



中国历代绘画经典

宋代工笔花卉

高清放大临摹范本

GAOQING
FANGDA
LINMO
FANBEN

宋代
SONGDAI
HUAHUI
花卉

ZHONGGUOLIDAI
HUIHUAJINGDIAN

SONGDAI
GONGBI

HUAHUI

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



宋人 蠹斯绵腿图

「材 质」 绢本 设色
「尺 寸」 25.3cm × 26.0cm
「现 藏」 台北“故宫博物院”
「题 款」 无
「钤 印」 无
「收 藏 印」 潞王之宝 延之心赏
「著 录」 《石渠宝笈续编》，页五一四；《故宫书画录》卷六，页二一三。
「作者简介」 佚名

图书在版编目（C I P）数据
宋代工笔花卉 / (宋) 赵昌等绘. -- 天津：天津人民
美术出版社，2013.1
(中国历代绘画经典. 高清放大临摹范本)
ISBN 978-7-5305-5187-5
I. ①宋 II. ①赵 III. ①工笔花鸟画—花卉画—作
品集—中国—宋代 IV. ①J222.44
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 295166 号

天津 人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道 150 号
邮编：300050 电话：(022)58352900
出版人：李毅峰 网址：http://www.tjrm.cn
北京图文天地制版印刷有限公司印刷 全国新华书店经销
2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷
开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/4 印张：3 印数：1-6000
版权所有 侵权必究 定价：22.00 元



宋 林椿 海棠图

「材质」 绢本 设色

「尺寸」 23.4cm × 24.0cm

「现藏」 台北“故宫博物院”

「题款」 右下角款署“林椿”，“椿”字仅见木旁。

「钤印」 无

「收藏印」 无

「著录」 《石渠宝笈续编》，页五一四；《故宫书画录》卷六，页二一三。

「作者简介」 林椿，生卒年不详，钱塘（今浙江杭州）人，师事赵昌，深得造化之妙。淳熙年间（1174—1189）任画院待诏，钦赐金带。工花草、翎毛、瓜果，设色清淡，精工逼真，善于体现自然的形态，所绘花鸟果品，小品为多，被古人赞为“极写生之妙，莺飞欲起，宛然欲活”。



宋人 山茶霏雪图

「材 质」 绢本 设色
「尺 寸」 24.8cm × 24.8cm
「现 藏」 台北“故宫博物院”
「题 款」 无
「钤 印」 无
「收 藏 印」 重华宫鉴藏宝 晋府图书 珍玩
「著 录」 《石渠宝笈续编》，页一六八一；《故宫书画录》卷六，页二零五。
「作者简介」 佚名



宋人 秋葵图

- 「材 质」 绢本 设色
「尺 寸」 24.2cm × 26.9cm
「现 藏」 台北“故宫博物院”
「题 款」 李大忠画（原签标李东写生秋葵）
「钤 印」 无
「收 藏 印」 无
「著 录」 《石渠宝笈续编》，页五一四；《故宫书画录》卷六，页二一三。
「作者简介」 宋人



宋人 芙蓉图

- 「材 质」 绢本 设色
「尺 寸」 25.0cm × 26.2cm
「现 藏」 台北“故宫博物院”
「题 款」 无
「钤 印」 无
「收 藏 印」 宣统御览之宝
「著 录」 《石渠宝笈三编》；《故宫书画录》卷六，页二一九。
「作者简介」 佚名



宋人 紫薇图

- 「材 质」 绢本 设色
「尺 寸」 23.8cm × 25.3cm
「现 藏」 台北“故宫博物院”
「题 款」 无
「钤 印」 无
「收 藏 印」 无
「著 录」 《石渠宝笈续编》页五一四；《故宫书画录》卷六，页二一二。
「作者简介」 佚名



