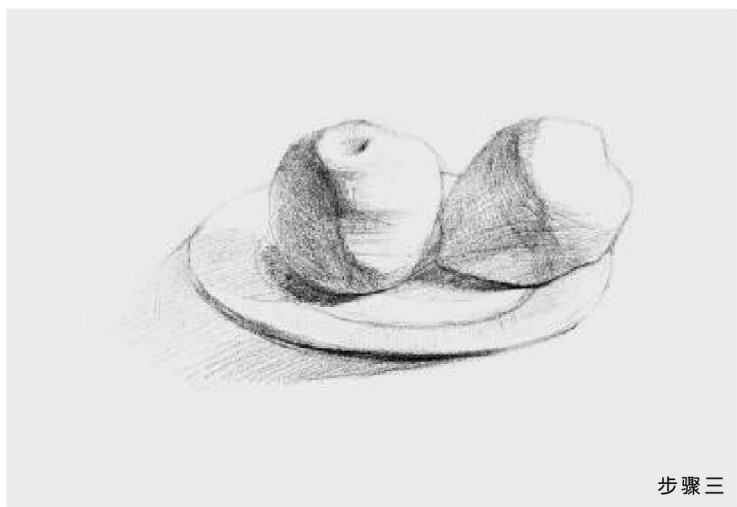
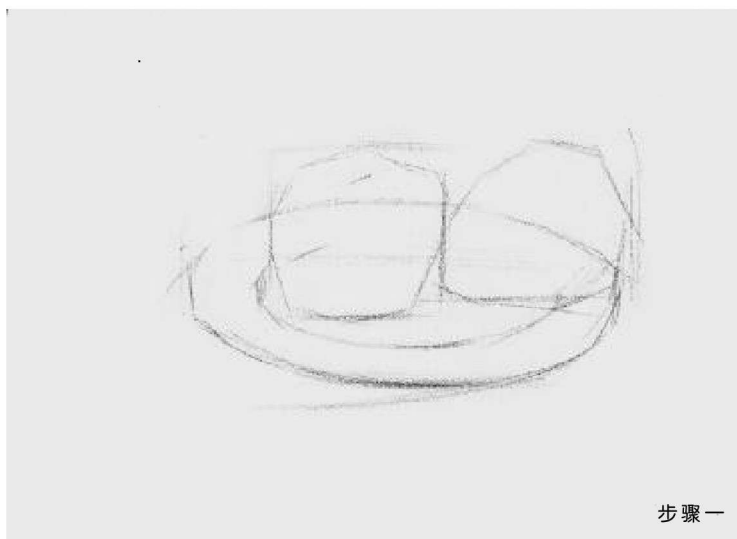
建议：用软性铅笔，线条可粗放一些，以方便后期的调整。

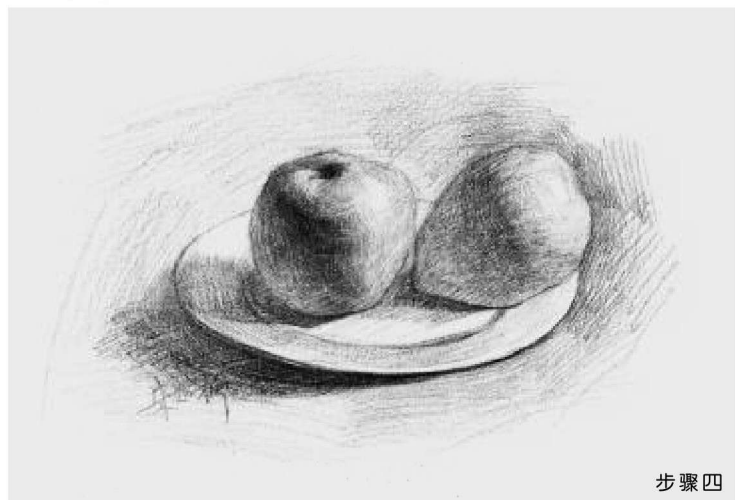
四、深入刻画

刻画要细致。根据不同物体的不同质感和固有色，抓住明暗色调与结构、形体的关系，从加强明暗交界线入手，丰富表现物体及空间的明暗变化、体积转折关系。此时应注意用笔的技巧，注重表达对空间感、立体感、虚实感、质感等的感受。

