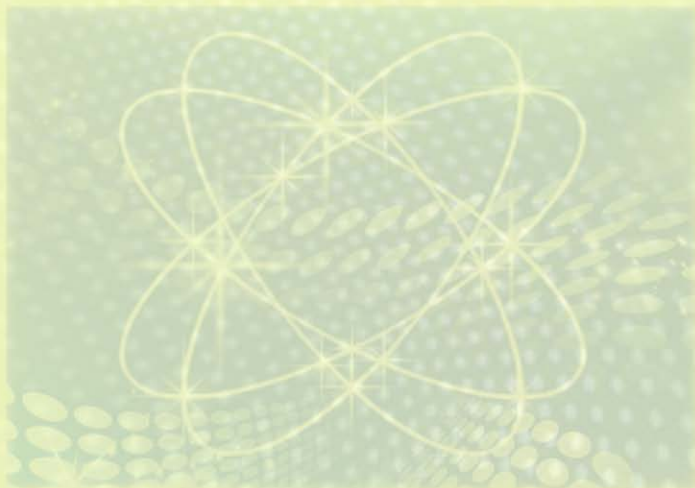


中外文学名著导读

张振宏 主编



天津科学技术出版社

中外文学名著导读

主 编 张振宏

编 委 王 鑫 赵 莹 崔智娜 甄明静

刘新荣 王思盟 李艳华 李 梅

朱 爽 康 健 赵 勇

天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外文学名著导读 / 张振宏主编. —天津:天津
科学技术出版社, 2013. 4

ISBN978-7-5308-7855-2

I. ①中… II. ①张… III. ①文学欣赏—世界—青
年读物②文学欣赏—世界—少年读物 IV. ①I106-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 076678 号

责任编辑:陈 雁

责任印刷:张军利

天津出版传媒集团

天津科学技术出版社出版

出版人:蔡 颢

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话:(022)23332400(编辑部)

网址:www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 18.75 字数 457 000

2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定价:40.00 元

目 录

诗歌散文

《繁星·春水》	(1)
《朝花夕拾》	(9)
《城南旧事》	(19)
《文化苦旅》	(31)

长篇小说名著

《西游记》	(41)
《水浒》	(54)
《骆驼祥子》	(72)
《平凡的世界》	(84)
《我的遥远的清平湾》	(96)
《钢铁是怎样炼成的》	(105)
《童年》	(123)
《格列佛游记》	(136)
《简·爱》	(148)
《哈里·波特》	(157)

戏剧

《茶馆》	(167)
------------	-------

寓言童话故事

《伊索寓言》	(180)
《安徒生童话》	(192)

科普科幻作品

《海底两万里》	(203)
《昆虫记》	(215)

历史传记

《名人传》	(225)
《走下圣坛的周恩来》	(238)

文化随笔

《培根随笔》	(248)
《爱的教育》	(260)
《傅雷家书》	(271)

参考答案	(281)
------------	-------

诗歌散文

繁星·春水

【作者介绍】

冰心(1900年10月5日—1999年2月28日),现代著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家。曾任中国民主促进会中央名誉主席,中国文联副主席,中国作家协会名誉主席、顾问,中国翻译工作者协会名誉理事等职。籍贯福建福州长乐横岭村人,原名为谢婉莹,笔名为冰心(取“一片冰心在玉壶”之意),男士等。

谢婉莹出生于福州一个具有维新思想的海军军官家庭。1913年随父迁居北京。1918年升入协和女子大学预科。“五四”运动爆发,冰心全身心地投入时代洪流,于1919年8月在《晨报》上发表了第一篇散文《二十一日听审的感想》和第一篇小說《两个家庭》,后者第一次使用了“冰心”这个笔名。之后发表了极具影响的《斯人独憔悴》《去国》《秋风秋雨愁煞人》等“问题小说”,并加入了当时著名的文学研究会。同一时期的小诗《繁星》《春水》的发表,引起了文坛的反响,并由此推动了新诗初期“小诗”写作的潮流。1923年1月,诗集《繁星》由商务印书馆出版,内收小诗164首。5月,北京新潮社出版她的第二本诗集《春水》,收小诗182首。《繁星》《春水》成为冰心的代表作。

