

雷氏素問集注

卷三上

R2-51

34

靈樞素問

集注

序

漢書藝文志載黃帝內經十八篇無素問靈樞之名洎晉皇甫謐甲乙經序始稱為鍼經九卷素問九卷或云黃帝九靈經至唐王冰更名為靈樞九靈獨詳於鍼故皇甫謐稱為鍼經然則素問之名晉已有之靈樞之名唐始著錄其實不越內經一書後世稱名或別耳夫醫家之於內經猶儒家之四子書也日月江河萬古不廢惟奧窔之旨不善解者遂至貽誤後來此修園先生節要淺汪之所由作先生以名孝廉為賢有司活人以數十萬計每投刀圭無不立愈天下望之若華扁然凡所刊傷寒金匱若干種海內已不脛而走奉為圭臬蓋能依古法而參以時方權衡悉中非膠柱者所可同日語焉是書之闡明古訓語簡而賅沾益後學畀以津梁猶初志也古所云良醫與良相同功微斯人其誰與歸是為序

同治乙丑六月候官

浚雪滄

靈素提要淺註卷一

閩長樂陳修園念祖集註

男元犀靈石參訂孫男心曲微巷門再晚生綿九林福年全校字

上古通天論曰夫上古聖人之教下也教民避害謂之虛邪不旺賊風虛邪避害謂之虛邪不旺賊風

也直氣從之精神內守病安從來言上古之人得聖人之教化內修養生之道外避邪氣而少欲

懼形勞而不倦精神內守氣從以順真氣各從其欲皆得所願其欲是以衣食居處各得其宜

不相慕其民故曰朴按異位方宜論曰東方之民皆安其處美其食西方之民皆安其處美其食

而食明中央者其地卑下衣食居處各從其欲被此不相愛慕故其民曰朴是以上古之人無貪慾賢愚皆全德不危

心之思故雖有嗜欲淫邪不能傷其內也愚智賢不肖不懼於物故合於道

所以年皆能度百歲而動作不衰者以其德全不危也德者所得乎天之明德也全不危者不為物欲所傷也

耶將天數然也陰陽者萬物之終始也此復論男女陰陽氣血有

者陰中有陽也人之初生先從腎始女子七歲腎氣方盛腎主骨齒者骨之餘故齒更血乃腎之液髮乃血之角故

髮長也按陰陽之道孤陽不生孤陰不長陰中有陽陽中有陰是以天乙生水火離為女坎為男皆陰陽互

換之道故女得陽二七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子天癸天乙所生之癸水也衝脈任脈奇經

數男得陰數也行為經血之海女子生育胞胎月盈故於初生之時男女子構精當為有子虛則易受故也

一月而經水應時下洩也虧即復盈故於初生之時男女子構精當為有子虛則易受故也三七腎氣平均故真牙生

而長極腎氣者腎所生之氣也氣生於精故先天癸至四七筋骨堅髮長極身軀盛壯

精血盛則充膚熱肉是以身體盛壯也五七陽明脈衰面始焦髮始墮

男子先衰六三三陽脈衰於上而皆焦髮始白

衰而帶下也地道下部之脈也三都九候論曰下部地足少陰也癸水存於腎

也四八筋骨隆盛肌肉滿壯是以居八數之極五八腎氣衰髮墮齒搖為生氣之原男子衰於氣六八陽氣衰竭於

上面焦髮鬢頰白氣鮮其顏光其聲商毛髮長氣衰故肺色焦而髮白也七八肝氣衰筋不能動天癸竭

精少腎臟衰形體皆極衰故筋不能運動腎主骨筋骨皆衰故形體疲極也八八則齒髮去數終衰極是以不懼

賢者主水受五臟六腑之精而藏之故五臟盛乃能通今五臟皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不

正而無子耳經云榮血之道內穀為實穀入於胃乃傳之肺流溢於中布散於外專精者行於經隨常榮無已男子

者尚能筋骨堅強氣血猶盛此篇論天癸絕而有其年老而有子者何也曰此其大壽過度精氣盛也氣脈常通

後天之地而腎氣有餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣此復申明天地陰陽之

也夫道者年皆百數能有子乎曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也此承上文而言惟修道者

上古有真人者提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神肌肉若一故能壽敝天地無有終時此其道生上古真人

