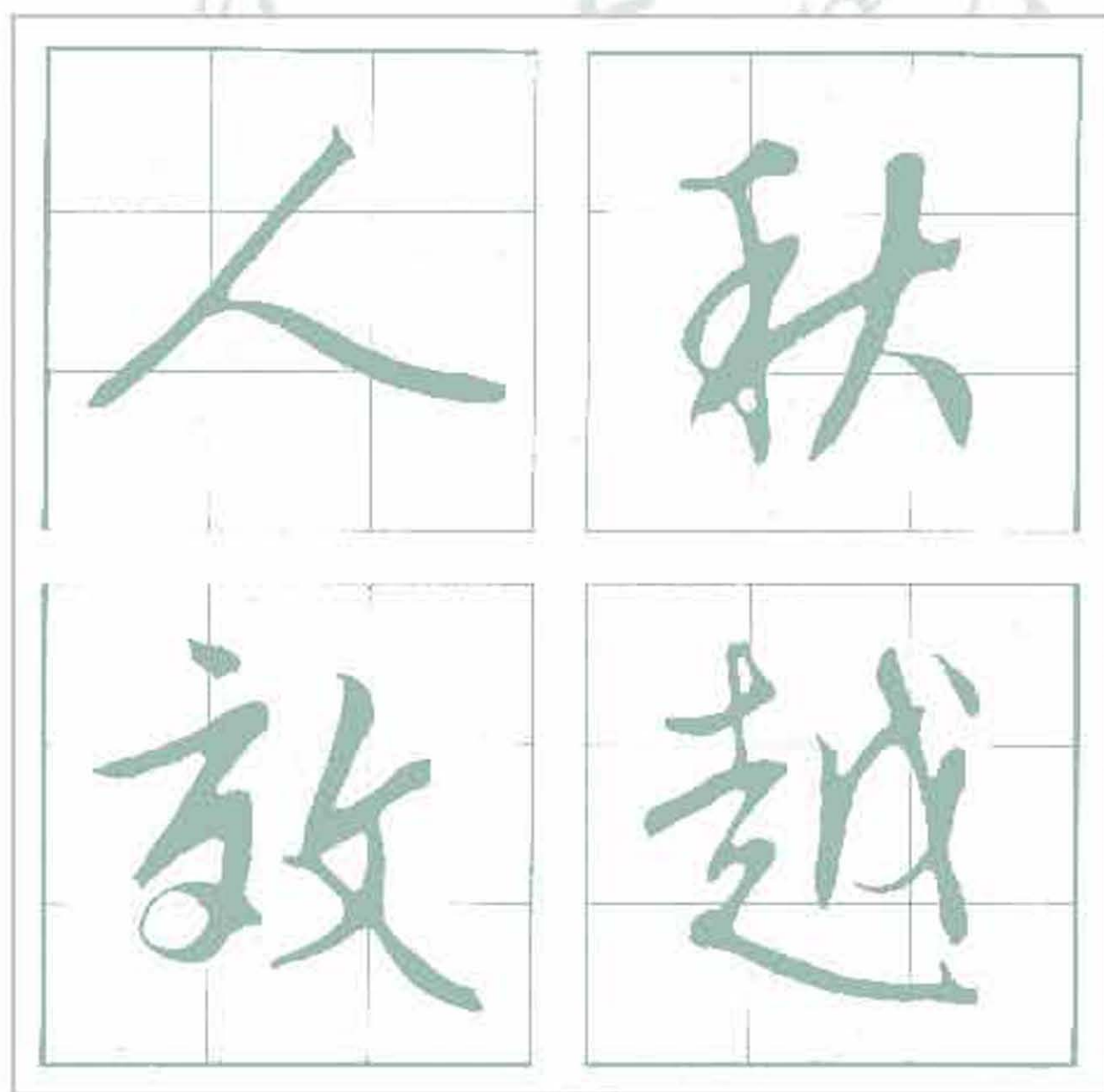


历代大家书法经典技法要诀丛帖

文征明 行书技法要诀

张敏编著



CTS

湖南文艺出版社

张敏 编著

文徵明行書技法要訣

高望志



湖南文艺出版社

CMS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒

图书在版编目（CIP）数据

文征明行书技法要诀 / 张敏编著. —长沙：湖南文艺出版社，2012. 6
（历代大家书法经典技法要诀丛帖）
ISBN 978-7-5404-5635-1

I. ①文… II. ①张… III. ①行书—书法 IV. ①J292.113.5
中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第131516号

历代大家书法经典技法要诀丛帖
文征明行书技法要诀
张敏 编著
出版人：刘清华
责任编辑：欧阳强
湖南文艺出版社出版、发行
（长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014）
网址：<http://www.hnwy.net>
湖南省新华书店经销 长沙超峰印刷有限公司印刷

*

2012年8月第1版第1次印刷
开本：787mm × 1092mm 1/8 印张：8
印数：1—5,000
ISBN 978-7-5404-5635-1
定价：20.00元

本社邮购电话：0731-85983015
若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换。

目 录

1	前言
	一 文征明简介(1) 二 文征明行书的特点(2)
	三 文征明行书的学习方法(3)
