



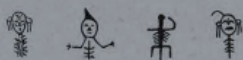
贺兰山岩画保护
研究工程丛书

银川市贺兰山岩画管理处
银川市贺兰山岩画研究交流中心
贺兰山岩画保护与研究学会

贺兰山岩画研究集萃

HE
LAN
SHAN
ROCK
ART
RESEARCH
SELECTION

张少志 张建国 ◎主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

内容简介

~~~~~

此书本着总结与继承、创新与发展的原则，以历届贺兰山岩画国际学术研讨会提交的论文为主，共收录2002年以来有关贺兰山岩画的研究、保护、开发等64篇论文。

本书内容丰富、材料新颖、方法多样、创新观点颇多，是贺兰山岩画15年研究的成果。它的编辑出版，既是贺兰山岩画研究的一个里程碑的总结，同时也是一个更新、更好的开始，将为更多的贺兰山岩画爱好者、研究者，走进贺兰山、研究贺兰山岩画提供广阔的空间和平台。

由于本书编纂时间紧，成书任务重，书中难免出现纰漏，特别是在对一些题材多样、内容丰富、制作复杂的岩画解读方面存在不足，真诚希望岩画学界专家、学者及读者朋友们提出宝贵意见和建议。

~~~~~



贺兰山岩画保护
研究工程丛书

《世界岩画欣赏》

《岩画与文字》

《贺兰山贺兰口岩画》

《时空岁月——贺兰山的根与魂》

《文明的印痕——贺兰山高伏沟至小贺兰口岩画》



《贺兰山岩画研究集萃》

《世界岩画——原始语言》

《岩画与神圣景观》

责任编辑 姚小云
封面设计 段 韬



ISBN 978-7-227-06695-8



9 787227 066958 >

定价：128.00元

图书在版编目(CIP)数据

贺兰山岩画研究集萃 / 张少志, 张建国主编. —银川:
宁夏人民出版社, 2017.6

(贺兰山岩画保护研究工程丛书)

ISBN 978-7-227-06695-8

I. ①贺… II. ①张… ②张… III. ①贺兰山—岩
画—文集 IV. ①K879.424-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 156857 号

贺兰山岩画保护研究工程丛书

贺兰山岩画研究集萃

张少志 张建国 主编

责任编辑 姚小云

封面设计 段 韬

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0005584

开本 787 mm × 1092 mm 1/16

印张 31.25 字数 600 千字

版次 2017 年 7 月第 1 版

印次 2017 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06695-8

定价 128.00 元

版权所有 侵权必究

总 序

宁夏回族自治区政协副主席 蔡国英

岩画是早在文字产生之前古代先民在漫长的岁月里运用写实或抽象的艺术手法,在岩石上描绘或凿磨刻制的图画,是远古人类生活的浓缩和历史的积淀,是一种思想的结晶,反映了人类社会文明史和演进史,从历史的广度和深度忠实地再现了当时人们的生产生活方式和社会风貌,成为留在岩石上的“史记”。

贺兰山是中华民族古老文明的发祥地之一,贺兰山岩画作为中国四大岩画体系之一——北方岩画的重要代表,它记录了 3000 年至 10000 年前远古人类放牧、狩猎、祭祀、争战、娱舞、交媾等生活场景以及人面像、多种动植物图案和抽象符号,揭示了原始氏族部落自然崇拜、生殖崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜等文化内涵,是研究中国人类文明史、宗教史、原始艺术史的文化宝库。

贺兰山岩画因其庞大的数量、罕见的集中度、显著的代表性和较高的艺术性,自 20 世纪 70 年代末公布于世,国际影响力不断扩大,贺兰山岩画的保护研究、展览展示、学术交流和文化艺术传承宣传工作,都走在了世界前列,国际岩画组织及岩画业界都给予了高度关注和充分肯定。从 20 世纪 90 年代开始,宁夏银川以岩画峰会、岩画研讨会、岩画艺术节等不同形式已陆续举办了七届国际岩画学术研究和艺术交流活动,逐步成为国内外岩画专家学者研究交流合作的重要平台,成为国际岩画业界知名的品牌文化艺术活动。2014 年成功举办的贺兰山国际岩画峰会,以“探寻岩画发展的新‘丝’路”为方向,确立了打造岩画文化在丝绸之路经济带战略支点的品牌的发展思路,与欧、亚、非、南美等国家建立了长期合作机制,并确定银川市贺兰山岩画遗址公园为“国际岩画峰会永久会址”。