之來自然合道而能全其天真之人也天真完固故能神旋造化變理陰陽吐納精氣與道相存守神者言所生

全形是以肌膚若冰雪綽約如處子壽過天地無有餘極之時此由道之所生故無為而道自合也中古之時有

至人者淳德全道和於陰陽調於四時去世離俗積精全神遊行天地之間視聽八達之外此蓋益其壽命而謹者

也亦歸於真人中古聖人者謂有為以入道而能全所生之天真者也天真雖洩復能修德全道精氣神合

真人者得先天之真者也至人者得後天之真者也其次有聖人者處天地之和從八風之理適嗜欲於世俗之間無患

之患者也其趣則一故亦歸於真人矣其次有聖人者處天地之和從八風之理適嗜欲於世俗之間無患

嘆也之心行不欲離於世被服章舉不欲觀於俗外不勞形於事內無思想之患以恬愉為務以自得為功形體不

散精神不散亦可以百數至人真人者去世離俗修道全真無妻室之愛無嗜欲之情所謂遊方之外高出人類者

治世之聖人也亦可以優游隨機而應不役其神此其次有賢人者法則天地象似日月辨列星辰運從陰陽分別

四時將從上古合同於道亦可使益壽而有極時賢人者處虛俗之內解拘蔽之習取法於天如日月之光明推測

益壽而至於壽徵天地之極此修道之賢人而由人以合天起凡以至聖者也

此帝勉人修為而不得以凡庸自棄故移精變氣章句曰去故就新乃得真人

四氣調神論曰春三月此為發陳發陳者發也陳故也春陽上發天地俱生萬物以榮天地之氣俱主生發夜臥早起

廣步於庭夜臥早起也所以運動生陽之氣廣被髮緩形以使志生東方風木之氣直上巔頂被髮者疎達肝木之氣也緩形

緩也舉動舒徐以應春和之氣志者五臟之志也志意者

所以御精神收斂通寒溫和喜生而勿殺子而勿奪賞而勿罰皆所以養生發之德也故此春氣之應養生之道

怒者也是以四時皆當順其志焉逆之則傷肝夏為寒變奉長者少逆則傷肝肝傷則至夏為寒變之病因奉長者少

也四時之令春生夏長秋收冬逆之則傷肝夏為寒變奉長者少逆則傷肝肝傷則至夏為寒變之病因奉長者少

故也蓋木傷則不能生火故於夏月火令之時反變而為寒病夏三月此為蕃秀蕃茂也陽氣浮長故天地氣交萬物華實夏至陰氣微上陽氣微

相合故萬物華實也夜臥早起無厭於日不宜情也使志無怒使華英成秀長夏火土用事怒則肝氣易逆脾

氣得泄若所愛在外夏氣浮長故欲其疎泄氣泄則膚腠此夏氣之應養生之道也逆之則傷心秋為痠瘧奉收者

少冬主重病心屬火至於夏逆夏長之氣則傷心矣心傷至秋為痠瘧因奉收者少故也蓋夏之陽氣浮長於外至

為寒熱之陰瘧也夫陽氣發於下焦陰氣春生於上夏長於外秋收於內冬存於下今夏逆於上秋無以

收收機有礙則冬無所存陽不歸原是根氣已損至冬時寒水當令無陽熱溫配於冬時為病甚與陰險也

此為容平盛實而平定也天氣以急地氣以明地氣上升早臥早起與雞俱興少運所以養秋收之氣也

安寧以緩秋刑陽和日退陰寒日生故使收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清皆所以順秋收之氣

應養收之道也逆之則傷肺冬為飢泄奉藏者少蓋秋收而後冬藏陽存於陰而高金底之燠以不化而為發洩矣

冬三月此為閉藏萬物收藏而藏令矣水冰地坼折無擾乎陽不裂也陽氣收存故早臥晚起必待日光順養閉存之氣

也使志若伏若匿若有私意若己有得天腎存志心不神用三若字者言冬令雖主閉存而心腎之氣時

無泄皮膚使氣亟奪夫陽氣根於至陰發於膚表外不固密則裏氣亟此冬氣之應養生之道也逆之則傷腎春為

痿厥奉生者少蓋肝木生於冬水主春生之氣養筋天氣清淨光明者也上節論順四時之氣而調養其神然四時

下復論天地之氣焉藏德不止故不下也上天之氣至清淨光明昭明德惟存而健運不息者也夫天氣下降地氣

布於六合九州化生並天明則日月不明邪害數天地之氣至光明者也明德存隱故晝明者日馬夜明者月馬若天氣

高明之體而邪乘虛以害之故曰天運當以日光明陽因而在居衛外者也如人之陽不固密於上不

衛於襲外則邪乘虛以害之故曰天運當以日光明陽因而在居衛外者也如人之陽不固密於上不

風雨不節白露不下則苑藁不榮則草木不榮蓋天地之氣不和而四時之氣亦不正矣惡氣愆怒之氣也

微論曰彼秋之愆成冬之愆惡氣不發則失其勁肅嚴凜之令矣風雨不節則失其溫和明

曜之政矣白露不下則無澤蒸濕澤之流矣若四時失序雖茂木嘉禾而亦不能榮秀也

地四時不相保與道相失則未央絕滅此綱結上文而言天地四時不相保其陰陽和平

惟聖人從之故身無奇病

萬物不失生氣不竭惟聖人能明天地四時之和不和而修養其神氣故無奇暴之害夫萬物有自然之生氣雖遇不

時與萬物不失其自陰陽應象論曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也

然而生氣不絕也陽常而陰常不足也然陽氣生於陰精知陰精之不足而無使其虧損年四十而陰氣自半也起居衰矣

陽者有餘而陰常不足也然陽相生之道而用此調養之法則年未半百而腎衰矣

為期故四十而居半陰氣漸虛則起居自疲矣年五十體重耳目不聰明矣

