

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

吹牛大王历险记

[德] 戈·毕尔格/著



我的好词好句积累卡

写一写，练一练

我的读后感



名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中华全国新闻工作者协会
为代表的语文教育专家编委会



组成名师1+1团队，为广大学生精心制订名著导读方案



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目（CIP）数据

吹牛大王历险记 / (德) 毕尔格 (Burger, G. A) 著; 肖复兴
主编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2012. 5
ISBN 978-7-5463-8591-4

I. ①吹… II. ①毕… ②肖… III. ①童话—德
国—近代—缩写 IV. ①I516.88

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第036379号

名师1+1导读方案 吹牛大王历险记

丛书主编 肖复兴
副主编 段其民 唐敏
原著 (德) 戈·毕尔格
编者 贺小红 王继刚

出版人 吴红
责任编辑 李丹 赵旭
法律顾问 赵亚臣
封面设计 盛琳兰图书品牌机构
插图制作 胡志明 朱云
版式设计 小雨工作室
出版 吉林出版集团有限责任公司
社址 吉林省长春市人民大街4646号
电话 0431—86037610
传真 0431—85678550
邮政编码 130021
印刷 北京飞达印刷有限责任公司
经销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
开本 880mm×1230mm 1/32
印张 5.5
版次 2012年5月第1版 2014年1月第2次印刷
定价 10.80元
书号 ISBN 978-7-5463-8591-4

目 录

名师1+1导读方案

一、理解关键词句的含义和作用.....	2
二、积累好词好句好段.....	3
三、了解作品的主要内容和主题.....	4
四、把握人物形象的特点.....	5
五、感受语言的优美.....	5
六、有自己的体会和看法.....	6
✧ 我的旅行情结	7
✧ 森林奇猎	9
✧ 路途奇遇	21
✧ 死里逃生	27
✧ 发疯外套	35
✧ 战场风云	43
✧ 宠物情缘	54
✧ 关于大炮的故事	60
✧ 登月旅行	65
✧ 奇才助手	72
✧ 惩治野兽	80
✧ 骑士的遭遇	85
✧ 神奇岛屿	95

✿ 航海奇闻	104
✿ 护送俄国女皇	115
✿ 欧非之旅	119
✿ 高空飞行	132
✿ 骑士的特殊能力	144
✿ 家族故事之一	149
✿ 家族故事之二	156

★名师1+1导读方案★

作家编委会 + 优秀教师编委会 = 名师1+1

为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

★名著阅读6大要点

- 一、理解关键词句的含义和作用
- 二、积累好词好句好段
- 三、了解作品的主要内容和主题
- 四、把握人物形象的特点
- 五、感受语言的优美
- 六、有自己的体会和看法

同一个词语放到不同的句子中，它的意思会发生变化，作用也不同。所以，我们在阅读文学作品时，必须联系上下文，弄明白它们在具体语境中的含义和作用。

1. 联系上下文理解关键词句的含义

作者遣词造句，主要为表达中心服务。因此，在不同的语境中，词句会产生特殊的含义，我们在理解时必须要结合上下文，才能准确地把握其含义。

比如：“我们在森林里走了很长时间，我才发现我的猎狗不见了，我赶紧返回去找它，等我找见它时，它正围在十五只鹌鹑旁边转悠呢，似乎在等着主人前来猎取。”联系上下文可以知道“转悠”不是我们平时理解的“漫步、闲逛”而是“守候、等待”的意思。



2. 联系上下文体会关键词语的作用

词语不仅具有表面含义，也可以表达人物的感情、心情和性格特点等，所以我们理解词语的含义时，也要体会词语所表达的作用。

比如：在《活捉大野猪》这一章中开篇即写道：“大野猪的确是一种非常凶猛的动物。它的攻击性很强，一看到人，就直冲过来，所以，如果在森林里遇到它，生命就很危险。”文章紧紧围绕“凶猛”一词来展开故事情节，反衬出敏希豪森伯爵的机敏和勇敢。