【成书背景】

冰心写作《繁星》和《春水》的时候,正值“五四”新文化运动的高潮期至高潮刚刚过去之后。几年前,李大钊、胡适、陈独秀、鲁迅等人,刚刚发表过“思想启蒙”和“文学革命”等主张。冰心比他们年轻,“五四”运动爆发时还是一名学生,她的家庭环境优裕,就读的又是教会学校。所以,她与当时活跃于思想界的男性作家们不同,她接受的思想除了爱国主义、民主主义之外,还有基督教教义和爱的哲学。在当时那种文学社团如雨后春笋般涌现的社会环境里,冰心成了文学研究会中的一员。文学研究会的“为人生”的创作主张,在冰心的“问题小说”里也得到了充分的体现。然而,只有组诗《繁星》和《春水》,才能更直接地反映冰心这位青年知识女性内心的感触和情思,诗集以母爱、自然、童真为主题。

冰心坦承她的《繁星》和《春水》是接受了泰戈尔诗作的影响,这是她最早的两本诗集,也是“五四”时期出现较早的诗歌作品。《繁星》最初在《晨报副刊》与读者见面时,被认为是开一代诗风的郭沫若的《女神》刚刚出版5个月。然而,《繁星》和《春水》的艺术风格,却与《女神》的狂飙突进有着极大的差异。冰心的诗作温柔,细腻,微带着忧愁,微含着哲理,有一种超凡脱俗的韵味。

【内容简介】

《繁星》《春水》的内容,是诗人平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。后来,她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发,觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子,这才整理起来,成为两本小诗集。《繁星》共收短诗 164 节,《春水》共收短诗 182 节,它们都是作者“随时随地的感想和回忆”,是“零碎的思想”的汇集,因此诗的内容非常宽广丰富。诗集的主要内容是以“爱的哲学”为核心,赞美母爱,赞美童心,歌颂自然,探索人生。冰心在当时大约不会想到,她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集的出版,竟会使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动,从而在她的影响下,促使“五四”以来的新诗,进入了一个小诗流行的时代。

【作品主题】

《繁星》和《春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的,用她自己的话说,是将一些“零碎的思想”收集在一个集子里。总的来说,它们大致包括三方面的内容。

一是对母爱与童真的歌颂。冰心,这位中国现代文学史上第一位著名女作家,她一步入文坛,便以宣扬“爱的哲学”著称。而母爱,就是“爱的哲学”的根本出发点。她认为,母爱是孕育万物的源泉,是推动世界走向光明的根本动力。在《繁星》和《春水》中,她把母爱视为最崇高最美好的东西,反复加以歌颂。

二是对大自然的崇拜与赞颂。在冰心看来,人类来自自然,归于自然,人与自然应该是和谐一致的。

三是对人生的感悟和思考。

【艺术特色】

在艺术上,《繁星》和《春水》兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长,善于捕捉霎那间的灵感,以三言两语书写内心的感受和思考,形式短小而意味深长。特别是在语言上,清新淡雅而又晶莹明丽,明白晓畅而又清韵悠长,具有独特的艺术魅力。

冰心以其特有的女性纤柔、清新秀丽的语言写成了《繁星》《春水》两本诗集,语言清新淡雅而又晶莹明丽,明白通畅而又情韵悠长,并形成独特的艺术风格。诗集《繁星·春水》,为无标题的自由体小诗,以“自然”“童真”与“母爱”为主题,以对母爱与童真的歌颂、对自然的赞颂以及对人生的思考和感悟为主要内容,表达了她对母亲的情感、对孩子的喜爱、对自然的赞叹及对人生的理解,被著名作家茅盾称为“繁星格”与“春水体”。

第一,哲理性强是《繁星》和《春水》的一大艺术特点。《繁星》和《春水》中,有许多诗都是蕴涵着深刻思想的哲理诗。这些深刻的思想往往都是和诗中描绘的具体形象以及诗人深沉的思绪糅合在一起的,因而仍然具备着诗的情绪,有着诗的美感。

