

# '94 深圳美術館

'94 SHENZHEN ART MUSEUM



106

# 深圳美術館

李可染

題字：李可染

出 版： 深圳美術館  
編 輯： 深圳美術館  
責任編輯： 魯 虹 陳 君  
攝 影： 張燕方  
封面設計： 趙偉東  
內頁設計： 孔 雁  
地 址： 深圳市東湖公園內  
電 話： 5428546  
電 傳： 5537115  
郵 編： 518003  
承 印： 香港心源美術出版社  
印 刷： 香港安碧印刷有限公司  
內 刊 號： 深新出臨字94/036號

# 目錄

## CONTENTS

- ① 新松待千尺(代序) 董小明  
SMALL PINE WILL BE GROW UP Dong Xiao Ming
- ④ 美術館應承擔自身的文化職能與使命  
——訪深圳美術館館長裴建華 陳君  
AN INTERVIEW WITH CHIEF OF SHENZHEN ART MUSEUM Chen Jun
- ⑥ 國外藝術博物館見聞 遲柯  
IMPRESSIONS OF OVERSEAS ART MUSEUM Chi Ke
- ⑧ 當代藝術品的收藏是一項開拓性的文化使命  
——關於深圳美術館收藏取向的建議 黃專  
THE CHOICE OF THE ART COLLECTIONS Huang Zhuan
- ⑩ 作為“活的”資料庫的美術館 邵宏  
ART MUSEUM BEING MATERIAL MAGAZINE Shao Hong
- ⑫ 學術研究在美術館工作中的重要地位 皮道堅  
IMPORTANT STATUS OF RESEARCH IN ART MUSEUM Pi Dao Jian
- ⑭ 關於展覽的學術意義  
——向深圳美術館的展覽方式進一言 楊小彥  
ACADEMIC SENSE OF EXHIBITION Yang Xiao Yan
- ⑯ 深圳美術館圖書館建設的一些設想 嚴善淳  
ASSUME ABOUT CONSTRUCTION OF LIBRARY Yan ShanChun
- ⑳ 美術館與觀眾  
——兼論深圳美術館觀眾工作之取向 孫振華  
ART MUSEUM AND AUDIENCES Sun ZhenHua
- ㉑ 博物館應當活躍嗎? (英)貢布里希文 范景中譯 Fan JingZhong  
MUSEUM SHOULD BE ACTIVE?
- ㉓ 深圳美術館展覽一覽表  
TABLE OF EXHIBITIONS
- ㉕ 深圳美術館藏品一覽表  
TABLE OF COLLECTIONS

# 新松待千尺

代序  
SMALL PINE WILL BE GROW UP



## 衆

眾所周知，新中國的美術館事業是伴隨着社會主義革命與建設發展起來的，并給我國社會主義文化藝術的發展作出了相當的貢獻。但由於在相當大的時間內我們對美術館的認識尚不健全，所以使得它未能更好地承擔應盡的文化使命。這種片面觀念，就是更多地把美術館看成了一個純粹舉辦展覽的場所，以致在相當程度上忽視了它的收藏功能和研究功能。如果說在我國某些有歷史城市的美術館能成為這個城市精神文脈及文化上的象徵，其原因就在這裏。中國最年輕的美術館——深圳美術館自來在其成長初期即在各方面開始討論和建立共識，今年他們聘請了國內一些知名理論家來探討深圳美術館的發展前景及如何發揮美術館多種功能等問題，其目的則是在充分論證的基礎上確立自己的發展目標。收集在本集裏的文章就是專家們應深圳美術館之約寫下的。這些文章寫得生動專業，非常發人深省，使我感到這不僅是對深圳美術館，也是對中國美術館事業的發展也極有參考價值。我以為應將其高價買回，印一本以“美術館學”的文集，它的問世表明，中國的美術館事業進入了更自覺、更全面、更高的著

