

李建林 著

摇曳的高职

文化性格

YAoye de
GAOZHI WENHUA
XINGGE

文

湖南文艺出版社





李建林，广州番禺职业技术学院新闻中心主任，主任编辑。湖南、广州作家协会会员，第二届广州市宣传思想战线优秀人才培养对象。出版专著《围墙开始坍塌》和《云帆》2部。参与并主持多项广东省、广州市级科研课题研究，曾获首届广东高校校园文化建设优秀成果特等奖和广东省职业技术教育学会第三届优秀科研成果一等奖。



李建林 著

摇曳的高职

文化性格

YAOWE DE
GAOZHI WENHUA
XINGGE

湖南文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

摇曳的高职文化性格 / 李建林著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5404-7085-2

I. ①摇… II. ①李… III. ①高等职业教育—校园文化—研究—中国 IV. ①G718.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第027848号

摇曳的高职文化性格

李建林 著

出版人：刘清华

责任编辑：薛 健

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014)

网址：<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销 广州市番禺日报印务中心印刷

*

2015年3月第1版第1次印刷

开本：880mm × 1230mm 1/16 印张：9.25

ISBN 978-7-5404-7085-2

定价：25.00元

本社邮购电话：0731-85983015

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换。



序言

文化名人易中天在《城市文化与城市个性》中谈到，深圳是个移民城市，所以深圳能够在短期内，聚集起来自五湖四海全国各地的各路英雄，到这里大显身手，由此造就了中国唯一一座没有方言的城市。深圳没有深圳话，它也是中国最年轻的城市。年轻的优点是什么？朝气蓬勃，充满生机活力，前途无量。缺点呢？积淀不够，没有多少本钱。因此我可以坦率地说，深圳也是脆弱的。那么它所需要的，就是当年上海的那种大开放和大气势。

从深圳的城市个性，让人马上想到中国高职院校的文化性格。它们似乎在同样的时期，以不同的步幅，走着同样的发展之路。年轻，也许正是高职院校的优点和特点，朝气蓬勃，充满生机活力，前途无量。当然，它积淀不够，是脆弱的，需要备加呵护。那么对中国高职院校文化性格的研究，也是一种呵护，一种期待。

城市的文化个性形成，是由历史、地理、经济和文化各方面的原因决定的。高职院校的文化性格的形成，同样离不开这些因素。在中国大陆，对高职校园文化的研究本身就起步较晚，只有

二十来年，而且直到近十年才热起来。目前将“高职文化性格”做专题来研究的似乎未见。这样也可以少受点拘束，可以信马由缰，纵横捭阖，无拾人牙慧之虞。

本书在整个架构上，是紧紧围绕中国高职院校及其文化性格的发轫、起伏、发展特点搭建的。全书共分九章，每一章的标题都有个“摇”字。用“摇”字串起整个线索，有种飘忽不定的寓意和节奏。一方面，高职教育思想形成和高职院校发展道路时有起伏，是不稳定的；另一方面，高职院校办学思路走向几经周折，也不太稳定；还有个方面，其文化性格属复合型，也是不稳定的，会因年轻而随时发生嬗变。从它在风雨飘摇中萌芽，到摇摆不定中潜行，再到摇曳多姿中绽放，直到扶摇直上中腾越，这些潜行的脉络时明时暗，时浅时深。这使人不由得联想到潜行的游龙。就像《周易·象辞》说的：“潜龙勿用，阳在下也”，说明开始还在潜行期，还没显现。后来，“见龙在田，德施普也”，说明已经出现了，在发挥应有的作用。再后来，“或跃在渊，进无咎也”，亦即龙或腾跃而起，或退居于渊，都没问题，只要能审时度势，就能进退自如。这简直就是形象描摹中国高职院校及其文化性格的发轫、起伏、发展之路。

