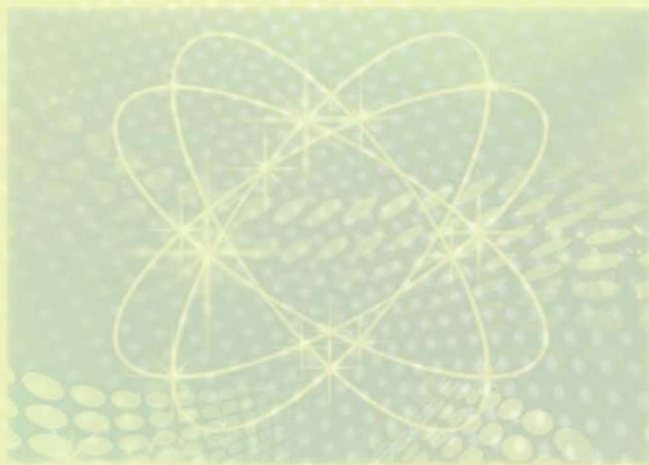


山野和星空

周文俊 著



中国文联出版社

山野和星空

周文俊 著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山野和星空 / 周文俊 著. - 北京: 中国文联出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5059-9941-1

I. ①山… II. ①周… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第114922号

山野和星空

作 者: 周文俊

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 姚莲瑞

责任编辑: 陈若伟

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 三鼎甲

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆里10号, 100125

电 话: 010-65389147 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn liy@clapnet.cn

印 刷: 北京紫瑞利印刷有限公司

装 订: 北京紫瑞利印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 280千字

印张: 18.25

版 次: 2015年7月第1版

印次: 2015年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9941-1

定 价: 32.00元

序 言

我的这本书，原本没打算出版的。我的一些朋友，说这些文稿还有点价值，给了我不少赞许。我现在就想：为了我的这些朋友，以及其他更多的、包括网上和网下，多年伴我一起走来，给了我许多支持和鼓励的朋友，就让这本小书问世吧。我衷心希望我的这本书，能够给我的朋友们以及见到它的读者带去一点喜欢！特别是希望那些未曾谋面的读者朋友，在他们拿出宝贵的时间来读它之后不感到太失望。

通过文章的交流寻求共识，也是交朋友的一种方式。这种朋友定是心灵上的知友。现实生活中我们可能少有机会促膝交谈，但心灵却很近，可以随时对话。这种贴近，超越时空。我们一生都在寻找灵魂的知己。若因这本书的机缘而有更多心灵契合的朋友出现，那真是我莫大的荣幸！有一位作家曾说：“我的书与其有一千个人看一遍，我更希望有一个人看一千遍。”对此我能够理解。我虽不敢奢望有人对我的书百看不厌，可也有着这样的梦想：现世虽然浮躁，总有人要冷静思考，我愿意做那个陪伴他冷静思考的人；有读者因我的话题点燃，做进一步更深入思考，我愿见他思想的火焰放出更灿烂的光华；在许多年之后，越过历史的尘封，还有人将这本小书翻找出来批读。

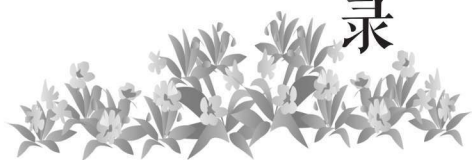
我的书不会成为畅销，但那又何妨？如果能有几个人真的喜欢，我就很感动了！我本就渺小。按苏东坡说的，人生到处就像飞雁偶尔在雪泥上留下一个小爪印，至于你飞得高还是低，那里还须计较？我们不过“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。”既然如此，那么一切渺小、卑微就不显得有多么要紧；要紧的倒是我们自己能否含笑面对一切：读书，思考，做事，爱人，旅行，会友，聊天，健身，当歌且歌，当醉且醉，远离失落与痛苦的烦扰。