次上。不過，我不過試看了本集文章之後的一點補充意見：

### 第一、關於收藏方面的意見

收藏藝術精品是美術館最根本的任務。一個美術館沒有收藏，就只是一個展覽館。一個美術館的地位，往往是由其藏品的水平決定的。過去我們對這一點認識不足，這也使得國內各美術館在這方面都較薄弱，發展中的深圳美術館應該在這方面有所突破。我想，有相對發達的經濟基礎和政府對文化的高度重視，只要我們採取正確的做法，深圳美術館就有可能後來居上。從一些文章來看，專家們都認為，作為一個年輕的美術館，深圳美術館應以收藏現代中國的美術作品作為主要目標。對於這一點我深表贊成。不過，我覺得這個問題還是大了一些，是不是可以在此題目中更具體、更深入的，更加有利的專題呢？我認為完全可以。深圳是在改革開放的歷史時期成長起來的，為了跟這個城市的地位、特點相適應，我贊成把收藏改革開放時期的中國美術作品作為重點。我們知道，正是在這個歷史時期，中國美術從藝術觀念到藝術創作都經歷了巨大的發展和變革，作好這項收藏工作不僅很有特點，也很有價值。應該希

董小明

中國美術家協會理事  
深圳市文化局副局長



劉旦宅·芭蕉雙鴨 53×31cm

出，我所說的改革開放時期的中國美術也包括深圳美術成長中有代表性的作品，這無疑是深圳美術館義不容辭的任務。同時，我還要提出一個比較大膽的設想，這就是要收藏一些國外的優秀作品。我曾經去過一些國家，考察過許多美術館，發現幾乎所有的美術館不僅收藏本國本民族的藝術作品，而且還收藏世界各國其他民族的藝術作品。不要說歐美那些發達國家的著名美術館，就是羅馬尼亞這樣一個東歐國家的美術館也是如此而為的。然而，我國美術館的收藏工作却一直很少涉及這一題目。我認為這顯然不光是錢的問題，更是對文化建設的認識是否全面的問題。看來，隨着我國改革開放及文化藝術的發展，這個空白必然要填補。我們深圳作為一個經濟高速發展的特區城市，正朝着建成多功能、現代化的國際性都市的目標邁進，具有多方面的優勢，應該率先嘗試進行這方面的工作。

當然，有了收藏目標，還要有具體的操作辦法。一方面要依靠政府撥給必要的收藏經費——希望大家都能認識到收藏藝術品是為城市積聚財富，建立收藏是比建設館址更重要的投資；另一方面，還要有意識地將收藏與展覽、研究工作有機地結合起來，具體地說，就是要通過舉辦展覽、學術交流等方式，利用我們與國內外藝術界的密切聯系來搞收藏，要以我們優秀的業務水平，增加收藏工作的效益。相信通過積極的努力，深圳美術館可以較快地積聚一大批精品，進而成為人們欣賞藝術的殿堂和城市文明的一個象徵。

## 第二、關於研究方面的意見

正象許多專家提出的那樣，研究工作是美術館的靈魂，其實以上談的收藏問題，也涉及到了這個問題，因為與研究脫節的，沒有目標的收藏是不會產生很好價值的。同樣，要使美術館的全部業務都不離開研究這個基礎，因此，加強專業隊伍的建設很重要。我注意到，深圳美術館在目前編制有限，研究力量尚薄弱的情況下，採用了聘請館外美術理論家作為客座研究員的方式（更多是委托研究），以開展研究工作。我認為這個辦法很好，不僅今天要採用，即使以後館內研究隊伍加強了，也還應該堅持下去，繼續借重學術界的人才，增加研究的效益。這樣深圳美術館的工作就會湧著一個靈魂、一種思想、一個主心骨去做，就可能在較短的歷史時期內有大的發展。另外，研究工作與收藏工作也應有相對一致的目標，但這並不排除研究可以在一定程度上超越收藏的範圍。事實上，一個專業美術館的美術研究機構，不僅要對收藏品進行研究，還應成為這個城市美術創作的思想庫之一。在這方面，我們還有大量的工作要做，比如，除做好本館的業務運作研究外，還可以做改革開放以來的中國美術史研究（包括個案研究、專題研究、思潮研究）以及深圳特區美術發展之研究等。在收藏經費暫時不能到位的情況下，可以把改革開放以來的中國美術史檔案兼做起來。如果能先把與這一時期中國美術史有關的印刷品、出版物、文稿等文獻資料收得全，就可以保證我們收藏作品的準確性，又可為研究這一課題的理論家提供條件。這個工作早做比晚做好，因為以後就越來越難做了。現在美術館決定每年出一本館刊，這使得我們的研究有了發表的陣地，以後有條件還可以結合我們的研究提出課題，舉辦專題研討會及出版理論專集。總之，美術研究是沒有底的，我們要以出世的精神，辦人世的事業，腳踏實地做好研究工作，使深圳美術館成為一個有思想，有學術的美術館。