五、调整完成

收尾工作。在作品结束前，对作品的主次、强弱色调、明暗、虚实等做一个全面调整，及时发现深入刻画阶段遗留下的一些缺陷，充分表现，收尾完成。





步骤四



完成图

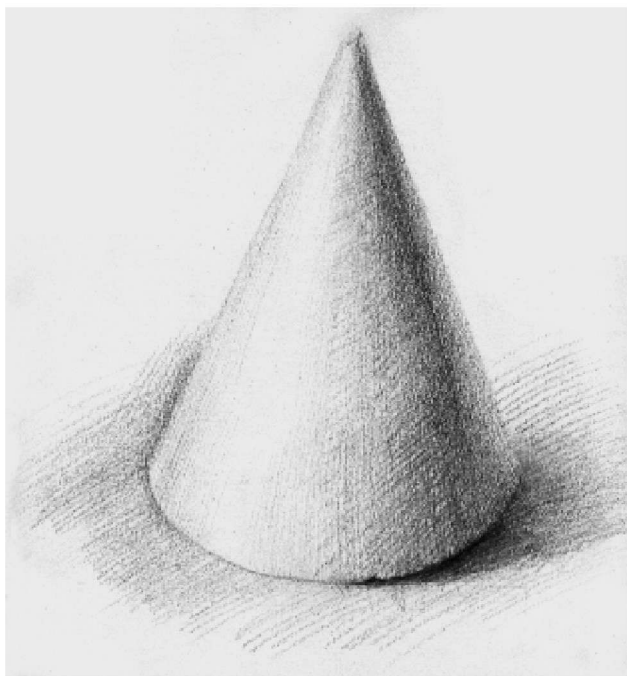
素描的表现方法

一、明暗光影表现法

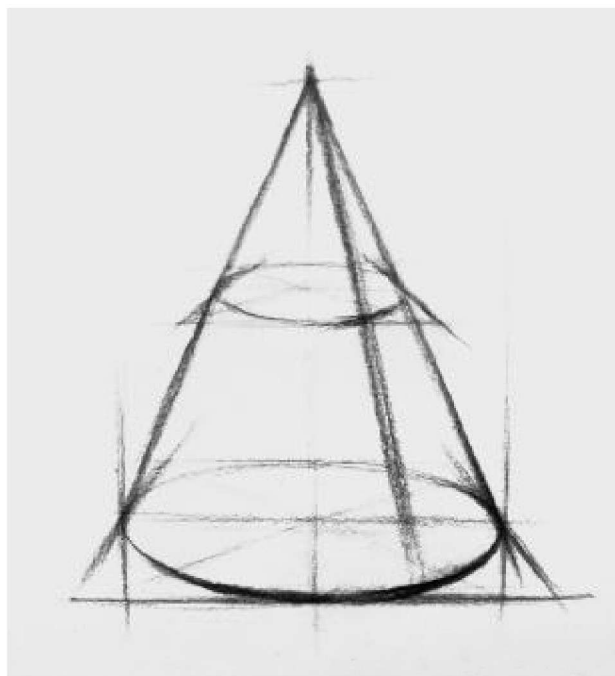
明暗光影素描表现法是最常用的一种造型方法，较适合初学者，它真实概括对象光影环境下的明暗关系，运用微妙的素描调子塑造形体及空间关系，以达到更具真实、立体的光影美感。（此方法又称全因素素描表现法。）

二、结构表现法

结构表现法是以研究物体组织、构造为目的，用概括、简练的线条为基本语言，相对忽略明暗、光影变化及质感，着重研究对象形体结构、透视变化、空间、比例等的一种绘画方法，使所表现的物体具有一种“透明”感。多练习这种画法，能加强我们对物体结构的认识和表达，不为表面光影及错觉所迷惑。此方法对今后我们学设计类专业帮助极大。



明暗光影表现法

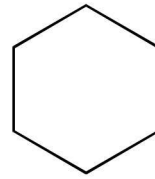


结构素描表现法

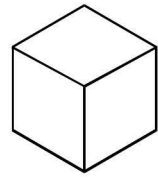
形、体

形指由长度、宽度组合成的具有两维平面状态的画面语言，多指轮廓感。特点：平面、单薄。

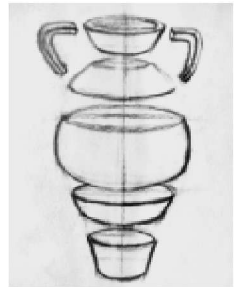
体是面的集合体，指由长度、宽度和深度空间形成的三维立体存在感，给人以很强的前后空间感和结构凹凸感。特点：立体、厚实。



形



体



结构

结构

结构是指物体本身各部分组合和构造，是物象形体的内在依据。我们可以把任何一个看似复杂的物体，通过分解结构法加以剖析，拆散为若干个简单的几何形体，这样便于理解和把握复杂的结构关系，有利于形体的塑造。

构图

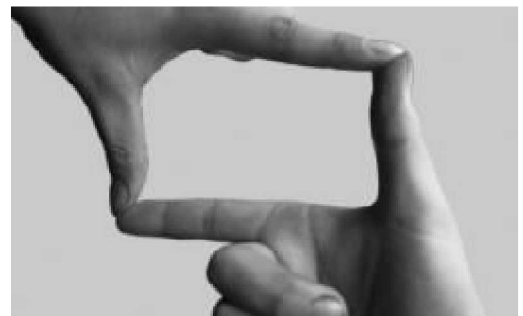
根据取景选择判断采用的构图方式。（如图）

构图方式一般有两种：

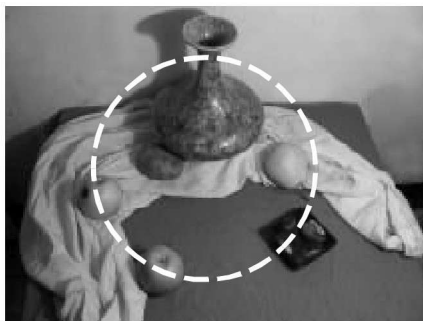
1. 把纸宽的两边横着画称横式构图，简称横构图。
2. 把纸宽的两边竖着画称竖式构图，简称竖构图。

物体间不同形式的摆放又可形成如下构图效果：

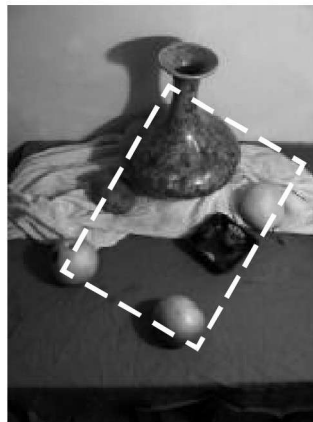
如：圆形、方形、S形、正三角形、直角三角形等构图模式，由此产生的画面形式美感又各有不同。



