

知

水云深处

牛克自选诗集

牛克 著

人民法院出版社





作者简介

牛克，男，1957年2月生于北京。最高人民法院图书馆馆长、中国行为法学会司法行为研究会副会长。1976年2月，参加中国人民解放军，在海军舟山基地服役。1981年退伍回京，在北京市高级人民法院做书记员，后历任助理法官、法官、办公室副主任、新闻处处长。2003年8月，调任最高人民法院，任新闻办公室主任。2007年任最高人民法院图书馆馆长。曾出版《法制宣传学》《惶恐一百七十日》《以案说法》《经济与法》等著作。

网评

牛克的诗中，大多是我走过的山山水水，但是读着这些诗，总有一种再抓起画笔，再背起画夹，旧地重游的冲动。不是去写生，是去画诗。

——葛小光

读着这些诗词，如饮咖啡，浓烈而甘醇；如酌老酒，沉郁而绵柔；如品清茶，淡雅而韵悠。

——官晋东

古人说“情必近乎痴而始真；才必兼乎趣而始化”，从这本诗文里，你既能看到近乎痴的真情，也能看到兼乎趣的才识。

——李 敏



ISBN 978-7-5109-1568-0



责任编辑·兰丽专
封面设计·孙 宇 韩建文
摄影·孙 宇

定价：16.00 元



水云深处

牛克自选诗集

牛克 著

人民法院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水云深处 : 牛克自选诗集 / 牛克著 . — 北京 : 人民法院出版社 , 2016.9

ISBN 978-7-5109-1568-0

I . ①水… II . ①牛… III . ①诗集—中国—当代
IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 224868 号

水云深处——牛克自选诗集

牛克 著

责任编辑 : 兰丽专

出版发行 : 人民法院出版社

地 址 : 北京市东城区东交民巷 27 号 (100745)

电 话 : (010) 67550626 (责任编辑) 67550558 (发行部查询)
65223677 (读者服务部)

客服 QQ : 2092078039

网 址 : [http : //www.courtbook.com.cn](http://www.courtbook.com.cn)

E - mail : courtpress@sohu.com

印 刷 : 北京瑞禾彩色印刷有限公司

经 销 : 新华书店

开 本 : 880 × 1230 毫米 1/32

字 数 : 84 千字

印 张 : 4.25

版 次 : 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5109-1568-0

定 价 : 16.00 元

版权所有 侵权必究

读《水云深处》诗集有感 代序

用一个周末的晚上，品尝了好友牛克摆在我面前的这一席诗词盛宴。边读边感慨，领略着大气磅礴的诗情画意和起伏跌宕的激越情怀。诗中豪情荡涤着我的头脑，撞击着我的心灵。83篇“牛气十足”的诗词，载我一会儿鸟瞰北国风光，一会儿又穿越南国美景。抒情与写意，素描与夸张，讴歌与鞭挞，可谓痛快淋漓。特别是诗集开篇《长城画赋——赞葛小光大师画作〈长城〉》，立意高旷，佳句迭出，令人震撼，最高人民法院原首席大法官肖扬同志也给予了高度评价。读着这些诗词，仿佛紧随诗人的魔杖，漫步于江海湖泊之畔，神游于群山峻岭之巅，知会风土人情，饱览苍天厚土，让人放松了紧张的情绪，拥抱真实世界。感谢诗人给我们带来的激情洗礼和释怀享受。

人在社会漂泊，经过五年十载甚至几十年磨练，有苦有乐，有爱有恨，有铭记，有深思，特别是那些周游祖国大地乃至环游世界的人们，饱览中外古迹、历史名城和声名远播的名川大山，大多数人只是停留在自我欣赏的意境之中，没有更多的品味和思考，缺少对大自然的深爱、回味与激情的赞美。为之舞文弄墨、抒发情感者少之又少。而从牛克的诗中，我却看到他对所思所见之人与事、山与水、自然与人文，深情的留意和潜心的提炼。撷其精华于诗句，扬其美意于言词，寓其感悟于激情。在与他多年的交往之中，不经意的谈笑往来之间，我又新发现他竟是一个深接地气的民间诗人。