## 第三、關於展覽方面的意見

把美術館當成單純的展覽館顯然是一種謬誤，但反過來忽視美術館的展覽功能也是不對的。在中國，美術館作為一個公共文化機構，為滿足廣大人民群眾日益增長

的對文化藝術的需求，應當舉辦更多更好的美術展覽，從這個意義上講，展覽是美術館首先應有的重要的功能。如果不加強這個功能，美術館就會沒有生存的余地。我同意專家們的意見，即研究收藏的結果最終還要通過展覽、文集等方式體現出來。從世界範圍來看，美術館的展覽不外乎有兩種：一是體現美術館收藏、研究成果的陳列，有的美術館就專辦這種陳列展，深圳美術館在條件成熟的時候，應該有經常性的陳列。二是展示當前美術創作成果的展覽，深圳是一個處在時代變革前列的年輕的城市，深圳美術館當然應該更多地關注當代美術的進程，並以自己的工作為這一進程起到積極的推動作用，我們的展覽工作必須致力於此。那麼，應該怎樣去做呢？我認為深圳美術館每年的展覽應該包含這麼幾個方面：一是參加主辦或承辦一次全國性的大型美展；二是根據本館的重點研究課題主辦一次學術邀請展，可以是全國性的，也可以是國際性的；三是舉辦若干次在藝術史和當代畫壇已有定評的代表性畫家的邀請展；四是舉辦更多的活躍在當前畫壇的有一定建樹的中青年畫家的研究展。同時還要舉辦配合我市美術活動的展覽和引進海外藝術家的交流展，尤其是前二者，意在使深圳美術館與當代中國美術的發展和國際美術的交流保持同步，把高層次的美術交流舞臺搭在深圳，可以增加城市的文化藝術的含蘊，也為深圳藝術家和他的作品創造了登堂入室的機會。以上各種展覽，在深地美

術發展的短垣歷史上都已有過成功的實踐。今後，如果我們能夠更自覺、更主動、更全面、更系統地開展展覽工作，豐富展覽內容，提高展覽質量，形成如上所述的美術展覽的局面，深圳美術館就能真正成爲一個與國際性都市相適應的、中外文化交流的窗口和橋梁。當然，全部展覽工作，都應與美術館的業務定向和研究方向保持一致，展覽是美術館收藏、研究工作的主要手段和保障。

以上僅就美術館的三個功能談了一點個人意見，至於其他功能，如審美教育、公眾服務功能等，限于篇幅，在此就不多談了。我的這些意見，恐怕都屬於對美術館的傳統認識範疇。時代在大步前進，身處二十世紀末的美術館工作者，都將面臨新世紀的挑戰。現代美術館的功能將如何拓展和外延，現代美術館的建設觀念和管理技術將有哪些革命和進步，審出不窮的課題，等待着我們去學習和探求，就拿我們深圳美術館來說，硬件建設將有大的發展，軟件建設更待迎頭趕上。希望我們全體同志不斷體認美術館在歷史和社會上的地位，明確辦館的指導思想，牢記美術館是以全民爲對象，以高推藝術爲內涵的社會性教育機構，把“服務社會，發展社會”當作最高準則，出色地做好深圳美術館的工作。

