

根据义务教育新课程标准编写

良师 教案

- ◎ 永远的教育
- ◎ 永远的服务

主编 / 赵金玉

- >>> 教师的必备用书
- >>> 家长的帮教助手
- >>> 学生的课堂再现

苏
教
版

语文七年级[下]

目录
CONTENTS

第一单元 人物风采	1
一 童年的朋友	2
二 一面	9
三 * 我的老师	18
四 * 展示华夏文化魅力	25
五 赵 普	32
写 作	38
口语交际	41
第二单元 童年趣事	44
六 从百草园到三味书屋	45
七 月 迹	53
八 * 三颗枸杞豆	61
九 我们家的男子汉	69
十 * 柳叶儿	76
写 作	82
口语交际	84
第三单元 建筑艺术	87
十一 人民英雄永垂不朽	88
十二 巍巍中山陵	95
十三 * 凡尔赛宫	102
十四 短文两篇	108
写 作	114
口语交际	117
第四单元 动物世界	120
十五 松 鼠	121

十六 * 松树金龟子(节选)	128
十七 国宝——大熊猫	135
十八 黔之驴	142
写 作	148
语言实践活动	152
第五单元 信息传播	155
十九 三个太阳	156
二十 录音新闻	164
二十一 * “神舟”五号飞船航天员出征记	170
二十二 新闻两篇	176
写 作	186
语言实践活动	190
第六单元 诗词拔萃	194
二十三 毛泽东词二首	195
二十四 古代诗词三首	203
二十五 现代诗二首	212
二十六 * 歌词三首	221
写 作	229
语言实践活动	232
附	234



第一单元 人物风采



单元导读

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”在人类文明的进程中，有多少人用他们的智慧和和勤劳谱写了一曲曲动人的乐章。他们中有的光照日月，永载史册；有的如青青草木，为祖国的春天无私奉献着自己的绿色。本单元精选的五篇描写人物风采的文章，以独特的视角揭示了人物的思想、精神和崇高的人格魅力，感人肺腑，荡气回肠，颇具艺术感染力。通过本单元教学，学生从中可以学到叙事写人的多种方法，更可以得到人性美的陶冶和感染，从而提升自己的精神境界。



单元目标

1. 引导学生反复诵读课文，感受五位或平凡或伟大的人物身上所散发的独特精神魅力，形成对人物的正确认识。
2. 掌握观察人物、描写人物的基本方法。
3. 掌握几种品读作品的方法，逐步养成品读作品的良好习惯，为形成个性化阅读打下基础。
4. 能仔细观察，生动描绘人物鲜明的个性，学会描写人物。
5. 掌握采访人物的基本技巧，尝试进行人物采访，提高自己的活动组织能力和口语交际能力。
6. 引领学生运用不同符号圈点勾画文中重要信

息，学会自主批注课文。

7. 运用各种方法揣摩词语、品读语言。

8. 培养自主阅读、合作研讨、主动探究的学习习惯。



单元分析

本单元共精选了五篇描写人物风采的文章，《童年的朋友》是高尔基送给自己的外祖母的一曲赞歌，它从一个孩子的角度，以细腻而饱含深情的语言，通过对外祖母形象的细致描绘，表现了外祖母坚毅、乐观的性格，写出了外祖母对自己的爱以及对自己一生的影响，抒发了对外祖母的热爱、感激之情。

《一面》回忆了作者一次偶遇鲁迅先生的情景，以一个青年人的视角描写鲁迅先生，小中见大，于细微处展现了一代文豪鲁迅平易近人、关怀进步青年的高尚品格和战斗精神，抒发了作者对鲁迅先生真挚而深厚的感情。

《我的老师》通过回忆和蔡芸芝先生有关的几件事，抒发“我”对老师的无限思念的感情，师生互爱的主题尽显其中。

《展示华夏文化魅力》通过记叙世界顶级建筑大师——美籍华人贝聿铭在建筑设计上的杰出成就，赞扬了他高超的建筑艺术和拳拳的爱国心。

《赵普》是一篇文言文，文章截取了主人公一生中的两个细节来展示其好学上进、忠言直谏、刚正不阿的秉性。

一 童年的朋友



教学目标

知识与技能

1. 积累词语和文学常识,丰富语文素养。
2. 品味生动传神的人物描写,把握通过描写眼神来表现人物内心世界的写法。
3. 揣摩生动细腻而又充满情意的语言,感受语言的独特魅力。

过程与方法

1. 反复朗读课文,力求在朗读中传达爱、体悟爱、探究爱。
2. 学习运用替换法品味语言表达的妙处。
3. 尝试运用改换人称的方法体会作品独特的叙述角度。

情感、态度与价值观

体会“外祖母对世界无私的爱”,理解外祖母对高尔基的深远影响,坚强乐观地面对生活,珍惜成长的各种体验。



重点难点

重点

品读对外祖母的精彩描写,感受外祖母独特的人格魅力及其对高尔基的深远影响。

难点

运用所学的人物描写方法塑造人物形象。



教学方法

诵读法、自主与合作探究法。



教学准备

1. 布置预习课文,读通读懂课文内容。
2. 收集整理与课文有关的背景资料。
3. 制作多媒体课件。



教学课时

2 课时

教学基本过程

第一课时

一、预习检查

1. 词语注释

[颤动]短促而频繁地振动。

[噗噗(pū pū)]象声词,本文指轮船发动的声音。

[咕哝(gū nong)]小声说话(多指自言自语,并带不满情绪)。

[绺(liǔ)]许多根头发等细丝状的东西顺着聚在一起叫一绺。

[马鬃(zōng)]马颈上的长毛。

[颊(jiá)]脸的两侧从眼到下颌的部分。

[五光十色]形容色彩鲜艳、式样繁多。

2. 多音字

颤 { chàn 颤动
zhàn 颤栗 } 提 { tí 提高
dī 提防 } 脯 { pú 胸脯
fǔ 果脯 }

强 { qiáng 强大
jiàng 倔强
qiǎng 勉强 } 露 { lù 暴露
lòu 露馅 }

3. 形近字

{ 鬃(zōng) 马鬃
鬓(bìn) 鬓角 } { 辨(biàn) 分辨
辫(biàn) 辫子
辩(biàn) 辩解
瓣(bàn) 花瓣 }

{ 噗(pū) 噗噗
璞(pú) 璞玉 } { 弦(xián) 一根弦
玄(xuán) 玄乎 }

{ 皱(zhòu)皱纹 { 捷(jié)捷报
 { 绉(zhòu)绉纱 { 睫(jié)睫毛

4. 词语辨析

{ 珍贵:价值大;意义深刻;宝贵。
 { 宝贵:①极有价值;非常难得;珍贵。
 ②当作珍宝看待;重视。

[同]都有价值大的意思。

[异]词义范围不一样。“珍贵”强调意义,如珍贵的衬衫;而“宝贵”更注重它的价值,如:这是极宝贵的经验。

5. 文学常识

自传体小说

18世纪初出现了一种新的传记形式,即第一人称自传体小说,它强调的是人世的经历和敏感性刺激在读者身上所表现出来的真实性的兴趣,这一现象可以说明人们对自传(如体现于第一代作者卢梭、雷迪夫、罗兰夫人作品中)所特有的独到之处的发现。