第二,纤柔是冰心诗歌的另一个显著特色。冰心的诗,无处不表现出一种女性的纤柔。以她“满蕴着温柔,微带着忧愁”的抒情风格,感情深沉浓烈地歌吟着纯真的爱,描绘着大自然的美;同时也以独特的方式表达了对某些社会丑恶现象的谴责。

第三,文字轻柔雅丽,韵律浑然天成,意境优美清丽。《繁星》和《春水》中词句的运用,仿佛是信手拈来,处处透露着轻柔雅丽的风格。

【名家评析】

一是用字的清新,二是回忆的甜蜜。

——赵景深

在所有“五四”时期的作家中,只有冰心女士最属于她自己。她的作品中,不反映社会,却反映了她自己,她把自己反映得再清楚也没有。

——茅盾

……冰心,并没有费劲于试探,她好像靠她那女性特具的敏锐感觉催眠似的指导自己的径路一寻便寻到了一块绿洲。这块绿洲也有蓊然如云的树木,有清莹澄澈的流泉,有美丽的歌鸟,有驯良可爱的小兽……冰心便从从容容在那里建设她的诗的王国了。而《繁星》则是她的王国上空的第一颗明星。

——沈从文

冰心的诗,将那些常人抓不住和猜不透的人生、哲学内涵,通过一朵云,一片石,一阵浪花的呜咽,一声小鸟的娇啼,都能发现其中的妙理;甚至连一秒钟间所得于轨道边花石的印象也能变成这一段“神奇的文字”。她的诗虽是几句,有时数万言的哲学讲义都解释不出来,而“她只以十几字便清清楚楚表现出来了。

中国新诗界,最早有天赋的诗人,冰心女士,不能不算一个。……她在《晨报副刊》上披露了《繁星》和《春水》之后,便一跃而成为第一流的女诗人了。

——苏雪林

【片段赏读】

片段一 《春水》之一七四:

青年人!
珍重的描写罢,
时间正翻着书页,
请你着笔!

评析:这是一首极富哲理的劝勉诗。诗歌开篇用呼告手法,采用倒装句式,劝勉青年人勤奋努力地学习,去“珍重的描写”自己的人生诗篇。不要懈怠,不要蹉跎。然后,用一拟人兼比喻的修辞手法点明原因,催人上进;因为“时间正翻着书页,请你着笔”啊!诗歌与岳飞的“莫等闲,白了少年头,空悲切”有着异曲同工之妙。读到此,我们耳畔会油然响起古代那位哲人发聋振聩的警语:“逝者如斯夫,不舍昼夜”,从而扬鞭催马自奋蹄,勤勉地去抒写辉煌的人生。

片段二 《繁星》之九十八:

青年人!

相信自己罢！
只有你自己是真实的，
也只有你能创造自己。

评析：这首诗重在劝诫青年人要树立自信心。要相信自己，战胜自己，超越自己，不怕人生路上的艰难坎坷，不畏生活中的风霜雨雪。不要遇到一点困难就鸣金收兵，不要受到一点挫折就灰心丧气，不要经受一点委屈就意志消沉，不要遭到一点打击就萎靡不振。还是《国际歌》唱得好“从来就没有什么救世主，全靠我们自己”。朋友，“相信自己罢”，“只有你能创造自己”，只有你自己才能在世人的面前亮出自己亮丽的风采，展现一个全新的自我。

片段三 《春水》之三三

墙角的花！
你孤芳自赏时，
天地便小了。

评析：诗的哲理通过贴切的形象恰当地表现出来。“墙角的花”，便是这首诗借以抒怀的形象。诗人用“墙角的花”来形容孤芳自赏者，准确生动，形神兼备，生长在墙角的花，由于不能充分地得到阳光的沐浴和雨水的滋润，因而缺乏蓬蓬勃勃的生命活力，花朵开得枯黄瘦小。“天地便小了”，意在告诫人们做人处世应当谦虚，切勿骄傲。生命之花，总是在谦逊的心境中绚烂开放。一旦陷入孤芳自赏之中，就会枯萎凋谢。是说“墙角的花”如井中之蛙，困于狭小的视野，而看不到广阔的天地。