新松待千尺，深圳美術館的成長，一定會在這座年輕城市的社會全面發展中體現自身的作用和價值，一定會爲中國美術事業的進步提供積極有益的實踐和試驗。

弘一、豐子愷畫原作于  
93年12月20日至94年1月  
10日在我館展出



《丁聰畫展》于94年4月23日  
至5月2日在我館舉辦，圖  
爲丁聰畫展座談會

# 美術館應承擔自身的文化職能與使命

訪深圳美術館館長裴建華

AN INTERVIEW WITH CHIEF OF SHENZHEN ART MUSEUM



**陳**：據聞，深圳美術館正着手另選新址，擴建一座較具規模的藝術博物館，請您談談此舉的構想。

**裴**：按照我國目前現行的美術館工作條例，美術館的功能應是收藏、研究、保管、陳列。從目前我國的現狀來看，大多數美術館遠遠沒有達到這一目標。同國外的美術館相比，我們的美術館場地很小，沒有固定陳列，收藏經費缺乏，不用說收藏世界名作，就連收藏當代中國的藝術品也力不從心。所以，目前我國美術館的功能主要限于舉辦短期的畫展。然而，這只是美術館的功能之一，並非美術館或藝術博物館的全部功能，實難充分發揮美術館對大眾的審美教育作用。

深圳過去只不過是一個邊陲小鎮，談不上什麼文化積蘊。深圳在經濟上的崛起，使得她有能力在文化上作出建樹。我們知道，深圳發展初期，雖然百業待興，但興建了八大文化設施，顯示了領導者的膽識。發展到今時，要建立國際化的現代都市，提出要興建藝術博物館，是經過深思熟慮的。

中國有五千年的燦爛文化，雖歷

經戰亂，許多藝術品流失或遭毀滅，卻有不少保存了下來。如果我們有一座較具規模的藝術博物館，有現代化的收藏、保存、陳列的條件和設施，加上科學的管理，相信會收集到好的藏品，會得到海內外炎黃子孫的支持。我們可以接受捐贈，委託保管，以豐富我們的收藏，集民族瑰寶，光耀中華文化。

**陳**：美術館的藏品決定着美術館的地位與作用，而美術作品包羅萬象，浩如煙海，作為地區性的藝術博物館包含着民俗、地志、文獻、治情等方面的特色，貴館在這一方面有何設想？

**裴**：深圳是一座新興的現代化城市，並正向着國際性城市的目標發展。我認為，擁應在美術收藏方面呈現出自己的特點。從國外大美術館的運作中，我們可以發現，在選擇收藏方向的時候，實際上已確定了今後的研究方向。目前，國內外各大美術館均已成績斐然，並各具特色。在此情形之下，深圳美術館更應樹立自己的獨特風格，唯有做到“人無我有，人有我精”才不致造成人力物力上的浪費與不足，才能保證學術上的地位與價值。由於中國現、當代美術



的收藏與研究尚未引起國內外美術館的足夠重視，因此我們將側重收藏中國現、當代的美術作品(含各畫種、攝影作品及民間美術等)，其時間上限為1949年，可將這一時期分為三個大階段：一、建國17年的美術；二、“文革”10年的美術；三、改革開放10年以來的美術。收藏這一時期的美術作品的確具有一定的難度，但易與國內外建立學術體系，其意義更在於，這一時期的美術作品不僅具有藝術價值，同時具有歷史文獻的價值。

**陳：**您對美術館的研究功能是如何認識的？

**裴：**學術研究是美術館極為重要的功能之一，它不僅呈現一個美術館運作的品質方向，還能確定美術館在國內外美術界的學術地位。我認為美術館的建設應“軟體為先，硬體在後”。最近，我館為提高自身的理論研究水平，在南方特聘了10位在美術理論研究方面有所建樹的客座研究員，今後，我們將採用委托研究、合作研究、自行研究的方式進行圖案研究、配合展覽的研究，並要逐步出藏品目錄、研究論文集、經學術講座等。就我們而言，是希望用研究來指導收藏，指導陳列，指導展覽，進而確立本館在學術界及公眾中的形象。

**陳：**那麼，在舉辦展覽方面，貴館將有何打算？

**裴：**對外舉辦展覽無疑是美術館的重要功能，因此，我們對如何發揮這一功能是特別重視的。根據本館客座研究員會議的精神，我們的長遠目標，是要按照本館的收藏方向及研究方向開設永久的陳列室，以使本館最終成為一部打開的中華人民共和國美術史。我相信，達到了這樣的目的，就會吸引海內外大量的專家及觀光客。另外我們在舉辦當代畫家的美景時，除了要辦一些中辦性的展覽，還要籌辦一些具有國際影響的學術展覽。我們的初步打算是，從95年起，每年在本館舉辦一次“深圳藝術展”。需要說明一點，配合這個展覽，我們將會同時舉辦學術研