二 积累好词好句好段

我们在阅读文学名著时，会读到很多精彩的词语、句子等，这时要认真体会和领略其精彩之处，并注意积累，然后多读、多用、多学习。这样，以后我们就不怕写作文啦。

1. 好词

在文学作品中有许多精彩的词语，比如新鲜传神的动词、丰富细腻的形容词、准确生动的拟声词，还有很多精炼简洁的成语等，都值得我们好好学习。

比如：乘胜追击 勇猛善战 冲锋陷阵 咯吱咯吱 扑哧扑哧 落荒而逃



2. 好句

在文学作品中还有很多精彩的语句值得我们学习，这些语句有的描写人物的外貌，有的描写美丽的风光，有的展开精彩的对话，有的描写盛大的场面，等等。

比如：从此，父亲就经常骑着海马横渡大海，所到之处，所有船上的人都惊奇地注视着这匹金光闪闪的海马和它身上这个不同寻常的人物。这时，父亲总是微笑着和他们打招呼。



3. 好段

在文学作品中，有许多精彩的段落描写，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物，等等，如果我们注意积累和学习，对我们的写作是不无益处的！



比如：我急中生智，用双腿紧紧地夹住马儿，再用右手向上拉住自己的辫子！奇迹出现了！我的辫子把我带马儿一起拉向了空中。这个非凡的腾空动作真是漂亮极了，惹得那些小妖怪们立刻大呼小叫起来，似乎对我刚才的举动很敬佩。看着他们那崇拜的神情，我得意地冲他们笑了笑。

了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学名著时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解文学作品展现的主要内容



文学作品经常通过精彩的故事情节来反映当时的社会生活内容，揭示社会现象。在阅读名著时，要仔细把握这些内容，真正理解作品。

比如：《宠物情缘》中主要描写主人公两条忠实的猎狗如何很好地帮助主人狩猎，主人公如何技术高超地驯服立陶宛马，爱马死去主人公由思念转化为动力，制造出会飞的空气马。

2. 了解作品所表达的主题

作品在展现丰富内容的同时，也饱含了作者思想和感情，展现了一定的社会主题。阅读名著时要注意把握作品的主题。

比如：《空中早餐》讲述了敏希豪森伯爵同朋友乘坐大气球在空中吃牛排的故事，反映了当时德国贵族阶层喜探险、爱享受、善吹牛的生活风貌。



四 把握人物形象的特点

文学作品经常塑造各式各样的人物形象，在阅读文学作品时，要了解人物形象的性格特点，抓住人物性格中最有个性的地方，这样才能够很好地理解文学作品。

比如：《寒冬中的狩猎》中敏希豪森伯爵遭到狗熊袭击逃到树上，用绳子系着面包抛下逗狗熊，然后用右手开枪击毙它。很好地表现了主人公的机敏、勇敢、乐观的性格特征。



五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言讲述生动的故事，表达强烈的情感。在阅读文学作品时，要学会对这些优美的语言进行赏析，并在学习中借鉴。

比如：《换胃的经历》中“我的马儿一会儿像一片轻轻的云，一会儿又像一只凶猛的鹰，所有的人都在为我们欢呼起来，还朝我们扔了很多鲜花。”这段话运用修辞把主人公的马比作轻轻的云、凶猛的鹰，形象地突出马儿的特点。



六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。因为读者的经历、知识和看待问题的角度不同，所以，每个读者对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有收获。

比如：《翻出狼的内脏》中：“我的手在它的肚子里狠狠地



拧了一下，并且抓住了它的肠子，像翻手套一样把它从里到外翻了个底朝天。狼的内脏、肠子都让我翻到了外面，然后，我用力地把这条恶狼摔到了地上，它当场就一命呜呼了。”从这段中可以看出主人公吹牛的本领太大了，竟然说自己像翻手套似的把狼的内脏全翻出来。