2016 年,由印度英迪拉·甘地国家艺术中心、中国岩画研究中心和银川市贺兰山岩画管理处联合主办的“丝绸之路——中国岩画展”在英迪拉·甘地国家艺术中心举办。银川代表团向英迪拉·甘地国家艺术中心赠送了贺兰山岩画手工陶艺,并就加强岩画国家之间文化交流、学术探讨、建立长效合作机制表达了美好祝愿。这进一步巩固了国际岩画峰会成果,扩大了宁夏对外交流合作。

2017年,银川市政府、宁夏回族自治区文化厅、宁夏回族自治区旅游发展委员会将携手国际岩画委员会、中国岩画学会、中央民族大学中国岩画研究中心、韩美林艺术基金会,共同举办第八届“中国贺兰山国际岩画文化艺术节”,广邀国际岩画委员会专家委员、国内外岩画研究机构专家学者、文化艺术界名人、文化旅游产业界代表、国内外媒体记者及相关行业主管部门领导,聚集宁夏,聚焦贺兰山,围绕“岩画保护·文化遗产·艺术创新·产业融合”主题,广泛、深入开展系列合作交流活动。为了充分展示近年来贺兰山岩画研究以及国外岩画研究成果,向本届国际岩画文化艺术节献礼,贺兰山岩画管理处和贺兰山岩画保护研究学会组织区内外专家学者成立了专门的编纂委员会,启动了《贺兰山岩画保护研究工程丛书》编纂工作。

编委会自成立以来,群策群力,集思广益,默默耕耘,日夜劳作,保证了一期成果如期展现在读者面前:《世界岩画欣赏》《岩画与文字》《贺兰山贺兰口岩画》《时空岁月——贺兰山的根与魂》等4本专著付梓面世,《文明的印痕——贺兰山高伏沟至小贺兰口岩画》《贺兰山岩画研究集萃》等2本报告文集结集印刷,《世界岩画——原始语言》《岩画与神圣景观》2本外文专著翻译出版,同时《中国岩画(中英文)期刊》贺兰山岩画专刊发行亦成为首期丛书的重要补充。

《贺兰山岩画保护研究工程丛书》(一期)是银川市贺兰山岩画管理处(贺兰山岩画研究交流中心)成立15年来出版的第一套丛书,从不同角度、不同深度对贺兰山岩画和世界岩画进行了全方位的研究诠释,既是贺兰山岩画工作者多年来殚精竭虑、长期研究、不懈努力的结果,又是宁夏人文社会科学领域近年来涌现的重要成果,更是宁夏乃至中国、世界岩画保护研究业界的一件大事喜事,同时也是贺兰山岩画人向即将到来的宁夏回族自治区60周年大庆献上的一份文化厚礼。

成果斐然,令人欣慰。在此,谨向《贺兰山岩画保护研究工程丛书》的编辑出版表示诚挚的祝贺,向参与丛书编纂的专家学者和各界人士致以衷心的感谢,向长期辛勤工作在贺兰山岩画保护与研究一线的工作人员们送上亲切的问候!

2017年6月22日

写在前面的话

杨满忠

贺兰山岩画是宁夏特色文化奇葩中的奇葩,也是中国四大体系岩画——北方岩画的典型代表之一,是世界岩画的重要组成部分,在人类岩画发展史上具有不可磨灭的重要地位。

贺兰山作为黄河伴随、龙腾河套的西套名山,形成于地质时代1亿多年的白垩纪晚期,是宁夏地质演变的活画石,是中国古黄河形成的最初首端——河套黄河的西套段,也是中华文明的重要发祥地之一。生活在4万年前水洞沟智人,西距贺兰山只有50多公里,他们既可以朝往夕归,又可以狩猎、采摘,越冬、避暑,栖身贺兰山。因此,笔者认为,贺兰山岩画的最初问世,可能与后期的水洞沟人以及旧石器时代“鸽子山”人,新石器时代“暖泉人”的生存活动有关。旧石器中晚期、新石器时代、青铜器时代、铁器时代,是贺兰山岩画创造的高峰期。贺兰山东麓、西麓以及周边遍布的数量惊人的岩画,无不演绎着贺兰山自然地理与人文历史和谐发展的生命交响曲。