討會，並在此基礎上出文集，出畫冊，搞收藏，合作拍賣等。我相信，這種高層次的展覽，最終會把我館辦成顯示我國當代藝術家創作成果的重要窗口，會把大量的優秀藝術家及海內外收藏家吸引到我們這裏來。也只有這樣，我們才能說，深圳美術館真正發揮了粵鄰港澳的優勢。

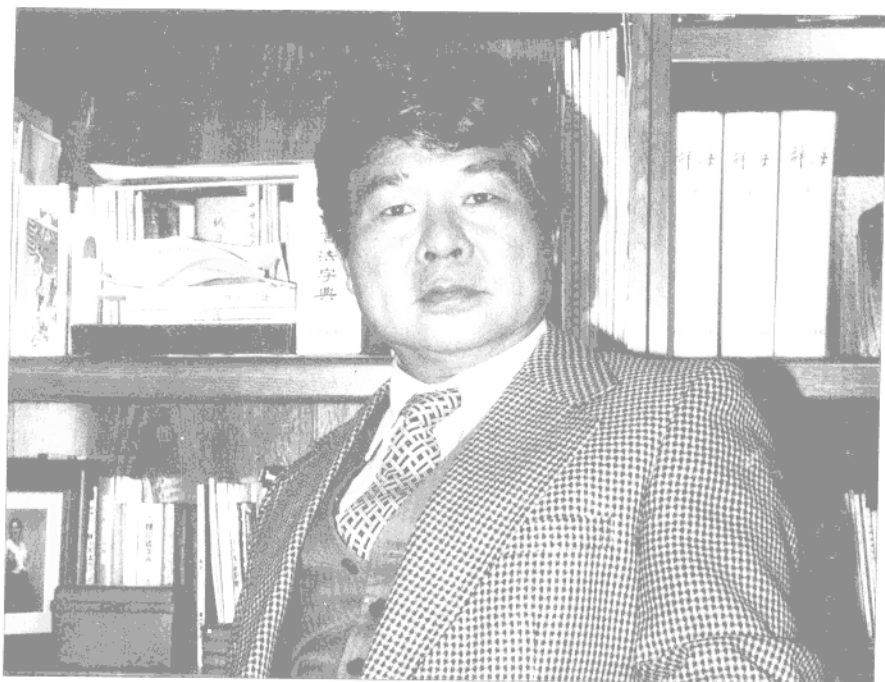
**陳：**您認為美術館的展覽如何才能達到服務社會的效果呢？

**裴：**我認為要達到此目的必須要有專業人員對展覽進行研究設計與宣傳推介，否則，美術館最多只起到展示場或陳列室的作用。美術館的展覽，既要呈現歷史，也要開創歷史。因此，一個完善的美術館，不論是什麼形式的展出，都須具備研究與教育的性質。與國外美術館相比，國內美術館做得還很不够，我們難在這方面做開拓性的探索。

**陳：**藝術品進入市場已成為當前的熱門話題，您是否認為美術館具有開發藝術市場的功能？

**裴：**隨著市場經濟體制的確立，藝術品進入市場是必然的。從這樣的角度看問題，我們認為，美術館除了具有收藏、研究、展出的功能，還應有開發藝術市場的功能。目前我們已辦起一個畫廊，與國內任何畫廊不同，它是我館與《畫廊》雜誌社聯手舉辦的，這意味着，我們這個畫廊不僅有着良好的展覽背景，還有着得天獨厚的出版背景。它的建立，使我們有可能集展覽、收藏、研究、出售、合作拍賣、出版為一體。必須強調的是，獲得經濟上的利益，並非是我館畫廊的根本目標，而為藝術家的作品尋找出路，為海內外收藏家提供收藏源泉才是我們的根本目標。下一步我們將要着手與海內外收藏家建立長期的業務聯系。以往，國外收藏家之所以放棄深圳，直接往內地找藝術家，是因為我們還沒有做好相應的工作。只要我們真正把本館辦成顯示中國藝術家實力的窗口，海外收藏家就不會舍近求遠，對此，我充滿信心！