当前，我国大部分高职院校由于创建历史不长，文化底蕴较浅，因此大多会呈现出一种大学文化的“贫血”现象。教育部部长袁贵仁曾经指出，由于各种原因，我们对大学文化建设重视不够，以至于在特色兴校中，一些高校重视学科专业的系统性，相对忽视人的完整性，对人的健全人格、个性培养重视不够；教学侧重“教书”，突出知识、技能的传授，相对忽视“育人”，对人的思想品德、素质能力的培育不够；重视硬件、设施，相对忽视

观念、制度，对教学观念、办学理念的研讨、宣传不够；特别是对学校的整体文化形象、文化气质的设计、培育重视不够。因而在深层的、全局的方面加以设计和操作的少，缺乏丰富的、深厚的文化内涵和应当具有的高度、深度及广度。可以说，这种文化的缺失在很大程度上影响着高职院校的办学特色的形成，影响着高职院校文化性格的健康发展。

其实，笔者致力于研究中国高职院校文化性格，其目的在于详细了解中国高职院校的文化生态，以及由丰富鲜活、摇曳多姿的生态事物所构成的生态环境。这种生态环境对于文化性格的形成有着怎样的影响？但愿本书的研究标本，能作为多方借鉴参考的参照物，为中国高职院校审时度势，养精蓄锐，涵养健康向上的文化性格，补充点“营养液”；也为中国现代高职教育的升级转型，助跑腾越，垫上一块“文化石”。



目录

第一章 文化石缝中摇曳

一、文化解读	002
(一) 文化的定义	002
(二) 文化的分层	002
(三) 文化的基本特性	003
二、文化涵化现象	004
(一) 文化涵化的特征	005
(二) 文化涵化的过程	005
(三) 文化涵化的表征	006
三、文化性格	007
(一) 文化与习惯	007
(二) 文化与人格	008
(三) 文化与文化性格	010
四、大学文化性格形成及影响	012
(一) 大学文化性格	012
(二) 大学文化的共性和个性	014

（三）大学班级文化建设与文化性格	015
（四）湘大中文“802”文化现象	018
（五）高职文化性格孕育	020

第二章 风雨飘摇中萌芽

一、薪火相传的中国职业教育思想概述	024
（一）原始职业思想萌芽	024
（二）古代重视致用思维	024
（三）近代理念趋于成熟	025
二、古代职业教育思想发展脉络	026
（一）学校技能教育起源	026
（二）先秦“经世致用”教育思想	027
（三）古代书院强调德育修身	027
（四）孕育“四大发明”的辉煌	028
三、彰显高职理念的文化字符	029
（一）体现“职业技术”职能特性	029
（二）突出“教学用”三位一体	031
（三）倡导起而行“做实匠”	033
四、中国传统文化与高职理念融合	034
（一）中国传统文化精华对人格的影响	034
（二）把传统文化和高职理念相融合	037
（三）把文化建设和文化育人相结合	040

第三章 摇摆不定中潜行

一、最早高等实业学堂萌生	044
（一）日本料理翻版“壬寅—癸卯学制”	044

(二) 学制内容和特点	044
(三) 奠基中国新型学制	045
(四) 育人理念涵养后嗣	045
二、民国“壬子癸丑学制”和“壬戌学制”	047
(一) 民国“壬子癸丑学制”	047
(二) 美式套餐“壬戌学制”	047
三、新中国高职教育发展与嬗变	048
(一) 建国初期：实业教育改为技术教育	049
(二) 建立新型中职教育制度	049
(三) 建立完善职教管理体制和办学体制	051
四、改革开放高职教育兴起	052
(一) 变革时期：中等教育结构调整和高职兴起	052
(二) 发展时期：迅猛发展与辉煌	054
(三) 调整时期：调整格局，规范管理	056
(四) “高职 211 工程”以示范性促内涵化	057

第四章 摇曳多姿中绽放

一、探索高职特色文化模式	060
(一) 基于高职特色的校园文化模式构架	060
(二) 校园文化模式实施机制和实现途径	062
二、提升“模式化”背景下“人文化”涵养	066
(一) 要氤氲传统大学“人文”气息	066
(二) 要强化高职特色的“教化”功能	069
(三) 要彰显高辨识度率的“文化”效应	071
三、神往高职文化的美学境界	073
(一) 高职精神文化境界：“精气神”	073

