

彩绘经典

国学篇

唐诗

TANG SHI

四



黄河出版传媒集团
阳光出版社



彩绘经典

国学篇

唐诗

TANG SHI

四

©本书编委会 编



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(C I P)数据

唐诗. 4 /《彩绘经典. 国学篇》编委会编. -- 银
川: 阳光出版社, 2015.5
(彩绘经典. 国学篇)
ISBN 978-7-5525-1824-5

I. ①唐… II. ①彩… III. ①唐诗—诗集 IV.
①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 095894 号

彩绘经典 国学篇 唐诗四

本书编委会 编

责任编辑 刘 涛 金小燕
装帧设计 丹青视觉
责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团 出版发行
阳 光 出 版 社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 yangguang@yrpubm.com
邮购电话 0951-5047283
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司
印刷委托书号 (宁) 0017026

开 本 889mm×1194mm 1/24
印 张 2.25
字 数 100 千字
版 次 2015 年 5 月第 1 版
印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-1824-5/G·1677
定 价 10.00 元
版权所有 翻印必究



目 录

唐诗 四

塞下曲	卢 纶 01	游太平公主山庄	韩 愈 28
逢病军人	卢 纶 02	同水部张员外籍曲江(春游寄白二十二舍人)	韩 愈 29
江南曲	李 益 03	晚春	韩 愈 30
听晓角	李 益 04	春闺思	张仲素 31
夜上受降城闻笛	李 益 05	秋夜曲	张仲素 32
巴女谣	于 鹄 06	塞下曲	王 涯 33
江南曲	于 鹄 07	竹枝词二首(其一)	刘禹锡 34
游子吟	孟 郊 08	秋风引	刘禹锡 35
古别离	孟 郊 09	堤上行三首(其一)	刘禹锡 36
登科后	孟 郊 10	秋词二首(其一)	刘禹锡 37
洛桥晚望	孟 郊 11	浪淘沙九首(其六)	刘禹锡 38
少年行	令狐楚 12	元和十年自朗州召至京,戏赠看花诸君子	刘禹锡 39
观祈雨	李 约 13	再游玄都观	刘禹锡 40
和练秀才杨柳	杨巨源 14	乌衣巷	刘禹锡 41
春兴	武元衡 15	望洞庭	刘禹锡 42
啰唖曲六首(其四)	刘采春 16	西塞山怀古	刘禹锡 43
题都城南庄	崔 护 17	石头城	刘禹锡 44
岭上逢久别者又别	权德舆 18	池上	白居易 45
题破山寺后禅院	常 建 19	赋得古原草送别	白居易 46
惊雪	陆 畅 20	邯郸冬至夜思家	白居易 47
湘江曲	张 籍 21	惜牡丹花	白居易 48
成都曲	张 籍 22	大林寺桃花	白居易 49
秋思	张 籍 23	暮江吟	白居易 50
雨过山村	王 建 24		
十五夜望月寄杜郎中	王 建 25		
湘中	韩 愈 26		
早春呈水部张十八员外	韩 愈 27		

编 者 的 话

我们伟大的祖国是一个诗的国度，而唐诗宋词则是中华文学宝库中两颗璀璨的明珠。诗歌的发展在唐代达到顶峰，在不到三百年的时间内，流传下来的诗歌将近五万首，真是佳作迭出，争奇斗艳，蔚为大观。词为诗之余，唐代即已产生，在宋代发展到鼎盛时期，是继唐诗之后的又一辉煌。唐宋词不仅内容丰富，风格多样，而且思想深刻，极富情味，有很高的认识价值和美育作用。现阶段，我们国家开始提倡国学，而诵读唐诗宋词，不仅可以开阔胸襟，涵养性情，增长知识，启迪心灵，也可以培养爱国主义情感，提高自己的思想文化素质。我们选编的这套《彩绘经典 国学篇 唐诗》和《彩绘经典 国学篇 唐宋词》，加上必要的注释和诗词意境的解释，再配上彩图，图文并茂，可使人赏心悦目，希望我们的努力能给广大读者朋友带来阅读的快乐！

sài xià qǔ
塞下曲

lú lún
卢纶

yuè hēi yàn fēi gāo ,
月 黑 雁 飞 高 ,
chán yú yè dùn táo 。
单 于 夜 遁 逃 。
yù jiāng qīng qí zhú ,
欲 将 轻 骑 逐 ,
dà xuě mǎn gōng dāo 。
大 雪 满 弓 刀 。