宋 赵昌 杏花图

- 「材 质」 绢本 设色
- 「尺 寸」 25.2cm × 27.3cm
- 「现 藏」 台北“故宫博物院”
- 「题 款」 无
- 「钤 印」 无
- 「收 藏 印」 宣统御览之宝
- 「著 录」 《石渠宝笈续编》页五一三；《故宫书画录》卷六，页二一二。
- 「作者简介」 赵昌，字昌之，广汉（今属四川）人，生卒年不详，主要活动于北宋前期。他工画花卉，兼草虫。他继承了其师滕昌祐深入观察花卉的创作方法和笔迹轻利、设色鲜艳的画风。他常在清晨朝露未干时，绕栏谛视花卉姿容情态，手调色彩当场画之，以能为花卉传神著称，自号“写生赵昌”。



宋人 草虫瓜实图

- 「材 质」 绢本 设色
「尺 寸」 23.4cm × 24.0cm
「现 藏」 台北“故宫博物院”
「题 款」 无
「钤 印」 无
「收 藏 印」 黔宁王子子孙孙永保之
「著 录」 《石渠宝笈三编》，页三六四八；《故宫书画录》卷八，页一六零。
「作者简介」 佚名



宋 李嵩 花篮图

- 「材质」 绢本 设色
- 「尺寸」 26.1cm × 26.3cm
- 「现藏」 台北“故宫博物院”
- 「题款」 李嵩画
- 「钐印」 无
- 「收藏印」 神品 墨林秘玩 沐璘廷章 项元汴印（破残）
项子京家珍藏（破残） 项墨林鉴赏章
- 「著录」 《石渠宝笈初编》，页七三五；《故宫书画录》卷六，页二四零。
- 「作者简介」 李嵩（1166—1242），钱塘（今浙江杭州）人。他少时曾为木工，后成为画院画家李从训的养子，成为“画院待诏”。绘画上得其亲授，擅长人物、道释，尤精于界画。在花鸟画上有不俗的功力。



宋人 香实垂金图

「材 质」 绢本 设色
「尺 寸」 24.3cm × 27.5cm
「现 藏」 台北“故宫博物院”
「题 款」 无
「钤 印」 无
「收 藏 印」 无
「著 录」 《故宫书画录》卷六，页二零八。
「作者简介」 佚名



宋人 野蔬草虫图

- 「材质」 绢本 设色
- 「尺寸」 25.8cm × 26.9cm
- 「现藏」 台北“故宫博物院”
- 「题款」 无
- 「铃印」 无
- 「收藏印」 乾隆鉴赏 三希堂精鉴玺 宜子孙
宣统鉴赏 无逸斋精鉴玺（以上二印铃绫边）
- 「著录」 《石渠宝笈续编》，页五一五；《故宫书画录》卷六，
页二一四。
- 「作者简介」 佚名

出版说明：

两宋花鸟画是中国花鸟画的最高典范，它既直接继承了五代「徐黄」两大体系，又能于延续中有所出新与变革。「徐黄」所开创的花鸟写生传统深刻影响了后世花鸟画的创作理念与审美取向。北宋后期，宋徽宗以皇帝之尊参与绘画创作，注重生活细节的如实表现，并参之以宫廷的审美情趣。与此同时，文人的审美理念也影响了画家的艺术构思和笔墨表现，既讲究精准的造型和典雅的色彩，又有诗意的转换和情境的塑造，至此，标代百程的「宣和体」这一经典样式得以确立。本书收入台北「故宫博物院」所藏两宋花鸟画经典之作，工整严谨，笔墨细腻，敷色精准，与物传神，体现了两宋花鸟的最高境界，是后学者临习的极佳范本。这组作品实际尺寸较小，为方便临习者，我们对之进行了适度的放大，以体现更多的细节，足为后学津梁。

出版人：李毅峰 责任编辑：鲁 荣 装帧设计：陈 彤 技术编辑：郑福生

ISBN 978-7-5305-5187-5



9 787530 551875 >

定价：22.00元