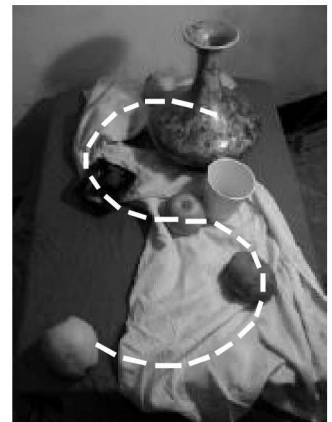
取景



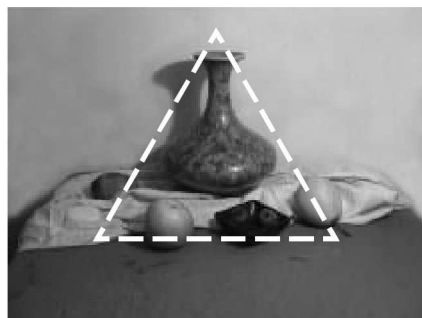
圆形构图



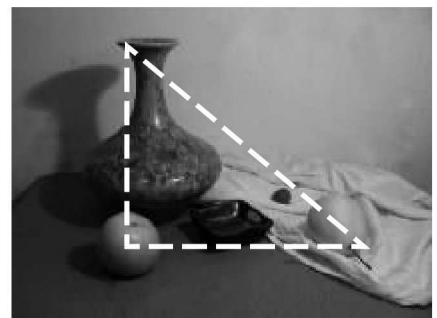
方形构图



“S”形构图



正三角形构图



直角三角形构图

板凳



构图一



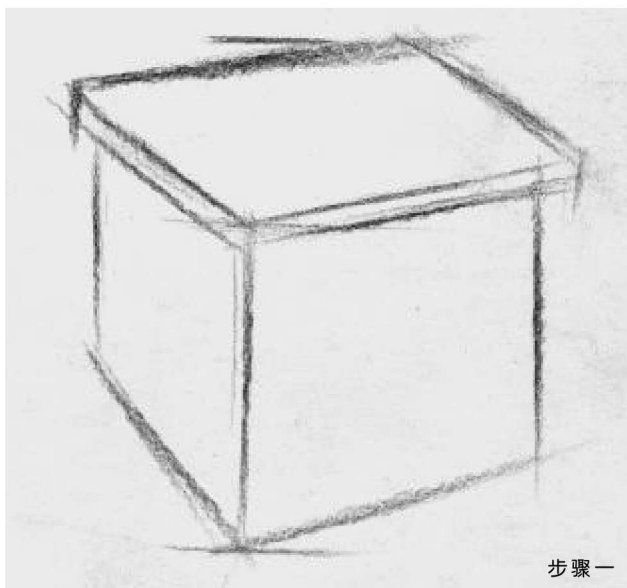
构图二

步骤一：根据形体特征，采用方构图，用长直线条构图、定位。

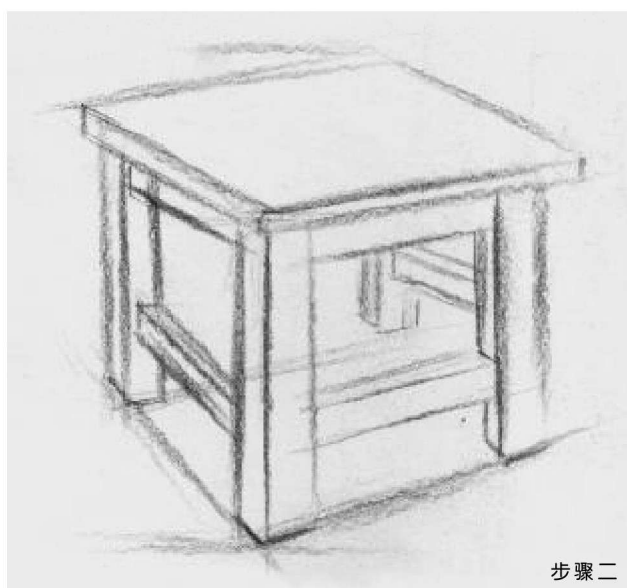
步骤二：参照立方体成角透视规律，画准板凳的形体比例和透视关系。

步骤三：从明暗交界线开始整体粗放地排线，画出大的明暗关系。

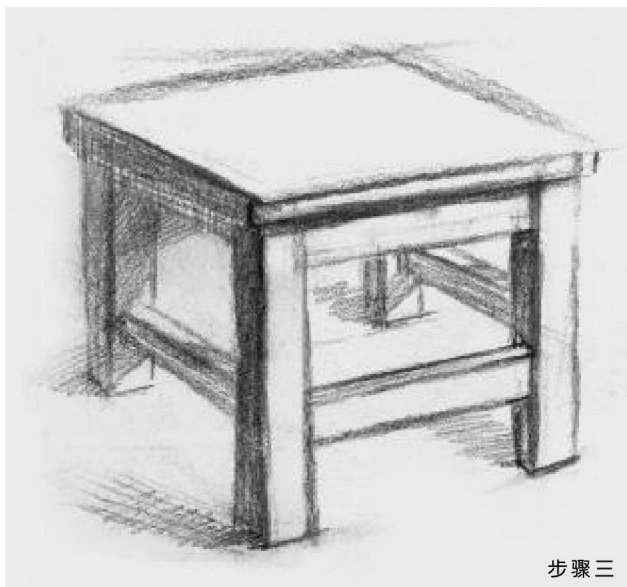
步骤四：加强暗部调子，初步形成物体的虚实空间、层次区别。