5	文征明行书名帖欣赏
10	文征明行书的笔画写法
	一点画(10) 二 横画(14) 三 竖画(17) 四 撇画(20)
	五 捺画(23) 六 挑画(25) 七 钩画(26) 八 转折(30)
31	文征明行书的用笔特色
	一 露锋杀纸,顺势出锋(31) 二 硬毫作书,极具弹性(32) 三 行笔圆转,偶施方折(33)
	四 中锋行笔,时有侧锋(34) 五 法出晋宋,清劲秀媚(35)

36	文证明行书的结构特征
一	宽展舒和(36)
二	放中有敛(37)
三	讲究意连(38)
四	疏密有致(39)
五	向背成势(40)
六	揖让避就(41)
七	欹侧互倚(42)
八	长短不一(43)
九	大小相杂(44)
十	行而兼草(45)
十一	避免雷同(46)
48	文证明行书的章法特点
一	行行分明,时有界栏(48)
二	字字独立,极少连属(50)
三	天头平齐,地脚参差(51)
52	文证明行书名帖解析
一	元旦·太湖·春日郭外山行诗(52)
二	赤壁赋(52)
三	滕王阁序(54)
57	文证明行书选字放大

前言

一 文征明简介

文征明，初名璧，字征明，四十二岁起以字行，更字征仲。因先世为湖南衡山人，故自称衡山居士，世称『文衡山』。曾官翰林待诏，江苏长州人（今江苏省苏州市），生于明宣宗成化六年（公元一四七〇年），卒于明世宗嘉靖三十八年（公元一五五九年），年九十岁。

文征明是一位多才多艺，诗文书画无所不精的艺术家。他诗宗白居易、苏轼，文受业于吴宽，学书于李应祯，学画于沈周。在诗文上，与祝枝山、唐寅、徐祯卿并称『吴中四才子』。在绘画上，与沈周、唐寅、仇英合称『吴门四家』。在书法上与祝枝山并驰于书坛，被尊为『文祝』，又与吴宽、陈白阳号称『吴中四家』。事实上，在明代书坛的吴中四家中，以文征明名气最大，成就最高，影响最深。