现代科技的日新月异，网络新媒体的推陈出新，传递信息方式的简洁便利，加之社会风气的浮躁，生活节奏的不断加快，时代的巨大变化，使得相当一批人不再喜爱舞文弄墨。写诗的少了，读诗的也少了。这也是当今盛世难以产生传世之诗词大作的重要原因。李白、杜甫之类的大诗仙诗圣断档，就是像上个世纪出现的贺敬之等那样的现代大诗人，也难以在当今横空出世。诗的凋零是中国文化的悲哀，振兴中文诗词是传承中华文化的历史重任，是全体中华文化人的历史责任。就凭这个新时期国人挽救诗歌的责任意识，我愿为牛克这样的民间诗人、这样接地气的诗集点一个大赞。用诗歌把我们所见所闻所感所悟记叙下来，是赞美祖国大好河山和风土人情，更是传承伟大而悠久的中华传统文化不可或缺的重要手段。

翻开光辉灿烂的中国文学史，诗歌在其中占有极

其重要的分量，如果把它比作文学基石，我以为是极为恰当的。诗词具有语言简练、用词考究、合辙押韵、篇幅短小、含义深刻等许多特点，我国古代的文人，几乎没有不会写诗的，许多著名诗句流传千年，依然长久而不衰。不但有先秦诗经、唐诗、宋词等大批优秀诗作传承下来，独领世界文化风骚。就是流传下来的中国历史名著《西游记》《红楼梦》《水浒传》等，也离不开大量诗词的点睛添色。一代伟人毛泽东是中国当代最卓越的诗人，他的许多诗词已经成为激励中国共产党自强不息的号角。如果有人发出中国文人都来学学写诗的倡议，我想赞同者一定不少。

以文会友使我有幸交了几位称得上“诗人”的朋友。与诗界导师吉狄马加先生一起探讨过诗的创作，参加过中国诗歌协会张梧桐先生组织的诗歌研讨会，为大法官诗人李玉臻的诗集《寓真词选》出版写过评论，拜读过中国台北诗人洛夫的诗集《漂木》，收藏过当今诗坛奇葩老希的诗集《宇宙之鹰》，与诗坛才女检察官王丽研讨过诗歌的创作。与诗人的交流，使我的写作思路大为升华。从诗人那里我们可以学到活跃奔腾的思想、气贯长虹的大气、风趣犀利的语言、鲜明深刻的观点和不容砂砾的情操。从牛克的诗词里，我们看到诗词行间填满的直率真情和豪情万丈的担当，读到最多的是纯情和真诚。在他这些诗词中，涉及朋友、同事多达数十人，充分展示了他与同事和朋友的手足之情。在他诗中，无论写景写人，都念念不忘昔日相伴携手，共同相处共同拼搏的朋友。朋友们读到诗词中提到的自己的名字，自然会有一种相聚重游的亲切

之感。

摆弄文字是我一辈子的谋生职业，从小也对诗歌有些偏爱，这种看起来不起眼，写起来很不平常的文字，容易让人误入“歧途”，本人就是其中之一。不时也拼凑一些华丽的辞藻，生拉硬拽成五言七言对仗句，自认为是诗，记录在私密性很强的小本本上，闲时也拿出来“自拉自唱”一番。等玩了几十年文字游戏以后，再翻开发黄的笔记本，回过头来念一念才知是彻头彻尾的烂诗，错误百出，没有规则，牵强押韵，达不到作诗的基本要求，于是知耻而止步，不再敢涉足诗坛半步。我想作为现代诗，至少要能够写出意境、写出高度、写出真实、写出分量、写出品位、写出鲜活，否则就不成为诗，至少不可能成为好诗，更不可能成为传世之作。