《童年》、《在人间》、《我的大学》是高尔基著名的三部曲自传体小说,作家通过对自己童年、少年和青年时代的生活和命运的描写,展现了世纪之交的广阔时代背景下一代人的成长。这个三部曲在艺术上是高尔基成熟时期的作品,作者以一个逐渐成长的孩子的眼光来描写他周围的世界。高尔基对他自己总是谦逊地不肯多着笔墨,但却给读者呈现了一个倔强、富有同情心和不断追求的阿廖沙形象,反映出高尔基对俄罗斯底层人民生活的无与伦比的洞察力。

6. 知识链接

本文节选自《童年》。《童年》写于1912年至1913年之间,最初于1913年8月至次年1月陆续发表在《俄罗斯言论报》上,1914年首次在柏林出版单行本。

《童年》是高尔基自传体三部曲中的第一部,讲述的是高尔基幼年丧父,母亲改嫁后,他跟随外公和外婆生活的童年时光。这部小说通过一个儿童无邪的眼光,向读者生动地再现了19世纪中叶俄罗斯社会底层人物的生活,描绘了许许多多社会小市民丑陋和愚昧的形象,以及当时俄罗斯的宗教、丧葬等民风民俗。

二、新课导入

师:以《外婆的澎湖湾》导入:(播放歌曲)“晚风轻拂澎湖湾,白浪逐沙滩。没有椰林醉斜阳,只是一片海蓝蓝。坐在门前的矮墙上一遍遍回想,也是黄昏的沙滩上有着脚印两对半,那是外婆拄着杖将我

手轻轻挽。踩着薄暮走向余晖暖暖的澎湖湾,一个脚印是笑语一串消磨许多时光,直到夜色吞没我俩在回家的路上。澎湖湾,澎湖湾,外婆的澎湖湾,有我许多的童年幻想,阳光、沙滩、海浪、仙人掌,还有一位老船长……”浓浓的祖孙情意、温馨的童年生活画面,把我们带回到自己的金色童年。伟大作家高尔基的童年生活是什么样子的?祖母留给他什么样的回忆呢?让我们带着这些疑问走进《童年的朋友》。

三、作者简介

高尔基(1868~1936年),无产阶级作家,苏联文学创始人。原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫。生于诺夫哥罗德城(今高尔基市)的一个木匠家庭。幼年丧父,寄居在外祖父家。为贫苦生活所迫,他只受过两年小学教育,之后便辍学做童工和学徒谋生,后自学成才。列宁称他为“无产阶级艺术最杰出的代表”。主要作品有自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》,长篇小说《母亲》,短篇小说《春天的旋律》,中篇小说《奥古洛夫镇》,另外还有剧本《小市民》等。

四、写作背景

《童年》是高尔基自传体小说三部曲中的第一部。它讲述的是阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起,到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束,生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。外祖父开了家染坊,但随着家业的败落,他变得吝啬、贪婪、专横、残暴,经常毒打外祖母和孩子们,狠心地剥削手下的工人。幼小的阿廖沙也曾被他用树枝抽得失去知觉。他还暗地里放高利贷,甚至怂恿帮工去偷东西。两个舅舅也是粗野、自私的市侩,整日为争夺家产争吵斗殴,疯狂虐待自己的妻子。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里,幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。

然而就是在这样一个可怕的环境里,也不乏温暖与光明。这就是以外祖母为代表的另外一些人,以及另外一种生活。外祖母慈祥善良、聪明能干、热爱生活,对谁都很忍让,有着圣徒一般的宽大的胸怀。她如一盏明灯,照亮了阿廖沙敏感而孤独的心,她还经常讲一些怜悯穷人和弱者、歌颂正义和光明的民间故事给阿廖沙听,她对阿廖沙的影响,正像高尔基后来写的那样:“在她没来以前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但她一出现,就把我叫醒了,把我领到光明的地方……是她那对世界无私的爱丰富了我,使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。”

另外,还有乐观淳朴的小茨冈、正直的老工人格里戈里、献身于科学的知识分子“好事情”,都给过阿廖沙以力量的支持,使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心,并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

五、整体感知

师:示范朗读或播放配乐朗读。

师:请同学谈谈本文的主要内容及主旨。

生:作品以儿童独特的眼光描写了外祖母漂亮的金发、温顺的言语和可爱的面孔。歌颂了外祖母善良仁慈、热爱生活、无私奉献的优秀品质,表达了我对外祖无比感激、热爱及怀念之情。

师:本文从结构上认识可分成几部分?请同学思考并回答。

生:可分成三部分:

第一部分(第1自然段):刻画外祖母很凶的礼貌。

第二部分(第2~6自然段):通过语言和外貌描写,刻画外祖母慈爱的形象。

第三部分(第7自然段):表现外祖母对“我”的深刻影响。

六、课文精读

师:第1自然段对外祖母的外貌描写,主要突出了外祖母外貌上的一个显著特点。请问这个特点是什么?

生:头发多得出奇,长得出奇。

师:本段写道:“外祖母坐在我身旁梳头,皱着眉头,老是自言自语地咕哝着。”这句话中的“咕哝”反映外祖母的心理状态是怎样的?

生:说明外祖母生活的不如意,心里有不满的情绪。

师:本段在描写外祖母的头发时,运用了一些叠词,请找出来,说说它们的表达效果。

生:叠词有:密密、乌黑乌黑、厚厚等。这些叠词突出地表现出外祖母头发多而长的特点,使读者产生深刻的印象。

师:请同学齐声朗读这一自然段。

七、课外作业

1. 根据拼音写汉字或根据汉字写拼音。

颤动() 发liǔ() 马zōng()
zǔ zhòu() 两颊() xiāng()银
丰润()

2. 写出下列各句子分别运用了什么描写方法。

(1)她微笑的时候,快活地露出坚固的雪白的牙

齿,虽然黑黑的,两颊有许多皱纹,但整个面孔仍然显得年轻,明朗。()

(2)她用一只手从地上把头发兜起来提着,挺费劲地把稀疏的木梳齿儿梳进厚厚的发绺里。()

(3)“你昨天怎么把牛奶瓶子打破了?你小点声说!”外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润。()

3. 下列各句标点符号使用有误的一项是()

A. “看来这是上帝给我的惩罚,上帝说:给你梳这些该死的头发去吧!”

B. 年轻的时候,我夸耀过这一把马鬃,到老来,我可诅咒它了。

C. “你睡吧。还早着呢,——太阳睡了一夜刚起来……”

D. “你昨天怎么把牛奶瓶子打破了?你小点声说!”

4. 根据下面画线句子的特点,再仿写一个句子。

课外阅读是提高语文水平的主要途径,可以使我们获得很多有益的启示,充实我们的生活。读《水浒传》,我们感受到什么是义薄云天;读《童年》,我们体会到当时俄罗斯下层人民生活的苦难;

_____, _____; _____, _____。

5. 课内语段阅读。

外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润,一下子就牢牢地打进我的记忆里。她微笑的时候,那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的,闪出一种难以形容的愉快光芒,在笑容里,快活地露出坚固的雪白的牙齿,虽然黑黑的,两颊有许多皱纹,但整个面孔仍然显得年轻,明朗。但这面孔却被松软的鼻子、胀大了的鼻孔和红鼻尖儿给弄坏了。她从一个镶银的黑色鼻烟壶里嗅烟草。她的衣服全是黑的,但通过她的眼睛,从她内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。她腰弯得几乎成为驼背,肥肥胖胖,可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷,并且柔软得也像这个可爱的动物。

在她没来以前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但她一出现就把我叫醒了,把我领到光明的地方,用一根不断的线把我周围的一切连结起来,织成五光十色的花边,她马上成为我终生的朋友,成为最知心的人,成为我最了解、最珍贵的人,——是她那对世界无私的爱丰富了我,使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活的。

(1)分别用一句话概括这两个自然段的基本

第一单元 人物风采

内容。

(2)“她微笑的时候,那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的”一句中“睁”能否改为“瞪”?为什么?