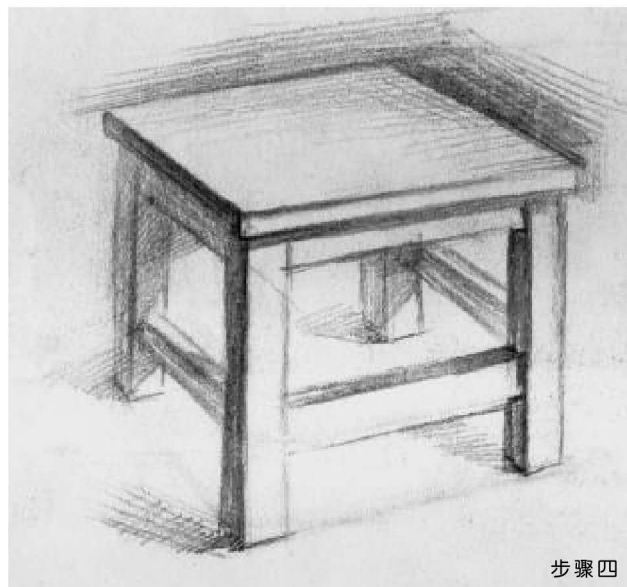
步骤一



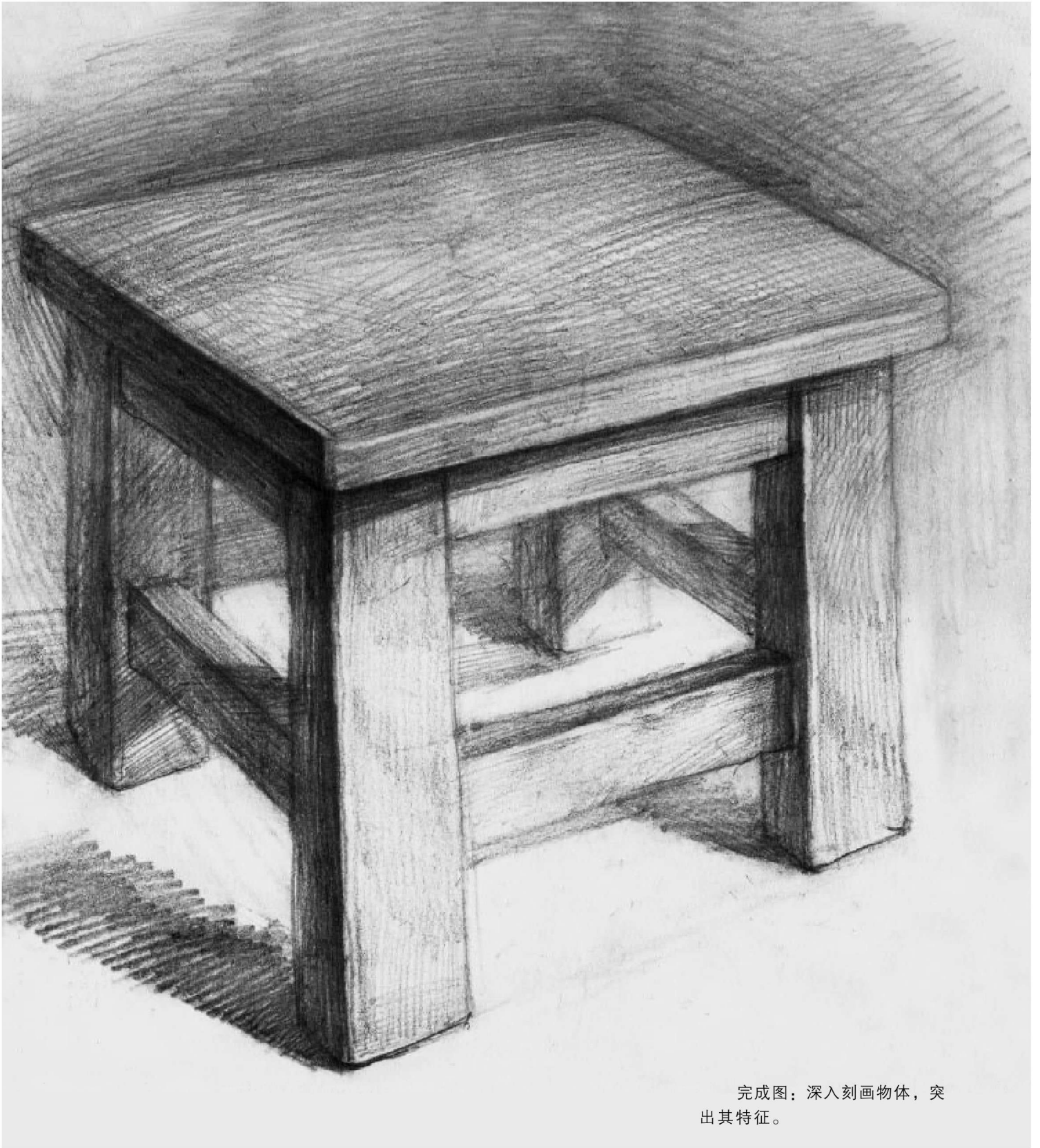
步骤二



步骤三

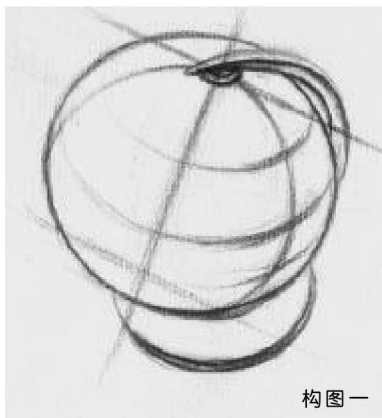


步骤四

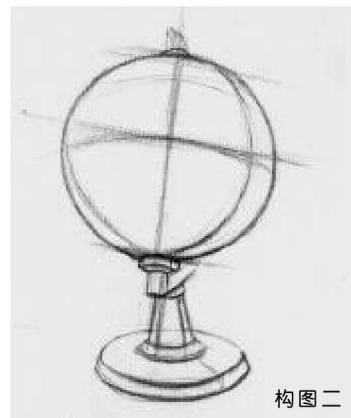


完成图：深入刻画物体，突出其特征。

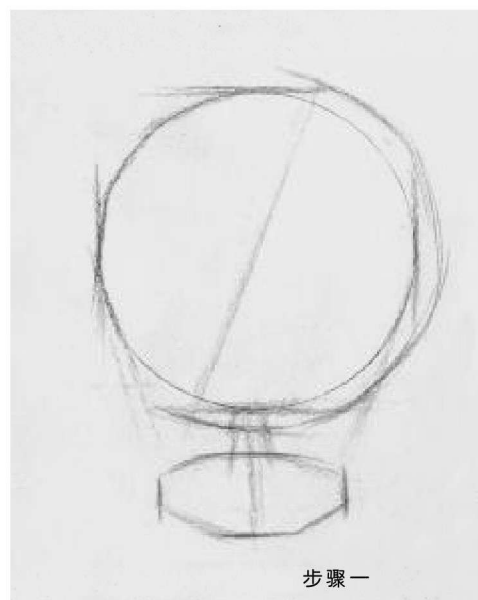
地球仪



构图一



构图二

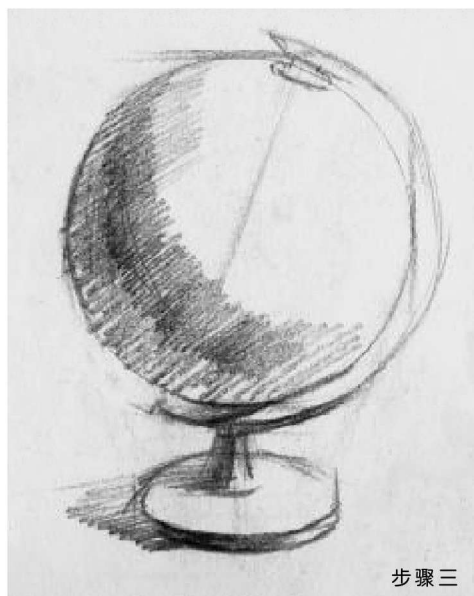


步骤一

- 步骤一：用长直线定出地球仪在画面中的位置。
 步骤二：借助辅助线较准确地画出地球仪的外形。
 步骤三：从明暗交界线开始画出大的明暗关系。
 步骤四：深入刻画，加强地球仪黑、白、灰三大面的明暗区别。