朋友，我衷心祝愿您快乐！如能听到您的批评，那是我最大的快慰。

周文俊

2015年6月16日

目 录



第一辑 大地歌行

六盘山 天高云淡·····	003
沉默的王陵 ·····	008
岩石上的史诗·····	012
情趣与风景 ·····	016
山野和星空 ·····	019
雾漫香山路 ·····	023
闻道金兰山 ·····	026
大山的名义·····	031
文化的朝拜·····	034
登高必自·····	036
绝顶绝唱 ·····	038
寻根问祖访嵩山 ·····	040
巍巍丰碑说少林·····	043
三教融合看全球 ·····	046
周庄的启示·····	049
西部何其美! ·····	051
沿海城市的历史印记·····	054

林园情怀	057
艺术将她的生命织成锦缎	059
看得开才是真境界	062
成功是优秀的副产品	065
把人生悟彻得清静安详	068
好女如月	071
旅游的文化意义	074
观光美学三要素	076

第二辑 精神佳酿

灵魂的救赎	081
善良、高贵和自省	084
奋斗者的思辨	088
论美与欣赏	092
论尊重	096
论选择	100
论迷恋	102
论角色	108
论娇宠	112
最爱人间真性情	116
安静是智者的常态	120
人生，要的就是一个“懂”字	122
精神佳酿	124
人间仙境	126
哈佛的训言与农民的道理	130
你的心胸比天大！	133
面对不幸，你是智者和强者	136

同上帝一样坦荡清明·····	138
追求生命圣洁的光芒·····	142
门外窥佛·····	145
要读一点经·····	147
佛道赋予文学以灵性·····	149
千古长明的智慧之灯·····	152
禅悟与人生境界·····	156

第三辑 伊甸园诉衷

有一种爱，叫“神爱”·····	163
论说男女交往的境界·····	167
你是充满魅力的好女人·····	173
女人一生永远可以谈美丽·····	176
恋爱中的理智与激情·····	182
说说“好色”·····	185
现代文明对男女情欲的三项原则要求·····	189
“脱”还是“不脱”？是一个问题·····	192
如何应对“出轨”？·····	195
回归伊甸园·····	198

第四辑 赏读与评析

读好书——追求心灵的愉悦和升华·····	205
为许仰民先生《万里歌行》作序和导言·····	208
追求哲理与文采的统一·····	212
对神圣的赞叹和景仰·····	214
文明的冲突与融合·····	216

对生命发出的叩问	218
80 后的爱，难能承受之重的实验	221
关于影片《归来》的一点批评	225
文学是否要对“风尘女子”表示同情与悲悯	228
关于文学的谈话	234
五行和五行配列	236
长春不是唐代发配文字狱犯人的地方	241

第五辑 教子悠思

我对中国教育的忧虑	245
我们的教育思想是否要检讨?	247
中国的家长为什么如此娇惯孩子?	249
孩子，我要带你进入五彩斑斓的世界	251
给孩子心灵的自由	253
孩子的创新意识和创新能力从哪里来?	258
教孩子学会与人交往	260
教会孩子感受幸福	262
教育和培养孩子懂得感恩	265
对孩子进行挫折教育	269
培养爱护孩子的自尊和自信	273
让孩子在赞美声中成长!	275
关于为孩子进行人生设计的思考	278

大地歌行

第一辑

我在大地上行走。这块大地，是浸透了千年文明的沃土。文明总是以沧桑写成。我带着历史的沧桑感和对人生的真诚，迈开双脚，扑下身子，去亲吻、摩挲和探问这块大地，去辨识、寻察和采撷大地上的花果。我感受繁华和失落、痛苦和欣慰，于是，行走和跋涉便凝成了歌吟。我的歌吟有雄壮，也有苍凉，有叹息，也有希望。



六盘山 天高云淡

(一)

公元 1935 年 10 月 7 日，历史记住了这一天，一位伟人就站在这里。

他身材高大挺拔，面庞清瘦黝黑，浅蓝色的军装上有两个破洞，目光中透出自信和坚毅。他刚刚登上峰顶，长长地舒了一口气。跟随他的士兵们一个个兴奋地欢叫起来。

正值秋高气爽。他扭头回望，那是上山时走过的曲折盘旋路；四周群山逶迤，莽莽苍苍；身后的红旗被西风抖落得哗哗作响；头顶上，一行大雁正向南飞。他的目光随着雁群极目远眺：大雁要去的地方，正是他的队伍出发的地方。一年了，整整一年了！虽然他的队伍只剩下了不到出发时的十分之一，但毕竟战胜了敌人的无数次围追堵截；万水千山，雪山草地，都过来了！六盘山，这是长征途上的最后一座山了，只要翻越了这座山，便进入陕甘宁根据地，从此就转危为安。敌人再凶残也奈何不得他了！只要这支队伍在——这是他手中的长缨，缚住苍龙就只是个时间问题了！