(3)“她腰弯得几乎成为驼背,肥肥胖胖的,可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷,并且柔软得也像这个可爱的动物”这句话表达了作者怎样的思想感情?

(4)第1自然段中“可爱的动物”和第2自然段中“一根不断的线”分别指代什么?

答案

1.chàn 绺 髻 诅咒 jiá 镶 rùn

2.(1)肖像 (2)动作 (3)语言 3.C

4.示例:读《三国演义》,我们可以领略诸葛亮舌战群儒的风采;读《钢铁是怎样炼成的》,我们可以领悟到人生的真谛和生命的意义

5.(1)第1自然段:“我”从外祖母的谈吐和脸部表情中感受到她的和蔼可亲 and 温柔慈祥。第2自然段:外祖母成为“我”的终身朋友。

(2)不能。因为“睁”是描写外祖母微笑时的神态,如果改为“瞪”,就与“微笑”的神态相矛盾了。

(3)表达了“我”对外祖母的喜爱之情。

(4)“可爱的动物”指代的是“一只大猫”;“一根不断的线”指代的是“外祖母对世界无私的爱”。

第二课时

一、复习提示

师:学生齐读课文,引入本节课的学习。

二、巩固理解

师:通过第2~6自然段的阅读,我们对外祖母的形象有了怎样的认识?

生1:外祖母和我的交谈,突出了外祖母对我的疼爱和关心。

生2:通过外祖母外貌和动作的描写,表现了外祖母的年轻、仁慈、善良和可敬。

师:请同学深入课文,品读语句,找出你认为描写得最精彩的语句,谈谈你的理解。

生1:“她还是用昨天那样温暖而柔和的腔调说……”说明外祖母十分喜欢我,对我充满着爱。

生2:“你昨天怎么把牛奶瓶子打破了?你小点声说!”“小点声说”是怕被“我”母亲知道这件事。但外祖母也不是一味地袒护“我”,这句话里也含有责怪我的意思。这样既写出了外祖母对“我”的关爱,也写出了她和“我”之间朋友式的关系。

生3:“外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润,一下子就牢牢地打进我的记忆里。”这句话里用“鲜花”来比喻外祖母的话语给我的温柔亲切的感受,新颖奇特,也能唤起人们的美好想像。也说明了外祖母在“我”心中的地位是至高无上的,“牢牢”、“打进”两个词语强调了外祖母给“我”的难以磨灭的印象和影响。

生4:“她微笑的时候,……但整个面孔仍然显得年轻,明朗。”这句话对外祖母的外貌描写十分细腻,又饱含深情,外祖母开朗的性格,年轻、明朗的心态,

得到了强烈的表现,而这些正是外祖母成为“我”的朋友的重要原因。

生5:“但通过她的眼睛,从她内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。”作者通过眼睛来表现人物的精神品格,这“光芒”让读者看到了一位老人温柔、乐观而又坚毅的精神风貌,而正是这乐观、坚毅的性格深深地影响着、熏陶着“我”。

生6:“她腰弯得几乎成为驼背,肥肥胖胖,可举动却像一只大猫似的轻快而敏捷,并且柔软得也像这个可爱的动物。”“驼背”记载着外祖母艰辛的生活经历。把外祖母比喻为“大猫”,幽默中写出了她的勤劳能干的特点,这个比喻也表现了“我”和外祖母的亲切关系和“我”对外祖母的爱戴的感情。

师:第7自然段在表达方式上与前文内容有什么不同之处?本段的作用是什么?

生1:这一自然段主要是抒情和议论,这与前文的叙述描写是不同的。

生2:本自然段点明了全篇的主旨,总结了全文,并揭示了外祖母给“我”的深刻影响。

师:文中写道“在她没来以前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但她一出现,就把我叫醒了,把我领到光明的地方,……”“黑暗中睡觉”的含义是什么?应如何理解“把我叫醒了,把我领到光明的地方”的内涵?

生1:“黑暗中睡觉”说明“我”孤苦伶仃,没有人关心照顾,生活中缺少温暖和爱。

生2:“把我叫醒了”“把我领到光明的地方”说明外祖母的仁慈和爱心给“我”带来了希望,让“我”感受到生活的温暖和快乐,也燃起了生活的信心和

勇气。

师:在这一部分中,作者将外祖母看做自己的“朋友”,结合全文内容,请你谈谈其中的原因。

生1:因为外祖母不仅像一般的长辈那样爱自己,而且她和“我”之间还有着一种特殊的友情。

生2:外祖母能像朋友一样和“我”相处,她能尊重“我”,平等地对待“我”。

生3:外祖母是自己最知心的人,自己内心的话都能和外祖母交流。

生4:把外祖母视作“朋友”,更突显作者对外祖母的深厚感情。

师:课文使人在黑暗中看到光明,在邪恶中看到善良,在冷酷无情中看到人性的光芒,在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大力量。而这一切,都得益于作家一颗善感的心灵,他在感受中承担,在承担中感动,在感动中铭记,在铭记中学会感恩。

我们要学会感恩,感谢你成长岁月中的一切,包括苦难,包括爱你的人。

三、探究升华

《童年》中的外祖母虽然不富裕、生活不顺心,但是依然对世界充满了爱,这种乐观开朗而善良的心态,也直接影响了阿廖沙。作为一个孩子,在没有其他亲人关心照顾的情况下,阿廖沙内心的空白特别需要有人来填补,对爱的感受当然也更为敏感和细腻,这样,选择“我”来刻画一位勤劳善良、充满爱心的外祖母,便是一个最好的角度。叙事的角度选择得恰到好处,有利于故事的展开,有利于人物形象的塑造及情感的表达。

四、文章脉络

外祖母的样子很凶(外貌)→外祖母的慈爱(语言、外貌)→外祖母对“我”的影响

五、写作特点

1. 善于通过生动细腻又饱含深情的语言把外祖母的形象写得独具魅力、光彩照人。

例如,“她今天样子很凶,但当我问起她的头发为什么这样长的时候,她还是用昨天那样温暖而柔和的腔调说”,她“样子很凶”是因为长而厚的头发使她生气,而“温暖而柔和的腔调”则说明她十分喜欢“我”,对“我”充满着爱。又如“你昨天怎么把牛奶瓶子打破了?你小声说!”“外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润,一下子就牢牢地打进我的记忆里”,这一段描写,突出外祖母的仁慈和对“我”的疼爱,以及她在“我”心

中留下的永不磨灭的印象。再如“她腰弯得几乎成为驼背,肥肥胖胖,可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷,并且柔软得也像这个可爱的动物”,这一比喻句,生动形象地表现了外祖母可敬可爱的个性,也表达了“我”对外祖母的感情。

2. 善于通过刻画人物的眼睛来表现人物的内心世界。

在不长的篇幅中,文章先后三次描摹外祖母的眼睛,表现了她仁慈、善良的内心世界,可爱可敬的“终身的朋友”的形象十分清晰地屹立在读者面前。例如,“她的嘴唇歪扭着,黑眼珠儿闪耀着气愤的光芒,她的脸在大堆的头发里变得又小又可笑”,表现了她善良、仁慈的性格。又如“她的衣服全是黑的,但通过她的眼睛,从她内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒”,凸现她温柔、乐观的性格。