文征明次子文嘉对其父学书有段记载：『公少拙于书，刻意临学，亦规模宋元。既悟笔意，遂悉弃去，专法晋唐。』从中我们可以看出，一是文征明学书的取法途径。他早年受其父知友吴宽的影响学习东坡书体，后拜师于祝枝山岳父李应祯门下，学习宋元笔法，尤重赵孟頫书法，再后专法晋唐，广征博采，融各家之长，形成了自己独特的艺术风格。二是文征明幼时并不太聪明，能成为一代大家，是以勤补拙的结果。相传，在一次生员岁考中，文征明因其字写得拙劣，被列为三等（岁考分六等），不许他参加乡试。从此，他发愤读书习字，每天天一亮就进学，晚上撑灯时才回家，从不闲谈、嬉戏，埋头临写《千字文》不辍，终成一代大书家。他学书的态度也极为严肃认真，从不马虎衍事，即使是一般的应酬往来，都很重视，稍不如意，都要重写。此种作风，终其一生。这也说明了学好书法

需要的是长久不懈地努力学习。

文征明为人谦逊，虚怀若谷，当时他被推为书坛第一人，但他极力推重视枝山。这种谦虚为怀的美德，在今天仍具有非常重要的现实意义，值得我们学习和发扬。

二 文征明行书的特点

文征明作为明朝一代书法大家，吴门书画界众望所归的领袖，他的书法有着自己独特的艺术特色，篆、隶、真、行、草，无所不精，尤以行书擅长，最具特色。在这里我们具体谈谈文征明行书的艺术特点：

(一) 严谨端庄，含规入矩。我们知道，一种书风的形成与一个人所处的环境和所受的教育也是有着一定的联系的。文征明出身于世世代仕宦之家，所师者吴宽、沈周、李应祯等人，均系一代俊彦，自幼他受到了良好的文化教育，养成了那种温文尔雅、彬彬有礼的性格，他的性格特点不自觉地反映到他的书风之中；文征明生活在一种仕绅文化环境中，作为书画界的一代领袖，他十分注重自己的形象，稳重老成，不管他的情感有多么丰富，喜怒哀乐不溢于言表，在他的笔下不愿作过分的渲泄，他始终以身作则，予人以正中导向。所以他的书法正如清人邹炳泰所评：『衡山格法精遒，无一笔失度』。其行书点画交待十分清楚，偏旁部首十分规范，转折的提按顿挫十分注意。行笔干净利索，结字严谨端庄。平易近人，使人乐于接受。

(二) 典雅秀劲，流畅舒和。在取法上，文征明主要是以《圣教序》为宗，力追二王，并吸取智永、欧阳询、李阳冰、怀素、苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫等历代大书法家的用笔特点，将一路是『险劲』、『刚劲』、『劲利』、『苍劲』、『雄健』；一路是『虚和』、『舒徐』、『流畅』、『典雅』、『含蓄』不同风格，有机地溶为一体，形成自己的独特书风。难怪明王世贞在《艺苑卮言》中针对文征明的一本《千字文》评价：『于整栗遒劲中，不失虚和舒徐意致』。这虽说是对这

本《千字文》的评价，同时也是文征明行书特点的真实写照。历史上的许多书家，或向『整栗遒劲』方面发展，或向『虚和舒徐』方面发展，能将二者兼容起来的的确为数不多。文征明却能做到，这是相当了不起的。这或许与他的『中和之美』的思想是密不可分的。

（三）矛盾统一，终归平静。文征明追求其行书险劲，又力求平整、融和，由于他惯于使用一种弹性较强的尖硬毫笔，运行时似乎能听到丝丝响声，敛不住锋芒的犷性，时露尖厉之迹。尖厉与平整、融和是相矛盾的，文征明却能使笔性就我性，以笔势服从其心目中的线构规范，使这一对拼搏着、纠缠着的矛盾关系，终归统一，终归平静，且有生气。同时，可以看出文征明对毛笔锋芒具有很强的驾驭能力，如果不是他具有良好的修养和扎实的基本功，要化解这一对矛盾，似乎是不太可能的。

文征明的一生十分勤奋，他学习到老，变化到老，随着他年龄的增长，他的行书也在不断地变化，从变化中可以看到他不同的时期行书的不同风格。这本书所选之字，是从他成熟时期的行书作品中选取的，是具有代表性的。

