

銀海精微

道光戊子春鑄

銀海精微

文淵堂藏版

不溺精微引

銀海精微二卷未知何人氏所
撰著蓋余生而目善病昔直夜
垣余同寅友李冲涵公出以示
余曰庶幾有當於日病方技乎
余檢閱見其圖象立論及答問

宗旨俱一一分析明盡若嘗飲
上池所視見者取名銀海本之
道藏其爲方書信乎精矣微矣
數年宦遊所至每攜之笥中茲
承乏河朔因檄所屬付剞劂蓋
不欲秘之自私也雖然方亦未

可盡拘泥也脉證有陰陽表裏
虛實之異斟酌損益存乎其人
不然拘泥古法而不通變則是
編也真古人糟粕耳至易簡妙
方則古宋陽里子所授魯東門
伯所修六物不埃外假而自稱

絕技又是書所不載也

賜進士第中憲大夫河南等處
提刑按察司副使奉勅兵巡
河北道前吏科左給事中北
海齊一經書

銀海精微卷之一

唐 孫真人 隱居氏 原鑑

清 周亮節 生之氏 較正

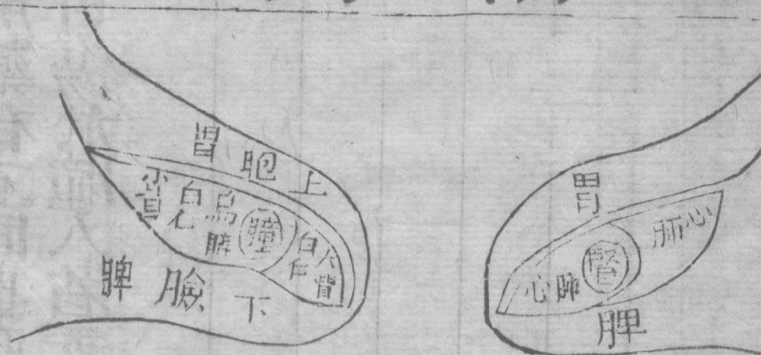
五輪八廓總論

人有兩眼猶如天地之有兩曜視萬物察纖毫何所不至日月有一時之晦著風雲雷雨之所致也眼之失明者四氣七情之所害也大抵目爲五臟之精華一身之要係故五臟分五輪八卦名八廓五輪肝屬木曰風輪在眼爲烏睛心屬火曰血輪在眼爲二眦脾屬土曰肉輪在眼爲上下胞臉肺屬金曰氣輪在眼爲白仁腎屬水曰木輪在眼爲瞳人至若八廓無位有名大腸之腑爲天廓

廊小腸之腑爲雷
 廊膽之腑爲山
 廊膀胱之腑爲澤
 廊斯爲眼目
 之根本而又藉血爲之胞絡或蘊積風熱或七情之氣鬱結不散
 上攻眼口各隨五臟所屬而見或腫而痛羞澁多淚或生障昏暗
 失明其症七十有二治之須究其原因因風則散之熱則清涼之氣
 結則調順之切不可輕用針刀鉤割偶得其愈出乎僥倖或有悞
 而爲者則必爲終身之患也又不宜通用涼藥恐冰其血凝而不
 流亦成痼疾用藥當量人之老少氣體之虛實又有腎虛者亦合
 人眼目無光或生冷翳宜補煖下元滋補腎水北方患者多是日
 昌風沙夜臥熱炕二氣交蒸故使之用涼藥北方之人故與南方

之人用藥有不同也疹痘之後毒氣鬱結於肝而氣不能瀉攻發
於眼目傷於瞳人者素無治法也

五輪圖式



大皆赤者心之實也
 大小皆為血輪屬心火
 黑精為風輪屬肝木
 瞳人為水輪屬腎水
 白仁為氣輪屬肺金
 上下胞臉為肉輪屬脾土
 小皆赤者心之虛也

八廓圖式



天廓屬大腸傳送肺金乾卦
 火廓屬心抱陽命門經離卦
 地廓屬脾胃水谷之海坤卦
 水廓屬腎經會陰坎卦
 山廓屬膽經清淨艮卦
 風廓屬肝經養化巽卦
 雷廓屬心小腸經關泉震卦
 澤廓屬膀胱經津液兌卦

五輪之圖

眼中赤脈血輪也

黑睛屬腎水輪深

白睛屬肺氣輪應

肝主風輪位亦輪

更有肉輪脾臟應

兩臉屬脾胞胃侵

八廓之圖

肝爲養化之廓

腎與眼疾豈無由

酒色過時更惜憂

莫道睛光無大故

看看膜障裹雙眸

膽爲清淨之廓

視物依稀似霧中

時時手拭兩睛瞳

要知冷淚頻頻出

此是膽虛肝氣攻

膀胱津液之廓

膀胱屬水腎爲夫

冷淚相形水臟虛

赤脉縱橫輪廓內

不逢妙手豈能甦

胃者水谷之廓

飲食相干在胃中

更加積熱兩相攻

臉胞漸腫生睛赤

不解中宮熱不通

命門抱陽之廓

內抱真陽是命門

眼前花發色紛紛

不能補腎調肝氣

睛腫縱橫似有根

大腸傳送之廓

只宜大腸依次第

閉澁之時醫患睛

小腸關泉之廓

小腸腑屬關泉廓

受病先從心裏傳

兩皆皆赤生疼痛

但調經脉自然痊

腎屬會陰之廓

視物如看霜霧多

擡頭畏日事如何

急宜補腎禁房室

免使昏矇不得過

六腑三焦膽胃大腸小腸膀胱

五臟心肝脾肺腎

心屬火 肝屬木 脾屬土 肺屬金 腎屬水

五行生尅

金生水 水生木 木生火 火生土 土生金
金尅木 木尅土 土尅水 水尅火 火尅金

五臟表裏

心與小腸爲表裏

肝與膽爲表裏

脾與肺爲表裏

肺與大腸爲表裏

腎與膀胱爲表裏

三焦與命門爲表裏

一說命門與心胞絡爲表裏

二陰三陽經

腎是足少陰經

膀胱是足太陽經

肺是手太陰經

大腸是手陽明經

脾是足太陰經

胃是足陽明經

肝是足厥陰經

膽是足少陽經

三焦是手少陽經

命門是手厥陰經

此是三陰三陽也

七情

喜 怒 憂 思 悲

恐 驚

喜傷心其氣散

怒傷肝其氣緊

憂傷肺其氣聚

思傷脾其氣結

悲傷心胞其氣急

恐傷腎其氣怯

驚傷膽其氣亂

此乃七情是也

汗乃心之液

淚乃肝之液

涎乃脾之液

唾乃肺之液

精乃腎之液

此五臟之液是也

苦入心經

酸入肝經

甘入脾經

辛入肺經

鹹入腎經

四氣

酒色財氣

風寒暑濕

過度成病