而不輕便也精氣虛而不能升於上則耳目不聰明矣

年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣

水注之氣發水竭而精氣衰則九竅之外不利矣精竭於下

水泛於上而涕泣俱出矣解精微論曰精神去目涕泣出也

故曰知之則強不知則老則陰陽俱感而筋骨壯強不

以耗散真氣至半百而衰矣故同出而名異耳

神氣生於陰精故同出於天乙之

智者有餘知陰陽之相生也智者省其陰陽同出於天真不妄作勞則陽完而陰亦固矣

傷腎則春陽之氣亦無所資生不知陽為有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治

陰之固陰為陽之根而精氣恆不足矣

有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治

形壯者益充滿而平治也

是以聖人為無為之事樂恬澹之能從欲快志於虛無之守故壽命無窮與天地終此聖

人之治身也此言治世之聖人與逸世之真人至人不同壽僅可以百數然亦有修身之道而壽命無窮與天地終

臟象

靈蘭秘典論曰心者君主之官也神明出焉

肝者將軍之官謀慮出焉

脾者運化之官喜樂出焉

肺者相傳之官治節出焉

腎者作強之官伎巧出焉

小腸者受盛之官化物出焉

胃者受水穀之官腐熟水穀出焉

立則強於作用能作用
於內則後巧施於外矣
三焦者決瀆之官水道出焉
決通也瀆水道也三焦下俞出於委陽並太陽之正入於膀胱
之官勝於者州都之官津液存焉氣化則能出焉
膀胱為水府乃水液都會之處故為州都之官水穀入胃濟泌別
也
凡此十二官者不得相失也
十二官者經脈相通則故主明則下安以此養生則壽殁世不殆以為天下之大昌
矣
五臟六腑心為之主君主神明則十二官各安其職以此養生則壽終身而
不致危殆蓋心正則身修也以此而及於治國平天下未有不昌者矣
主不明則十二官危使道閉塞而不通
形乃大傷此養生則殃以為天下者其宗大危
心者離也離也者明也心為一身之主即我之神明心主不明則十
也血者神氣也神明昏亂則血脈凝滯使道閉塞也血氣者充膚熱內滲皮膚生毫毛濡筋骨利關節者也血脈不
通而形乃大傷矣故以此養生則殃折不壽在治天下則其宗大危正心明德之道豈不重可戒哉此言心為一身
之主主明即可以養生推而大之可以治
國平天下如心不明即此身亦不可保矣

六節臟象論曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脈為陽中之太陽通於夏氣
莫貴於此故為生身之本心存神而應變萬事故曰神之變也十二經脈三百六十五絡其氣血皆上於面心主
血脈故其華在面也在體為脈故其充在血脈其類火而位居尊高故為陰中之太陽通於夏氣夏主火也肺
者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣
肺主氣而存魄故為氣之本魄之處也其華在毛其充在皮也肺真居高而屬陰故為
陽中之太陰而通
於秋氣秋主金也腎者主蛰封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣
冬藏故為蛰封藏之本蓋藝乃生陽之物以此生陽之氣至春一陽初生而蛰蟲復振矣腎為水臟受五臟之精液
而存之故為精之處也髮乃血之餘血乃精之化故其華在髮腎主骨故其充在骨也腎為陰臟而有坎中之陽故
為陰中之少陰而通
於冬氣冬主水也肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼此為陽中之少陽通
於春氣
肝動作勞甚謂之罷肝主筋人之運動皆由乎筋力故為罷極之本肝存魂故為魂之居爪者筋之餘故其華
於春氣在爪其充在筋肝屬木位居東方為發生之始故以生血氣酸者木之味蒼者木之色木旺於春陽氣始生
故為陽中之少陽脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本榮之居也名曰器能化糟粕轉輸而出入者也其華在唇四
陽以通於春氣
脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本榮之居也名曰器能化糟粕轉輸而出入者也其華在唇四
白其充在肌其味甘其色黃此至陰之類通於土氣
足太陰獨受水穀之瀦為轉輸之官腸胃主受傳水穀三焦主
之居器者生化之字具升降出入之氣脾能運化糟粕轉輸而八養五臟輸出腐穢於二陰故名之曰器也四白腎
之四際白肉也口為脾竅而主肌故其華在唇四白其充在肌甘者土之味黃者土之色也脾為陰中之至陰通於
土氣此節指脾而言以腸胃三焦膀胱並受傳水穀之類
凡十一臟取決於膽也
五臟六腑共為十一臟膽汁則十一臟腑
精粗故總為倉廩之本受濁者為陰故曰至陰之類
之氣皆升故取決於膽也
所謂求其至也皆歸始春