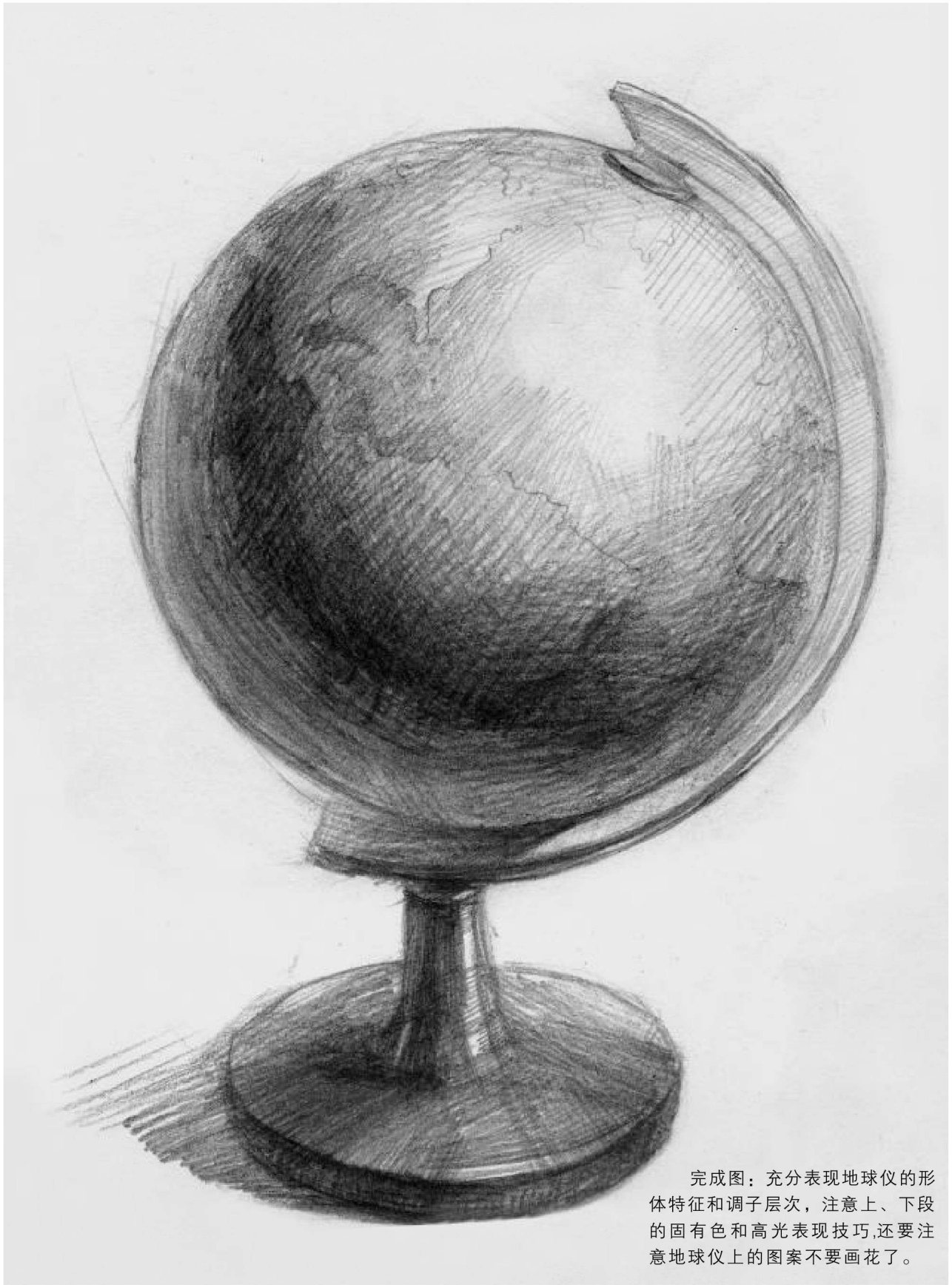
步骤二



步骤三

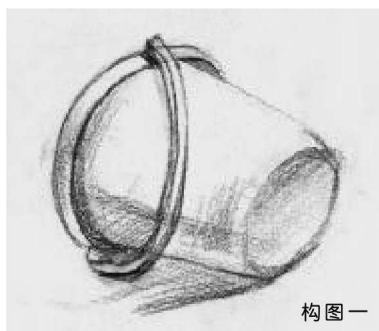


步骤四



完成图：充分表现地球仪的形体特征和调子层次，注意上、下段的固有色和高光表现技巧，还要注意地球仪上的图案不要画花了。

水桶



构图一



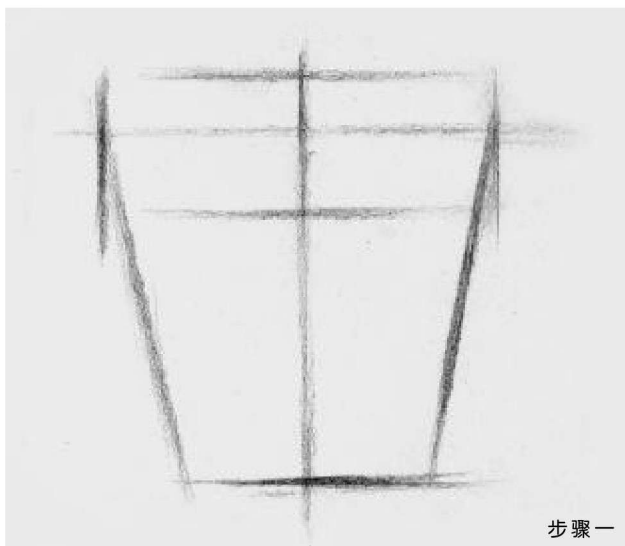
构图二

步骤一：确定水桶的高度和宽度，再画出中轴线。

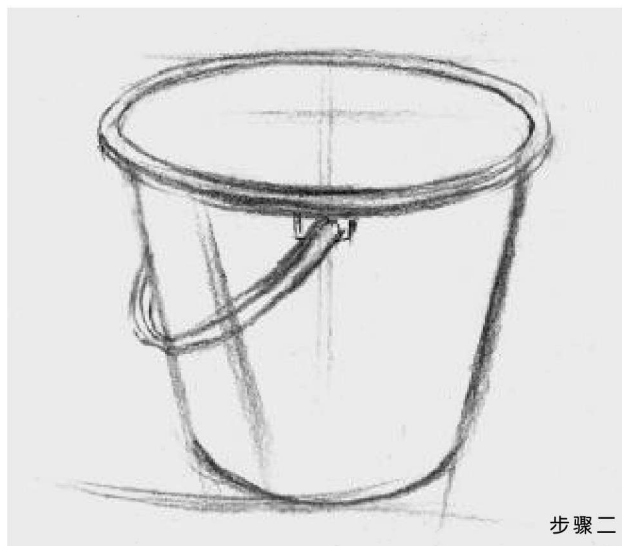
步骤二：画准水桶的轮廓与内部结构，注意水桶椭圆形的透视变化；找出明暗交界线，确定投影位置。