三 文征明行书的学习方法

学习书法，对于初学者来说，应选择比较规范的、技巧意识比较完整的、变化不太大的法帖学习，文征明行书中规中矩，平和淡静，技巧完备。我认为，应是初学者很方便的人门法帖。

要学好文征明行书，首先要了解文征明书法创作使用的『工具』。文征明喜用硬毫笔作书，硬毫笔极富弹性，稍有失控，墨将会弹出锋外。所以初学者不要盲目使用硬毫毛笔，应选择软硬适中的兼毫笔来临习。

其次，要勤思考，多比较。文征明行书内含极其丰富，如其用笔露锋杀纸，顺势出锋、行笔圆转，偶施方折、转

笔顺迅，不留痕迹。其结字宽展而舒和，放纵而紧敛等等。我们在临习时必须要多思考，多比较，才能真正了解文征明行书丰富之内含。

再次，要有临习的正确方法。我建议采用『化整为零，变零为整』。『化整为零』，即是选择文征明行书中具有一定代表性的字加以临习，通过这些字的学习掌握此帖的用笔、结构等特点。『变零为整』，即是从这些有代表性的字中吸取营养后，再去通篇临习文征明行书的原迹，从中掌握谋篇与布局。

第四，对文征明师从的书法特点也应有所了解。文征明行书来自王羲之、苏东坡、黄庭坚、米襄阳、赵孟頫等数家，我们对他们的行书也应涉猎，正本溯源，一定会有许多收获。

文征明行书名帖欣赏

— 文征明《元旦·太湖·春日郭外山行诗》原迹

元旦

笑、祥光报令辰
 睡、
 江柔转倚词
 海心聊
 自占
 春色展
 刺先欣
 先
 故人昨日
 多谈狂

隔歲舊年光景又逢
 春桃符白曆書為事
 一度相看一度新

太湖

名與張栢一鏡中溫
 湖盤種紫菱並有誰知

胸貯三才以我爲身遊
七十峰天闊浩濤翻
日月垂空澤國涵魚
龍中流彷彿叩鐘大
河東堪追范蠡踪

春日鄧叔山行

夢隴風漸暮子斜雨
晴雲日漾江沙多
支遁烟中寺初見天
平道上花邊路山
旁應接芳華草梅發
芳華夕陽半嶺迴人去

新城白首家

元旦

元旦

二 文征明《元旦·太湖·春日郭外山行诗》原迹释文

元旦

奕奕祥光報（報）令辰，融融淑氣轉（氣轉）鴻鈞（均），開（開）心聊自占風（風）色，展刺先欣見（見）故人，昨日笑談徑（徑）隔歲（歲），暮年光景又逢春，桃符日曆尋（歷尋）常事，一度相看一度新。

太湖

島嶼縱（島嶼縱）橫一鏡（鏡）中，濕銀盤種（濕銀盤種）紫芙蓉，誰能胸貯（貯）三萬（萬）頃，我欲身遊（遊）七十峰，天闊（闊）洪濤（濤）翻日月，春寒澤國（澤國）隱魚龍（龍），中流彷彿聞鷄（聞雞）犬，何處（處）堪追范蠡踪。

春日郭外山行

麥隴風（麥隴風）微燕子斜，雨晴雲（云）日漾江沙，遙尋（尋）支遁烟中寺，初見（見）天平道上花，過（過）眼谿山勞應（應）接，芳春草樹發（樹發）光華（華），夕陽（陽）半嶺遊（嶺遊）人去，慚媿（慚媿）城中自有家。