本輸曰肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府

腎合膀胱膀胱津液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩臟三焦者中瀆之府也水道出焉膀胱是孤之府也是

六府之所與合者此論六腑六腑陰陽相合存貨物曰府六府受水穀傳化糟粕受盛精汁故名曰府水穀六腑是

腎配少陽而主火一腎上連肺而主水故腎將兩臟也三焦之脈出於中脘入絡膀胱約下焦而主決瀆故為中瀆

之府水道出焉而下屬膀胱夫三焦者少陽之氣水中之生陽也手厥陰包絡之相火出於右腎歸於心下之包絡

而為一臟三焦為包絡之府是兩腎以膀胱為府也

金匱真言論曰東方青色入通於肝開竅於目存精於肝天之五方氣各入通於臟以養五臟之精肝之精氣開竅

陰精存於本臟本神篇其病發驚駭春時陽氣上升故其病亦其味酸其類草木木曰曲直曲直作酸肝其畜雞

曰五臟主存精者也其病發驚駭春時陽氣上升故其病亦其味酸其類草木木曰曲直曲直作酸肝其畜雞

其為難東其穀麥穀為五穀之長其應四時上為歲星木之精氣上為歲星十二年一周天以地是以春氣在頭也

春氣上升春風在上春病在頭者同氣相感也與別其音角木音也其數八木之成是以知病之在筋也

筋夫五音五數應天之氣也皮肉筋骨應地之有形成也其臭臊臭氣也氣因木變則為南方赤色入通於心開竅

於耳存精於心心屬火受南方之赤色入通於心而養精於肉也邪氣臟腑篇曰十二經脈三百六十五臟五

者病五臟之氣也五臟五府心為之其味苦其類火火之味也其畜羊蓋以午未皆屬火也其穀黍黍稷小米也

主故心氣病而及於五臟之氣也其味苦其類火火之味也其畜羊蓋以午未皆屬火也其穀黍黍稷小米也

穀其應四時上為熒惑星百四十日一周天是以知病之在脈也心主脈故其音徵徵火音也其數七火之成

臭焦則為焦中央黃色入通於脾開竅於口存精於脾土旺四季位居中央脾為土臟其故病在舌本靈樞經曰

衛使之迎視視唇舌好惡以其味甘其類土土受稼穡稼穡作甘脾屬其畜牛牛色黃其穀稷色黃而其應四時上

為鎮星土之精氣上為鎮星是以知病之在肉也故病在肉其音宮以宮為主其數五五土之生數也土居五

臭香則為香西方白色入通於肺開竅於鼻存精於肺肺屬金故受西方之故病在肩秋氣者病其味辛其類金

從革作辛其畜馬乾為馬肺屬其穀稻稻色白而秋成其應四時上為太白星金之精氣上為太白三是以知病之

在皮毛也肺主皮毛其音商商主西其數九金之成其臭腥腥因金變北方黑色入通於腎開竅於二陰存精於

腎腎屬水故受北方之黑色故病在腎分之內連於筋骨之間是腎主骨而腎乃骨氣所生之分肉也其味鹹其

類水水曰潤下作鹹其畜氣黑而屬亥其穀豆豆黑色而性沉其應四時上為辰星水之精氣上為辰星三故以知病之

水之其數六水之成其臭腐氣因水變

風乃東方風生木寅卯屬木春
春生之氣風生木寅卯屬木春
生之所也木生酸地之五行生
酸生肝陰之所生肝生筋生心

道生智智者五臟之神志魂魄因思慮而處玄生神神者陰陽不測之謂是

木在體為筋在臟為肝
在天元紀論曰陰陽不測謂之神神在天為風在地為木在天為熱

在變動則為振在音則為宮商角徵羽在志則為喜怒憂思悲恐驚在色則為蒼

怒傷肝肝者將軍之官用志太過則傷肝悲傷肺悲為肺志以氣傷筋能生我者亦乘

苦生心苦心之味也味為言心生血血乃中焦之汁奉心神血主卑由本臟之

九言體而後在色一為赤南方之正音為徵徵為火音正聲為心志喜致王統乃一

苦乃火味故咸券苦鹹為水味中央主土而獲

人身之形身臟腑由五行五氣之相生而相生也 月三三則口能知穀味矣其在天者

使於脾胃之間則為燄不暴煮口使之迎糧在味煮甘味也在志煮思脾主運用故思

辛生肺肺主皮毛
辛生肺肺主皮毛

其在天為焯在地為金在體為皮毛在臟為肺形氣相感而化生萬物人為萬物在色為白肺金之色也在音為商西方

傷肺過則喜勝憂喜則氣散憂則氣聚傷皮毛秋令燥熱於喉而為咳在味為辛辛散氣故在志為憂肺則憂

北方主水寒生水形生氣而水生鹹鹹味鹹生腎味之鹹者腎生骨髓腎之精氣在色為黑色有陰在音為羽羽聲通

在聲為呻呻者神也腎氣在下故在變動為慄慄戰戰貌寒在數為耳腎開竅在味為鹹在志為恐腎有恐而為

慮事而時聲欲太息而伸出之在變動為慄慄戰戰貌寒在數為耳腎開竅在味為鹹在志為恐腎有恐而為