- 【注释】 塞下曲：古代一种歌曲名，大多描写边塞故事。 单于：匈奴首领，这里指边疆少数民族的首领。 欲：想要。
- 【诗意】 在月黑风高的夜晚，敌人的将领带领队伍连夜逃跑。我军正要率领骑兵去追赶，大雪纷纷洒满了将士们的弓和刀。
- 【小知识】 卢纶，字允言。其诗始为赠答唱和、送别陪宴之作，后因长居军幕，作品多有边塞雄壮之音。



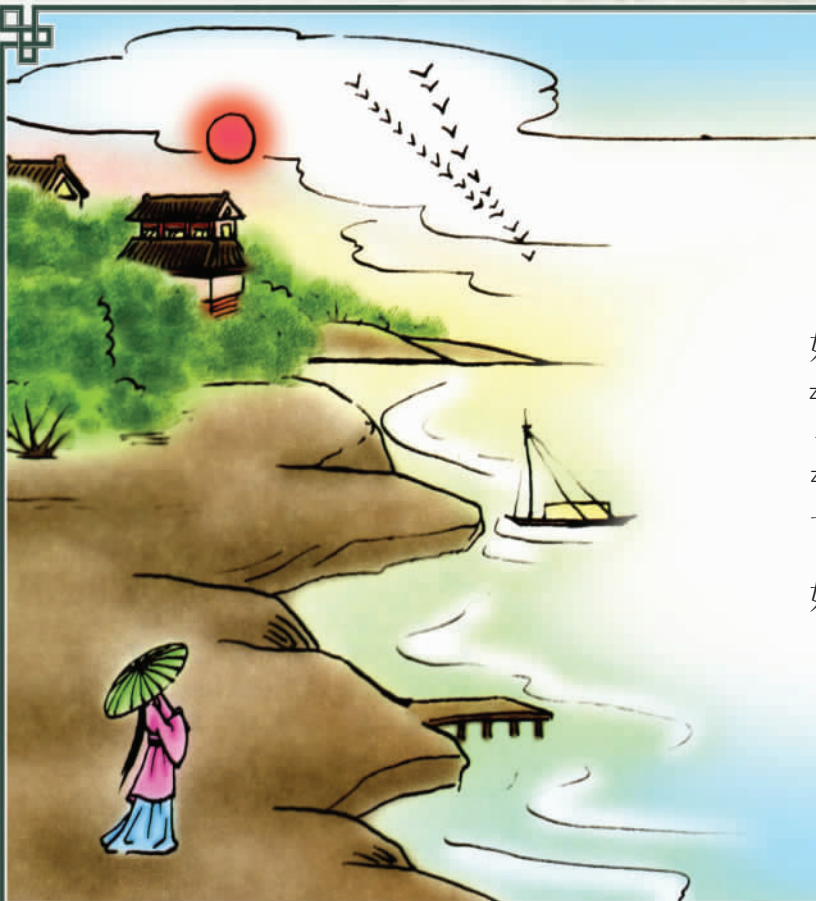
féng bìng jūn rén
逢 病 军 人

lú lún
卢 纶

xíng duō yǒu bìng zhù wú liáng ,
行 多 有 病 住 无 粮 ,
wàn lǐ huán xiāng wèi dào xiāng 。
万 里 还 乡 未 到 乡 。
péng bìn āi yín gǔ chéng xià ,
蓬 鬓 哀 吟 古 城 下 ,
bù kān qiū qì rù jīn chuāng 。
不 堪 秋 气 入 金 疮 。