片段四 《繁星》之一三

一角的城墙，
蔚蓝的天，
极目的苍茫无际——
即此便是天上——人间。

评析：这几句小诗，有一种苍茫之感。城墙上空有蔚蓝的天，极目远眺，一望无际的是边塞的风光，这就是天上人间了。每一个人都要有远大的目标，要向前看，无论是谁都要在这苍苍茫茫的世界中实现目标！即使是天上的。

【考场传真】

一、选择题

1. 冰心的小诗深受谁的影响()

A. 现代派诗歌 B. 印度诗人的泰戈尔 C. 新月派诗歌 D. 郭沫若

2. 下列诗集中，为冰心创作的是()

A. 《新月集》 B. 《飞鸟集》 C. 《女神》 D. 《春水》

3. 下列四个选项中，不属于《繁星》《春水》主题的是()

A. 关注母爱 B. 关注自然 C. 关注社会问题 D. 关注童真

4. 冰心早年步入文坛,以宣扬()著称
A. 爱的哲学 B. 泰戈尔诗风 C. 母爱童真 D. 问题小说
5. 下列说法中,不属于冰心小诗特点的是()
A. 短小 B. 形式自由 C. 审视现实 D. 富含哲理
6. 诗集《繁星》名称的内涵是()
A. 流动的思绪 B. 仰视星空 C. 闪烁的哲理 D. 零星的思想
7. 冰心的诗集《春水》被茅盾称为()
A. 小诗体 B. 新月体 C. 飞鸟体 D. 春水体
8. 冰心称《繁星》《春水》是()
A. 随时随地的感想和回忆 B. 美好童年的回忆
C. 对封建礼教的控诉 D. 对社会问题的探索
9. 冰心诗歌的抒情风格是()
A. 满蕴着温柔,微带着忧愁 B. 零碎的思想的汇集
C. 开放的自由的思想 D. 委婉含蓄的风格

10. 对下列这首小诗理解不正确的一项是()

大海啊/哪一颗星里没有光? 哪一朵花没有香? 哪一次我的思潮里/没有你波涛的清响?

- A. 诗人由大海联想到星光和花香
B. 诗人用星光和花香衬托大海对自己的影响
C. 大海之于诗人,如同星光之于夜空,玫瑰花香之于爱人
D. 诗人久居海边,酷爱大海,耳边总是回响着大海波涛的喧嚣

二、填空题

11. 冰心原名_____,是著名的_____,_____,_____,_____。
12. 冰心于 1923 年发表的两部诗集是_____,_____,创作上受到印度诗人_____的影响,其诗歌作品,在当时吸引了很多青年的模仿。
13. 冰心的诗有丰富而深刻的哲理,并恰当地运用对比,如:“言论的花开得愈大,_____”。
14. 冰心早年艺术上,追求“_____”的境界,她的诗也具有这些特点。
15. “春江水暖鸭先知”是_____朝_____的诗句,在冰心笔下有着同样的诗句:“人在廊下,书在膝上,_____。”
16. 冰心在《繁星》里回忆童年的美好:“童年啊,_____,_____,_____。”
17. 冰心的《繁星》诗中发人深省的格言式小诗触目皆是,如:“成功的花,_____! 然而当初她的芽儿,_____,洒遍了牺牲的血雨。”这是一首哲理小诗。诗人把人生事业的成功比喻为_____,把成就事业的起步阶段比喻为_____,把奋斗的辛劳比喻为_____,把自我牺牲比喻为_____,生动贴切,发人

深思。

18. 冰心的早期小说创作以“问题”小说为主,如____、____等。我们教材中学过冰心写于 20 世纪五六十年代的小说_____。

19. 冰心是_____派的代表诗人,这些诗特点是____、____、_____。

20. 作者以“冰心”为笔名,在《_____》一文中,作了说明:一来是____;二来是_____。

21. 总的说来,《繁星》《春水》大致包括三个方面的内容:一是对_____歌颂;二是对_____的崇拜和赞颂,三是对_____。

22. 《繁星》《春水》诗集表现了:____、童真、____三大主题,这三大主题构筑了冰心思想内核——“_____”。

23. 冰心的诗集《繁星》《春水》是人们公认的小诗最高成就,被茅盾称为“_____”、“_____”。

三、阅读题

阅读下面文段,完成第 24~26 题。

母亲啊!

