

中华古典情趣诗词系列

# 古代渔诗



# 名篇

# 五百首

GUDAI YUSHI  
MINGPIAN  
WUBAISHOU

高洋雄 编



长江出版社  
© 湖北人民出版社

## 前言

这是一本为世人少见的诗集，内容涉及渔业及其延伸的领域。最早的渔业，仅是为了解决人们生存的捕捞渔业。随着社会生产力的发展，尤其是春秋战国时范蠡的《养鱼经》问世后，养殖渔业逐渐发展，渔产品贸易也应运而生，渔业的领域得到延伸和拓展：垂钓、鱼产品加工、水生经济作物（如莲、菱、藕、芡实、海藻等）的种植与采摘、渔民生产生活和渔区观光游乐都被纳进了渔业的范畴。作为反映社会生活的重要文学形式的诗歌，从有文字记载开始，就涉及了渔业及其延伸领域，丰富了五彩缤纷的古代诗歌和独具特色的渔文化。这本渔诗集虽只精选了500多首古代诗歌，但其内容涵盖了渔业的各个方面。

浏览这本诗集，会惊讶于古人诗作给予的视野领域和精神享受，大大超越了渔业本身。你会了解渔业发展的历史、渔民的生产生活和渔品的美味佳肴，向往闲适的郊野垂钓，增强前往渔区观赏湖光水色的愿望……翻开历史上最早的诗集（《诗经》），有“鱼丽于罾，魴鱮。君子有酒，多且旨”的篇章，有“南有嘉鱼，烝然罩罩。君子有酒，嘉宾式燕以乐”的段落，有“饮御诸友，炰鳖脍鲤”的诗句，展示了贵族的宴饮中各种嘉鱼的美味，有鮓、鲨、魴、鱮、细片的金鲤、红烧的甲鱼等。诗中记载的罾、罩等，使我们了解到我国最早的一些捕鱼竹制渔具。《替》，是一首记载周王以各种嘉鱼献祭宗庙的乐歌。可知我国民间和官方在几千年前就把鱼作为了吉祥物。还记载了垂钓。此后杨万里的“十里芹羹菰饭香”、陆游的“流涎对此四腮鲈”、赵显宏的“新糯酒香橙藕芽，锦鳞鱼紫蟹红虾”、瞿佑的“厨荐鲋鱼冰作鲙，盘供角黍庶为浆”、黄庭坚的“飞雪堆盘脍鱼腹，明珠论斗煮鸡头”和曹雪芹的《食蟹诗》、朱彝尊《鸳鸯湖棹歌一百首》中提到的嘉兴河豚、菱蒿、荻笋、黄蚬、蛤蜊、无角菱、鱼鲞、蟹胥等，把历史上一些地方渔品的美味名吃推到读者面前，使人顿生食欲，垂涎三尺。

垂钓，一直是人们喜爱的一种休闲方式。在历史上，虽说有不少人以钓鱼来钓鱼，或以垂钓回避现实，但有更多的人，通过垂钓来调节生活，修身养性，获得难以言状的乐趣。刘孝绰《钓竿篇》认为“垂竿自来乐”，孟浩然在《山潭》中感觉

“垂钓坐磐石，水清心益闲”，李煜在《渔父二首》中体会“一壶酒、一竿身，世上如侬有几人”，张起岩在《南溪垂钓》中把“是非拨置纶竿外，闲着沙头白鹭飞”，宋莘在《维口》诗中体验“只应同钓叟，来往得幽寻”。大人有垂钓的乐趣，小孩也有这方面的兴趣。杜甫《江村》有“稚子敲针作钓钩”的句子，胡令能的《小儿垂钓》四句诗，“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人”，把学垂钓的小儿专心致志、机智应急的情态写得惟妙惟肖。