作者邀我为诗集作序实有强为之难，但难辞盛情只得遵命。缪误之处敬请批判。

人民法院出版社原社长 王运声

2016年6月

人间有味是清欢

代序

《尚书·洪范》有五福之说，曰寿、富、康宁、攸好德、终考命，世人谓之洪福。洪福齐天，是大多数人的愿望，但古往今来，总有一些人对所谓的洪福不感兴趣，他们不爱锦衣玉食，不慕高官厚禄，不恋声色犬马，不迷灯红酒绿。他们喜欢青山绿水，喜欢花草树木，喜欢在松下聆听淙淙泉响，喜欢在静夜赏玩朦胧月色……更多的时候，他们喜欢独处陋室，或阅读、或书写、或抚琴、或吟咏，或焚香试茶，或泼墨丹青。他们不在意穷通进退，他们的人生没有绝境。即使走在一条满是荆棘的路上，他们的内心也会寂寞花开；即使上帝对他们关闭了所有的门，他们也会自己打开一扇有风景的窗。他们总能够发现生活的美好：“寻常一样窗前月，才有梅花便不同。”他们中间有一位名叫苏东坡的杰出代表，把他们所热爱的事物总结为一句诗：“人间有味是清欢。”

恰好，我认识他们中的一位。在京城东五环外，有一个名叫“扬州水乡”的小区，牛克就住在这里，一套普通的三居室，一楼，附送一块60平方米的绿地。自从住到这儿，牛克就开始鼓捣这块绿地，修亭刻匾、挖池养鱼、栽花种树、移竹架藤，都是亲力亲为。几年下来，小园子居然给他搞得幽静雅致，别有洞天。在自己的小园里，牛克坐看云卷云舒、月圆月缺，春天赏花抚竹，夏日临水观鱼，秋来凭阑小憩，冬日烹雪煎茶，过着平淡、洒脱、雅致而有诗意的日子。他爱独处，也喜欢热闹，朋友多，小园也是雅俗共赏、老少咸宜。来过的人都说，牛克会享清福，过的是神仙日子。

牛克是我的同事，更是我的朋友，我是他家常客。说是常客，每次到他家却几乎不登堂入室，多是在园子里品茗闲话赏花观竹，有时也烧烤鸡翅肉串下酒，做些焚琴煮鹤的事。牛克虽出身行伍，却文心娟秀，但凡园艺木雕、金石篆刻、书法茶道都不外行，雅石紫砂、秦砖汉瓦说起来也头头是道。至于吟风弄月，虽从不当真，都是偶尔为之，积年累月也就有了不少。将至耳顺之年，牛克将平日诗作整理一番，准备出本集子，只为给自己、给朋友们作个纪念，并邀我为他的诗集作序。我不懂诗，更不会为诗集作序，但总去他家搅扰，他珍藏的陈年普洱、蜜味单丛没少喝，园子里出产的葡萄、黄杏、樱桃、竹笋也没少吃，如今只得硬着头皮答应下来，也算是秀才人情纸一张。

不懂诗，但我懂牛克。古人说诗言志，读诗可以了解诗人的心事，那么我谈谈牛克其人，想必也有助

于读懂他的诗。

南怀瑾先生说过，享洪福易，享清福难。清福，其实就是东坡居士所说的清欢。会享清福的人必然豁达、淡泊、雅致。在我看来，牛克就是这样的人。

豁达，首先是勘破生老病死。他青年从军，打熬得一副好身板，转业到法院工作，案牍劳形自不待言，特别是负责司法宣传工作后，强度压力非常人可以想像，日渐羸弱，终于得到了糖尿病君的青睐，整日与药为伴。别人或许因此愁眉不展，可他全不在意。在一首题为《悬棺》的诗中，他写道：“生在幽幽山水间，死去要枕大江眠。寄身绝壁飞云上，闲看往来万里船。”豁达，也是宠辱不惊，进退无碍。当年的牛克，负责最高人民法院的新闻宣传，也算是司法界的风云人物，自然也会意气风发，一首《天门山》道出他心中的豪情万丈：“博带飞虹云披襟，流霞斟酒山对樽。欲跨千阶乘风去，神工为我开天门！”但他得意时从不忘形，工作兢兢业业，做人本本分分，所以后来因为身体原因调整到图书馆工作，依然气定神闲，全然没有失落彷徨。相反，在他手中，图书馆筹建工作得以顺利完成，一个小小的资料室，变成拥有14万卷藏书，实现了信息化，联合了国内众多的数据平台，俨然成为国内法律书刊资讯的集源汇流之地。非豁达，不能为此！

