

納雍詩詞曲聯選



纳雍文史资料第十辑

纳雍诗词曲联选

政协纳雍县委员会 编

黔新出(图书)2008 年一次性内资准字第 23 号

纳雍诗词曲联选

编者/政协纳雍县委员会

印刷/毕节地区求实彩印厂

开本/850 × 1168 毫米 1/32

字数/150 千字

印张/11

印数/1 ~ 2000 册

版次/2008 年 1 月第 1 版

印次/2008 年 1 月第 1 次印刷

顾 问:宫晓农 龙从刚 郭 华 刘茂高

编委主任:郝忠政

主 编:谢洪溟

副 主 编:丁垂赋

编委成员:张胜云 张贤芬(女) 杨德俊 郭加富
周治萍(女)

书名题字、封底书法:郝忠政

封面国画:丁垂赋

编辑校对:谢洪溟 丁垂赋

序

郝忠政

一个地方经济的繁荣，必然带来这个地方文化的昌盛。反过来，文化的昌盛，必然进一步推动这个地方经济的繁荣。有这样一句民谚：“三千年看西安，一千年看北京，百年看上海，十年看深圳。”是指这些大都市的文化底蕴而言。由此可见，经过长时间的历史积淀之后，对于一个地方，人们往往记住的是它的文化而不是它的经济。

纳雍旧属大定府治，一九四一年建县，短短几十年时间，纳雍人民在一张白纸上描绘出了一幅幅壮丽的图画。

在纳雍这块土地上，有着深厚的文化底蕴。相传曾任山东巡抚、四川总督等职，诛杀晚清太监安德海的清朝名臣丁宝桢就是纳雍人郝嘉游的弟子。清末民初，涌现出了以张致和、黄道平、周少璞、张槐陆等为代表的一大批文人，纳雍的文化发展到了一个鼎盛时期。可惜时逢乱世，战事频繁，这些先人的作品能够流传下来的很少。二十世纪八十年代，出现了朱辅治、艾中一、蒙章、郝仁等一批有识之士，成立诗社，编辑出版诗刊。他们不辞辛苦，不计报酬，联系诗友，培养新人，再次把纳雍文化带入了一个崭新的快速发展的时期。到了二十一世纪的今天，改革开放、科学发展、和谐社会等经济社会发展的理念给纳雍经济社会带来了一

个跨越式发展的时期,随着经济社会的发展,纳雍文化也在原来的基础上前进了一大步。以丁垂赋、谢洪溟、郭加富、周治萍、王明贵等为代表的一大批优秀的文化人,他们从数千年传统文化的积淀中吸取营养,在学习、继承前人的基础上,进一步把中国诗、词、曲、联这一传统的特有文化形式在纳雍这块土地上发扬光大,为纳雍赢得了美誉。

这次,由纳雍县政协文化教育委员会牵头,纳雍县诗词楹联学会配合,收集整理纳雍境内以往未收录入书的散存的诗词曲联作品,编辑出版这本《纳雍诗词曲联选》,是以存史、资政为目的,让这些纳雍本土的文化瑰宝不致沉淀、消亡。在编审过程中,编委一班人本着宁缺勿滥的原则,共收到稿件近2000首(联),经过反复的推敲斟酌,决定保留1273首(联)。历时数月,谢洪溟、丁垂赋等同志付出了艰辛的劳动,做了大量的工作,在此,我谨代表作者以及纳雍人民向他们表示衷心的感谢!

