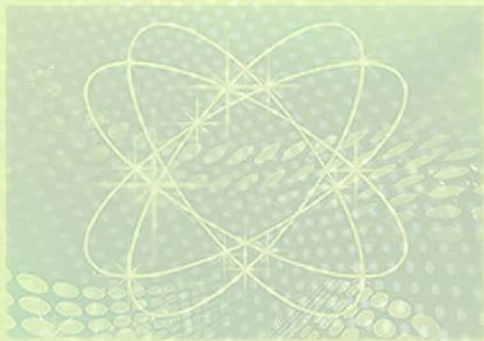


学海导航

一生要读的 48 部中外名著

邓盛斌 主编



远方出版社

学海导航

一生要读的 48 部中外名著

邓盛斌 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

一生要读的 48 部中外名著/邓盛斌主编. —2 版. —呼和浩特:远方出版社, 2007. 4

(学海导航)

ISBN 978-7-80723-111-0

I. ... II. 邓... III. 文学—作品—简介—世界—青少年读物

IV. I106-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 057704 号

学海导航

一生要读的 48 部中外名著

主 编	邓盛斌
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印务有限公司
版 次	2007 年 6 月第 2 版
印 次	2007 年 6 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
印 张	210
印 数	3000
字 数	2000 千
标准书号	ISBN 978-7-80723-111-0
总 定 价	548.00 元(共 30 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换



序 言

绘画是人类一门古老而悠久的文化艺术形式,她反映了人类生存、发展的社会环境及历史演变过程,呈现了人类生产、生活的足迹和面貌,表现了人类在不同历史时期、不同社会条件下的情感变化和精神状态,为我们提供了研究人类从野蛮走向文明、从落后走向进步更为直观的图案依据。

本书精选了古今中外家喻户晓的名家大师,在不同历史时期比较有代表性、有特色的传世佳作,以期让广大青少年对绘画艺术的发展史和当时的社会经济文化状况有一个全面客观的认识,通过了解、欣赏这些名画精湛高超的表现手法和独特鲜明的艺术风格,品味、揣摩其深刻的思想内涵,进而培养和提高广大青少年健康的审美情趣以及艺术欣赏能力和绘画表现技巧。

由于版面有限,本书仅仅精选了部分画家比较有代表性

的作品,但愿这些作品对广大青少年实现艺术美博知与甄学的结合、心灵美陶冶和熏陶的感受能够起到抛砖引玉的作用。

由于时间仓促,本书难免有不足之处,敬请指正。

编 者



前言

21 世纪,是一个日新月异的时代,是一个知识创新的时代。这就向我们青少年朋友提出了更高的要求,我们必须树立终生学习的信念,只有这样我们才能跟得上时代,才不会被淘汰。

青少年是人生的起步阶段,也正是读书的大好时光。青少年从小培养成读书的习惯,对以后的学习、生活和工作乃至人的一生理想和追求都会受益无穷。可是,书海浩瀚,穷一生之力也不可能读完。因此,青少年应该学会会有选择性地读,万不可随便拿起一本书就乱读一气。同时,现在市场上的各种书目层出不穷,且质量和内容都良莠不齐。在这种情况下,青少年的选择稍有不慎,就有可能接触到思想混乱或不健康的书籍。所以,在对待眼花缭乱的各类书籍时,青少年一定要慎重选择,小心辨别。

《学海导航》丛书也正是应广大读者的需要而产生的。本套丛书融合了古今中外最优秀的作品,是一部优秀的百科全书。本套丛书编写思维缜密,结构严谨,注重学习方法的培

养,注重在学习的过程中教育人启迪人,是你迷茫时指点迷津的益友。希望这套丛书的问世能够切实解决读者朋友们遇到的种种难题,真正起到导航的作用,让读者在心灵享受的同时,获得真正的人生感悟。

《一生要读的48部中外名著》是本套丛书的重要组成部分。这本书在诸多国内外经典著作中选取了最有代表性、思想性的一部分。所选取的著作,都是脍炙人口的、经得起时间打磨得优秀作品,对青少年开阔视野,了解经典,将起到很大作用。

“书籍好比食品,有些只需浅尝,有些可以吞咽,只有少数需要仔细咀嚼,慢慢品味。”去读书吧,读好书吧,她会带你从未去过的地方,给你结识从未认识的人,了解你从未了解的事和学习你从未学习过的知识的机会和权利。

编者



中国卷

1

1. 诗经 /3
2. 楚辞 /7
3. 文心雕龙 /11
4. 史记 /15
5. 山海经 /19
6. 昭明文选 /22
7. 太平广记 /26
8. 窦娥冤 /30
9. 一西厢记 /33
10. 琵琶记 /36
11. 三国演义 /39