【注释】 蓬鬓：头发蓬乱。 不堪：不能忍受。 金疮：刀箭的创伤。

【诗意】 路长，有病走不动，要住下又没吃的，万里迢迢回故乡，不知什么时候才能走到。蓬头垢面地露宿在古城下，秋风寒气刺痛着他身上的伤疤，使他发出了阵阵哀吟。



jiāng nán qǔ
江 南 曲

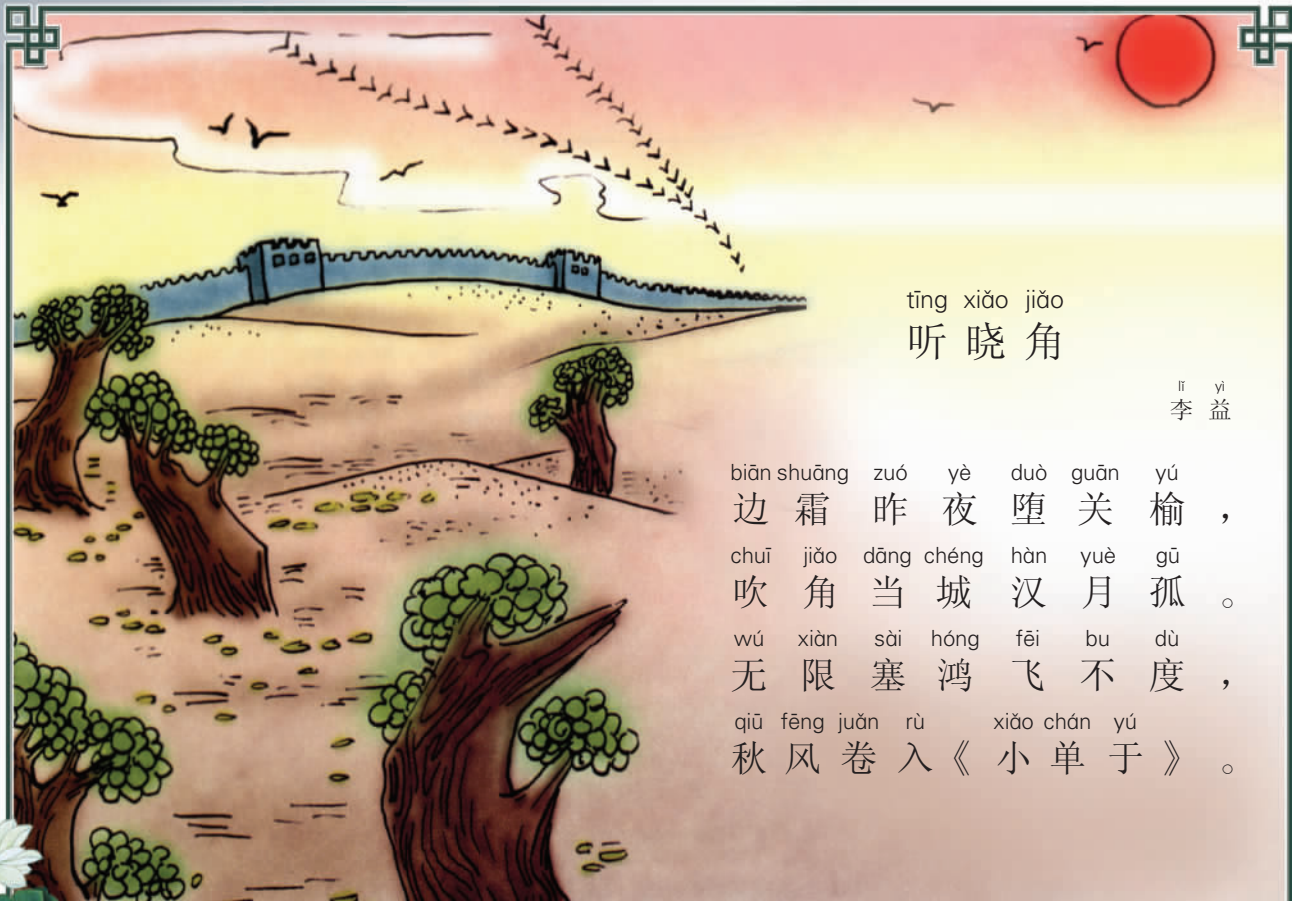
lǐ yì
李 益

jià dé qú táng gǔ
嫁 得 瞿 塘 贾 ，
zhāo zhāo wù qiè qī
朝 朝 误 妾 期 。
zǎo zhī cháo yǒu xìn
早 知 潮 有 信 ，
jià yǔ nòng cháo ér
嫁 与 弄 潮 儿 。

【注释】 贾：商人。 潮有信：潮水的涨与落是定时的。 弄潮儿：指熟悉水性、候潮戏水的人。

【诗意】 自从嫁给瞿塘的商人，他常常耽误了和我讲好的回家日期。要是早知潮水涨落从不失信，还不如嫁给弄潮的人。

【小知识】 李益，字君虞。其诗以边塞诗为主，多写兵士思乡之情，感伤气氛较浓。



tīng xiǎo jiǎo
听 晓 角

lǐ yì
李 益

biān shuāng zuó yè duò guān yú ,
边 霜 昨 夜 堕 关 榆 ,
chuī jiǎo dāng chéng hàn yuè gū 。
吹 角 当 城 汉 月 孤 。
wú xiàn sài hóng fēi bù dù ,
无 限 塞 鸿 飞 不 度 ,
qiū fēng juǎn rù xiǎo chán yú 。
秋 风 卷 入 《 小 单 于 》 。