他顿时诗兴勃发，一首气壮山河的诗篇就此产生：《清平乐·六盘山》

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。

六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙！

是的，历史正是按着毛泽东的预想发展，十四年后，他彻底打败了他的敌人——诗中说的“苍龙”蒋介石。

除了毛泽东外，在六盘山留下足迹的还有一系列的历史人物。说来很巧，在毛泽东一年后的另一首更加气势磅礴的诗词《沁园春·雪》里提到的中国历史上

杰出的五位“风流人物”，有四位踏上过六盘山。他们是秦始皇嬴政、汉武帝刘彻、唐太宗李世民和元太祖成吉思汗铁木真。

六盘山古称陇山，在宁夏南部、甘肃东部，为陕北和陇中两高原的界山，连绵五百里。主峰米缸山，海拔 2942 米。六盘山地区是中华民族重要发祥地之一，是中原农耕文化和北方游牧文化的结合部，又是古丝绸之路的重要地段，西（安）兰（州）路的咽喉。

上面说到的历史上“风流人物”，包括毛泽东，都是因为战事才与六盘山发生联系的。可见六盘山是一处军事要地。历史上发生在六盘山地区的战事不断。

有两例著名战役最为我所关注，除了军事学上的意义之外，主要是因为涉及到我最感兴趣的两个人。

（二）

一个是范仲淹。

还在我少年的时候，就背诵过他的《岳阳楼记》：“不以物喜，不以己悲。居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐乎！”他让我无比崇敬。范仲淹不愧是儒家文人政治家的典范！他忠心报国，清正勤勉，虽几起几落，然百折不挠；做过神宗朝的宰相，主持推行新政改革，是后来“王安石变法”的先驱；他又是文学大家，开创了宋代的豪放词风，明显地影响了后来的苏东坡和辛弃疾等人。

范仲淹参与的那场战役史称宋夏好水川之战。主战场好水川在六盘山西麓。范仲淹四个月前刚任陕西经略副使兼延州知州，即战区副总指挥。他经过考察提出的对西夏的战略方针是“清野不与大战”；同时加紧整饬军备，以图长策；采取灵活机动的战术，伺机出战；坚决反对急切冒进的“五路出讨”。但他的正确主张并未被采纳，终于遭致这场战争的失败。

战斗经过是：庆历元年（1041 年）正月，西夏军袭击渭州（今甘肃平凉），宋军大将任福率军出击。2 月 14 日任福轻敌冒进至西夏境六盘山麓好水川口，发现道旁放置数个银泥盒，将盒打开，百余只带哨鸽子飞出，恰为夏军发出合击信号。宋军阵未成列，即遭夏军骑兵冲击。夏军居高临下，左右夹击，宋军被动抵抗。宋军的两支增援部队亦陷入夏军重围。激战从清晨一直杀到天黑，任福等十六名

将领阵亡，士卒战死一万余人，宋军大败。此战，夏主李元昊运筹周密，预先设伏，诱宋军就范，发挥骑兵优势，突然袭击，一举获胜，是一次成功的伏击战。

战役失败，范仲淹没有推卸责任，而是主动上章自劾，贬官降级。

随后三年，范仲淹被继续留任原职，全面担负起一线军政之责。他重整军纪，选拔任用贤能，严格军事训练，加紧构筑战备工事，运用灵活应变战术，对沿边少数民族居民，则诚心团结，慷慨优惠，严立赏罚公约，深为西夏所惮服，称他“范夫子”“腹中有数万甲兵”，不敢轻易进犯。因此，渐渐屹立起一道坚固的屏障，使西线边防稳固了相当长时期。