渔民的生产生活是渔诗关注的重要内容。一方面渔诗写渔民生产的艰辛、生活的困苦，让我们了解当时的社会现状，寄予对社会底层劳动人民的同情。另一方面，不少渔诗写了渔民生产生活的自由自在。虽然他们生活苦点，但悠闲自得，家人团聚，其乐融融。诗人借写对渔民生活的向往，表达久居官场、旅居在外文人的羡慕之情。“江淮水为田，舟楫为室居。鱼虾以为粮……破釜不着盐，雪鳞笔青蔬”，这是苏轼《鱼蛮子》中江淮一带渔民艰苦生活的写照。张耒《（将至汉川夜泊）》中“渔郎尔何恨，终夕独鸣舷”，反映了渔民日夜劳作的辛苦程度。范成大《（夏日田园杂兴十二绝）》第十一首中的“采菱辛苦废犁锄，血指流丹鬼质枯”的诗句，是采摘菱角艰辛的高度概括。黎简《采珠词》，反映了采集珍珠渔民的悲惨遭遇：“一时有胫行珠母，几番招魂哭鬼妻”！他们在险恶的潮水环境下为采摘几粒珍珠而身亡，使其妻悲痛欲绝。读这类诗，备感凄凉，心情沉重。另一方面，当我们读到同样写渔区渔民生产生活的诗时，一股清新、爽心悦目之气飘然而生，确如诗人一样，顿生羡慕之情。黄庭坚在《清江引》一词中，对“八十渔翁百不忧”，一家人和和睦睦、白天打鱼、夜晚喝酒睡觉、日子过得自由安稳羡慕不已。沈周在《经尚湖望虞山》中十分赞赏“莲歌渔唱尚互答，落景在树犹堪游”。他在《水村图》中更是赞美“鱼庄蟹舍一丛丛，湖上成村似画中”。管道昇在《题渔父图》中借画题诗，表达自己对渔民自由生活的向往：“人生贵极是王侯，浮利浮名不自由。争得似，一扁舟，弄月吟风归去休。”李鸿章在《晚江即事》中也流露了对渔家长年团聚一起其乐融融生活的喜爱：“却怜渔艇全家住，一叶凌波笑语喧。”徐积的《渔父乐》、陆游的《渔家》、《渔翁》，陶安的《湖乡二首》，沈周的《渔村》等诗，对渔民的自由生活和优美自然环境都十分赞美。

湖光水色的描写，在渔诗中占有大量篇幅。诗作中既有对大渔区大湖大水的自然风光、特色渔产的描述，又有对一个小渔区渔村河池如画景观的勾勒；既有渔区的赏荷咏莲，又有对鱼、雁、鹭、龟、菱、芡、蕪等特色水生动植物的观赏讴歌。读之引人入胜，如临其境，如沐其气，如闻其香，如睹其物，使人心旷神怡。大者如柳永词《望海潮》，仅“十里荷花”“菱歌泛夜、嬉嬉钓叟莲娃”两句，就展现了西湖的美丽和特色湖产。汪元量的《巴陵》，堪与范仲淹的《岳阳楼记》媲美，短短八句诗，就把洞庭湖的浩瀚和湖区鱼雁的丰富，捕鱼场景的声势展示在读者眼前。杨备的《太湖》、吴国伦的《鄱阳湖》、李绅的《忆东湖》、张孝祥的《鉴湖纳凉》等，都是描写大湖大渔区的代表作品。小者如苏舜钦《天章道中》只写了一条去天章寺的水路所见：“人游镜里山相照，鱼戏空中日共明。尽是荷风香不断，忽逢溪雨气尤清。”这短短四句就把渔区景色尽收笔下。张籍的《泗水行》，其中仅两句就勾勒出了春天冰水融化后河水猛涨、群鱼出没的盛景：“泗水流急石纂纂，鲤鱼上下红尾短。”严维的《季春》、王建的《衝池》、李九龄的《荆溪夜泊》、刘兼的《莲塘霁望》、俞紫芝的《冰村闲望》、道潜的《经临平作》等诗，都是写小见大，用极其精练的彩笔，画出一幅幅或溪或池，或村或路的天兰水清、荷香鱼跃的美丽图景。