公元前3世纪的战国时期,《韩非子》等文献虽已有关于岩画的记载,但未记载贺兰山岩画。5世纪,北魏著名的地理学家郦道元,在考察古宁夏黄河段,给《水经》作注时,第一次发现并记录了贺兰山岩画。从此,“自然有文,尽若虎马之状,粲然成著,类似图焉”的“画石山”,成为贺兰山岩画发现的最早记录。但遗憾的是:由于贺兰山作为中国华夏南、北民族交流、融合、摩擦的分界线,中国农业文明与游牧文化的结合部,中国北方民族西移、东移、开辟“丝绸之路”的迁徙带,在漫漫的中国历史长河中,大多处于矛盾摩擦的不安定状态。北朝《木兰辞》的“旦辞黄河去,暮至黑山头”“万里赴戎机,关山度若飞”,唐代王维的“贺兰山下阵如云,羽檄交驰日夕闻”,宋代范仲淹的“羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪”,金朝邓千江的“未拓兴灵,醉魂常绕贺兰山”,明代杨守礼的“庚子十月念七日,挝兵扬鼓入贺兰”,清代吴复安的“烽墩一千三百所,筹边策略记韩公”,民国于右任的“垂老才知边塞苦,轻驱十万出灵州”等,都是这个历史时代不安定时期的典型记录。因此,正是由于这个原因,文武官员、骚客艺人,难以有闲暇之心,到此考察贺兰山岩画,以

致神秘奇幻、魅力无穷的贺兰山岩画的继续考察与研究,中断了 15 个世纪,成为“养在深闺人不识”的千年特藏。

好在“珠卧媚川期时跃,玉眠匣中待价飞”。随着新中国的成立与改革开放,在站起、强起的中国人民迈向世界的日子里,贺兰山岩画在一批批青睐者的光顾、留恋、推介、宣传下,走出深闺,靓丽人间。1983 年 9 月,痴情贺兰山岩画的李祥石先生,经过 14 年的调查研究,完成了《宁夏贺兰山贺兰口岩画调查报告》。次年 1 月,《宁夏科学普及报》首次发表了《李祥石在贺兰山东麓发现古代岩画和西夏文字》的重大消息。从此,贺兰山岩画的迷人靓姿,悄然闪耀在世人惊奇的目光中。同时,一个贺兰山岩画的调查热、研究热悄然兴起,引起国内考古、艺术史、民族宗教史学界的轰动。

1985 年,国家文物局为了弥补中国岩画在世界岩画的空白,专门发文,组织人员开始对全国岩画进行全面普查。1986 年 4 月,中央民族大学陈兆复教授,给国际岩画委员主席阿纳蒂写了一封信,信中介绍了中国当时已发现的包括贺兰山岩画在内的 100 多处岩画遗址。国际岩画委员会即刻兴奋起来,立即派世界顶尖的岩画专家们来到贺兰山口考察。当他们看到高达 20 米的山崖上 60 余个密密麻麻的岩画人面像时,感到无比的震撼。从此,一个举世瞩目的历史使命降临于银川的贺兰山岩画。

1991 年 10 月,在联合国教科文组织所属的国际岩画委员会以及银川市政府的支持下,“’91 国际岩画委员会年会暨宁夏国际岩画研讨会”在银川顺利召开。从此,贺兰山岩画的研究宣传逐渐走向世界,贺兰山岩画的调查、保护、研究也逐步走上了正规管理化、学科化发展的道路。1996 年,贺兰山岩画被国务院公布为全国重点文物保护单位,1997 年,国际岩画委员会将贺兰山岩画列入非正式世界遗产名录。2000 年 4 月底,全国重点文物保护单位——银川市贺兰山贺兰口岩画移交由银川市管理。2000 年 7 月,银川市决定筹建“银川市贺兰山岩画管理处”。2000 年 8 月,银川市政府成立了以市长为组长的银川市贺兰山岩画保护开发领导小组,开始贺兰口文物保护和旅游开发工作。同年,联合国教科文组织所属的国际岩画委员会的亚洲年会,再次选址银川召开。2002 年 6 月,“银川市贺兰山岩画管理处”成立。2004 年 4 月,贺兰口岩画正式启动申报世界文化遗产,2005 年 12 月,贺兰口岩画作为“宁夏贺兰山—西夏王陵风景名胜区”的重要组成部分,被建设部列入“中国国家自然遗产”“国家自然与文化”双遗产预备名录。2008 年 11 月,“银川世界岩画馆”落成开馆。