可是，这个过程是极为艰苦的。范仲淹本是文人出身的将领，军旅中自然少不了书写诗篇。我们看到有一首词，应该算是他这个时期的代表作。题为《渔家傲·秋思》：

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

词风苍凉而悲壮！镇边之劳苦，将军已白发，征夫多洒泪；军情之悠悠，听号角四起，而燕然未勒；思乡之情切，离家万里，而归期无计！

一个极其正直有为的文官政治家却被命运推到了战争的一线。虽然才智证明了他也是一位出色的军事家，但这不能说他就适合于战争；戍边所建立的功绩，或可些许欣慰，但代替不了他内心对战争的厌恶和无奈。很明显，总是有一种挥之不去的悲剧气息萦绕着他。

范仲淹戍边 160 年之后，另一位历史大人物来到了六盘山。

(三)

另一个人是成吉思汗。

公元 1227 年 8 月 22 日，在六盘山中一个风景秀丽的山谷中，成吉思汗铁木真，在他的行营大帐内坐卧不宁。让他心绪不好有两个原因，一是从去年秋天开始的对唐兀（西夏）的第六次战役进行得很艰难。这是他几十年征战史上从来没有过的。想当初，他率领蒙古铁骑横扫了亚欧大陆，所向无敌，可是自西撤回来的这 22 年间，他亲帅大军征战西夏，遇到了前所未有的顽强抵抗，前 5 次都没有取得胜利。如今他已 66 岁，这场仗还要打到什么时候？他太希望尽快

结束这场战争！第二个原因，是他感觉到身体很不适。去年一次因马受惊而跌伤右臂，至今未愈；更不幸的是5天前他视察前线时中了西夏人的毒箭，今天出现了剧烈地哮喘、呕吐和高烧，周身出现一片片瘀斑。

他有了不祥的预感。急忙召回儿子窝阔台、拖雷，立下遗嘱，交代了后事。三天后，即8月25日，这个叱咤风云的盖世英雄，耗尽了最后一丝精力，怀恨而终。

成吉思汗没有给我们留下传世的诗篇，文墨不是他的所长。正如毛泽东所评价的，他“只识弯弓射大雕。”但他给历史留下了一个谜：他死后葬于何处？

对于这个谜，史学界为此考察和争论了数百年。近几十年，似乎有了重大进展，主流的意见是：成吉思汗死后就葬在六盘山区宁夏泾源县黄林寨——原名皇陵寨，但地上没有陵塚及任何标志物。

一些史料表明，葬地之谜是因为他的后人害怕党项人的复仇而小心隐瞒。铁木真死后不久，蒙军攻破西夏都城庆兴府（今银川市），他们带着强烈的复仇怒火疯狂进行了极其残忍的屠城杀戮。之后的几十年，他们对党项人的杀戮一直未曾停止过。可他们也知道，毕竟党项人还没有被斩尽杀绝，决不能让他们先王的墓葬成为党项人报复挖掘的对象。

哎，真是可悲呀！不论占领者再怎么强大，仍然逃不出被复仇的心理恐惧的阴影！

（四）

今天，当我也站在六盘山峰，吟诵毛泽东的诗词时，很自然就会遥想当年。

当年，毛泽东领导的红军是多么的艰苦卓绝！而共产党红军同国民党的较量，又是多么的血腥残酷！那是你死我活的决斗啊！

战争总是残酷的：血流满地，尸骨成山，无数人家破人亡，颠沛流离，田园荒芜，河山涂炭。历史上的哪一场较大的战争不都是造成这种惨烈的情景吗？

我假设，国民党蒋介石当初若是按照孙中山先生的遗愿，与共产党真诚合作，铲除北方军阀之后，建立民主共和制新国家，走出一条富民强国之路，那么，就不会有其后的几十年的战火，也不会有国民党败退台湾，致使今日大陆与台湾还处于对立分治的状态。一个政党同一个人一样，如果心胸狭窄目光短浅是成不了事的；即使侥幸成于一时，终究还是要失败。挑起战端的人，往往还是