(二) 高职物质文化境界：“天地人”	075
(三) 高职制度文化境界：“信达雅”	076
(四) 高职行为文化境界：“真善美”	078
四、探秘大学生“消费文化”趋向	079
(一) 整体消费：趋理性、显单调、分化大	080
(二) 主要来源：靠家人、做兼职、借同学	081
(三) 钱去了哪：吃穿用、学习费、人情费	081
(四) 消费建议：重引导、会理财、勿攀比	082

第五章 多元文化中摇滚

一、文化新质对人格的冲击	086
(一) 大学校园文化新质及形成原因	086
(二) 对大学生人格塑形影响分析	089
(三) 传统知识分子的人格追求对大学生人格塑形的启示	093
二、围棋理念融入人文氛围	094
(一) 围棋文化理念和高职人文氛围的暗合	095
(二) 围棋文化理念对高职人文氛围的启发	096
(三) 围棋文化理念导入高职人文氛围方略	098
三、“扇形人才”培养的宽度	100
(一) “扇形人才”培养方向：点线面构成的培养方向	101
(二) 一技之长：立足社会职场的独门绝技	103
(三) 综合素质：基于发展后劲的人文底蕴	105
四、正视多元文化	107
(一) 主流与非主流文化	107

（二）如何对待校园文化的多元化	108
（三）引导非主流文化健康发展	109
（四）校园涂鸦：能否“普大喜奔”	111

第六章 摇旗呐喊中育人

一、校园媒体整体育人效能	114
（一）媒体环境营造的隐性与显性影响	114
（二）媒体内容育人的长远与速效作用	116
（三）媒体运作过程的理论与实操结合	118
二、校报新闻文化自觉的责任与担当	120
（一）校报新闻文化自觉的警醒	120
（二）校报“新闻文化品”定位	121
（三）新闻采编的文化价值	122
（四）夯实“文化志愿者”队伍	125
三、校媒：人才培养的殊途	125
（一）高职校园媒体的特殊性分析	125
（二）高职新闻媒体的独特育人作用	128
（三）高职新闻媒体的特色远景前瞻	130
四、文化主阵地对大学生人格塑形调查	134
（一）校园媒体心理干预的综合影响力分析	134
（二）校园媒体在大学生人格塑形中的潜在维模作用	138
（三）维模作用极致发挥与大学生人格日臻完善	141
五、社会媒体与校园“零距离”	144
（一）要强强联合	145
（二）尝试校园媒体的社会化运作	145

(三) 保持与社会媒体“零距离”	145
六、“三育人”理念下办公室隐性育人	146
(一) 隐性育人概念解读	146
(二) 办公室隐性育人功能	148
(三) 隐性育人途径和效果	150

第七章 信仰摇晃中执着

一、信仰问题	156
(一) 信仰是什么	156
(二) 西方信仰个体的“神”	157
(三) 中国信仰民族的“魂”	158
(四) 大学生信仰过于趋利化	158
二、关于高职生信仰的个案调查	159
(一) 多数政治信仰坚定	160
(二) 多数入党动机正确	160
(三) 多数价值取向健康	161
(四) 思想交流的途径呈多元化	161
(五) 主要问题及建议	162
三、构筑网上“精神家园”	163
(一) 湖南校园网上德育系统	164
(二) 上海大学生的网上家园“易班”	164
(三) 上海交通大学建立数字化新校园	165
(四) 清华大学开创网络思想教育新方法	166
(五) 华中科技大学训练网络思想教育“排头兵”	166