3. 语言细腻、饱含感情而富有表现力。

作者对外祖母的描写,无论是外貌还是语言都十分细腻。如写头发:“她的头发多得出奇,密密地盖着两肩、胸脯、两膝,一直垂到地上,乌黑乌黑的,泛着蓝光。”写声音:“外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润,一下子就牢牢地打进我的记忆里。”写眼神:“通过她的眼睛,从她内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的、温暖的光芒。”写动作:“她腰弯得几乎成为驼背,肥肥胖胖,可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷,并且柔软得也像这个可爱的动物。”

课文无论是记叙、描写,还是议论,都饱含着感情。描写外祖母的形象,运用的几乎都是褒义词,“愉快”、“快活”、“年轻”、“明朗”、“快乐”、“温暖”、“轻快”、“敏捷”、“可爱”,这样的描写是对外祖母的赞美,也使我们感受到作者在外祖母身边那种温馨的感觉。在议论的句子中,也饱含着对外祖母的深厚感情。作者深情地写道:“在她没来以前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但她一出现,就把我叫醒了,把我领到光明的地方……她马上成为我终身的朋友,成为最知心的人,成为我最了解、最珍贵的人,——是她那对世界无私的爱丰富了我,使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活的。”

推陈出新的比喻,是本文的亮点。作者巧妙地、创造性地运用了比喻这种修辞手法,使文章产生了难以言表的表达效果,也给了文章以极大的美感。他把外祖母说话的声音比作温柔、鲜艳、丰润的鲜花,这比喻又美妙又独特,一下子使得外祖母的形象变得格外美丽,而且是一种超越容颜的不朽的美。

第一单元 人物风采

他把外祖母的眼珠比作黑樱桃,可以想像出它的光彩和剔透;他把外祖母的腰比作驼背,写尽了外祖母的辛劳;他用五光十色的花边来比喻外祖母出现后“我”的光彩夺目的生活,突出地表现了外祖母对于“我”的重要性与无可替代。

六、同步阅读

童 年

方 敬

说起到外祖父家里去,我就乐极了。那座敞亮的院落,是我儿时的乐园,其中繁茂的花木至今还是我记忆里的一种装点。

一颗老年人的心,善良又温和的,与一个小孩子热情融汇在一起,在年龄的距离间,闪烁着爱的光辉。外祖父温和的目光与喜悦的容颜,都使我觉得充实。在想像中他的存在是超凡的,他主宰着我的心灵,我有点傲岸,且只知道阳光和温暖,乐居在他爱的境域里。他说我是他纯净的快乐和安慰。这种心灵的密合永远表现着爱的伟大。

我是外祖父家里的常客,一住就很久。于是,我常听到他的一位女邻居说:“这孩子简直不想家了。”我羞涩地笑着。于是一位和善的老邻人又问了:“你是你外祖父不能离的拐杖吗?”

外祖父也喜欢到园子里或者户外去走走,我代替了拐杖,牵着他,也许他的手搭在我的肩头上。而他的拐杖呢,是一根乌杨木做成的,黑油油的,有雕着龙头的把手,常挂在圈椅的靠背旁,这支精制的手杖是经过他的细心的筹思和选择的。在他所有的用具中,他最看重这个。经过我一再热烈的请求,我曾被允许拄过它几次,持着它的腰身,自己假装成一个老人,躬着背,咳咳吐吐。对于老人的东西,我总是那样喜爱,因为他们不仅激起我的情感,还引起我丰富的想像呢。

我们在园子里慢步走着,在茂叶下、花径间,外祖父指着亲手种植的花木给我看,又说又笑。他最爱兰草,兰草是栽在瓦盆里,放在石台上。我们走出园门,看看天色和远山,岑寂使我们的心情静止于欲暮的景色中。于是两人选了一块石板坐下了。“你还是那样健旺。”一个荷锄的农人走过了。“呃,你们今年的收成很好吧?”“可以过活了吧?”

归途中外祖父似乎有点倦意,我则想把潜伏在心里很久的希望说出来。我凝视着他的眼珠和白须,它们像欠了我一个回答似的。终于我耐不住沉默了。

“外公,不用那个拐杖吧。我牵你还好得多。”

“是的。你还是我心灵的拐杖呢。”

“等我将来老了我再用它吧。你能给我吗?”

“是的。愿它也是你亲切的记忆的拐杖。”

我怎么会愿意离开他呢?祖孙两人互相倚扶,在生活上表示一点诚挚与热心。但是,家里三番两次派人来接我回去,我用各种方法拒绝,最后就是躲藏也无用了。老仆人带来父亲的严厉言辞,我是最怕父亲的。外祖父在我耳边说了很多的话,亲热而又安慰的。终于老仆人带我上道了。外祖你送我到土坡前,也就是每次送行的终点,我上坡过桥,怕回头看,因为回头只会使我心酸,从背后传来他凄凉而又温和的声音:“下回同妈妈一块儿来吧。”直到拐弯处,我回望时,只见一片竹林和林间隐约的黑色屋顶了。

从外祖父家里回去,我没有一次是空着手的,也许带走的是一个古瓷水盂,也许是一个小小的海螺。我衷心地喜爱它们,好好地保存着,在一个黄木匣里。真的,我不忍提到时间的冷酷,很多年过去了,这些小小的玩意儿,无一不是引起我悲思和怅惘的来源,然而我愈加爱惜它们。没有它们,我会与辽远的昔日更生疏了。自然,我尤其不会忘记那支拐杖,那现在使我感到阴暗与凄凉,因为它后来落到我舅舅手里,随着他过了一些寂苦的岁月,现在又成为我舅母的伴行者了。在灯光下,在寂静的时候,我常悲哀于幼时与外祖的预约,好,让我为孤独的舅母的健康祝福吧。

(节选自《名家经典散文选》)

七、板书设计

童年的朋友 { 外祖母的长发(慈祥、健康、可爱)
外祖母的语言(疼爱、关心、理解)
外祖母的外貌动作(乐观、坚毅) }
爱 { 外祖母对“我”的爱
“我”对外祖母的爱 }

八、课外作业

你在伞里吗

白丽娜

①雨渐渐大起来。后座上的女儿,小脸紧贴着我的后背,右手穿过我的胳肢窝,擎着她那把橘红的小伞。雨砸在伞顶上,嘭嘭直响。有风,车子骑得有些吃力,那小伞也忽嗒忽嗒不甚听话,但女儿努力地擎着它,我能感觉到她的小手在我的腋窝下一次又一次用力。我问道:“你在伞里吗?”

②“妈妈,在!”女儿的回答响亮而干脆,那语气里的阳光,穿过这晦暗的雨幕感染着我的心。女儿

今天真是太高兴了——期中考试,她语文、数学都得了百分,按照考前的承诺,我要请她吃一顿肯德基。

③女儿左手攥着的纸袋里,此刻就装着她小小的愿望,热乎乎的,与她热乎乎的小脸一起紧贴着我的后背。车子一颠一颠,女儿的小脸和那纸袋与我的背脊若即若离,那温暖也就一阵一阵——可就是这一阵一阵的温暖,让我寒雨里的心一阵阵颤栗!