勝鹹甘為土味勝鹹甘為土味在變動為慄慄戰戰貌寒在數為耳腎開竅在味為鹹在志為恐腎有恐而為

宣明五氣篇曰心存神兩精相搏謂之神是神乃肺存魄並精而出謂之魄魄乃陰精肝存魂隨神往來謂之魂

脾存意所以任物謂之心陰精所生而存於心腎存志志生於心亦心腎交濟之義是為五臟所存

心惡熱心為汗心主肺惡寒肺屬金肝惡風肝主脾惡濕脾為陰土腎惡燥腎為陰水是謂五惡五臟惡本氣之勝肺惡腎之寒腎惡肺

之氣互為心為汗心主肺為涕鼻出於肝竅之脾為涎口出於脾竅之腎為唾舌上賈腸入肺系

本末也以灌精濡空竅者也是謂五液腎為水臟受五臟之精而存之腎之

本神篇曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往

來謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心之所憶謂之意意之所存謂之志志因志而存變謂之思因

思而遠慕謂之慮慮而處物謂之智此言人之德氣受天地之德氣所生以生精氣魂魄志意智慮故智者能全

應萬事者也目之視耳之聽鼻之臭口之味手足之舞足之蹈此神智以順天地之性而得養生之道馬德者所得志天虛靈不昧且象理

悴色夭死於父心慮傷神神志并於心也脾主土而生者心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破腠脫肉毛

五行之氣死於父脾憂愁而不解則傷意意傷則悅亂四支不舉毛悴色夭死於春憂憂則氣鬱而不通

四時之勝起也脾憂愁而不解則傷意意傷則悅亂四支不舉毛悴色夭死於春憂憂則氣鬱而不通

因於脾也四肢受於胃而不得至經必肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不精則不正當人陰縮而舉不前兩腕

因於脾也四肢受於胃而不得至經必肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不精則不正當人陰縮而舉不前兩腕

因於脾也四肢受於胃而不得至經必肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不精則不正當人陰縮而舉不前兩腕

因於脾也四肢受於胃而不得至經必肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不精則不正當人陰縮而舉不前兩腕

因於脾也四肢受於胃而不得至經必肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不精則不正當人陰縮而舉不前兩腕

因於脾也四肢受於胃而不得至經必肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不精則不正當人陰縮而舉不前兩腕

骨不舉毛悴色天死於秋悲哀亦肺之情也而傷肝者金伐木也肝存魄魄傷則或為狂亂或為健忘不精則不能

筋而脈絡陰器改陰縮筋急兩脇者肝之肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色天死於夏

喜樂心之情也並於肺則起金矣肺有魄魄傷則不鎮靜腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言夫神志相合喜志

而狂意不存人者旁若無人也肺主皮毛故皮膚革焦也如盛怒不止則傷腎腎之志志傷則喜忘其前言夫神志相合喜志

俛仰屈伸毛悴色天死於季夏怒者肝之情也如盛怒不止則傷腎腎之志志傷則喜忘其前言夫神志相合喜志

肺志并於脾肝志并於腎乃子氣并於母也肺志并於肝心志并於肺受所不勝之相乘也平脈篇曰水行乘火

金行乘木名曰縱水行乘金火行乘木自下是故五臟主存精者也精者不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則

懼不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五臟主存精者也精者不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則