附：原迹中的繁体、异体、通假等字后加括号附列简体（正体），以便认读。

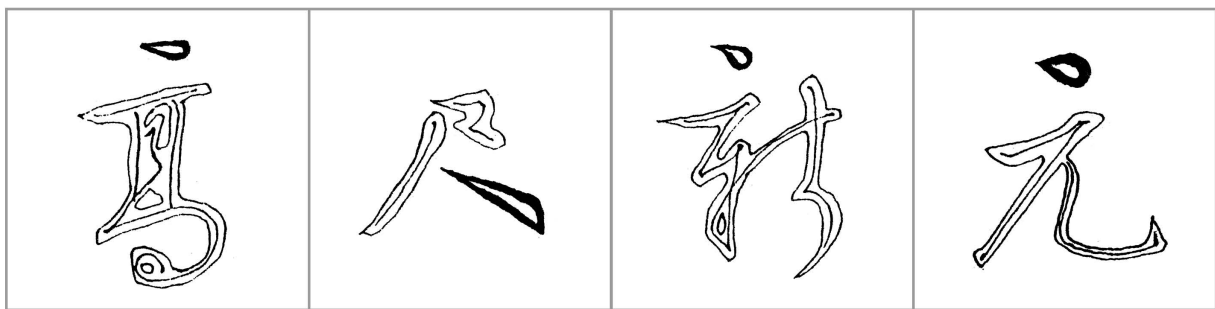
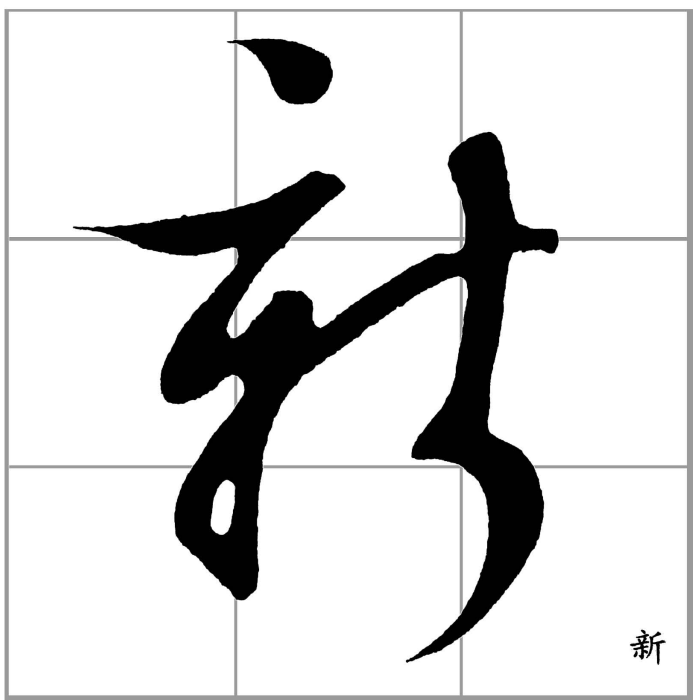