四、牢记义不容辞的责任	167
(一) 师德：鲜花背后的文化责任	167
(二) 课堂：让核心价值观畅行	169
(三) 成才：到基层一线“斗芳菲”	170

第八章 风举云摇中沉静

一、校训与高职文化精神	174
(一) 什么是校训	174
(二) 校训的特性分析	174
(三) 大学校训的趋同与个性	177
二、校训与高职文化性格	179
(一) 高职“大学精神”魅力	180
(二) 高职“校训文化”概貌	182
(三) 让校训“文化”起来	184
三、“三风”建设与校园精神文化	186
(一) “三风”建设的内涵	186
(二) “三风”与高职文化性格	187
四、让广州“亚运精神”助力高职文化	188
(一) “后亚运”和“亚运后”的异同	189
(二) “亚运精神”形成的矿床	189
(三) “亚运精神”的表述和给力点	190
(四) 以“亚运精神”激励高职“志愿者精神”	193

第九章 扶摇直上中腾越

一、高职未来发展走向	197
(一) 发展现代职教让人人出彩	197

(二) “本科转型” 重构中国高教版图	198
(三) 产教融合是理想人才培养模式	198
(四) 呼唤现代学徒制建立	199
(五) 从分类发展到体系建设	200
(六) 如何培育高职跨界文化	201
(七) 建立“三个课堂” 相结合的育人体系	201
(八) 共识已达成 关键在实践	202
二、高职文化性格立体“脸谱”	203
(一) 高职文化性格研究现状	204
(二) 从文化性征看文化性格	206
(三) 从传统文化和功能看文化性格	207
(四) 从性格类型看文化性格	208
三、番职融区域文化创特色文化展文化性格	209
(一) 文化背景：与区域文化深度融合	209
(二) 人才培养：与企业文化“无缝对接”	210
(三) 办学模式：协同创新共享制度文化	212
(四) 致用文化：助学生步入华彩人生	214
(五) 创业文化：让梦想插上飞翔的翅膀	215
(六) 文化示范：现代职教体系探索“初显端倪”	217
(七) 跨界文化：共擎区域经济发展一片天	218
四、国家教学名师的文化性格	221
(一) 关俊良：耕耘不辍 德学双馨	221
(二) 张来源：将激情倾注于责任	224
五、优秀高职生的精神风采	228
(一) 黄德智：从“高职生”到“全国劳模”	228
(二) 黄晶晶：从“问题女孩”到“全国三好学生”	232

六、高龄“走读生”传递的信号	235
(一) 他真是“学生”	235
(二) 他真不是“学生”	236
(三) 他全家都想来“充电”	237
(四) 他是一个信号	238
七、番职师生纵论高职文化	239
(一) “番职精神”乃反“四风”利器	239
(二) 《云帆》串起校园文化	241
(三) 水墨丹青荷香飘	242
(四) 让高雅文化荡漾校园	244
(五) 铭记文化	245
(六) 让传统文化生生不息	247
(七) 我道文化真如是	249
附录一：全国部分高校校训展示	251
附录二：参考文献	285

第一章

文化石缝中摇曳

在人类悠远的文化长河中，高职文化仅仅是沧海一粟。不知何时何地，不知何缘何故，在一处布满文化石的沙滩上，有一粒金色的种子在孕育、发芽，在石缝中攀爬、拔节，摇曳多姿，并悠然开出了一朵奇葩。这朵绽放在人类“文化石”上的奇葩，乍一看，有点营养不良、发育迟缓，有点“屌丝”，但它那孤傲、顽强的生命力，显示出不亢不卑、笑傲江湖的文化品性。这种品性赋予了高职院校非同一般的文化魅力，使它显示出内涵复杂的文化性格。

在高职院校历经了大兴土木建各种大楼、实训基地的外延扩张之后，有人突然发现，虽然有了所谓的“大楼、名师、花园”，但高职院校根基尚浅，底蕴不深，是无本之木，便纷纷将目光投入“大文化”，转入内涵式发展。高职文化虽具有普通大学文化的共性特征，但它也有其自身独特的文化性格。因此，只有完整而准确地把握高职文化内涵和文化性格，高职院校才能真正迎来由物化向文化的华丽转身，实现“屌丝”向“高富帅”的惊人蜕变。