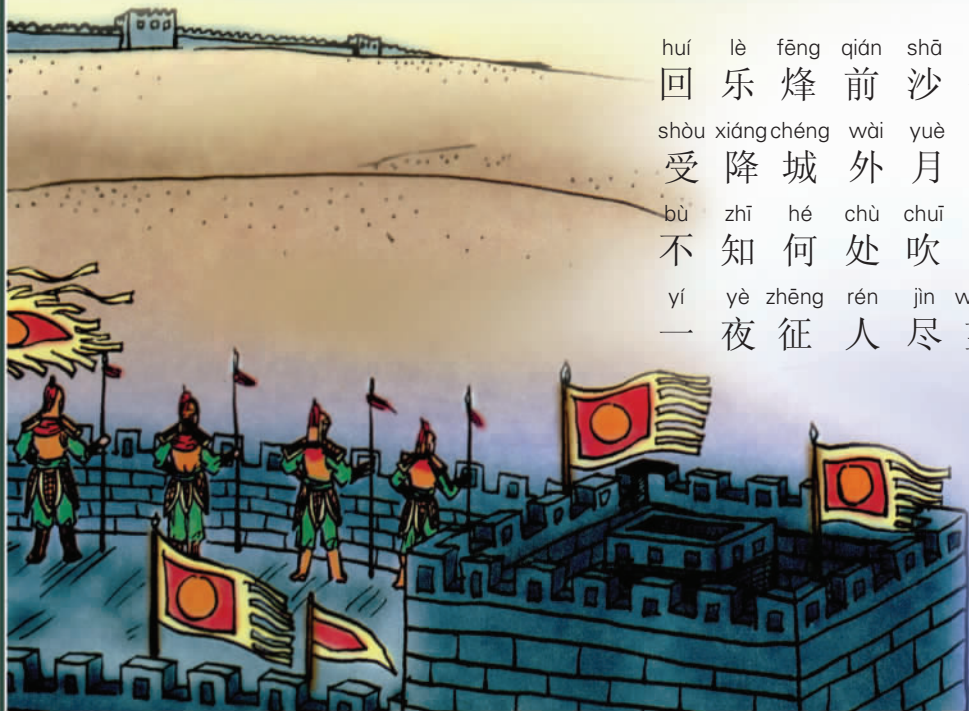
【注释】 堕关榆：泛指严霜使关塞上的树叶凋落。《小单于》：唐角曲的曲名。

【诗意】 边地的严霜凋落了关塞上的树叶，号角声中一轮明月照着孤城。无数的大雁都飞不过此处关塞，秋风里响彻着《小单于》的曲调。

yè shàng shòu xiáng chéng wén dí
夜上受降城闻笛

lǐ yì
李益

huí lè fēng qián shā sì xuě ,
回乐烽前沙似雪，
shòu xiáng chéng wài yuè rú shuāng
受降城外月如霜。
bù zhī hé chù chuī lú guǎn ,
不知何处吹芦管，
yí yè zhēng rén jìn wàng xiāng
一夜征人尽望乡。



【注释】 回乐：在今宁夏灵武西南处。 烽：烽火台。 芦管：芦笛。 征人：出征在外的将士。

【诗意】 回乐烽前的荒沙平似冬雪，受降城外的月色白如秋霜。不知从哪里传来了一阵阵哀怨的芦笛声，惹得每一个驻守边关的将士整夜地思念故乡。

bā nǚ yáo
巴女谣

yú hú
于鹄

bā nǚ qí niúchàng zhú zhī
巴女骑牛唱《竹枝》，
ǒu sī líng yè bàng jiāng shí
藕丝菱叶傍江时。
bù chóu rì mù huán jiā cuò
不愁日暮还家错，
jì dé bā jiāo chū jǐn lí
记得芭蕉出槿篱。

【注释】 巴：指四川省巴江一带。《竹枝》：竹枝词，巴渝一带民歌。藕丝：指荷叶、荷花。槿篱：用木槿围起的篱笆。

【诗意】 巴江一带的小女孩边骑着牛边唱着当地民歌回家，巴江上菱叶铺展，荷花盛开。天黑下来了，她却不以为然，还说不怕找不到家，她家门前有一棵高高挺出篱笆的芭蕉树。

jiāng nán qǔ
江南曲

yú hú
于 鹄

ǒu xiàng jiāng biān cǎi bái pín ,
偶 向 江 边 采 白 蘋 ，
xuán suí nǚ bàn sài jiāng shén 。
还 随 女 伴 赛 江 神 。
zhòngzhōng bù gǎn fēn míng yǔ ,
众 中 不 敢 分 明 语 ，
àn zhì jīn qián bǔ yuǎn rén 。
暗 掷 金 钱 卜 远 人 。