当我读完这些诗稿,又一次被深深的振撼了,甚而感到血液也在沸腾。真是诗人眼底乾坤小,天地山河一纸收。诗人们对祖国、对人民、对家乡的爱,以及对反动黑暗、对腐朽没落的恨,体现出他们心灵的高尚与纯洁。不论是写景、是言志、是叙事、是咏物,无不体现出诗人对于真善美的推崇与歌颂,对于假恶丑的鄙夷与贬责。这些诗词,有的大气磅礴,有的深沉稳重,有的隽永清秀,既有浓厚的书卷气息,也有浓郁的泥土清香。这才是读书人的诗,这才是大山里走出来的农民子弟的诗。

二〇〇七年十一月

目 录

上 编

(以姓氏笔画为序)

四 画

王馥楼	(1)
王锡之	(4)
王翰香	(6)

六 画

刘 瑶	(8)
刘鲁璠	(9)
刘启芳	(10)
刘启南	(17)
安庆吾	(25)
朱辅治	(28)

七 画

汪炳璈	(37)
吴国伦	(38)
李儒隆	(39)
李伟才	(40)
李谦光	(42)
张宦卿	(49)
张致和	(50)
张槐陆	(51)
张怀滋	(54)
张生璞	(56)
张升文	(58)
张席珍	(60)

纳雍诗词曲联选

张树屏	(61)
张本立	(62)
张升荣	(63)
杨风采	(64)
杨孝芝	(65)
杨孝华	(66)
杨兴华	(67)

八 画

罗星灿	(69)
-----------	------

九 画

郝 仁	(70)
-----------	------

十 画

徐 漳	(80)
-----------	------

十一画

黄宅中	(81)
黄虚谷	(82)
黄道平	(84)

十二画

覃方仁	(96)
-----------	------

十三画

蒙巨亨	(97)
蒙香圃	(98)
蒙渭桥	(99)
蒙廷璋	(100)
禄雨森	(102)

下 编

(以姓氏笔画为序)

二 画

丁垂赋	(105)
-----------	-------

四 画

- 王凤若 (117)
王家勋 (119)

五 画

- 龙 海 (121)

六 画

- 刘汉珍 (129)
刘泽忠 (131)
刘荣仁 (133)

七 画

- 杨德俊 (135)
杨有德 (151)
杨世海 (157)
张启文 (159)
张兴福 (168)
张 问 (172)
李 礼 (174)
李香隆 (183)
陈学厚 (187)
陈振宇 (190)
汪开国 (192)

八 画

- 周治萍 (194)
林德明 (205)
罗荣飞 (213)
尚崇峻 (218)

九 画

- 洪尚仁 (223)
郝忠政 (229)

纳雍诗词曲联选

郝兴朝	(236)
胡玉安	(241)
胡会明	(247)
胡 雁	(254)
胡丰庆	(258)
胡景义	(261)
赵远鸿	(263)
赵瑞麟	(267)

十 画

郭加富	(271)
郭友仁	(277)
郭太明	(282)
郭 迅	(289)
桂祥达	(290)

十二画

谢洪溟	(292)
谢应钦	(303)
禄新雨	(304)
曾少白	(313)
彭卫红	(315)

十三画

蒙 章	(317)
蒙 英	(324)

十四画

熊家训	(328)
蔡 涛	(331)

十五画

颜家荣	(335)
后记	(340)

王馥楼，字庆馥，号馥楼，男，汉族（1886年12月2日—1949年10月），以角营盘人，1937年首倡纳雍建县，1941年纳雍建县后，任县政府监察室主任，县参议会筹备处主任等职。