随着政府部门对贺兰山岩画保护管理与研究的重视,从 2000 年开始至今,相继在银川连续举办了七届国际岩画学术研究和艺术交流活动。这些岩画学术研讨与艺术节活动,对贺兰山岩画的保护研究与开发,起到了举足轻重的推进作用。据不完全统计,在多

次的国际岩画研讨会上,先后提交的岩画研究论文达 200 余篇,编辑内部论文集 3 部,公布调查的岩画数量达 3.5 万幅以上。同时,经过宁夏岩画研究专家的不懈努力,先后出版的岩画研究专著多达 20 余部,从而使贺兰山岩画的全面、系统、综合研究,进入了一个“百花齐放”的创新发展时期,形势喜人。

但客观地说,宁夏贺兰山岩画的研究、开发,还存在一些制约因素:一是年轻化学科性研究队伍培养不够,发展势头弱。老一代岩画研究者年龄偏大,发展机制面窄,传、帮、带任务重。二是群体性的、高质量的研究论文水平尚弱,专业性的研究机构薄弱,高学历的专业研究博士尚无。三是由于研究、出版经费等诸多困难,贺兰山岩画研究成果的出版,大都处于个体游击阶段,缺乏大团队、大项目的联合攻关,从而也使一些岩画爱好者、探索者停步而望。四是由于其他因素的制约,贺兰山岩画国际研讨会的每次论文集都是内部编辑,未正式出版,因而无法在学术界与社会群众中广泛传播,无法形成较大的正面影响。同时,对年轻的岩画爱好者、研究者提携培养不利,对其职称评定不利,对贺兰山岩画研究学术水平整体提升不利。

因此,为逐步突破上述四大瓶颈,为纪念银川市贺兰山岩画管理处成立 15 周年,为积极支持办好 2017 年“中国贺兰山国际岩画文化艺术节”,为全面、系统地汇集 15 年来的岩画研究成果,总结经验,承前启后,创新前进,经银川市贺兰山岩画管理处干部职工、专家、群众,集思广益,悉听博采,积极组织人员编辑《贺兰山岩画研究集萃》。

我作为一个贺兰山岩画的长期爱好者,十余年来一直与贺兰山岩画的大型活动相生相伴,不但与贺兰山岩画结下不解之缘,也与贺兰山的管理者、研究者结下了深厚的友谊。因此,从去年开始,我就积极参与了《贺兰山岩画保护研究工程丛书》与《贺兰山岩画研究集萃》前期筹备工作。在十余本的丛书中,我除与牛达生先生审理李学军先生的《时空岁月——贺兰山岩画的根与魂》一书外,还专与薛正昌先生对《贺兰山岩画研究集萃》进行了审稿。

当初我想,编辑论文集的过程,首先是一个良好的学习过程,可使我对贺兰山岩画研究成果,有一个全面系统的提前量认识。其次通过学习、编辑,对贺兰山岩画研究状况、研究领域、研究趋势,有一个全面的认识,从而帮助我准确把握贺兰山岩画研究方向。最后,贺兰山岩画的研究者、开拓者、管理者贺吉德先生溘然离去,留下了与他灵魂相伴的未竟事业,而作为他文魂之友的我,应尽力帮助做好他未完成的事。基于这些情况,因为与老贺、岩画、宁夏历史文化的情谊,我主动向学军先生领了梳理《贺兰山岩画研究集萃》的艰辛任务。我虽已退休,早过花甲,但文化的心一直与老贺交流着。每当我再次翻阅老贺的《贺兰山岩画研究》《贺兰山岩画百题》两本沉甸甸的心血之作时,不禁掩卷长思,往事绵

绵,一幕幕清晰的画面应念而来,老贺……岩画!岩画……老贺!这次编辑《贺兰山岩画保护与研究工程丛书》时,我们又将贺吉德的《贺兰山贺兰口岩画》一同编入。我曾在茶余饭后对老贺戏曰:你先是黑狼氏,后是贺兰氏,入住乞伏山,有了贺兰山。你的根与魂就是贺兰山,你不开拓谁开拓?”他无比欣慰地笑曰:“是也!是也!”如今的他已安然地静卧在贺兰山下,仰望着天上的繁星,聆听着岩画的凿刻声、岩画学术大会的交流声,也期待着这本岩画论文集的如期出版……

按我所求,学军先生将选好的单篇论文打包发来,同时也发给了薛正昌先生。我在百忙之中,连夜加班,一一阅读,然后按内容分类、编排次序、规范格式、统一字号、纠错补缺、润色充实、核插图片、编辑目录、校对页码,最终粗略而成,慨念之多,缘也时也!