淡泊就是不计得失。人生处世，生存第一，利害得失必然要计较权衡。因此，有了物我之别，有了人我之分，有了输赢胜败。佛家劝人出世，要先破我执，宣扬“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观”。牛克尚未成佛，但经年修炼，已经不大计较

个人得失。在贡嘎雪山脚下，他吟咏道：“男儿未必无闲愁，贡嘎巍巍尚白头。知命忘年自千载，云飞雪舞且悠悠。”勘破了、放下了，自然也就自在了。对于职级待遇、名誉声望，牛克都能看淡，缘来不推，缘去不求，从容安静平和。所以他的诗也是淡淡的，但淡中有味，有意蕴，有境界，就像从心里流出的一泓清泉。

牛克的雅致是无需我多说的，大家如果来他的小园，或者读读他的诗，一切自然明了。但我还是觉得，园子的雅俗，诗的格调，终究还是决定于主人和作者，所谓室雅何须大，花香不在多。

先知其人，后读其诗，也算是进入诗歌世界的一条路径吧，那么这篇所谓的序，大致也就可以不负朋友，不负我们一起品味过的清欢岁月。

《最高人民法院公报》编辑部主任 孙长山

2016年6月

目录

读《水云深处》诗集有感——代序 __01

人间有味是清欢——代序 __01

长城画赋——赞葛小光大师画作《长城》 __01

菩萨蛮·元夕自寿 __05

清平乐·自寿五九 __08

天门山 __09

金鞭溪 __11

赴杭州 __12

立夏于九溪十八涧品旗枪 __13

浣溪沙·和张帆 __14

小饮三台山 __15

天目山竹海 __17

余杭超山梅海 __18

辞杭城 __19

江城子·醉钦州 __20

吃荔枝 __21

南华寺 __22

丹霞山 __23

春日登丹霞山韶音亭 __26

西江月·夜饮丽江 __27
灯火丽江 __29
四方街之夜 __30
长江第一湾 __31
虎跳峡 __32
九华山 __33
自宜昌逆江上重庆 __34
南津关 __35
神农溪 __38
船过屈原祠 __39
悬棺 __40
神女峰 __41
白帝托孤 __44
夔门峡 __45
满江红·钓鱼城 __46
游金佛山 __47
都江堰 __48
武侯祠叹丞相 __49
武侯祠再叹丞相 __50
踏莎行·三星堆 __51
贡嘎山麓沐“神汤” __53
望贡嘎雪山 __54
咏贡嘎冰川 __55

- 登绵山 __56
- 宿绵山客栈 __57
- 登泰山 __58
- 沁园春·登泰山 __59
- 步毛主席词《沁园春·雪》次韵 __59
- 天生桥瀑布 __60
- 题江南摄影《坝上雾》 __61
- 再题江南摄影《坝上雾》 __63
- 浣溪纱·滦河源 __65
- 坝上放缰 __66
- 始皇陵 __67
- 浣溪纱·与慧宁等畅饮青海湖 __68
- 策马呼伦贝尔 __69
- 题张大侠摄影《胡杨》 __70
- 黑水城胡杨林 __71
- 登麦积山 __72
- 游崆峒返家中小园水云深处·和俊杰 __73
- 端午答万明 __74
- 醉卧竹亭 __75
- 新置哥窑小茶壶 __76
- 耕稼乐 __77
- 壶中兰 __78
- 刻“江风山月”赠长山 __79

题孙宇摄影《燕京暮云》__81

自修小园石径 __83

和建强 __85

闻韶亭中秋赏月 __86

小园秋韵 __87

瓦舍小聚 __88

点绛唇·和杨总 __89

临江仙·和张帆 __93

闻昨夜秋风咏邻家柿树 __95

支杏枝 __97

落杏吟 __98

题孙宇摄影《晨雪》__99

浣溪纱·金陵 __101

秋日登京西灵山 __102

玉渡山会复云 __103

螳螂 __106

黄蛉 __107

悼“六骏” __108

题新购鱼盆 __110

鱼儿的舞与诗 __111

余与余鱼 __114

跋 __118