裴建華：深圳美術館更應樹立自己的獨特風格，唯有做到“人無我有，人有我精”才不致造成人力物力上的浪費與不足，才能保證學術上的地位與價值。



八 十多年以前，魯迅曾在《天播布美術意見書》中提出興建美術博物館的建議。他說：“美有可以裨翼道德，美術之旨的雖與道德不甚符，然其力足以潤澤人之性情，崇高人之好尚，亦可轉道德以爲飾。物質文明，日益發達，人情亦因日趨于庸淺；今以此傳美而崇大之，則高潔之情獨存，邪穢之念不作，不特庶幾而或艾矣。”（《魯迅全集》第八卷）

魯迅把美的教化提高到了因家安定的高度，是有充分的理論與事實依據的。

然而，近百年來，我國藝術博物館的興建與發展，和實際需要是極不相稱的。從短淺的目光來看，似乎並無大害，但從國民素質長遠培育的需要來看，却潛伏着極大的危機。因此，深圳美術館在領導的支持下，將要進一步的發展建設，這是令人鼓舞的一件大事，不僅在全省會產生帶頭的作用，在全國也會起着良好的影響。

藝術文化的建設是需要經濟力量的。我們不可以要求一朝一夕達到經濟發達國家的水準，但我們應借鑒好的經驗，有一個長遠宏大的目標。

二  
在美國和日本，我參觀過數十個國家級、省市級以及私人建立的重要藝術博物館，給我第一個深刻印象是展品的歷史性和真實性。

波斯頭藝術博物館有4500年前的埃及古物，3500年前古埃及的象牙鑲金的《女蛇神》，有清康熙本朝的《孝代帝玉圖》，有大型的宋代彩繪《新宮聖像》，……全都是原件。和我一起參觀的有個國內去的商業團體，他們總是問我：“這些都是原作嗎？”因為他們在國內博物館見到的常常是後制品、臨摹品。故而產生懷疑。

這是原則性的問題：如果商周青銅器可以用玻璃翻刻，如果唐宋名畫可以用木版彩印代替，人們不但難于真正感受到古代工匠精絕的技巧和畫家們筆法中傳達出來的感情，難于沉浸在古代文化的氣氛中，而且會使人們喪失了價值標準，破壞了道德的信念。如果連最美的東西都可以用贗品來代替，那麼，“美”和“真”還有什麼可書呢？

迴 柯

廣州美術學院終生教授  
廣東美學學會會長  
廣東省政協委員

第二個突出的印象是一些重要的博物館在收藏、保存、修復方面投入的巨大力量。

華盛頓國家博物館有28位藝術、文化的研究員。另有21位科學技術的研究員，他們專管文物藝術品的保護修復工作。修復的次序是按歷史年代排列的，我去參觀時已從古代修復到了十七世紀，所以，十九世紀前後包括印象派的畫不覺得十分光鮮，反而文藝復興時代的作品十分光亮，好像油彩還沒有幹。我向館長說：“這些恆溫、恒濕、防塵、照明的設備以及精密的修復工作是要很多錢哪！”老學者微笑着說：“是要很多的錢。不過，比起美國忍用于軍事方面的錢，就幾乎算微了！”

日本東京國立博物館專門附設了一座材料研究所，聘請了物理、化學、電子各方面的專家，都是服務于文物藝術修復工作的。他們盡量做到修補的材料要與原作完全一樣，比如一付相當于宋元時代的絹畫朽爛了，就要制作出質地相同的紙，織出密度相同的絹，造成相同的色澤，然後再裱上去。

我們去奈良參觀紀念鑿真和尚的唐招提寺，(其中有東山輕典的壁畫)當地的僧人告訴我們：大殿前邊八棵檜子有一棵朽爛了，花了好多時間，才在山林中找到一株筆直的，一公尺直徑，高十多米的大檜樹，換換上去，與其他檜子般配。這種認真精神，真是令人肅然起敬。