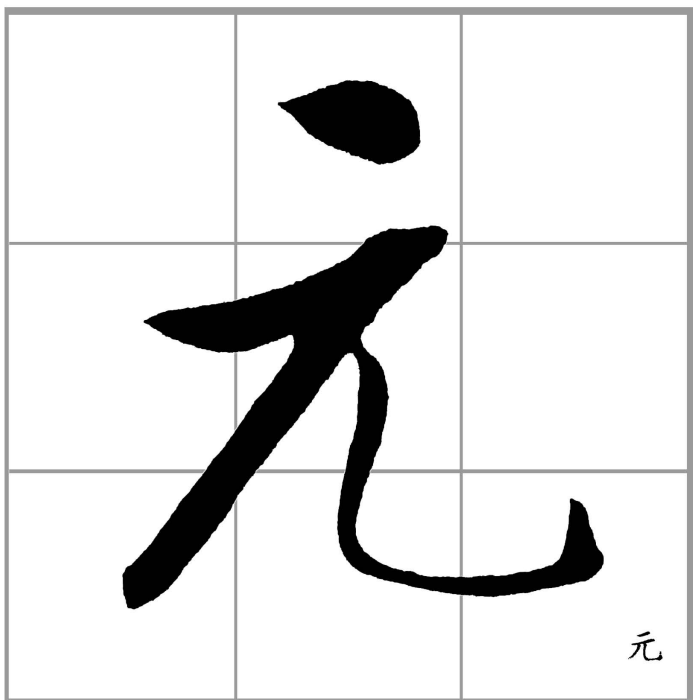
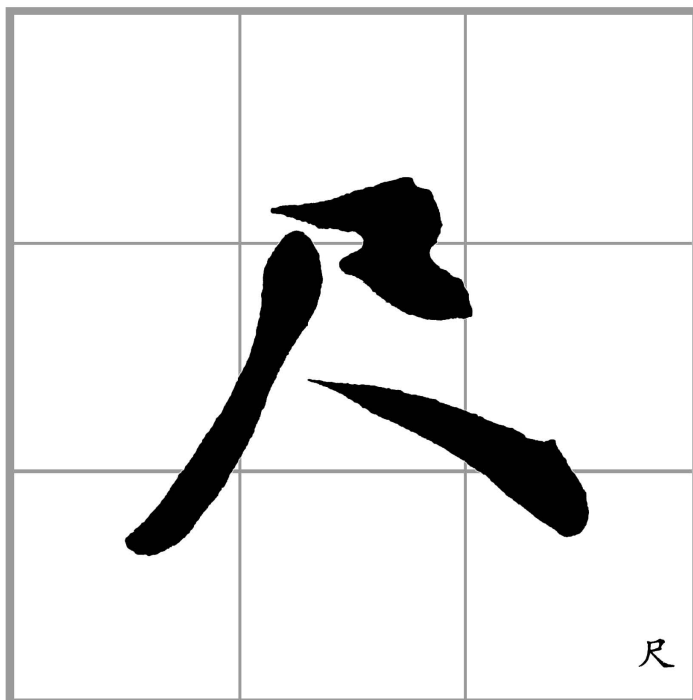
文征明行书的
笔画写法