死矣恐傷腎故恐懼不解則傷腎腎之精腎主骨故精傷則骨痠痿厥精時自下者藏氣

也決氣篇曰兩神相搏合而成形常先身生是謂精此形也所生之炁謂之精故帝先身生謂夫成形而先生此精

上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣上焦之精故帝先身生謂夫成形而先生此精

溱溱是謂津之文理也穀入氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液中焦受氣取汁變化

而赤是謂血應運榮氣令無所避是謂脈本經曰水穀入於口其味有五各注其海津液各走其道故三焦出氣以

汁奉心神變化而赤是謂血壅滯也過速也過遲也言精脫者耳聾氣脫者目不明津脫者腠理開汗大泄液

脫者骨屬屈伸不利色天腦髓消脛痠耳數鳴血脫者色白天然不澤其脈空虛此其候也榮者精氣也血者神氣

之生化故謂之六氣清濁者榮衛之氣也腎主存精開竅於耳故精脫者耳聾目之精明五色者氣之華也故氣脫

者目不明津發於腠理故津脫者腠理開汗大洩液淖澤於骨補益腦髓故液脫者骨屬屈伸不利不能潤澤皮膚

故毛色天焦也其榮色也腎主骨而骨髓上通於腦故腦髓清而脛痠耳鳴心其候也

心之合脈也其榮色也白天然不澤其脈空虛此其候也

素刺禁論曰肝生於左肺存於右是以肝左而肺右也曰生曰存者謂臟體存於內臟氣之從左右而出於外也

心部於表腎治於裏部分也心為陽臟而主火火性炎散故心氣分於表腎為陰臟而主水水性寒凝

胃為之市脾主為胃行其津液以灌四旁故膈盲之上中有父母膈後連於脊之十一唯盲者即膜原之屬其原出

於膈下名曰脾膜夫陰陽者變化之父母水火者陰陽之兆數中有父母膈後連於脊之十一唯盲者即膜原之屬其原出

陽臟而居膈之上腎為陰臟而居膈之下上膈盲之上其間有陰陽水火父母之神膈為七節之旁中有小心七節之旁

也小微也細也中有小心者謂心氣之出於其間極微極細不可逆刺以傷其心也

經脈別論曰食氣入胃散精於肝淫精於筋肝者土之勝制則生化故散精於肝肝者筋之應故淫氣於筋經曰穀入胃各有淫散輸轉之道改必先食氣入胃濁氣歸心淫精於脈經曰受穀者濁胃之食氣故曰濁氣胃絡上通

和脈經生始之原而後知病脈也淫精於脈通於脈故脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛脈氣者水穀之精氣而行於經脈中也經大經也言入胃

肺是以百脈之氣皆朝會於肺也毛脈合精行氣於府經云血獨或則淡滲皮膚生毫毛夫皮膚主氣經脈

肺合皮毛故復輸精於皮毛也明留於四臟府精神明者六府之津液相成而神乃自生也穀氣入胃淫精於肺乃傳之肺肺氣散精

行氣於府府精留於四臟以養五臟之氣故曰穀入於胃乃傳之肺五臟六府皆以受氣氣歸於權衡

權衡以平氣口成寸以決死生脈之浮沉出之陰陽和平故曰權衡以平氣口手太陰之兩脉口成寸者

遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行入胃之飲精氣上輸於脾脾氣

其津液者也肺應天而主氣故能通水道而下輸膀胱所謂天氣降而為雨也水精四布者氣化則水行故四布於

皮毛五經並行者通貫於五臟之經平脉篇曰穀入於胃脉道乃行水入於經而血乃成故先論食而後論其飲馬

合於四時五臟陰陽揆度以為常也於四時五行之次序陰陽出入之度數以為經脈之經常

本藏曰人之血氣精神者所以奉生而周於性命者也經脈者所以行血氣而榮陰陽濡筋骨利關節者也衛氣

者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開合者也志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也故血和則經脉流