《贺兰山岩画研究集萃》,共收2002年以来贺兰山岩画研究论文、调查报告、保护方案、旅游开发等64篇。根据内容类别分为:人面像岩画研究;断代、刻法研究;综合文化研究;保护调查研究;旅游开发研究。这些论文内容丰富、材料新颖、方法多样、创新观点颇多,是贺兰山岩画15年研究的集大成者。她的编辑出版,既是贺兰山岩画研究的一个里程碑的总结,同时也是一个更新、更好的开始,她将会再次激励、引导更多的贺兰山岩画爱好者、研究者,走进画石山,高路入云端。

对于文集集中的论文学术价值,我尚不具备资格一一评价,但编辑的初衷与结果基本是一致的。一是以历届贺兰山岩画国际学术研讨会提交的论文为主。二是以鼓励岩画管理处人员走向岩画管理与研究为主。三是新增加了少量的新作。因此,文集中除了一部分论文是区内外贺兰山岩画研究文史专家的领衔力作外,大部分是岩画管理处的管理处工作人员所写,为了鼓励后者,文中还收录了几篇工作研究,还望读者见谅。

岩画研究是一门门槛艰深、涉猎面广、参照系大的综合学科,是集历史、地理、天文、民族、宗教、艺术、自然科学等于一体的多元文化学科。因此,研究功底的扎实、调查资料的落地、研究现状的把握、研究方法的创新、服务社会的使命等,是一个岩画研究者必备的素质。同时,还与充沛的精力、天赋的才干、学科的责任、坚持的态度是分不开的。因此,《贺兰山岩画研究集萃》是本着总结与继承、创新与发展的原则而编写的,旨在进一步推动贺兰山岩画保护、研究的深入发展,鼓励后来者逐渐步入岩画研究行列,为宁夏的岩画文化旅游产业发展多做贡献。

《贺兰山岩画研究集萃》的编辑出版,由于时间仓促,肯定存在不少问题和疏漏。因此,本着文责自负的原则,一是劳请读者谅解,二是恳请提出批评意见,以供之后修订。

感谢论文的作者,怀着一颗赤城的心,将自己的力作呈现于贺兰山岩画国际学术研讨大会,为推进贺兰山岩画科学保护、研究、开发走向世界,推进中国岩画学科的建设与

发展,推进宁夏岩画文化旅游产业发展与社会服务做出贡献。感谢贺兰山岩画管理处的鼎力之举,组织编辑,付梓出版,以飨读者。但愿这本文集给读者带来新味,但愿更多的人参与到贺兰山岩画保护、研究、开发队伍中来,为全面建设“四个宁夏”而努力做贡献!

2017年5月18日于银川

人面像岩画研究

- 贺兰山人面像岩画 / 贺吉德 1
- 贺兰山岩画人面式样结构的建构、功能和意义 / 王毓红 38
- 何以人面像 / 汤惠生 57
- 贺兰口人面像岩画初探 / 张建国 61
- 贺兰山岩画中的人面像 / 李 彤 70
- 浅谈人面像中伏羲像 / 胡志平 76
- 人面像岩画是远古人类灵魂不灭观的有力证据 / 李学军 79
- 岩画中的手印和脚印 / 贺吉德 82
- 浅谈岩画中的手印 / 许婷婷 86
- 原始肢体语言
- 贺兰山岩画初始符号分析 / 王毓红 89
- 贺兰山原始体育形态岩画概述 / 崔凤祥 101
- 贺兰山原始射艺岩画分类分布考察 / 崔凤祥 崔 星 108
- 贺兰口岩画文字解析
- 关于贺兰口即不周山的文字学证据 / 高 原 121
- 贺兰山大小巫岩画 / 杨启兆 127