④肯德基的店铺在这个城市里随处可见,但我的女儿对肯德基却一直保持着向往与好奇。去年她9岁生日那天,我第一次带她去肯德基,她用薯条蘸着番茄酱,放进嘴里小心翼翼地嚼,那满足的眼神让我几乎不敢面对……为了自己的梦想,我辞职来到这座城市快两年了,我不得不节约血汗换来的每一分钱,以应付房租、伙食费以及女儿不菲的借读费。小小的女儿,便也常常受我所累,有时一些小小的愿望都难以实现……

⑤雨没停,风也没停,而我们离租住的小屋还很远。我把胳膊窝里的女儿的小手夹得紧一些,想让她省些力气。与此同时,我又问了一遍:“你在伞里吗?”女儿的回答还是那一声响亮而干脆的“在”!

⑥到家了,我用腿撑着车,腾出左手抓住伞柄,好让女儿抽出手来。当我转过脸的刹那,我呆住——女儿几乎全身湿透!但她微笑着,扯了扯我的上衣,又拍拍那个纸袋,紧紧地抱在胸前:“它没湿,还热着呢!”

⑦泪水和着雨水,从我的脸上流淌下来,一瞬间打湿了我的脸……

1. 请用一句话概括这一感人的故事的内容。

2. “妈妈”两次问“你在伞里吗”,可以看出这是一个_____的妈妈;女儿两次响亮而干脆的回答“在”可以看出这是一个_____的女儿。

3. 第①段中加点的词“砸”换成“落”好不好?为什么?

4. 文中第④段能否删去,为什么?

5. 你是怎样理解第⑦段句子中含义的?

答案

1. 一对母女在风雨中打着伞骑车回家。

2. 关心女儿(疼爱女儿、关爱女儿、爱护女儿),细心体贴(周到细致) 体贴妈妈(关心妈妈、孝顺妈妈),乖巧懂事(善解人意、聪明善良)

3. 不好,因为“砸”形象地写出了雨的大、猛,与“嘭嘭直响”相呼应,换成“落”就没有这种表达效果。

4. 不能删去。因为本段是插叙,交代了拮据的经济背景,解释了我的“心一阵阵颤栗”的原因,有利于更好地展开故事情节、描写人物。

5. 要点:(1)“我”为女儿对“我”的理解(或关爱、孝顺、体贴)所感动。(2)有感于小小的女儿受我所累(或:为委屈孩子而愧疚)。(3)有感于“我”为了梦想生活过得艰辛。(4)“我”为女儿的懂事而感动。(5)“我”为女儿的优秀而感动。(答出三点即可)



教学反思

《童年的朋友》是高尔基自传体小说《童年》的节选,这是高尔基送给外祖母的一曲爱的赞歌。作为长辈的外祖母在高尔基的心目中最知心、最珍贵的朋友,外祖母和高尔基彼此之间浓浓的祖孙之爱是这篇文章的情感主调。基于此,本章教学突出关键词“爱”,以“爱”立意,探究手法巧妙。本堂课有以下亮点。

立足于对文本的创意解读,以“爱”为核心,以“爱”为线索,从整体感知外祖母形象,感知细节中的“爱”,传达“爱”;从聚焦生动传神的人物描写,解读文字中的“爱”;再到创设情境,学以致用,收获“爱”,脉络分明。这其中有外祖母对“我”的生活关爱和心灵的呵护,有“我”对外祖母的热爱和感激之情。

立足于学生的成长体验。始于话题交流“童年的朋友”,表达爱;终于创设情境,回顾自己和长辈生活的美好岁月,收获爱。课堂真正成为了学生心智成长的乐园、学生情感提升的空间。

立足于学法指导,课堂教学注重学法的指导,包括介绍描写人物形象的相关知识,梳理文章思路的方法,专题探究的方略等等。这些都有助于学生自主研读、自主探究和语文综合实践能力的提高。

二 一面



教学目标

知识与技能

1. 识记词语,了解鲁迅先生,丰富语文素养。
2. 理解抓住人物特点刻画人物的方法,把握外貌描写和作者感受融为一体表现人物形象的写法,提高阅读分析以写人为主的记叙文的能力。
3. 理解“一面”的印象所带来的强大的精神力量。学习以小见大的写作方法。

过程与方法

1. 梳理思路,把握本文记叙的顺序,学习以时间为顺序组织材料的方法。
2. 揣摩词语的感情色彩。体会鲁迅对青年的关怀和作者对鲁迅崇敬爱戴的思想感情。
3. 通过人物速写,掌握观察描写人物的一些方法。

情感、态度与价值观

1. 学习鲁迅先生热爱劳动人民、关心培养青年的高尚人格。了解他“俯首甘为孺子牛”的精神和与黑暗势力进行艰苦卓绝的斗争的革命意志。
2. 培养学生关心他人、助人为乐的优秀品质。



重点难点

重点

1. 体会三写鲁迅肖像在反映人物精神、气质上的作用。

2. 学习文章借小事表现人物精神大世界的写法。

难点

理解不过半小时的“一面”为什么能成为“我”在日后历经艰难受尽折磨都能熬过去的原因。



教学方法

勾画圈点批注法、自主探究与合作探究相结合。



教学准备

1. 布置学生预习课文,读通读懂课文内容。
2. 搜集整理与本课有关的资料,同学之间交流阅读。
3. 制作多媒体课件。



教学课时

2 课时

教学基本过程

第一课时

一、预习检查

1. 词语注释

[地窖(jiào)]收藏东西的地洞或坑。

[赫(hè)然]很鲜明。

[殷勤]热情而周到。

[莽撞]鲁莽冒失。

[怪]很,非常。

[抚摩]用手轻轻按着并来回移动。

[断定]下结论。

[默认]心里承认,但不表示出来。

[平常]平时。

[优遇]优待。

[捻(niǎn)]用手揉搓。

[踌躇(chóu chú)]犹豫,拿不定主意。

[苗头]征兆。

[抖擞(sǒu)]振作。

[憎恶(zēng wù)]憎恨,厌恶。

[揩(kāi)油]比喻占公家或别人的便宜。

[陡然]突然。

[虐待(nüè)]用残暴狠毒的手段待人。

2. 多音字

模 { mó 模仿
mú 模样

钻 { zuān 钻研
zuàn 钻石

塞 { sāi 塞子
sài 塞外
sè 闭塞

卷 { juǎn 卷进来
juàn 卷宗

3. 形近字

{ 窖(jiào)地窖
窑(yáo)煤窑

{ 瘠(jí)贫瘠
脊(jǐ)脊梁

{ 陡(dǒu)陡峭
徒(tú)徒弟

{ 姿(zī)姿态
咨(zī)咨询

{ 徙(xǐ)迁徙
恣(zì)恣情

4. 词语辨析

{ 疑惑:指心里不明白。

{ 困惑:指感到疑惑,不知道该怎么办。

[同]都有不清楚,不明白的意思。

[异]“疑惑”侧重于“疑”,如:疑惑不解;“困惑”侧重于“困”,如:这个问题一直困惑着他们。

{ 踌躇:犹豫不定;停留,徘徊不前;得意的样子。

{ 犹豫:拿不定主意。

[同]两个词都有拿不定主意的意思。

[异]“踌躇”着重指人在具体行动上欲行又止,进退两难,拿不定主意,具体表现在人的表情、态度和行动上,为书面语,多用于文艺作品,此外还可以表示停留和得意的意思。如:他总是踌躇不前,真令人着急。“犹豫”着重指人思前想后,疑虑重重,多表示人的内心活动,兼用于口语和书面语。如:你犹豫不决的样子真让人心烦,快做决定啊。