行榮覆陰陽筋骨勁強關節清利矣衛氣和則分肉解利皮膚潤柔腠理緻密矣志意和則精神專直魂魄不散悔

怒不起五臟不受邪矣寒溫和則六府化穀風痹不作經脉通利肢節得安矣此人之常平也五臟者所以存精神

血氣魂魄者也六府者所以化水穀而行津液者也榮衛血氣臟府之所生也脉肉筋骨臟府之外合也精神魂魄

副五臟不受邪而形體得安矣

五臟別論曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆存於陰而象於地故存而不瀉名曰奇恆之府地主

而上升天主化施而下降言人之腦髓形骸應象天地夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天

陰陽之氣此六者與傳化之府不同故名曰奇恆之府故瀉而不存此受五臟濁氣名曰傳化之府此不能久留輸瀉者也夫臟為陰地為陰地之濁氣升於天天受之魄

門亦為五臟使水穀不得久存魄門肛門也上合於肺故名魄門五臟之濁從此而出故曰傳化之府所謂五臟者存精氣

而不瀉也故滿而不能實精氣為滿水穀為實但六府者傳化物而不存故實而不能滿也水穀充實於內而不得

存精氣故滿而不能實

存精氣故滿而不能實

存精氣故滿而不能實

此總結上文
兩節之義

也

者盡

刻

垂老之饒

俞下

上在氣海

素

以備五音

19

19

風生木 肝外 雷氣通於心 雷火之發聲也心為火臟 谷氣通於脾 脾為土臟而主司轉運谷氣山 雨氣通於腎 腎為水臟而氣 六經為川 六經手足三陰三陽之經脈 腸胃為海 腸胃受水穀如海之無所不容又胃水 寒水之氣也 也外內環轉如川流之不息 腸胃為海 穀之海而外合海水腸為受盛之而官也 九竅為

水注之氣 清氣出上竅 水濁出下竅

大惑論曰五臟六腑之精氣皆上注於目而為之精精之窠為眼 精精明也窠存也眼者 骨之精為瞳子 精之筋 之精為黑眼 精之血之精為絡心之其窠氣之精為白眼 精之筋也 肌內之精為約束 脾之裏賴筋骨血氣之精而與脈

並為系 心主包絡 上屬於腦後出於項中 項中是諸脈皆上系於目會於腦出於 目者心使也心者神之舍也 五臟之 專精也目者其窠也 故神精亂而不轉卒然見非常處精神魂魄散不相得故曰惑也

五臟生成篇曰諸脈者皆屬於目 五臟六腑之精十二經脈皆上注於目 諸隨者皆屬於腦 腦為精 諸筋者皆 屬於節 節者筋也筋主於骨 諸血者皆屬於心 血者神氣也中焦之十五臟之精華 諸氣者皆屬於肺 五穀入胃

於皮毛故主周身之氣也 此四肢八竅之朝夕也 四支五臟經氣之所出也 八竅即四肢股肱之肉五臟元真之 氣循行於四支八竅注於目會於腦需筋骨利關節朝行夕循行外內出入 故人臥血歸於肝 夫血乃水穀之精流

精者行於經隧是行於經隧者經脈之氣善流於者當以五臟為始也 故入臥血歸於肝 夫血乃水穀之精流 海其浮而外者循腹右上行布散於外皮膚生毫毛寤則流衛行於膚表取則隨衛內入而歸於肝是衛任主

發原而肝主受納是以傷寒 肝受血而能視 肝開竅於目故肝 足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝血者 熱入血室而利肝之期門 肝受血而能視 肝開竅於目故肝 足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝血者

濡筋骨利關節者也此言衛任之血亦 臥出而風吹之血凝於膚者為痺 金匱要略曰血痺病從何得之師曰汗出 循行於四支滲於指掌而無處不到也 臥出而風吹之血凝於膚者為痺 金匱要略曰血痺病從何得之師曰汗出

衛風之虛於外也取則衛氣歸於陰出則行於外如被風吹則血凝於皮膚而凝於脈者為泣 脈者見於皮膚之絡 為癢矣痺者夜開而不透也此言衛氣之留於陰也久不能為血之外衛故也 凝於脈者為泣 脈者見於皮膚之絡

皮膚滲於絡脈故凝於皮膚則為痺 凝於足者為厥 厥者逆冷也上下陰陽之氣不相順接則為厥矣此言血隨衛行而陰 凝於絡脈則逆滯而不能流行矣 凝於足者為厥 厥者逆冷也上下陰陽之氣不相順接則為厥矣此言血隨衛行而陰

陽者不相 此三者血行而不得反其空故為痺厥也 諸節者也血行於皮膚不得反循於六會故為痺厥也 人有 和者也 大谷十二分小谷三百五十四名少十二俞此皆衛氣之所留止邪氣之所客也 谷者分肉之交會處也氣穴論

十四日合氣盈朔虛之十二日共三百六十五日有奇以成一歲故曰期三百有六旬有六日以閏月定四時而成歲也衛氣者行於脉外溫分肉充皮膚肥腠理司開闔也此藥理分肉之間皆衛氣之所留止臥出而風火之則血凝而為痺厥矣

心之合脈也其榮色也心主血脈其主腎也五臟合五行各有相生相制制則生化心主火而肺之合皮也其榮毛也其主心也肺主氣氣主表故合於皮膚傷寒論曰寸口脈緩而遲肝之合筋也其榮爪也其主肺也筋主肝肝主筋故其榮在爪脾之合肉也其榮唇也其主肝也脾主中央土乃倉廩之官主運化水穀之精故其榮在唇腎之合骨也其榮髮也腎主腎腎主骨故其榮在髮