我的旅行情结

早在孩提时代，到世界各地去旅行就是我的最大愿望。我父亲本人也很喜欢旅行，曾经去过非常多的地方。在那些漫长而黑暗的冬季夜晚里，我们一家人围坐在温暖的壁炉旁，聚精会神地聆听父亲讲述其冒险的经历，这常常令我们忘却了冬夜的寒冷和疲惫。经过童年时代的这种熏陶，以及父亲在我们幼小的心灵里播种下的冒险种子，人们大概就可以理解，我为什么也会有如此深厚的旅行和冒险情结。

其实，我也想通过旅行来认识这个奇妙的世界，并且磨炼我的意志，增长我的阅历和见识。同时它也可以给我带来莫大的乐趣。

因此，当我的父亲和母亲经过长时间的深思熟虑，终于批准我可以外出旅行时，我就像一只冲破牢笼禁锢的小鸟，迫不及待地想去外面那陌生的未知世界翱翔。

我终于可以离开家乡，去远方探险和旅行了！从此，我便一发不可收拾，先后多次云游四方，经历了种种危险和磨难。并且结交了许多好朋友……

其间，有欢乐、有痛苦、有危险，也有人生的无常……但是无论如何都是值得的。也不枉我这个吹牛大王到这个世界上走一遭！

我喜欢旅行和冒险，它们是我一生中的最爱。

“亲爱的先生们，朋友们！”我总是喜欢在这个小酒馆里这样搓着双手，习惯地用这种称呼开头。然后我拿起一只古色古香的酒杯，杯里注满了自己爱喝的醇正的劳思泰勒陈酒。我

看了一下杯中的美酒，抿了一小口，满意地吐出一口气，接着把杯子放到前面的桌子上，并以审视的目光向围坐在四周的人群扫了一遍，微笑着继续说道：“下面我就给朋友们讲讲我的狩猎奇遇和出海探险的历程。”



森林奇猎

火星猎鸭

在俄罗斯辽阔的土地上，长着数不尽的树木，到处都有成片的森林。所以我在那里打猎每次都能满载而归，而且每次打猎回来，心情都非常好。我总认为，我是世界上最聪明的一个猎人。在我住的房子周围就有一些树木和池塘，每天我就是从这里开始我的打猎行动的。有一天早上，我睡得正香，突然被外面的声音吵醒了，我顾不上穿衣服，急忙从床上爬起来，走到窗户边，想看个究竟，原来是一群在池塘里游泳的鸭子在叫。哈哈！看来今天我要大丰收啦！我高兴地拿起猎枪就往外跑，由于过于兴奋，一下子把头撞在了楼梯口的大方柱子上，顿时撞得我眼冒金花，火星四射。【 动作描写：“拿起”、“跑”、“撞”准确、形象地表现出主人公心情的急切和动作的敏捷。】

但疼痛并不能阻挡我前进的步伐，我清醒片刻就冲出去了。等我一路狂奔，终于来到池塘边举枪瞄准时，却发现枪里的引火石没了。这可真是“万事俱备，只欠东风”啊！怎么办呢？我绝不能让这么好的机会错过。

突然，我灵机一动，想到了一个绝妙办法。我打开引火盘盖子，把枪贴在我的右脸上，然后握紧右手的拳头朝我的右眼用力一击。啊哈，好事发生了！受到猛击的眼睛立刻火星四溅，这些小火星迅速地钻进引火盘，点燃了引火盘里的火药，最后使猎枪轰地响了。【 夸张：眼睛里的火星能点燃火药，夸张到匪夷所思的地步，艺术的感染力让人不得不笑。】当猎



枪响的时候，我赶紧把枪口对准池塘中间的那只肥鸭子。哈哈！这一枪的威力可真大，不但打死了那只肥鸭，还多打死了七只，总共打死了八只野鸭子！今天的收获可真大啊！看来今天晚上要好好地吃一顿野味了！