【注释】 白蘋：一种水生植物，生于浅水中。 还：通“旋”，立即。 赛江神：旧俗用仪仗、鼓乐、杂戏迎神出庙，周游街巷，以祈降福。

【诗意】 偶然在江边采白蘋，见女伴去赛江神，她也立即跟着去了。在众多祈求降福的人中，她不敢说出自己的心事，只是暗中投掷钱币占卜远在他乡的丈夫的消息。



yóu zǐ yín

游子吟

mèng jiāo

孟郊

cí mǔ shǒuzhōng xiàn

慈母手中线，

yóu zǐ shēnshàng yī

游子身上衣。

lín xíng mì mì féng

临行密密缝，

yì kǒng chí chí guī

意恐迟迟归。

shéi yán cùn cǎo xīn

谁言寸草心，

bào dé sān chūn huī

报得三春晖！

【注释】 游子：离家在外的儿子。 意恐：担心。 寸草：小草，比喻游子。 春晖：春天的阳光，比喻母爱。

【诗意】 慈母手里拿着针线，为即将远行的儿子缝制衣裳。母亲一针针把衣服缝得又密又结实，就怕儿子在外迟迟不能归来。做儿女的就像路边的小草，怎能报答如春天阳光般温暖的母爱。

【小知识】 孟郊，字东野，与韩愈齐名。用字造句力避庸凡，追求古拙奇险，诗风冷峭，是著名的苦吟诗人。

【名句】 慈母手中线，游子身上衣。谁言寸草心，报得三春晖！

gǔ bié lí
古 别 离

mèng jiāo
孟 郊

yù bié qiān láng yī ,
欲 别 牵 郎 衣 ,
láng jīn dào hé chù ?
“ 郎 今 到 何 处 ?
bú hèn guī lái chí ,
不 恨 归 来 迟 ,
mò xiàng lín qióng qù ! ”
莫 向 临 邛 去 ! ”



【注释】 古别离：乐府《杂曲歌辞》篇名，多写男女离别之情。 临邛：在四川，汉司马相如游临邛，与卓文君恋爱私奔。

【诗意】 送别时，边拉着丈夫的衣服，边问：“你这次外出要到哪里去？我不怨恨你迟迟不回家，只希望你不要在外面另寻新欢啊！”

dēng kē hòu

登科后

mèng jiāo
孟郊

xī rì wò chuò bù zú kuā ,
昔 日 齷 齪 不 足 夸 ,
jīn zhāo fàng dàng sī wú yá 。
今 朝 放 荡 思 无 涯 。
chūn fēng dé yì mǎ tí jí ,
春 风 得 意 马 蹄 疾 ,
yí rì kàn jìn cháng ān huā 。
一 日 看 尽 长 安 花 。