5. 文学常识

现代散文

现代散文指与诗歌、小说、戏剧并称的文学样式,特点是通过对现实生活在某些片段或生活事件的描述,表达作者的观点、感情,并揭示其社会意义。它可以在真人真事的基础上加工创造,不一定有完整的情节和人物形象,而是着眼于表现作者对生活的感受,具有选材、构思的灵活性和较强的抒情性。散文中的“我”通常是作者自己;语言不受韵律的限制,表达方式多样。可将叙述、议论、抒情、描写融为一体,也可以有所侧重;根据内容和主题的需要,可以像小说那样,通过对典型性的生活片段作形

象描写、心理刻画、环境渲染、气氛烘托等。也可像诗歌那样运用象征等艺术手法创设一定的艺术情境。散文的表现形式多种多样,杂文、短评、小品、随笔、速写、特写、游记、通讯、书信、日记、回忆录等均属于散文。总之,散文篇幅短小、形式自由、取材广泛、写法灵活、语言优美,能比较迅速地反映生活,深受人们的喜爱。

二、新课导入

师:以“一面”导入。山水彼此相依,日月尚可同辉。茫茫尘世,我们总会和他人不期而遇。短短的一面,有时如烟倏忽即逝,有时却令人铭记终生。而那些被人永久珍藏的记忆,往往就是岁月的菁华。思维触角的每一次伸展,都会带来灵魂的震动。阿累只和鲁迅先生有过一面之缘,可这“一面”竟让他铭记了一生。走进文章,或许你会知道为什么。

三、作者简介

阿累(笔名),真名朱凡,原名朱一苇(1909~1987年),江苏涟水县人。毕业于上海艺术大学。1932年参加“左翼剧联”,新中国成立后,历任湖南革命大学副校长、省文教厅厅长、省委宣传部部长、湖南大学校长。

四、写作背景

1936年10月19日,鲁迅在上海逝世。举国上下,人们用各种方式表达沉痛的悼念。

这一年,作者正在上海从事写作和翻译工作。一天,张天翼告诉作者,黎烈文主编的《中流》月刊要出纪念鲁迅先生逝世的专号,向作者约稿。起初,作者有些为难,虽然作者青年时代起就非常崇敬鲁迅先生、爱读鲁迅先生的文章,又和接近鲁迅先生的人,如欧阳山、张天翼、胡风等熟悉并往来密切,但遗憾的是作者和鲁迅先生本人却无来往。作者仅在四年前到内山书店购书时,和鲁迅先生有过一次偶然相遇。那时作者还是上海英商公共汽车分公司的售票员。鲁迅先生对于一个素不相识的普通工人,不仅态度和蔼,而且热情帮助,这使作者深深感动而又感激。这一面,永远铭刻在作者的心头,永远激励着作者前进。后来,作者就以“一面”为题,写了这篇纪念鲁迅先生的文章。

五、整体感知

师:自主阅读,圈点勾画以下内容:生字生词,作者和鲁迅一次见面的时间、地点、涉及的人物,见面的起因、经过、结果,三次肖像描写,六处写“瘦”,体现鲁迅先生对青年的关怀的语句,饱含作者情感的语句等。

六、课文精读

师:请复述故事。

第一单元 人物风采

请再读课文,提取课文记叙的要素。

生1:时间:1932年秋天的一个中午。

生2:地点:内山书店。

生3:人物:鲁迅先生、“我”、内山老板。

生4:事件:鲁迅先生荐书、赠书。

生5:起因:“我”到内山书店等车、躲雨。

生6:经过:内山老板热情地接待了“我”,“我”渴望得到鲁迅译的《毁灭》,却无钱购买、

生7:结果:鲁迅低价卖书并赠书给“我”。

师:以“一面”为关键词,以扩展关键词的方式复述课文,梳理文章思路。

生1:全文按照空行自然分成两部分,第一部分写“我”和鲁迅先生的一次偶然会面。先写一面之交的起因,再写内山的热情接待和作者买书缺钱的困窘,重点写短暂而激动人心的会面经过——文章主体。第二部分写“一面”对作者的巨大鼓舞和影响,及事隔四年后作者对鲁迅逝世的沉痛悼念。这部分主要通过抒情和议论来表现。

生2:扩展关键词“一面”,即“一面”的背景——“一面”的起因——“一面”的情景——“一面”的影响。

师:“我”、鲁迅、书店老板留给你最深的印象是什么?

师:作者是怎样展开记叙的?

生:从原文表时间的词(如:1932年秋天,一天中午,还要等半个钟头的样子,这事到现在已经隔了四年)可以看出记叙的顺序是顺叙。

师:体悟文章以“一面”为标题的用意。

生:课文的主要事件是阿累见鲁迅先生一面,以“一面”为题一方面造成悬念,引起读者思索,吸引读者;另一方面突出主题,表时间的短暂,却能给作者留下异常深刻的印象,产生无比巨大的精神力量,可见鲁迅精神感人之深。

师:作者与鲁迅仅“一面之交”,但为何鲁迅先生会给作者留下终生难忘的印象?

生:鲁迅对一个受尽欺辱的普通工人如此关心帮助,“我”自然很感动。而鲁迅那鲜明的外貌特征,反映出他为革命事业而毁坏了健康,却依旧站在斗争的最前列,顽强地和敌人做斗争的崇高精神,这给作者以巨大鼓舞,所以这偶然的一面给作者留下了深刻的印象。

师:揣摩文中对鲁迅四个称谓的深刻含义。

生:“同志”指志同道合,奋斗目标、要实现理想是一致的;“朋友”指感情浓厚,可以交心,可以信赖,可以互相依托;“父亲”指“我”崇敬、爱戴鲁迅先

生,鲁迅先生的思想精神是进步青年健康成长的精神食粮;“师傅”指要学习他,他在我们成长的道路上指引我们前进,教给我们本领。这四种称谓是作者从个人角度称呼的,表明鲁迅对中国革命的成功、对进步青年的健康成长有巨大的影响和不可低估的作用。

七、课外作业

1. 根据拼音写汉字或根据汉字写拼音。

摩 suō() tuí()唐

抖擞() kāi()油

恣()情 不能自己()

hè()然 mǎng()撞

2. 选词填空。

(1)阴天,暗得很,只能_____(依稀、隐约、模糊)辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人,穿一件牙黄的长衫,嘴里咬着一枝烟嘴……

(2)对于同情中国的内山老板,我总是带着敬爱和_____(感谢、感激、感动)叫“先生”的,虽然并没有什么根据。

(3)什么?我很_____(惊奇、惊异、惊诧)地望着他:黄里带白的脸,瘦得教人担心;头上直竖着寸把长的头发……

(4)我_____(尊敬、敬重、恭敬)地鞠了一躬,把书塞进帆布袋,背起便走出书店的门。

3. 下列句子中没有使用修辞手法的一项是()

A. 门外,细雨烟似的被秋风扭着卷着,不分方向地乱飞。

B. 他的面孔黄里带白,瘦得教人担心,好像大病新愈的人。

C. 他用竹枝似的手指递给我,小袖管紧包在腕子上。

D. 每天都要在车上摇晃11个钟头,我已经困软得像一团棉花了。

4. 文学常识填空。

“先生常充左翼先锋,呐喊欲驱长夜黑。”这是一副纪念联的上联,联中纪念的名人是_____,他的原名叫_____。

5. 课内语段阅读。

这事到现在已经隔了四年。在这四年里,我历尽艰苦,受尽非人的虐待,我咬紧了牙,哼都不哼一声。就是在我被人随意辱骂、踢打……的时候,我总是昂着头。我对自己说:

“鲁迅先生是同我们一起的!”