天上的风雨来了,

鸟儿躲到他的巢里;

心中的风雨来了,

我只躲到你的怀里。

24. 这首诗选自诗集_____,作者是_____。

25. 诗中的“风雨”用来比喻什么?

26. 作者还有另一首小诗:“母亲啊/你是荷叶/我是红莲/心中的雨点来了/除了你/谁是我再无遮拦的天空下的隐蔽?”请指出这两首诗共同的情感,并简析其特色。

阅读下面文段,完成第 27~29 题。

小小的花

也想抬起头来

感谢春光的爱——

然而深厚的恩慈

反使她终于沉默

母亲啊!

你是那春光么

27. 这首诗选自中国现代著名作家_____的诗集_____。

28. 这首诗表达了一个什么内容。请根据诗集的内容,说说它还包含哪方面的内容。

29. 《繁星》《春水》中,还有哪首诗给你印象最深? 为什么?

阅读下面文段,完成第30~32题。

嫩绿的芽儿,和青年说:“发展你自己!”

淡白的花儿,和青年说:“贡献你自己!”

深红的果儿,和青年说:“牺牲你自己!”

30. 这首小诗运用了_____、_____的修辞手法。

31. 芽儿、花儿、果儿揭示了人的成长过程从_____走向_____;从_____走向_____。

32. 这首小诗蕴含了怎样的哲理?

四、综合题

33. 诗集《繁星》《春水》的名字的内涵是什么?

34. 请仿照冰心的《成功的花》,从下面题目中任选一题来创作一首小诗。

参考题目:《富足的草》《参天的树》《辛酸的雨》

附:冰心原诗《成功的花》

成功的花,

人们只惊慕她现时的明艳!

然而当初她的芽儿,

浸透了奋斗的泪泉,

洒遍了牺牲的血雨。

仿写:

35. 诗人常常借用自然来阐述哲理,请你从下面三首小诗中选择一首,说说你感悟到了什么哲理。

弱小的草呵/骄傲些吧/只有你普遍的装点了世界。

墙角的花/你孤芳自赏时/天地便小了。

浪花愈大/凝立的磐石/在沉默的持守里/快乐也愈大。

感悟:

朝花夕拾

【作者介绍】

鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才,出身于没落的封建家庭。中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家,中国现代文学的奠基人。代表作有:我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,中篇小说《阿Q正传》,回忆性散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,小说集《呐喊》《彷徨》,文学论著《中国小说史略》,杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》《且介亭杂文集》等。



1881年9月25日,鲁迅先生诞生在浙江绍兴。周家是一个大家族,到鲁迅祖父一辈,已日渐衰败。鲁迅的父亲是个秀才,在仕途上终生不得意,一直没有考上举人。12岁那年,祖父因科场案入狱,父亲受此打击日渐病重,在鲁迅15岁那年病逝。这段时间里,作为家中的长子,鲁迅几乎每天出入于当铺和药店之间,深深地感到事态的炎凉。17岁,鲁迅离开家乡,先进了南京水师学堂,后转入矿路学堂。1902年,他以优异成绩毕业,东渡日本深造。两年后,进了仙台医学专门学校学习医学。幻灯片事件使他深刻地认识到改变中国人麻木的精神比医治肉体更为重要,于是弃医从文。1909年回国。回国以后,鲁迅先后在杭州、绍兴等地教书,后又去北京的教育部做事,其间目睹了辛亥革命从胜利到失败的整个过程。于是他更加坚定了中国社会的当务之急是国民性的改造的认识。1917年前后,新文化运动以及文学革命已经开始提倡,鲁迅开始写作。随着第一篇白话小说《狂人日记》的发表,他一发不可收拾,创作了大量的文学作品。

鲁迅的一生是为中华民族的生存和发展挣扎奋斗的一生,他用自己的笔坚持社会正义,反抗强权,保护青年,培育新生力量。“鲁迅的骨头是最硬的,他没有丝毫的奴颜和媚骨,这是殖民地半殖民地人民最宝贵的性格。”(毛泽东《新民主主义论》)