当我把这几只猎物串在一起，扛回家时，我觉得自己真是伟大，竟情不自禁地唱起了歌。我想，在这世界上再也没有人像我这么幸福了。

烟囱里降野鸭

我遇到的可笑事情举不胜举，但最为可笑的事情还要数我用油脂捉野鸭了。那一次，我用油脂捉了十三只野鸭，然后，我们一起从烟囱里掉了下去，令所有的人都大吃一惊。

一天傍晚，我打猎回来经过一个小湖，看见湖面上游着十几只野鸭。心想，如果我能把它们都抓回去该有多好啊！这样，晚上就可以请我的朋友美美地吃一顿了。但我一枪最多只能打一只，剩下的可就全跑了。我该用什么办法把它们都抓住呢？【 心理描写：通过一系列复杂的心理独白，将主人公要把十几只野鸭一举捕获的决心表达了出来。】

我突然想起来，在我的口袋里还有用剩下的一小块猪油。太好了，这块油脂对于野鸭来说就是最好的诱饵了。

我迅速地从口袋里掏出油脂，把它系在一根长长的牵狗绳上，我则抛出诱饵，躲在一旁，等待上钩的鸭子。【 动作描写：“抛”写出了主人公动作的准确娴熟；“躲”表现了主人公机敏谨慎的态度，很好地刻画了一个优秀猎手的形象。】果然，馋嘴的野鸭看见油脂马上就游过来了。

我看到离得最近的那只鸭子游到油脂边，一口就吞下了那块油脂。滑润的油脂很快地就滑过了那只野鸭的肠胃，原封不

紧接着，第二只野鸭又向猪油游了过来，结果跟第一只野鸭一样，也被串到绳子上。因此不到几分钟，湖面上所有的野鸭都因贪吃油脂而被串到了绳子上。

很快它们就全都飞起来，并且还把我带到了空中。开始我还非常害怕，但很快我就镇定了下来，并且飞快地想出一个好主意。【📖 心理描写：快速的心理变化，体现了主人公应变能力很强，什么困难都能面对、都能化解的乐观精神。】

当我从烟囱里突然掉下来时，厨娘被吓傻了，好半天才缓过劲来。她告诉我她正打算生火做饭呢，我很庆幸她还没有把炉火点着。

晚宴上，朋友们吃着香喷喷的烤鸭肉，听我讲述抓野鸭的经历时，都连连称赞我的聪明和机智。

八条腿的兔子

我一生中唯一的一次骑马长途跋涉，是为了追一只野兔。

那次我追了两天两夜，都没有追到那只兔子，那只兔子可能是我这辈子见过的跑得最快的兔子了。

那只兔子让我跑得筋疲力尽，简直要对它放弃了。但我那忠实的爱犬，却一步也不肯放松地追着野兔，由于我离得太远，总没有机会赶上去打一枪。

直到第三天，我们追到一个小山坡上，我的爱犬突然来了一个俯冲，向野兔扑去，我也赶紧拿起枪瞄准野兔射击。【📌 **动作描写：通过用“俯冲”、“扑”、“瞄准”、“射击”一系列具体的动词，将狩猎时的紧张状态精妙、准确地表达出来，非常生动。**】多亏我的枪法准，那兔子才应声倒下，待我高兴地上前去捡那只野兔时，才发现那只野兔竟然有八条腿，这让我和爱犬大吃了一惊。简直太莫名其妙了，怪不得那只兔子跑得那么快呢，原来它除了肚子下面有四条腿外，背上还长了四条腿。

于是，我仔细地研究了它的构造，原来它既可以用肚子下面的四条腿跑，又可以用背上的四条腿跑，这样，它的腿就能轮换休息了，始终保持用一种最快的速度逃命，难怪它让我追了这么久！

我真是惊叹上帝的能力，居然可以造出如此奇特的兔子。我相信这是我这一生见过的最神奇的动物了。【📌 **心理描写：将主人公此时的诧异、惊叹之情充分表达了出来。**】

狐狸的锦囊

我曾经用过一种很特别的方法捕获过鹤鹑，那一次我真是高兴极了。这件事我曾多次向朋友们提起过，但每次他们都认为我在吹牛。但我们神秘家族，一直是诚实的家族，从来不说谎话。