要被战争的巨轮碾碎。

的确，历史没有如果。历史总是按照自己的逻辑向前推进。尽管大多数人们爱好和平而厌恶战争，但要想完全避免和消除战争，目前看还是不可能的。战争时刻威胁着国家的安全和黎民百姓的生命，所以我们不得不备战。当保卫国家和人民化作了将士的责任时，将士们只有用自己的血肉之躯，去滚动残酷的战争机器。血与火，苦与泪，生与死，就成为何等平常之事了！那么，我们就可以理解范仲淹诗词的低回婉转之中所显见的沉雄清刚之声了！这沉雄清刚，当属英雄气，为历代读者所欣赏，可其中透露出的悲凉与无奈，进而范仲淹本人的悲剧命运，我们是否也能足够理解呢？

一代天骄成吉思汗，生前是何等的威风八面啊！连世界历史都公认13世纪是成吉思汗的元蒙世纪。可是，他用了22年的6次征战所换来的对西夏的胜利，却以付出自己生命为代价，这代价不是也极其惨重吗？六盘山下的突然死亡，死后无葬身之地，不是也很令人玩味吗？

伟大的成吉思汗，你的结局不也是一个悲剧吗？

如此，有一个问题就值得深思——值得全世界各民族共同深思：战争的逻辑到底应该怎样解读？何为勇武英雄？何为赫赫战功？何为血腥复仇？难道历史总是向胜利者献媚？难道战神要被永远崇拜？难道人类真的没有智慧避免相互仇杀？尤其同室操戈兵戎相见？难道人类永远逃不脱自身酿造的悲剧？

人类需要大智慧。我们既要高扬正义之旗和勇敢之志，同时，又充分体现尊重和包容的胸怀，真诚的善待他人他国他民族。“己所不欲勿施于人”应该成为全人类共同的基本信条。文化的多元融和与交流，应成为各民族相互关系的常态。合作共赢，共同繁荣，应成为全球新的发展模式。恃强凌弱的丛林法则应该改写，强权与霸权应该退出世界历史舞台。这才是大智慧，大胸怀，大格局！代表着人类最高利益和最先进的文明。由此，人类才可望摆脱无穷的争斗和战乱的威胁，进而走向世界大同。实际上，这已经成为当今世界的潮流。伟大的中华民族，将引领这股世界潮流奔腾向前！

当历史人物的身影远去的时候，我们也站到高处——站在这六盘山的顶峰，以便更好地放眼天地，极目苍穹，心纳万仞，囊括宇宙。此时就发现：六盘山正值“天高云淡”！

2009.9

沉默的王陵

陵园，本来就应该是沉寂的吧？可西夏王陵沉寂得出乎了我的意料，让我惊异！

险峻峭拔的贺兰山下，辽阔空旷的荒芜原野。历史的风尘已消蚀了王陵本来的面目，只呈现给我们那远去王朝的一侧身影。

——大小高低不等的陵塔土堆，残留的断垣颓壁，残砖烂瓦，祭坛的基座，宫阙的基石，在野草刺丛边静静地面对苍天。

这是岁月尘封已久的沉睡，是苍凉孤独中的冷寂，是阅尽繁荣与败落后的沉默！

恰如喧闹常是浅薄的表情，而深厚往往是沉默的原因。西夏王陵也正是以不失高贵的沉默向我们展示它的博大和深厚。

9座王陵，253座后妃和王公大臣的陪葬墓，按照天上星宿的排序，分布在东西5公里，南北10余公里的区域，总面积达50多平方公里。这么宏大的场面，在全世界也可以说是绝无仅有的。

每一座王陵陵园的面积都在10万平方米以上。原本有一套完整的建筑群：长长的神道，高大的石兽和文官武将的石刻雕像，高耸的阙台，庄严的碑亭，考究的月城或瓮城，神圣的核心区陵城。陵城内，有华丽的献殿和灵台，墓室在陵城中心的地下。王陵的主建筑——陵塔，为圆形塔式砖木夯土结构，直径34米左右，高约30米，外用彩色琉璃砖包砌。陵园内外，松柏相映，紫烟氤氲。

那是何等的富丽堂皇，何等的恢宏气势啊！

只可惜，现在，我眼前却是一片废墟！

过去的辉煌已神秘的消失。

夏王陵，你只有沉默！只有用沉默表示对往昔辉煌的默念。

那个辉煌时期在11至13世纪。公元1038年，党项族拓跋部首李元昊，在