贺兰山岩画中的动物崇拜 / 周舒婷 130

贺兰山双羊出圈岩画随想 / 胡江霞 133

断代、刻法研究

贺兰口人面像岩画的年代探析

——从神话的角度 / 杨超 136

叠压断代法在岩画中的应用

——以意大利梵尔卡莫妮卡为例 / 杨超 155

浅谈贺兰山岩画中一幅狩猎图的断代 / 李学军 168

中国岩画产生的时代环境与文献记载浅议 / 周兴华 173

岩画的“崇拜槽”与减地刻法 / 贺吉德 177

综合文化研究

岩画学:作为一门独立学科的发展 / 汤惠生 182

古代北方草原通道上的贺兰山岩画与匈奴文化 / 陈育宁 汤晓芳 188

贺兰山贺兰口的崇拜文化遗存 / 贺吉德 197

北方民族大学岩画研究现状和展望

——贺兰山岩画的重大学术发现和价值 / 束锡红 张春雨 203

贺兰山岩画与斯基泰文化 / 李祥石 韩学斌 210

贺兰山岩画与贺兰山文明 / 杨满忠 218

传承与创新:探析岩画中的文明 / 李成荣 223

岩画文化的地域性研究 / 薛正昌 229

雕刻在岩石上的历史:贺兰山岩画文化 / 薛正昌 234

寻找贺兰山文化之魂

——对贺兰口岩画的思考 / 李建平 255

石不能言最可人

——贺兰山岩画的特殊魅力 / 韩学斌 259

浅谈贺兰山岩画景区中的祭坛 / 李学军 264

宁夏岩画的回顾与展望 / 李祥石 268

再谈岩画与丝路 / 李祥石 274

贺兰山山名沿革新考 / 杨满忠 278

乌海市桌子山的概况、岩画的分布及其特点 / 李学军 296

我与岩画 / 崔凤祥 300

浅谈巫术文化的认识 / 周舒婷 303

初探岩画中的手印 / 李会娟 309

贺兰口祭祀文化略谈 / 张建国 320

“超写实”的欧洲洞窟岩画 / 刘永平 328

保护、调查研究

银川市贺兰山岩画保护管理和开发建设综述 / 李成荣 333

岩画文化传承和利用的再延伸 / 王 旭 339

如何处理文物保护管理研究与科学利用的关系 / 张少志 343

宁夏贺兰山贺兰口岩画损坏机理的研究 / 王 萍 347

三维数字化技术在贺兰山岩画保护中的应用 / 刘永平 357

贺兰山小插旗口、盘沟岩画普查报告 / 夏亮亮 365

水对宁夏贺兰山岩画影响的研究 / 王 萍 375

贺兰口岩画病害调查 / 徐 飞 381

拜寺口岩画普查报告 / 林 浩 397

贺兰山东麓三关口至青羊沟段岩画及其他文物普查报告 / 李建平 404

贺兰山岩画的调查方法及科学记录 / 王 岩 413

旅游开发研究

贺兰山岩画保护与旅游资源开发研究 / 张学智 416

贺兰山岩画与丝绸之路 / 张少志 437

关于贺兰山岩画景区发展的思考 / 杨 倩 441

贺兰山岩画景区发展浅议 / 薛传举 443

如何在众多的景区中脱颖而出 / 王志毅 446

贺兰山岩画的文化品牌效应 / 崔 星 崔凤祥 452

浅谈贺兰山岩画景区的营销方式及发展规划 / 刘瑞君 459

浅析贺兰山岩画景区关于旅游纪念品的开发与应用 / 方 舟 465

岩画旅游周边产品浅析 / 徐小龙 470

浅谈景区的宣传营销 / 马立娟 475

贺兰山岩画景区岗位服务标准 / 马小莎 479

贺兰山人面像岩画

银川市贺兰山岩画管理处原主任 贺吉德

一、贺兰山人面像岩画的数量

在贺兰山岩画中,最能体现史前人类崇拜文化特质的岩画是人面像岩画。据笔者调查统计,已经记录在册的贺兰山人面像岩画共有 883 幅,其中分布在贺兰口沟口内外 11.06 平方公里保护区范围内的人面像岩画有 708 幅,占贺兰山人面像岩画总数的80%。在中国有岩画分布的 20 个省(区、市)中,宁夏贺兰山遗存的人面像岩画的数量是最多的。其次是内蒙古阴山岩画,依据盖山林先生的《阴山岩画》记录的图录统计,阴山地区人面像岩画一共有 374 幅。在内蒙古乌海市桌子山召烧沟岩画中,共记录人面像岩画 193幅。