【注释】 登科：考上进士。 齷齪：指穷困，不得志。 放荡：无拘无束。

【诗意】 从前不如意的生活不值得说了，今天考中进士，有说不尽的畅快喜悦。迎着春风得意地纵马飞奔，一日之内便游完了全城的名胜风景。

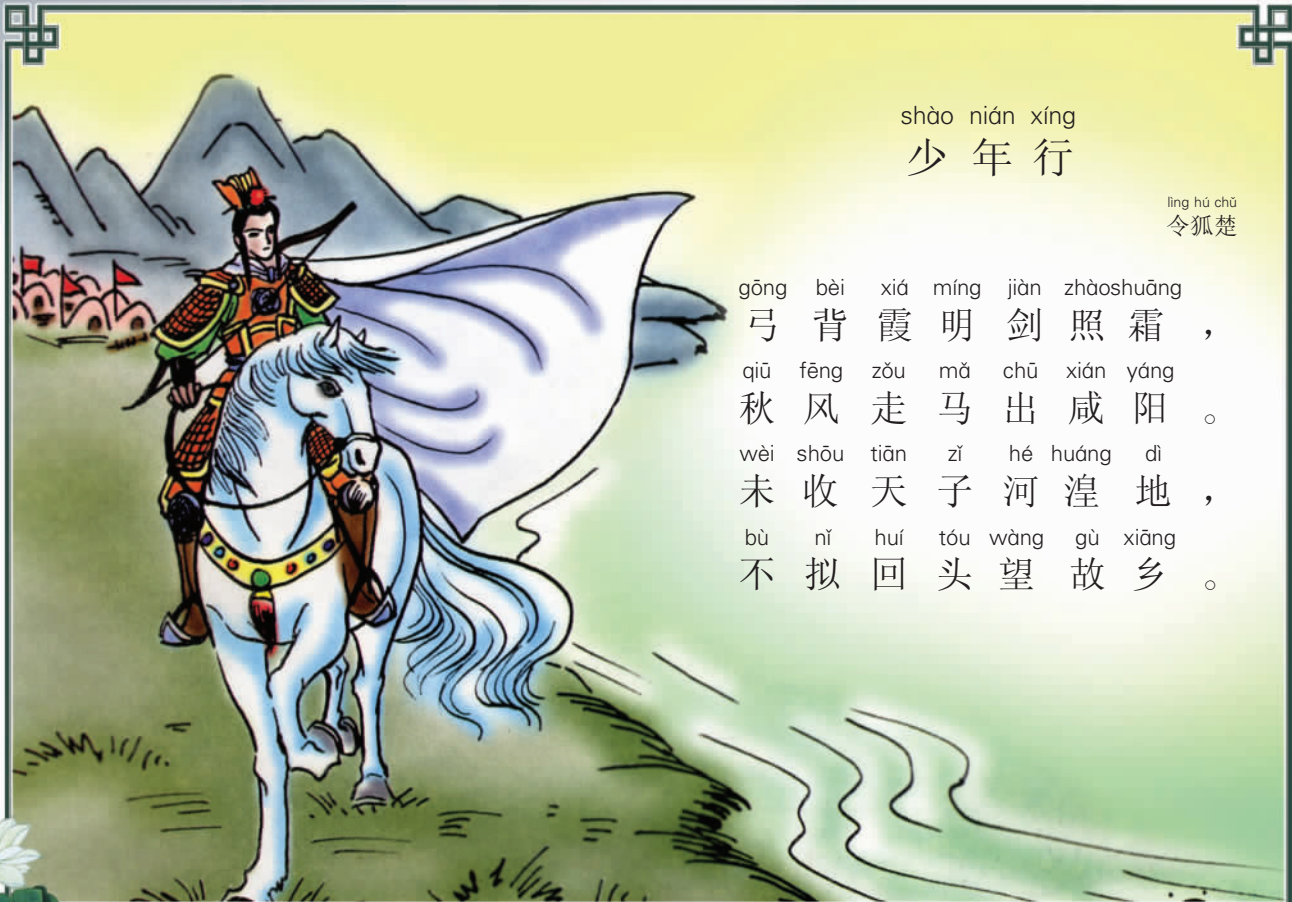
luò qiáo wǎn wàng
洛桥晚望

mèng jiāo
孟郊

tiān jīn qiáo xià bīng chū jié ,
天津桥下冰初结，
luò yáng mò shàng rén xíng jué 。
洛阳陌上人行绝。
yú liǔ xiǎo shū lóu gé xián ,
榆柳萧疏楼阁闲，
yuè míng zhí jiàn sōng shān xuě 。
月明直见嵩山雪。

【注释】 洛桥：即天津桥，在今洛阳的西南处。 陌：小路。 萧疏：稀少流散。

【诗意】 天津桥下的水面上刚刚结冰，洛阳城外的小路上看不到一个人。榆树柳树的叶子落掉了，楼阁也显得冷冷清清。远望城外的嵩山，只见月光照着山峰顶上的皑皑白雪。



shào nián xíng

少年行

líng hú chǔ
令狐楚

gōng bèi xiá míng jiàn zhào shuāng
弓 背 霞 明 剑 照 霜 ，
qiū fēng zǒu mǎ chū xián yáng
秋 风 走 马 出 咸 阳 。
wèi shōu tiān zǐ hé huáng dì
未 收 天 子 河 湟 地 ，
bù nǐ huí tóu wàng gù xiāng
不 拟 回 头 望 故 乡 。

【注释】 少年行：古代歌曲名。 走：跑。 咸阳：京城长安。 河湟地：指青海湟水流域一带。

【诗意】 弓背映照在彩霞中，宝剑在秋霜中闪着寒光，迎着秋风跨上战马奔驰出咸阳。不收复河湟一带的失地，我誓不回头眺望故乡。