一点画

1 短点：露锋入笔即顿，点画短而饱满，笔意承下。如『元、新』二字。

2 长点：露锋轻入笔，逐渐向右下行，收笔较方。如『尺』字。

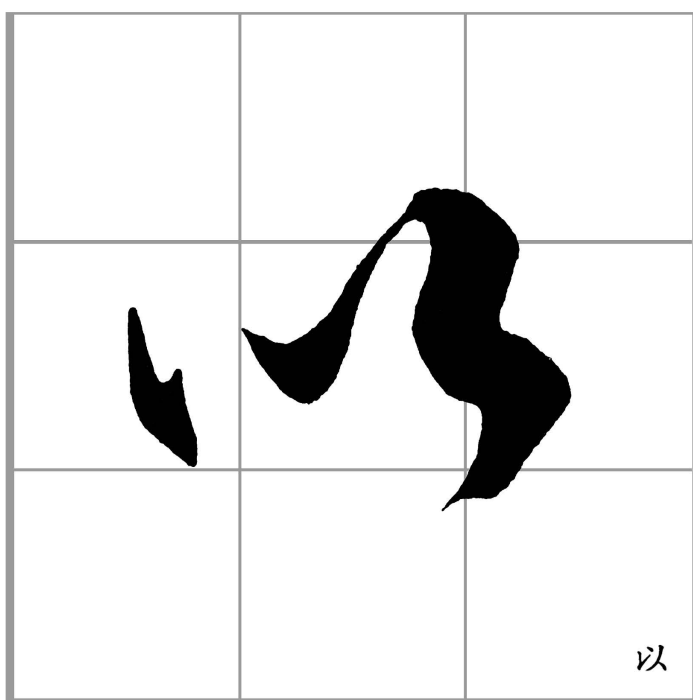
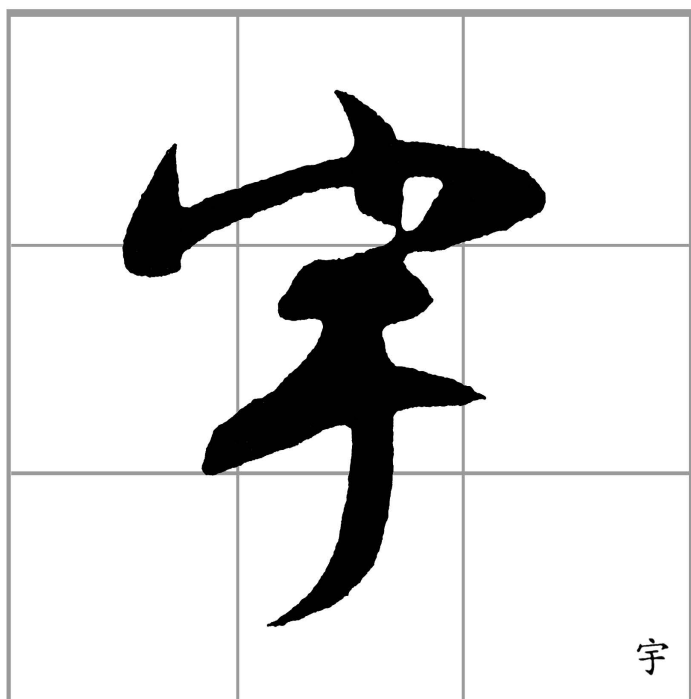
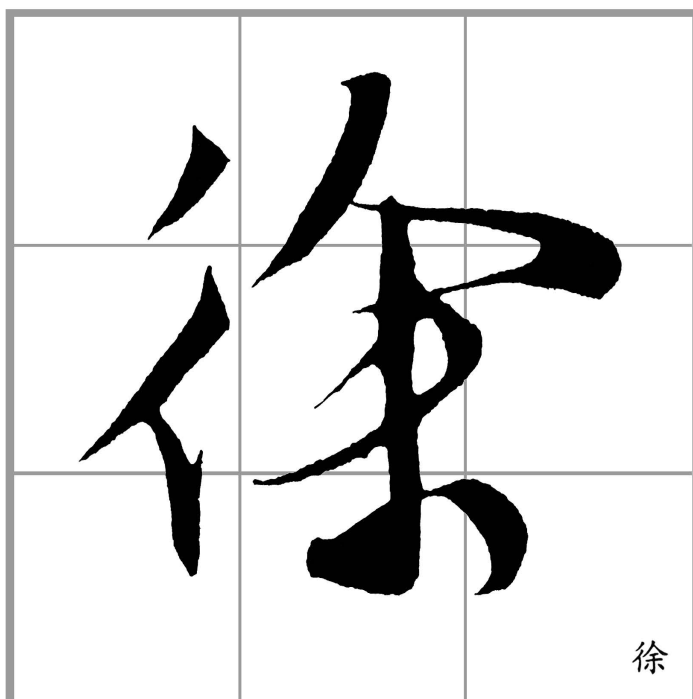
3 平点：起笔逆锋，笔势较平，收笔较含蓄。如『高』字。



4 竖点：露锋竖
向下顿笔，似侧锋写出。
如『宇』字。

5 带钩点：点画
收笔时带出一钩。或行
笔稳健，如『东』字；或
行笔轻快，如『徐』字。

6 带右点：点画
顿笔向右上带出，以应
右边笔画。如『以』字。



7 左右点：一左一右二点，左点顿笔向右，与右点起笔相连，右点顿笔应左，左右相互呼应。如『原』字。

8 上下点：点画一上一下，或断或连，顿挫分明。如『斗、于』二字。

9 两点水：上点露锋入笔，顿笔向下，与下点起笔相连，下点顿笔迅速向右上挑出。如『凌』字。