【成书背景】

创作《朝花夕拾》时鲁迅已是文坛举足轻重的作家。1926年“三一八”惨案后,鲁迅写了《纪念刘和珍君》等文,愤怒声讨反动政府的无耻行径,遭到反动政府的迫害,不得不过起颠沛流离的生活。他曾先后避居山本医院、德国医院等处。尽管生活艰苦,还是写了不少的散文诗和《二十四孝图》《五猖会》《无常》三篇散文。它们后来与鲁迅在惨案发生之前写作的《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》一起收入到散文集《朝花夕拾》中。

1926年9月鲁迅接受了厦门大学的聘请,南下教书,但他在厦门大学只呆了四个多月,因为他发现厦门大学的空气和北京一样,也是污浊的。鲁迅在这里见识了种种知识分子的丑恶嘴脸,毫不留情地进行抨击。鲁迅虽然不喜欢厦门大学,但他对自己担任的课程却倾注了全力。他上的课很受学生的欢迎。在繁忙的教学之余,鲁迅写了很多作品,这其中就包括《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》和《范爱农》五篇散文。这五篇散文与在北京创作的另五篇散文就构成了《朝花夕拾》的全部。

《朝花夕拾》于1927年出版。



【内容简介】

《朝花夕拾》为鲁迅1926年所作回忆性散文的结集,共十篇。前五篇写于北京,后五篇写于厦门。最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。1927年7月,鲁迅在广州重新加以编订,并添写《小引》和《后记》,改名《朝花夕拾》。于1928年9月由北京未名社出版,列为作者所编的《未名新集》之一。1929年2月再版。1932年9月第三版改由上海北新书局重排出版。书的封面为陶元庆所绘。

这十篇散文,是“回忆的记事”(《三闲集〈自选集〉自序》),比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历,生动地描绘了清末民初的生活画面,是研究鲁迅早期思想和生活以至当时社会的重要艺术文献。十篇中《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》七篇,为回忆童年生活的篇章,让读者看到鲁迅先生故乡的民俗风情,也见到当时人心世道。《琐记》《藤野先生》《范爱农》乃人生怀念文字。藤野先生是一位正直、热诚的日本学者;范爱农是一个在黑暗中,抑郁、愤懑的爱国青年;《琐记》记的则是作者自己为寻“另一类的人们”所经历的艰难和热望。

《朝花夕拾》中篇与篇之间也有脉络可寻,有些事件或人物在不同的篇章中前后出现,彼此是有些照应和关联的。如第一篇《狗·猫·鼠》中提起保姆阿长,第二篇就是专门回忆阿长的《阿长与〈山海经〉》。《父亲的病》结尾写到衍太太,下篇《琐记》就以“衍太太现在是早已经做了祖母了”来开始。

【作品主题】

《朝花夕拾》有着丰富的思想内容,既描写了作者对童年生活的回忆和对师友诚挚的怀念,又真实地书写了戊戌政变和辛亥革命前后作者所经历的种种生活——从农村到城镇,从家庭到社会,从中国到日本,每一篇都生动地反映了那个时代社会生活的一角。作品记述了作者童年的生活和青年时求学的历程,追忆那些难以忘怀的人和事,抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。作品在夹叙夹议中,表现出对反动、守旧势力的打击和嘲讽。

《狗·猫·鼠》——在这篇文章里,鲁迅先生清算猫的罪行:第一,猫对自己捉到的猎物,总是尽情玩弄够了,才吃下去;第二,它与狮虎同族,却天生一副媚态;第三,它老在配合时嗥

叫,令人心烦;第四,它吃了我小时候心爱的一只小隐鼠。虽然后来证实并非猫所害,但我对猫是不会产生好感的,何况它后来确实吃了小兔子!这篇文章取了“猫”这样一个类型,尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。

《阿长与〈山海经〉》——阿长是鲁迅小时候的保姆。文章记述了“我”儿时与阿长相处的情景,描写了阿长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格;对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情,充满了尊敬和感激。文章用深情的语言,表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

《二十四孝图》——所谓《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书,配有图画,主要目的是宣扬封建的孝道。鲁迅先生从自己小时阅读《二十四孝图》的感受入手,重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感,形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷,揭示了中国儿童的可怜。

《五猖会》——五猖会是一个迎神赛会,但在童年鲁迅的心目中是一个节日。文章记述了作者儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情,和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受,指出强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