赏荷咏莲的内容，在渔诗中也有相当笔墨。荷莲的美色、清香和“出污泥而不染，濯清涟而不妖”的品质历来为人们所称道。而在水网地带的渔区，那种宏大的规模，更增添湖光水色的异彩，增加人们欣赏的情趣。讲规模，杨万里的咏西湖“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，文同《横湖》的“一望见荷花，天机织云锦”、温庭筠《溪上行》的“风翻荷叶一向白，雨湿蓼花千穗红”丁鹤年《武昌南湖》的“湖山新雨洗炎埃，万朵香莲境里开”和袁中道《三湖杂咏》的“平湖三百里，一半是荷花”等，都是名篇精典。讲美色和香味，王安石《题西太一宫壁二首》的“柳叶鸣蜩绿暗，荷花落日红酣”，刘兼《莲塘霁望》的“新秋菡萏发红英，向晚风飘满郡馨”，蔡松年《鹧鸪天·赏荷》的“秀樾横塘十里香，水花晚色静年芳”，袁宏道的《王郡丞邀饮阳和楼》“郭外荷花三十里，清香散作满城风”和吴山的《罗敷媚·夏夜访荷》“湘莲十里清人魄”等皆为传世佳作。

渔诗中也提到渔品加工、渔产品贸易、水生动植物保护等，既丰富了诗的内容，也增加了人们对社会生活的认识，也是值得品味的。

总之，一本渔诗在手，不仅是读了诗，增加了诗歌知识，提高了文学修养，而且能拓展社会阅历，增添生活情趣，提高生活质量。

# 先秦

# 诗经

《诗经》：我国第一部诗歌总集，收录了从西周初年至春秋中叶500多年间的诗歌共305篇，大部分作品是民歌。

## 【小雅·鱼丽】

鱼丽于鬐，鬐鲨。君子有酒，旨且多。

鱼丽于鬐，魴鱧。君子有酒，多且旨。

鱼丽于鬐，鲤。君子有酒，旨且有。

物其多矣，维其嘉矣！物其旨矣维其偕矣！物其有矣，维其时矣！

## 【释义】

丽，通作“罹”遭、被意。

鬐，一种渔具，是大口狭颈、腹大而长，无底的竹笼。

鲨，又名黄颡鱼。

魴，即鲚，又名吹沙，似鲫鱼狭而小。

鱧，鱼名，体为圆筒形，常见的乌鱧。

旨且多，即既美且多。

君子，指燕乐众宾的主人。

魴，鱼名，形似鳊鱼（鳊鱼）。

有，义犹多。

物，指燕飧宾客的各种珍馐美酒。

维，是，如是。

嘉，好。偕，齐备。

时，时鲜。

## 【详解】

这道诗反映了奴隶贵族燕飧宾客的盛况，其珍馐美酒，包括各种山珍海味，各种鱼品美味，又多又好又时鲜。从本诗看，中国鱼品的烹调美味早在2500多年前就作为上等佳肴用于宴请宾客了。

**【小雅·南有嘉鱼】（节选）**

南有嘉鱼，烝然罩罩。君子有酒，嘉宾式燕以乐。

南有嘉鱼，烝然汕汕。君子有酒，嘉宾式燕以衍。

**【释义】**

南，指南国江汉之地。

嘉鱼，嘉美之鱼。

烝，众多。

罩，一种渔具，用竹篾编成圆圈形，用以罩捕浅水鱼类。

罩罩，言其多。

式，已。

燕，安。

以，且。

式燕以乐，指既安且乐。

汕，捕鱼的用具，俗称抄网。

汕汕，言其多。

衍，快乐。

**【详解】**

这是从《南有嘉鱼》四段诗中节选的第一、二段，诗意与《鱼丽》相同。

**【周颂·潜】**

猗与漆沮，潜有多鱼。有鳢有鲋，鰋锁银鲤。以享以祀，以介景福。

**【释义】**

猗，水盛貌。

漆，沮，岐周之二水名。

潜，深藏水中。

鳢，鱼名，即“鳊”。

《尔雅·释鱼》郭璞注：“鳢，大鱼……肉黄。”