憂慮無言論曰咽喉者水穀之道也喉嚨者氣之所以上下者也會厭者音聲之戶也口唇者音聲之扇也舌者音聲之機也懸雍垂者音聲之關也頤頤者分氣之所洩也橫骨者肺氣所使主發舌者也胃之上脘為咽喉之後主進後可入於咽此喉嚨之上管故為音聲之戶謂聲氣之從此而外出也脾開竅於口唇口開闔而後語句清明故為音聲之府心開竅於舌足少陰之脉上挾舌本舌動而後能發言故為音聲之機懸雍者喉間之上脘有如一懸雍之下垂聲從此而出故為音聲之關肝脉循喉嚨入頤頤頤者脾之上竅口鼻之氣及涕唾從此相通故為分氣之所池謂氣之從此而分出入於口鼻者也橫骨者舌之發機神氣之所使也故人之鼻涕涕出不收者頤頤不開分氣失也頤頤乃脾之上竅口鼻之氣是故厭小而薄則發氣疾其開闔利其出氣易其厭大而厚則開闔難其氣出遲故重言也厭會厭也會厭者為開闔主聲氣之出入是以薄不能發發不能下至其開闔不致故無音其正氣上行而後音聲乃發如寒氣客於厭則厭不能發謂不能開也發不能下謂不能闔也是以至其開闔不致而無音聲矣

邪客論曰天圓地方人頭圓足方以應之天有日月人有兩目地有九州人有九竅天有風雨人有喜怒天有雷電人有音聲天有四時人有四肢天有五音人有五臟天有六律人有六府天有冬夏人有寒熱天有十日人有十指辰有十二人有足十指並垂以應之女子不足二節以抱人形天有陰陽人有夫妻歲有三百六十五日人有三百六十五節地有高山人有肩膝地有深谷人有腋臍地有十二經水人有十二經脈地有泉脈人有衛氣地有草草人有毫毛天有晝夜人有臥起天有列星人有牙齒地有小山人有小節地有山石人有肩骨地有林木人有

膜筋地有聚邑人有脰肉歲有十二月人有十二節地有四時不生草木人有無子此人與天地相應者也此論人身四體臟腑陰陽應天地之日月星長山川草木人與天地參也

邪氣臟肺病形論曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則地裂凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面

不衣何也曰十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽氣上走於目而為睛其別氣走於耳而

為聽其宗氣上出於鼻而為臭其濁氣出於胃走脣舌而為味其氣之津液皆上熏於面而皮又厚其肉堅故天熱

其寒不能勝之也此論臟腑經絡之氣血滲於脉外而上注於空竅也屬骨連筋者謂首面與形身之筋骨血氣相

同也夫大陰為陰中之至陰在地主土在人屬於四肢天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰此

脾土之應地也其血氣皆上於面天熱其寒不能勝之謂陰陽寒暑之氣皆從下而上身半以上之應

天也難經曰頭者諸陽之會也諸陰脉皆至頭項中而還獨諸陽脉皆上至頭耳故令面耐寒也

陰陽應象大論曰天不足西北而人右耳目不如左明也地不滿東南而人左手足不如右強也東方陽也陽者

其精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而

上虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也天不足西

之陰不足也地不滿東南者陰中之陽不足也此篇當作三節看上節言天地陰陽之所不能全惟其陰陽精氣運

行故能生長收藏有化生萬物其在人亦當觀天地以養頭足也中節言天有精而精氣上下交并是陰精又生於天

也末節論形身上下之左右照應上文言天地左右之上下也

靈素集註節要卷二

經絡

經脉篇曰人始生先成精而先生兩腎精成而腦髓生腦為精髓之海腎精上注於腦而腦髓生矣骨為幹骨生於水臟如木之幹也脉為榮榮者

舍之所以存血氣也筋為剛筋之強肉為牆肉生於土猶城皮膚堅而毛髮長髮為血餘血氣穀入於胃脉道以通血氣乃

行榮衛血氣生於後天水穀之精也此篇論臟腑十二經脉之生始出入榮血榮行脉

中六氣合於脉外始於手太陰肺終於足厥陰肝周而復始循環轉之無端也

經脉者所以決死生處百病調虛實不可不通

肺手太陰之脉起於中焦胃下絡大腸還循胃口上膈屬肺肺者胸內之膈肉前連

循膈內膈內肱處行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉肱後連脊之十一椎從肺系橫出腋下

謂之肱處入寸口上魚循魚際謂之脈下