《无常》——无常是个具有人情味的鬼。去勾魂的时候,看到母亲哭死去的儿子那么悲伤,决定放儿子“还阳半刻”,结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候,时不时加进几句对现实所谓正人君子的讽刺,虚幻的无常给予当时鲁迅寂寞悲凉的心些许的安慰。

《从百草园到三味书屋》——描述了几时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活,揭示儿童广泛的生活趣味与束缚儿童天性的封建教育的尖锐矛盾,表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

《父亲的病》——父亲被庸医治死,一直是埋在鲁迅心中的痛苦。文章重点回忆儿时为父亲延医治病的情景,描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现,揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

《锁记》——鲁迅在这篇文章里主要回忆了自己离开绍兴去南京求学的过程。作品描述了当时的江南水师学堂和矿路学堂的种种弊端和求知的艰难,批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。作者记述了最初接触进化论的兴奋心情和不顾老辈反对,如饥如渴地阅读《天演论》的情景,表现出探求真理的强烈欲望。

《藤野先生》——记录作者在日本留学时期的学习生活,叙述在仙台医专受日本学生歧视、侮辱和决定弃医从文的经过。作者突出地记述了日本老师藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格,表达了对藤野先生深情的怀念。

《范爱农》——追叙作者在日本留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段。描述了范爱农在革命前不满黑暗社会追求革命,辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇,表现了鲁迅对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。



【艺术特色】

1. 把记叙、描写、抒情和议论有机地融合为一体,充满诗情画意。如描写百草园的景致,绘声绘色,令人神往。以白描和画眼睛的方法刻画人物,在往事追叙中闪耀着社会批判的锋芒,杂以对丑恶现实的讽刺。

2. 在对往事深情的回忆时,作者无法忘却现实,时不时插入一些“杂文笔法”(即对现实的议论),显示了鲁迅先生真实而丰富的内心世界。如《狗·猫·鼠》一文既有作者对童年时拥有过的一只可爱的小隐鼠的深情回忆,又有对祖母讲述的民间故事生动的记叙,同时揭示了现实中那些像极了“猫”的正人君子的真实面目。

3. 摄取生活中的小细节,以小见大,写人则写出人物的神韵,写事则写出事件的本质。如在《无常》中,从无常也有老婆和孩子的事实中,作者既写出了无常富于人情味的特点,又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子,入木三分。

4. 作者在批判、讽刺封建旧制度、旧道德时,多用反讽手法。表面上很冷静地叙述事件的始末,其实是反话正说,在叙述中暗含着“言在此而意在彼”的巧妙讽刺。如在《父亲》中,对庸医的行医过程细细道来,没有正面指责与讽刺,但字里行间处处蕴含着作者激愤的批判和讽刺。

5. 作者在散文中常用对比手法。如《五猖会》通过我前后心境的对比表达了对封建社会的反感和批判;《无常》通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比,深刻地刻画出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目;《狗·猫·鼠》作者对小隐鼠的爱和对猫的强烈憎恨形成了鲜明的对比。

【名家评析】

中国现代散文的成绩,以鲁迅、周作人两人的最丰富、最伟大,我平时的偏嗜,亦以此二人的散文为最所溺爱。

——郁达夫

鲁迅的作品,始终贯彻着倔强的气味,无情地剥露着一切,幽默而辛辣,可以说针针见血。

——孙席珍

鲁迅一生自始至终对中国封建社会保持着清醒而深刻的认识。在《朝花夕拾》这部回忆散文集中,除了那些充满诗情画意的动人场面以外,同样也少不了对封建主义文化制度的揭露,对封建国民性本质的评析,对国民劣根性的抨击以及对封建旧式教育的批判,使往事的回忆增强了战斗性,有着“对此腐恶封建势力绝不低首降伏”的文化批判意识。

封建社会遗留下来的各种残规,传统民间思想中的各种陋矩,让鲁迅在温情追忆过去的同时,不忘对美好背后的丑陋风俗进行讽刺和批判。例如《阿长与〈山海经〉》里长妈妈那口中的许多“规矩”:

她极其郑重地说:“明天是正月初一,清早一睁开眼睛,第一句话就得对我说:‘阿妈,恭喜恭喜!’记得么?你要记着,这是一年的运气的事情。不许说别的话!说过之后,还得吃一

点福橘。”

她教给我的道理还很多,例如说人死了,不该说死掉,必须说“老掉了”;死了人,生了孩子的屋子里,不应该走进去;饭粒落在地上,必须拣起来,最好是吃下去;晒裤子用的竹竿底下,是万不可钻过去的……

这些无不揭露和批判了封建统治阶级对劳动人民的思想毒害,从中可以窥探鲁迅少年时代反抗封建礼教的思想萌芽。鲁迅选择具有表现力的日常生活片段,写出阿长身上一些不良习惯和封建礼教、迷信思想的影响。从中我们就可以看出阿长的陈旧思想,是封建统治阶级长期奴役人民的恶果,也是旧的传统习惯势力毒害劳动人民的见证。鲁迅对这些封建礼教貌似嘲笑,实质却将批判的锋芒始终对准造成这种愚昧状况的根源——黑暗的封建制度、等级制度及其精神支柱。对于阿长这样的受害者却是始终寄予深切的同情的。《父亲的病》中记叙父亲即将去世时也有类似这样的一堆规矩:“说我们不应该空等着。于是给他换衣服;又将纸锭和一种什么《高王经》烧成灰,用纸包了给他捏在拳头里”,“叫呀,你父亲要断气了。快叫呀!”衍太太按照当地的风俗,让鲁迅做的那些病人临逝时的诸多礼节,给鲁迅带来的是对父亲终生的愧疚,这些乡间丧事时的一些庸俗礼仪,让其痛恨至极。而对那些庸医的讽刺既批判了他们的无知妄说,又揭露了封建统治者的腐败没落,鲁迅以洞察底蕴的剖析揭示了封建思想严重阻碍中国社会进步的实质。《无常》这篇散文中,“无常”是作为反对封建统治者的审判者的形象出现的,他是底层劳动人民心中的“无常”,讲的是最真实的话,做的是最真实的事,表现了所谓“下等人”惩恶除暴、赏罚分明的愿望。鲁迅通过对“无常”的描绘,借用“下等人”之说,来怒斥封建等级制度,对封建腐朽统治给予最深刻的鞭挞。

在对中国封建主义的批判中,鲁迅对封建主义制度中的封建腐朽观念和等级制度十分憎恶。如鲁迅将封建节烈观视作无主名无意识的杀人团,他说:“社会上多数古人模模糊糊传下来的道理,实在无理可讲;能用历史和数目的力量,挤死不合意的人。这一类无主名无意识的杀人团里,古来不晓得死了多少人物。”如《后记》中鲁迅就以曹娥投江觅父的记载进一步揭露了封建道德观念的虚伪。此外,鲁迅将中国封建社会几千年的历史与传统概括为吃人的筵宴,这种吃人是建筑在封建的等级制度上的,中国传统的君臣父子等第严格的礼治秩序成为几千年来规范人们的生活准则和处世方式。鲁迅对这种封建的等第思想是极为憎恶的。他说:“中国人至今还有无数‘等’,还是依赖门第,还是倚仗祖宗。”鲁迅在其他作品中也对这种森严的等第思想作了生动的揭示,他十分深刻地将人与人之间的冷漠归为封建等第的缘故。他说:“……在我自己,总仿佛觉得我们人人之间各有一道高墙,将各个分离,使大家的心无从相印。这就是我们古代的聪明人,即所谓圣贤,将人们分为十等,说是高下各不相同。”

《朝花夕拾》中对封建教育制度的抨击更为强烈。如《琐记》中鲁迅将学校中的封建等级观念和一层改良“新漆”包裹着的封建主义揭露得详尽而深刻,将那帮顽固维护封建统治的洋务派祸国殃民的罪行抨击得酣畅淋漓。在《二十四孝图》中鲁迅有力地揭露了复古势力用旧思想、旧文化、旧道德毒害和束缚儿童。鲁迅用“都应该灭亡”这样的话对封建文化势力进行了愤怒的判决。通过自己动手作画,比较指出封建迷信是剥削阶级编造出来,用以欺骗