物在人亡恨不休，终宵辗转泪长流。
穷通有命由天定，美酒千杯难解愁。

纱窗日落渐黄昏，饮恨何人晓我心。
翡翠衾寒谁与共，鸳鸯瓦冷梦难成。

生离死别枉相思，负我红颜只自痴。
大限来临悲各散，此情此恨到何时？

望夫台上倚阑干，瑟瑟秋风彻骨寒。
哭倒长城无觅处，范郎魂竟不回还。

物是人非世事休，呵呵锁碎泪先流。
亲朋佳话难言命，痛死恤生愁更愁。

纱窗风雨渐黄昏，枕冷衾寒夜夜心。
万缕千丝难畅绪，皇天后土梦初成。

不言红豆始相思，憔悴芳心一片痴。
痛煞儿夫遭挫闪，梦魂飞绕到何时？

朝来暮去泪阑干，红染江心不止寒。
踏遍长城无寻处，荆州一往不回还。

纳雍——阳长一路行

雍城策马向西游，白水洋洋桥下流。
日照老场增曙色，曾经石板路悠悠。

石板坡前路两条，乐平乡道走迢迢。
杓窝田坝风光好，远望马鬃岭最高。

明朝发脚走阳长，字库桥边五里长。
跋山涉水因义重，为郎喜庆贺新房。

送别长冲兴快哉，石丫口似浪风台。
烟迷古树喇啰寨，小径崎岖骂仲来。

河坝人稠酒正酣，凭来岩口下征鞍。
水营空见黍篱在，白果开花自古难。

路从官寨马蹄忙，沟水潺潺会绕堂。
来自烟墩举目望，故园桃李正芬芳。

春燕双飞忆旧巢，欣瞻衡宇望楼高。

儿童竹马莫相识，济美焉知有凤毛。

松竹犹存聊慰心，群孙绕膝道来因。
问安点额浑闲事，留取昨年酒一樽。

王锡之，字世禄（1875—1950），纳雍义中人。

偶 吟

修书暇日在云窗，桃李无风满面香。
信育中天参造化，闻观大地尽文章。
韶华不再莫虚度，岁月方长独自商。
雨露滋深培万物，达材成德品非常。

步蒙渭桥题青杠林大绿塘一律

出没沉波是水鸥，接天云汉接天浮。
泰山势耸何嫌壤，湖海渊深不择流。
种李栽桃勤课业，飞觞醉月学撑舟。
无边胜境时观赏，兴尽归来独倚楼。

赠黄虚谷先生

一

英贤毕集萃书斋，聚首谈心乐韵谐。
咏月飞觞篇共慨，敲诗酌酒句同怀。
琴弦一曲倚声远，夜话三生道脉来。
异日风云期再会，扶梯漫步上廊台。

二

君门桃李几芬芳，化雨春风泽最长。
乐育英才施教诲，勤修事业学贤良。

琴书坐拥深滋味，诗礼超庭博义方。
师友功能期远大，他年贡树可分香。

吊亡感愤

一

冤鬼逼人俾我伤，风筝线断实凄凉。
逢朋顾视皆愁恨，慰籍谈论尽热肠。
暗道前生多积孽，岂知今世被天殃。
离情渺渺无能叙，痛隔阴阳纸一张。

二

每日思来不自由，回肠九断闷心头。
新诗一首千行泪，细雨盈庭几处幽。
池内风波花正放，门前冷落气添愁。
团圆恰似三更梦，离别难逢有几週。

纳雍诗词曲联选

王翰香(1891 - 1980), 字世芳, 威宁庠生, 地方乡绅, 好诗文, 青年从教, 老归家颐养, 为人和善, 受乡中称誉。

题穿洞徐村

四面峨然绕洞中, 峰峦扶地景环同。
山高水动流音远, 上处穴居茅宇蓬。

答蒙渭桥先生《题青杠林大绿塘》

寄迹绿塘水上鸥, 蟠龙齐绞接渊浮。
风云际会蛟腾起, 天地相合镜挽流。
局在璇玑星斗现, 盘装嫩蟹游人舟。
奇珍异宝无多减, 玩罢芳洲转小楼。

赠龙古学校诸老师 (回文)

天边夜月照纱窗, 济济书生笔墨浓。
研究造深成大器, 后知先觉醒蒙童。
渊源继启云梯上, 道脉传流一贯通。
坚仰贤前循善诱, 连篇累牍学囊虫。

丁巳戒烟题

蹉跎岁月渺如烟, 弹指驹光半百年。
回首冲龄差自信, 扪心末路竟无缘。
床头金尽余经纪, 纨绔颜羞谁与怜。

潇洒出尘含笑去，老当益壮胜从前。

步韵和蒙渭桥先生

糊口塘边伴水鸥，依钵授受似云浮。
盈门桃李非池物，变化鱼龙底海流。
知者寻芳常动乐，渔人得意学撑舟。
三才定位阴阳运，五岳归来绿绕楼。