步骤三：从明暗交界线开始画出大的明暗关系。

步骤四：进一步表现物体亮灰暗三大面的形体过渡，通过认真排线细致体现水桶的立体感。



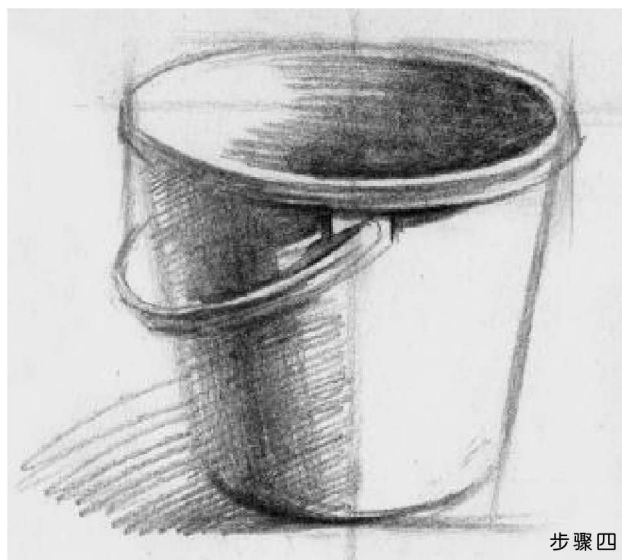
步骤一



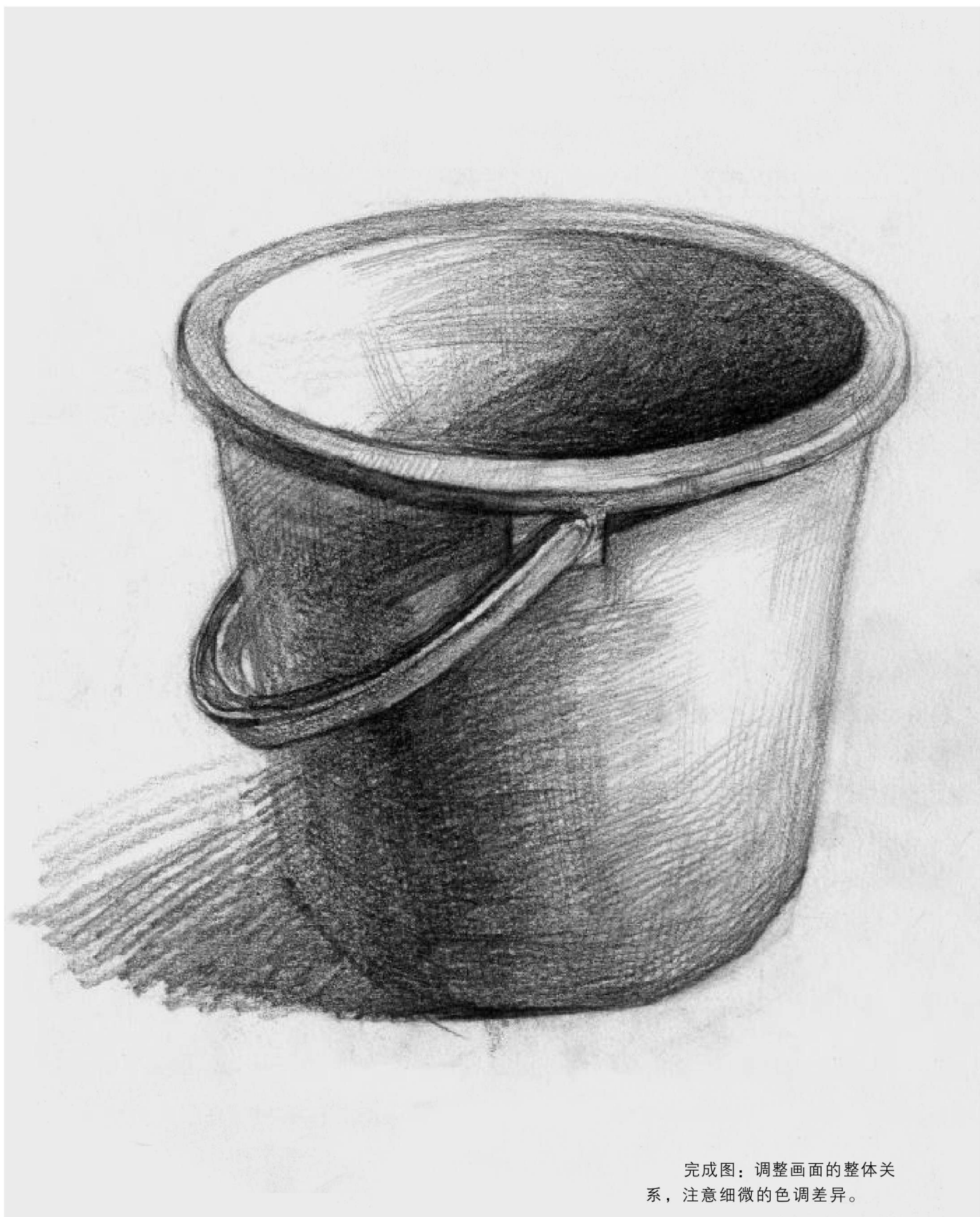
步骤二



步骤三

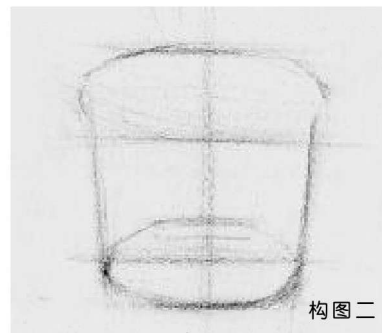


步骤四

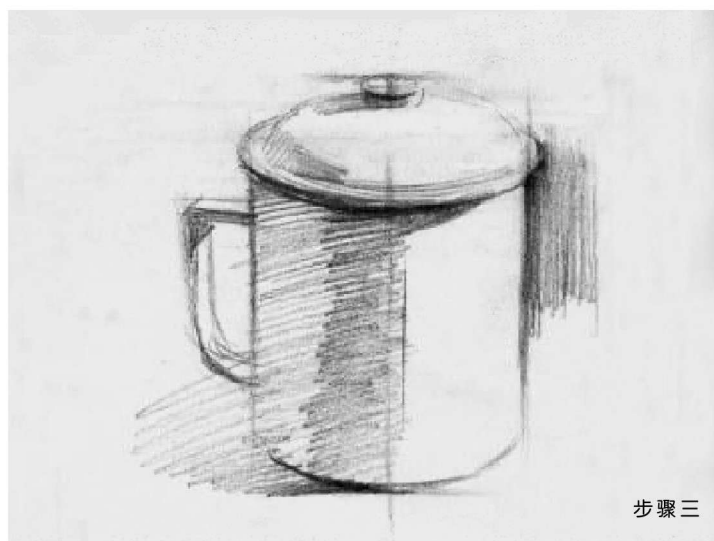
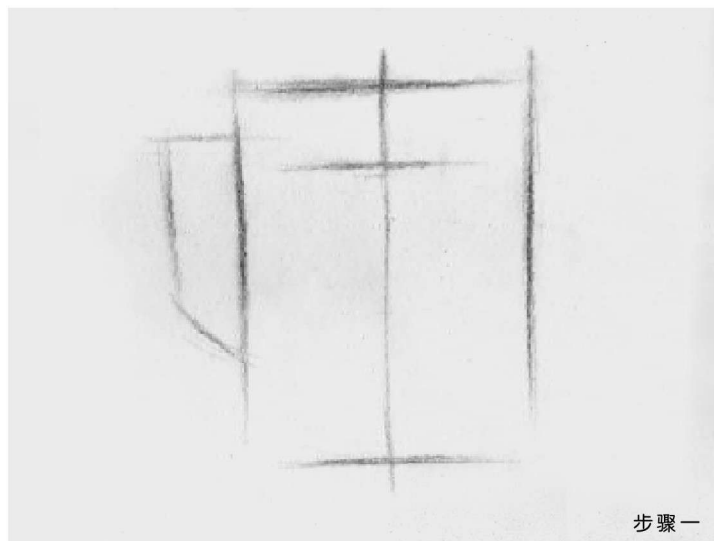