这样,我就更加坚强起来。

现在,先生是死了!我们不愿恣情地悲痛,这还

不是我们恣情悲痛的时候;我们也不愿计算我们的损失,这是难于计算的。前面是一条路,先生没有走完就倒下了,我们只有踏着他的血的足印,继续前进。

在前进中,我不能自己,写下了上面的话。

(1)从表达方式上看,选文主要运用了____、____,是对前一部分记叙的发展和升华。

(2)“前面是一条路,先生没有走完就倒下了,我们只有踏着他的血的足印,继续前进”一句中“路”指的是什么样的一条路?

(3)“我”为什么能在“历尽艰苦”“受尽”“虐待”的情况下“咬紧”牙,“昂着头”呢?

(4)文中说:“现在,先生是死了!我们不愿意恣情地悲痛,这还不是我们恣情悲痛的时候。”你对这句话是如何理解的?

(5)选文最后一段在全文中有什么作用?

答案

1. 孪 颓 sǒu 揩 zì yǐ 赫 莽 2. (1) 模糊 (2) 感激 (3) 惊异 (4) 恭敬 3. B 4. 鲁迅 周树人 5. (1) 抒情 议论 (2) 这里的“路”是引导中国人民走向胜利的革命道路。(3) 因为与鲁迅先生见的一面,给了“我”极大鼓舞,获得了生命的支柱——“鲁迅先生是同我们一起的!”从而使“我”更加坚强起来。(4) 对先生的逝世沉浸在悲痛之中是不够的,一定要化悲痛为力量,投入顽强的战斗,继续先生未完的事业,这才是对先生最好的悼念。(5) 点明写作缘由,收束全文,表达了对鲁迅先生的深切怀念和无限崇敬。

第二课时

一、复习提示

师:请从人物塑造、外貌描写、环境描写、情感表达、理性评价、对话描写等角度中任选一个作为探究专题,写出你对本文的探究结果。

师:有人看了鲁迅先生的肖像,拟了一则上联,请你写出下联。

上联:俭朴热忱甘于奉献

下联:_____

生:幽默谦逊贵在自省,慈祥冷峻缘于爱憎。

二、巩固理解

师:文章写了什么内容?

生:文章主要写了鲁迅先生低价卖书、赠书的事。“我”非常喜欢鲁迅先生的译作《毁灭》,可囊中羞涩,鲁迅先生见状先推荐《铁流》,并只收取一块钱本钱,然后赠《毁灭》给“我”,足见他对进步青年的关爱,对劳苦大众的关心。

师:本文是如何描绘鲁迅先生的外貌的?

生:文章三次对鲁迅先生进行肖像整体描写:

1. “我向里面望了一下,……腾起一阵一阵烟雾。”

2. “他的面孔黄里带白,……好像浓墨写的隶体‘一’字。”

3. “什么?我很惊异地望着他……安烟的一头已经熏黑了。”

关于鲁迅先生的“瘦”,文章除了三次整体写外,

还有三次分写:

1. “他用竹枝似的手传递给我,小袖管紧包在腕子上……”(运用比喻,有心疼的意味)

2. “我又仔细地看他的脸——瘦!我们这位战士的健康,差不多已完全给没有休息的艰苦工作毁坏了。”(赞叹鲁迅先生自我牺牲的顽强斗志)

3. “我费力地从里衫的袋里掏出那块带着体温的银元,放在他手里——他的手多瘦啊!”(感情真挚、沉重)

第一次整体描写,在暗处,只能模糊辨出形体。写了长衫(只有颜色)、烟嘴(只有火光)。第二次整体描写,在近处,看得清楚了,写了面孔、头发、胡须。这三样都抓住了人物特征。直竖的寸发、隶体“一”字的胡须是鲁迅形象的特色,而黄色瘦削的面孔则是劳累的表现。第三次整体描写,面对面,可以仔细辨认,是前两次的总结,依然是面孔、头发、胡须、长衫、烟嘴,只是更细致、更具体了。作者写鲁迅的面孔、头发、胡须、长衫,都各具特色,都与作者的观察角度相适应。

这些描写表现了人物顽强不屈的刚毅性格,如“黄里带白”的脸“瘦得教人担心”,“他的手多瘦啊”,表明鲁迅为了战斗,无暇休息已积劳成疾,“好像大病初愈的人。但是精神很好,没有一点颓唐的样子”,表明无论环境多么艰苦、斗争多么激烈、身体多么虚弱,鲁迅先生总是“横眉冷对”,顽强斗争。头发

“一根一根精神抖擞地直竖着”，胡须“好像浓墨写的隶体‘一’字”，显示了鲁迅刚毅的性格。

肖像描写最主要的是突出了他的“瘦”，突出了鲁迅先生工作的艰苦劳累，表现了他把整个生命献给革命事业的崇高品质和顽强意志。

从观察的角度比较分析，三次外貌描写先从远处粗线地勾勒，然后从近处细描，再到面对面仔细地观察（或说特写）。

师：本文写鲁迅，用笔最多的是外貌描写，这是本文人物描写的重点。这是由本文记事的特点决定的。本文记的是一次见面，只能是人物外部形象的纪实。而人物外部形象给作者的印象又非常突出，这就决定要细致地刻画人物的外貌。

本文在描写人物外貌方面有三点值得重视，即抓住特征，选好视角，表现性格，这值得我们在写作中借鉴。

师：本文的景物描写有什么作用？

生：文章的环境描写集中体现在对雨景和内山书店氛围的描写。

“天空正飞着牛毛细雨”为“我”进书店提供了可能，为“我”和鲁迅见面提供了某种必然性。

“门外，细雨烟似的被秋风扭着卷着，不分方向地乱飞。店里冷得像地窖一样，冷气从裤管里向上钻”用门外、店里的凄寒、冷清，衬托出内山老板的殷勤接待和鲁迅热情关怀的温暖情意。

师：体会次要人物衬托主要人物的作用。

生：文中主要写三个人物：“我”，内山老板、鲁迅。前面两个人物的刻画都是为烘托鲁迅先生而写的。

生 1：关于内山先生。

内山完造（1885～1959 年），日本岗山人，20 多岁来到中国，起初在上海贩卖药品，兼售书籍，开设了内山书店，自起汉名邬其山。鲁迅与内山结交约在 1927 年底，两人友谊甚深，过从甚密。内山书店曾经是鲁迅躲避国民党反动派通缉的秘密住所。鲁迅接待客人，也多在内山书店。鲁迅和内山曾数度合作，办过版画展览。鲁迅曾为内山的作品《活中国的姿态》作序，并有《赠邬其山》五律一首。抗战胜利后，内山回到东京，致力于中日友好活动。1959 年 9 月，内山以中日友好协会副会长身份来华访问，期间因脑溢血去世。依其生前意愿，葬于上海。内山书店亦为上海市文物保护场所，市政府还为之勒石纪念。

师：结合文本品读内山先生。

生 1：书店里传出的“非日本”的笑语，表现了内

山先生有别于其他一些日本人；内山先生热情接待工人身份的“我”，这样的境遇甚至让“我”发窘，表现了他的慈爱平易；“矮小而结实”、“肥厚的手掌”、“粗短的手指”和鲁迅先生的“竹枝似的手指”形成对比，突出鲁迅先生的“瘦”；内山先生看出“我”囊中羞涩，表现了他的善解人意；他把“我”的情况笑着回头和鲁迅先生说明，内山老板是鲁迅先生的朋友，也是我们中国人民的朋友，他同情中国、同情穷苦工人，内山老板确实是值得我们敬爱和感激的“先生”。