- 12. 水浒传 / 42
- 13. 西游记 / 45
- 14. 牡丹亭 / 48
- 15. 聊斋志异 / 50
- 16. 阅微草堂笔记 / 53
- 17. 儒林外史 / 56
- 18. 红楼梦 / 59
- 19. 老残游记 / 62
- 20. 呐喊 / 66
- 21. 冰心散文 / 70
- 22. 朱自清散文精选 / 74
- 23. 家 / 78
- 24. 傅雷家书 / 84
- 25. 雷雨 / 88
- 26. 围城 / 93
- 27. 倾城之恋 / 97

外国卷

28. 伊索寓言 /105
29. 一千零一夜 /109
30. 莎士比亚全集 /114
31. 堂吉珂德 /119
32. 鲁宾逊漂流记 /125
33. 红与黑 /131
34. 少年维特的烦恼 /136
35. 傲慢与偏见 /141
36. 格林童话 /146
37. 欧也妮·葛朗台 /152
38. 悲惨世界 /157
39. 汤姆大伯的小屋 /163
40. 简·爱 /169
41. 呼啸山庄 /174
42. 草叶集 /179



43. 茶花女 /184
44. 安娜·卡列尼娜 /190
45. 汤姆·索亚历险记 /194
46. 莫泊桑短篇小说选 /200
47. 牛虻 /205
48. 约翰·克里斯朵夫 /211

中国
卷

1

诗经

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它产生的年代，大约在西周初期(公元前 11 世纪)至春秋中期(公元前 6 世纪)五百余年间。经春秋后期孔子审订、整理作为传授弟子的教本。被后世儒家尊为经典之一。

《诗经》原为乐歌，可配乐歌唱。按照不同乐曲分为风、雅、颂。

“风”即国风，为周朝各诸侯国和地方的乐曲，大部分是民歌。

“雅”者，正也。周人认为的“正声”，就是周王朝直接管辖区的雅乐。雅分大、小雅。二雅小部分为民歌，大部分为贵族士大夫的作品。

“颂”为庙堂颂歌，是贵族祭神祭祖、歌功颂德的乐曲。颂分为周颂、鲁颂、商颂三部分。

《诗经》的作者成分很复杂,产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌,公卿、列士进献的乐歌,还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是如何集中到朝廷来的,则有不同说法。汉代某些学者认为,周王朝派有专门的采诗人,到民间搜集歌谣,以了解政治和风俗的盛衰利弊;又有一种说法:这些民歌是由各国乐师搜集的。乐师是掌管音乐的官员和专家,他们以唱诗作曲为职业,搜集歌谣是为了丰富他们的唱词和乐调。诸侯之乐献给天子,这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。这些说法,都有一定道理。



扩展阅读

《颂》诗主要是《周颂》,这是周王室的宗庙祭祀诗,产生于西周初期。除了单纯歌颂祖先功德而外,还有一部分于春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌,反映了周民族以农业立国的社会特征和西周初期农业生产的情况。

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇是一组周民族的史诗,记述了从周民族的始祖后稷到周



王朝的创立者武王灭商的历史。除了西周前期的《大雅》中的这些史诗之外,在西周后期的《小雅》中也有一些史诗性的叙事诗,如《出车》记周宣王时南仲的征伐玁狁,《常武》写周宣王亲征徐夷,《采芣》、《六月》记周宣王时同蛮荆和玁狁的战争等等。

《国风》中的民间歌谣(包括《小雅》中一部分类似作品),所反映的生活内容比纯粹出于社会上层的《雅》、《颂》广阔得多,生活气息也更为浓厚。十五《国风》,以《豳风》的年代最早。其中《七月》一篇,是极古老的农事诗,一般以为产生于西周初。《国风》中也有相当一部分政治批评和道德批评的诗。这些诗有些是针对特定的人物事件的,有的则带有普遍意义。总体上说,这些诗较多反映了社会中下层民众对上层统治者的不满。在《国风》中,最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。《国风》中还有许多描写夫妻间感情生活的诗。

《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗,或歌唱男女相悦之情、相思之意,或赞扬对方的风采容貌,或描述幽会的情景,或表达女子的微妙心理,或嗟叹弃妇的不幸遭遇,内容丰富,感情真实,是全部《诗经》中艺术成就最高的作品。



木瓜

投我以木瓜，报之以琼琚。

匪报也，永以为好也！

投我以木桃，报之以琼瑶。

匪报也，永以为好也！

投我以木李，报之以琼玖。

匪报也，永以为好也！