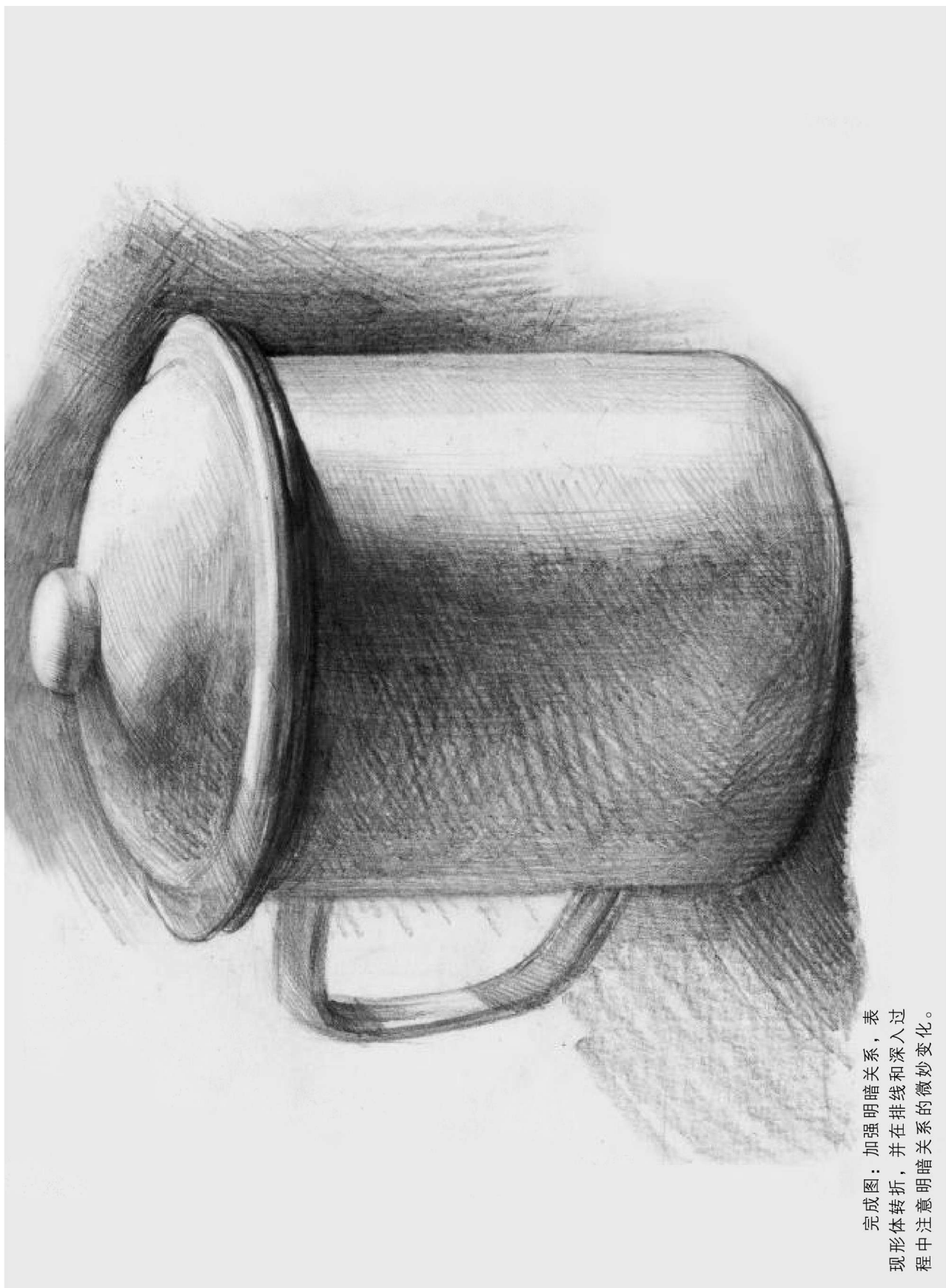
完成图：调整画面的整体关系，注意细微的色调差异。

茶缸



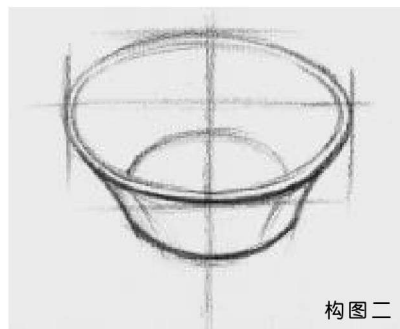
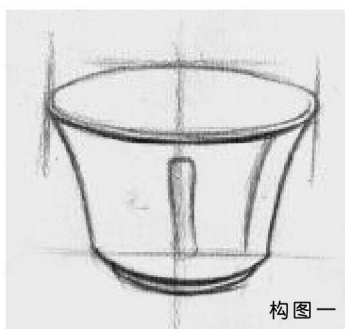
- 步骤一：确定茶缸的高度和宽度，再画出中轴线。
步骤二：画准茶缸轮廓与内部结构，尤其注意茶缸椭圆形的透视变化。
步骤三：用较整齐的排线画出物体的大的明暗关系。
步骤四：深入塑造，注意茶缸的质感表现。