生 2：写内山先生，主要是为了衬托鲁迅。内山与“西装同胞”的不同，意味着鲁迅也与“西装同胞”有异，从侧面表现了鲁迅先生的人民大众立场。

师：文中的“我”起了什么作用？

生 1：“我”的职业身份和经济状况，为下文表现鲁迅先生的胸怀立场做了铺垫，鲁迅先生对“我”的态度实质上是对一个普通工人、对人民群众的态度，衬托了鲁迅先生对一个普通工人的体贴、关怀和慈爱。

师：文中对“我”的描写与写鲁迅先生有什么关系？

生 1：“看一下那书脊，赫然印着‘鲁迅译’三个字，我便像得到了保证似的，立刻从书架上抽下一本”一句，从“赫然”中可以体会到：“我”心目中早有鲁迅的伟大形象，对鲁迅怀有异常崇敬的感情，所以一看到“鲁迅译”三个字便觉得特别鲜明醒目。从“像得到了保证似的”可以体会到“我”对鲁迅先生的无比信赖。

生 2：鲁迅先生问“我”是否“要买这本书”后，“看了我一眼”，“那种正直而慈祥的眼光，使我立刻感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织的抚摩似的”。“正直而慈祥的眼光”、“父亲的抚摩”从侧面表现了鲁迅先生心系民众、情牵下层的“俯首甘为孺子牛”的精神品质。

生 3：鲁迅先生向“我”推荐《铁流》，表现了鲁迅的自谦、对战友的支持、对读者的诚恳。“我”断定鲁迅先生是个“不平常的人”，这是对他高尚品质的侧面表现。

生 4：“您就是——”“结结巴巴”“欢喜得快要跳起来”“一定是他！”“一定是他！”两个“蹦”字都表示由于十分高兴激动而说不出话来。由于当时社会环境险恶，“我”的反应显示了特有的机警，显示对鲁迅特有的爱护和崇敬。鲁迅的表情是“微笑”、“点头”，显得那样的安详、慈爱，充满了对穷苦工人的信赖和关切，对青年一代的鼓励 and 希望。

生5:“我”把银元放到鲁迅先生的手里,看到他的瘦,“我鼻子里陡然一阵酸,像要哭出来”,作者被鲁迅的崇高品质和自我牺牲的精神深深感动。“我恭敬地鞠了一躬”,是作者对鲁迅的由衷感谢和崇敬之情使然。用真情抒写感受,烘托人物,从侧面表现了鲁迅先生。

师:本文的议论抒情有什么作用?

生1:作者认出鲁迅先生,“正是他!站在前进行列最前面的我们的同志,朋友,父亲和师傅!憎恶黑暗有如憎恶魔鬼,把一生的时光完全交给了我们,越老越顽强的战士!”“同志”表现志同道合,“朋友”表示亲密无间,“父亲”表现对他的崇敬热爱,“师傅”表现对他的效仿,“战士”表现了鲁迅先生顽强战斗、奋战不息。鲁迅先生真诚关心、热情指导革命青年,疾恶如仇,在战斗中呐喊着前进。

生2:“在这四年里,我历尽艰苦,受尽非人的虐待,我咬紧了牙,哼都不哼一声。就是在我被人随意辱骂、踢打……的时候,我总是昂着头。”一系列的动词,表现了“我”在种种艰苦和虐待面前坚强不屈的性格,充分显示了“一面”给“我”的巨大力量:它使“我”获得了精神的支柱,在生活中更加坚强起来。同时抒发了作者对鲁迅先生的崇敬和赞美之情。

生3:“我们不愿恣情地悲痛,这还不是我们恣情悲痛的时候”这一句有两层意思:鲁迅逝世后仅仅感到无限悲痛是远远不够的,一定要化悲痛为力量;当时社会太黑暗,要顽强战斗。全句进一步显示“一面”给“我”的精神力量。

生4:“我们也不愿计算我们的损失,这是难于计算的”,鲁迅的死造成了难以计算的巨大损失,我们不愿计算是因为我们要完成鲁迅未竟的事业。

生5:“前面是一条路,先生没有走完就倒下了,我们只有踏着他的血的足印,继续前进。”“在前进中,我不能自己,写下了上面的话。”这两句话表达了作者对鲁迅先生去世的悲痛和悼念之情,表明了他愿意追随先生足迹继续前进的坚强决心。

师:通过大家刚才对文章的解读品赏,我们领略了作品突显人物形象的技巧——以事记人、以貌绘人、以景托人、以人衬人、以议论抒情深化人物。紧紧依托文本,准确筛选信息,悉心揣摩词句,沉静解读文意,恰当引用语例,深层理解分析,你一定会有意想不到的收获。

师:以自己喜欢的方式自由选择段落朗读,悉心体会作者对鲁迅先生信赖、崇拜、爱戴、赞美的情感和继承先生遗志勇敢前行的决心。

三、探究升华

平凡中往往孕育伟大。看似偶然的“一面”却蕴涵某种必然,看似短暂的“一面”却又有着经久的魅力。“一面”给人的印象是深刻的:廉价卖书,甚至亲自送书给一个被压在社会最底层的普通工人,这是鲁迅先生对劳苦大众的深切关怀;孩子般天真的笑声,使人感知先生性格的爽朗;诚恳地推荐别人的书,先生又是多么谦逊;那带着奖励似的微笑“点头”,蕴涵了先生对青年一代的信赖和希望;而先生那“黄里带白的脸”、“那竹枝似的手指”、“瘦得教人担心”的身体,正反映了他把整个生命都献给了革命事业。于细微处见精神,鲁迅的品格是多么伟大!“一面”的印象有着无可估量的精神力量!

四、文章脉络

“一面”给“我”的印象 → “一面”的力量
(鲁迅先生的形象) (鲁迅先生的崇高精神及对我的鼓舞)

→ “一面”的意义
(继续前进)

五、写作特点

1. 题材典型,以小见大。

本文所写的事情是极平常的,但具有典型意义,小中见大,于细微处见鲁迅的伟大品格。作者是一个爱好文学的进步青年,看过杂志上关于鲁迅的访问记,也一定读过鲁迅的作品,了解鲁迅“憎恶黑暗有如憎恶魔鬼,把一生的时光完全交给了我们”、“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”的战斗精神和伟大人格。在与鲁迅的一面之缘中,又作了仔细观察,这就有可能将所见之“小”与人格之“大”联系起来。文章极力渲染“我”想买书而又无钱购买的窘态,描写鲁迅“慈祥的眼光”、“奖励似的微笑”、无偿的赠书,这就表现出鲁迅对青年的关心、爱护和鼓励;描写鲁迅的肖像,突出头发精神抖擞地直竖着等细节,指出鲁迅虽瘦但很有精神,这就表现出鲁迅对旧社会的不调和的战斗精神。全文以叙为主、以议为辅,画龙点睛,使“小”中之“大”更加分明。

2. 抓住特点,详略结合。

抓住特征“瘦”描写外貌,成功地塑造了鲁迅“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”的战斗精神和伟大人格。总体来说,本文的外貌描写有如下特点:

一是外貌描写与情节发展紧密结合。

文章对鲁迅的外貌描写次数众多,有整体描写,也有局部描写;有集中描写,也有分散描写。但都是在情节发展中自然而然地着笔的,因此,它们都是情节的有机组成部分,是与情节发展紧密结合的。