从世界范围讲,全世界有 70 个国家分布有岩画,而人面像岩画仅仅分布在环太平洋国家和地区。它们是亚洲的中国、蒙古、韩国、俄罗斯东西伯利亚地区,美洲的美国、加拿大、墨西哥、阿根廷、智利,大洋洲的澳大利亚、复活节岛等国家和地区。数据显示,在环太平洋有人面像岩画分布的 11 个国家和地区中,中国是人面像岩画分布最多的国家。而宁夏贺兰山又是中国人面像岩画数量最多的地区。因此,我们可以负责任地说:中国宁夏贺兰山,是全世界人面像岩画数量最多的地区。

二、人面像岩画的定义

人面像岩画,是指原始人类对心目中的神灵鬼怪、图腾动物以及各种崇拜对象赋予人面形象而制作的岩画。

在史前,人们想象或虚构的神和超自然存在物,都不会超出人们已经认识的东西。如果出于祭祀仪式的需要,必须设置一个或多个神灵鬼怪以及崇拜对象,人们往往会采取动物的形式或拟人的形式把它“创造”出来。在一般情况下,尽管这些本不存在的神灵表现得多么凶恶、丑陋或者威猛、善良,但总是会以人的形象出现在祭祀场或祭坛上,以接受人们对它进行的祭祀和膜拜。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中谈到美洲印第安人部落的宗教特征时说:“他们已给自己的宗教形象——所有各种精灵——赋予人的样子,但是他们还处在野蛮

的低级阶段,还不知道塑像——所谓偶像。这是一种处在向多神教发展路程中的对大自然与自发力底崇拜”。在岩画中的人面的形象,就是史前人类“给自己的宗教形象——所有各种精灵——赋予人的样子”的人面像。

所谓“人面形象”,是指以人的面部特征为基本构图方式的岩画形象。这类岩画,通常有人的面部轮廓线,有眼、鼻、嘴等人的五官特征及用于装饰的头饰和发式。这种“人面形象”的岩画,绝大多数没有身体躯干,没有耳朵。只体现一张人脸的形状,单独或者成片地分布在岩面上,很像一幅个体或集体的人物肖像画,故称此类岩画为“人面像岩画”。

三、人面像岩画的命名

“人面像岩画”的命名,曾在我国经历过很长一段时间。

最早记载人面像岩画的古文献是5世纪郦道元的《水经注》。《水经注》卷三十四“江水二”载:“江水又东,径宜昌县北……江水又东,径狼尾滩,而历人滩。袁山松曰:二滩相去二里,人滩水至峻峭,南岸有青石,夏没冬出,其石嵯崕,数十步中,悉作人面形,或大或小,其分明者须发皆具,因名曰人滩也。”^①在这段记载中,郦道元将长江西陵峡“人滩”巨石上的人面像称为“人面形”。

1985年8月,盖山林先生在他所著的《阴山岩画》(内蒙古人民出版社出版)中,对阴山岩画中有“人面形象”的岩画运用了“人(兽)面”“人面形”“人(兽)面形”“人面题材”“人面纹样”“人(兽)面纹样”“类人面形”“类人面图形”“类人面纹样”“类人面像”“人头形”“类人头形”“类人头像”等十多种名称,当时还没有统一而固定的称谓。一年以后,盖山林先生的另外一部载有图录的《阴山岩画》在文物出版社出版。在这部著作中,盖山林先生正式将这类具有“人面形象”的岩画定名为“人面像岩画”,并在这类岩画图录的下面一一标注为“人面像”。

1991年9月,陈兆复教授的《中国岩画发现史》在上海人民出版社出版。在这部著作中,陈兆复先生设“人面像”专节,对我国各地发现的人面像岩画进行了综合研究。从此以后,“人面像”即成为具有“人面形象”的岩画的专用名,被广泛运用在岩画研究中。

四、人面像岩画的文化意义

关于人面像岩画的文化意义,学术界至今还没有一个统一的认识。

E. 阿纳蒂在给陈兆复的《中国岩画发现史》所作的《序》中,专节论述了人面像岩画。他说:

一个最古老的现象,就是围绕着太平洋沿岸,人面像岩画分布在一个广阔

^①(北魏)郦道元:《水经注》,谭属春、陈爱平点校,岳麓书社,1995年,第501页。