完成图：加强明暗关系，表现形体转折，并在排线和深入过程中注意明暗关系的微妙变化。

白瓷带花茶杯

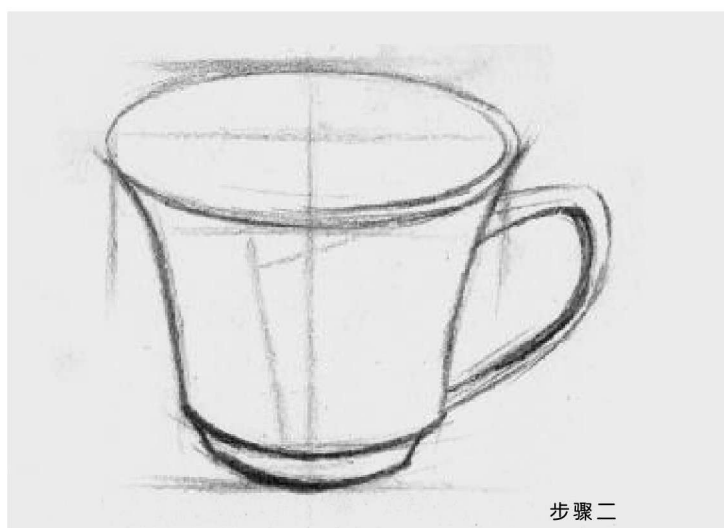


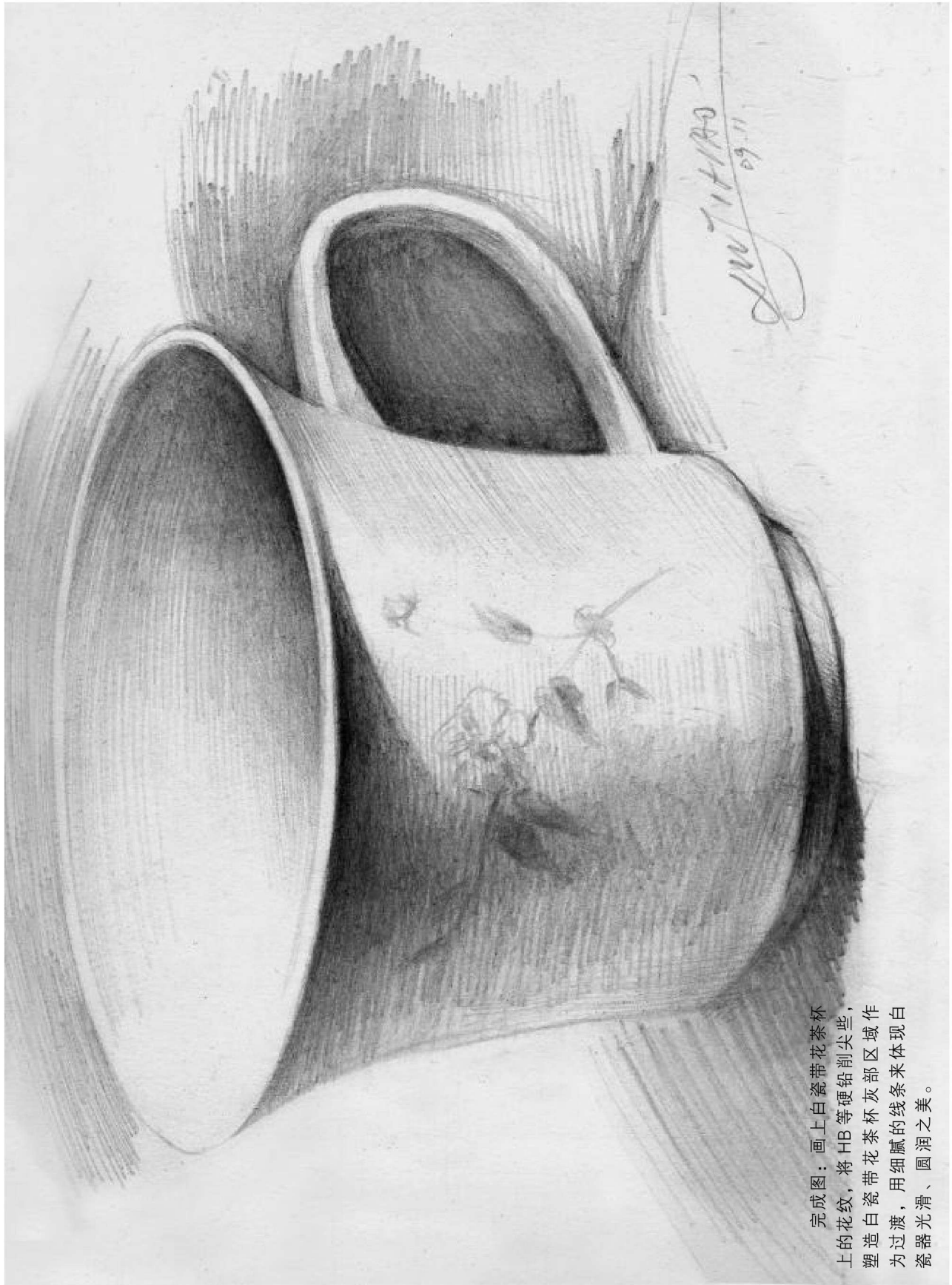
步骤一：用长直线条画出白瓷带花茶杯的大体轮廓，再画出中轴线。

步骤二：借助辅助线较准确地画出白瓷带花茶杯的外形，找出明暗交界线，确定投影位置。

步骤三：画出大的明暗关系。

步骤四：深入塑造，逐步加深调子，注意明暗交界线的丰富变化。





完成图：画上白瓷带花茶杯上的花纹，将HB等硬铅削尖些，塑造白瓷带花茶杯灰部区域作为过渡，用细腻的线条来体现白瓷器光滑、圆润之美。