大者长二三丈。今江东呼为黄鱼。一说，大鲤曰鳢。

鲔，鱼名，又名“鲟黄鱼”。

鲮，鱼名，又名“白鲮”，体扁长，银白色。

享，上供。

介，乞求。

景，大。

**【详解】**

诗意为漆水、沮水的深水处潜藏着无数好鱼，有鱧、鲔、白鲮、鳍鱼、鲇鱼、金鲤等。用以上供，用以祭祀，祈求大福，吉祥如意。

# 汉魏晋南北朝

## 卓文君

### 【白头吟】（节选）

竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌。男儿重意气，何用钱刀为！

### 【释义】

袅袅，细弱动摇的样子。

簌簌，鱼跃掉尾声。

钱刀，古代货币之一。“竹竿…簌簌”句，典出《诗经·卫风·竹竿》，诗云：“籊籊竹竿，以钓于淇，岂不思尔远莫致之。”意思为拿着一枝又细又长的钓竿到淇水上钓鱼，难道这样思念家乡的情怀都抛却了？路途遥远怎么能回到故乡呢！在以后的古代民歌中，就常以打鱼、钓鱼来象征男女间的爱情。

### 【详解】

葛洪的《西京杂记》载，卓文君写《白头吟》诗是因为司马相如将聘茂陵人女为妾。卓文君的这首诗，其主要内容是听说对方（指司马相如）有了二心，便毅然决然与之决裂。司马相如看到卓文君“自绝”的态度坚决也就作罢。这里选的全诗的第四段，虽说全意表明真正的爱情是金钱买不到的主旨，但运用了打鱼、钓鱼象征男女间爱情的文学手法。

## 曹丕

### 【钓竿行】

东越河济水，遥望大海涯。钓竿何珊珊。鱼尾何窈窕。  
行路之好者，芳饵欲何为。

### 【释义】

河，黄河。

济，济水。

钓竿，古代歌谣里，常用此做男女求偶的象征隐语。窈窕，本指筛物的竹器，二字相重则形容鱼尾轻轻摆动的姿态。

芳饵，本指芳香的诱鱼上钩的食物，这里借指诱人相爱。

### 【详解】

钓竿在微微颤动，鱼儿来了，但却轻轻地摆着尾巴游走了。涉河望海之涯寻求所爱之人的她，看到河旁鱼没上钩的情形忤然心跳。心中暗暗说道：正在过路的人好像很喜欢我，他做出了很多求爱的表示，但我会像这鱼儿一样，是不会上钩的！作者以此来赞美女子对爱情的执著和贞洁的操守。

## 曹植

### 【名都篇】（节选）

归来宴平乐，美酒斗十千。脍鲤膾胎煨，寒鳖炙熊蹯。  
鸣俦啸匹侣，列坐竞长筵。连翩击鞠壤，巧捷惟万端。  
白日西南驰，光景不可攀。云散还城邑，清晨复来还。

### 【释义】

平乐，观名，在洛阳西门外。

脍鲤，细切的鲤鱼片。

膾，清燉，汤很少。

胎煨，即虾，有子的紛鱼或虾。

寒鳖，酱渍甲鱼。

炙，烤。

蹯，兽的脚掌。

击鞠壤，指蹴鞠和击壤，均为古时游戏。

蹴鞠，踢毛球。

击壤，用木块投击木板。

### 【详解】

名都篇，乐府《杂曲歌·齐瑟行》歌辞，以首二句名篇。这是曹植新题乐府的名篇之一。这里节选的是诗的后半部分。诗写都市富家子弟的游乐饮宴生活：美酒珍馐，鱼虾鳖熊。呼朋唤侣，踢球击壤……反映了诗人青年时候豪华放荡的影子，并寄寓了壮志不酬的感慨。诗中大筵长席的佳肴首推鱼、虾、鳖等水产品，可见鱼菜烹饪技术之早，鱼菜在宴席的地位之重要。其实鱼之美味，宴饮中鱼菜之推崇，早在《诗经》的《鱼丽》、《南有嘉鱼》等诗篇中有详细描述。

## 嵇康

### 【酒会诗】（节选）

乐哉苑中游，周览元穷已。百卉吐芳华，崇台邈高峙。  
林木纷交错，玄池戏魴鲤。轻丸毙翔禽，纤纶出鐘鲔。  
坐中发美赞，异气同音轨。

### 【释义】

纤纶，钓鱼用的丝绳。

魴鲔，泛指鱼类。

美赞，即赞美弋钓之善。

异气，指众人。

人所禀气不同，故曰“异气”。

同音轨，同声之意。

### 【详解】

这首诗节选“酒会诗”的前半部分。描写的是娱情山水的乐趣。后半部分从写景转为抒情，以抒写思友之情表现诗人隐遁避世的高远情趣。起句“乐哉”，后写所见美景：各种花卉芳香浓郁，远方高台峙立，林木枝叶交横，深池中魴鲤嬉戏。接着写弋钓之乐，弋钓者的高超技艺，博得了众人的同声赞美。

## 张翰

### 【思吴江歌】

秋风起兮木叶飞，吴江水兮鲈正肥。

三千里兮家未归，恨难禁兮仰天悲。

### 【释义】

吴江，即吴淞江，作者曾住地。

鲈，即鲈鱼，吴江特产，味极鲜美。

### 【详解】

这首诗写秋天来到，触动诗人的节序之感和念远之情，想起往昔的乡居生活和家乡的特产鲈鱼来。但思归不得，令人仰天悲叹。本诗虽是思归即兴之作，但向读者展示了吴江一带鲈鱼入秋的肥美，其诗意也不断引起后人的共鸣，引申出名传千古的典故。如唐宋诗词中经常出现的“秋风鲈脍”、“莼羹鲈脍”等，“秋风鲈脍”还成了厌弃仕途、向往家园、向往自由自在生活的代名词。

## 庾阐

### 【三月三日临曲水】

暮春濯清汜，游鳞泳一壑。高泉吐东岑，洄澜自净谿。  
临川叠曲流，丰林映绿薄。轻舟沉飞觞，鼓泄观鱼跃。

### 【释义】

临曲水，指参加上巳节的祓祭。

濯，同洗意。

汜，由主流分出而复汇合的河水。

游鳞，指鱼类。

洄澜，指“环曲成渠”后渠中的递流之水。

谿，干涸的山泉。

榓，船桨。

### 【详解】

魏以后，上巳祓祭固定在3月3日。这一天，人们往往引水环曲成渠，流觞取饮，相与为乐。这首诗写上巳节祓祭活动与春天生机勃勃的景物：水中游鱼自由自在，山上泉流喷涌即下，环曲水渠中干涸的山泉，逆流而上的河水将山泉上杂物冲涤净尽，河边曲水重重叠叠，茂密的丛林与绿野相映成趣，有人驾轻舟将酒杯放进水流中流觞取饮，有人敲打船桨惊起鱼儿以取乐。

## 谢朓

### 【江上曲】

易阳春草出，踟蹰日已暮。莲叶何田田，淇水不可渡。  
愿子淹桂舟，时同千里路。千里既相许，桂舟复容与。  
江上可采菱，清歌共南楚。

### 【释义】

易阳，古地点，在易水之阳。

踟蹰，这里形容日落。

田田，形容莲叶在水中浮动的样子。

源出汉乐府《江南》诗：“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”

淇水，在今山西一带。

淹，动词用，意为久留。

相许，即互相许诺。

容与，起伏不停的样子。南楚，这里指作者所官居的荆州（“旧名江陵为南楚”）。

### 【详解】

这首诗写怀人，抒写的是浓郁的相思之情。春暖花开了，我们彼此远隔千里。你在北方，我却官居江南。春到江南，绿遍山原，湖边莲叶田田……我仿佛看到友人驾着一叶归舟而归。你看江南景色宜人，“江上可采菱”，我们共同泛舟江上，清歌曲曲，不绝于耳。