#### 四

第三個良好的印象是許多博物館、美術館、文化遺址所奉行的服務社會的熱忱。他們把這些藝術文化事業看作是對社會大眾的奉獻而非賺錢的門道。

美國大都會博物館的門口有一塊牌子，寫着：“建議買四美元的門票支持我們的經費，不買也可以”。四美元對美國人是很小的數目，你可以欣賞上萬件世界藝術珍品。多數人都給一兩元。青年學生們有的就不付錢。有的博物館是根本不收費的。例如洛杉磯當地的“蓋蒂美術館”，這比起我們有些博物館連一個門收一次費的作法，

實在是有很大的文明差距。

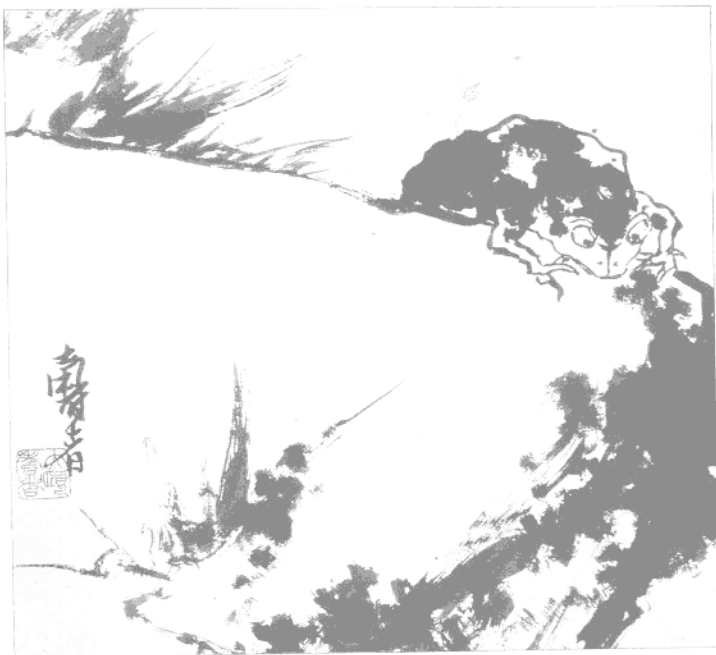
我們到東京博物館前，先打電話去問可不可以看到宋代梁楷的《李白行吟圖》，他們要我們到辦公室去，專門把那幅還相當完整的《李白行吟圖》從軍房中取出來給我們幾個人欣賞，分文不取。

大多數美術館都有館藏作品的彩色印刷冊，明信片以及大張彩印的圖畫(有的與原畫同大)和畫冊出售，價錢都很便宜。大都會博物館還請專家編寫了一套《藝術專題研究》叢書，共四十二冊，八開精裝，每冊中附有十幾幅彩色單張圖片，可以用于教學，價錢也很便宜。

日本神戶的“MOA”美術館，除了許多間展覽室之外，還專設了一個大廳，內有十二連電視機，任何人都可以到前邊觀看閉路電視。用電話通知控制室：你需要看東方、西方或日本的美術史，或館藏所有作品。播放時附有錄音講解，這不但提高了觀衆的欣賞興趣，而且幾乎可以自修藝術史了。

像這一切的服務精神可以與慈善事業相比，從教化人民的方面來說，真可以達到魯迅所說的：“高潔之情獨存，邪佚之念不作，不待懲罰而國文安。”

潘天壽·蛙石圖 43×41cm



# 當代藝術品的收藏

## 是一項開拓性的文化使命

THE CHOICE OF THE ART COLLECTIONS  
關於深圳美術館收藏取向的建議

黃專

一九五八年生

八二年畢業於華中師範大學歷史系

八八年畢業於湖北美術學院中國美術史專業，獲碩士學位

現任教於廣州美術學院文藝理論教研室



與 教育(陳列)和研究功能比較,收藏是藝術博物館更為“原始”和基本的功能,只有具有明確收藏取向的博物館才能使它的研究和教育功能得以落實。事實上,能否根據博物館的實際條件系統地確定自己的收藏取向是衡量一個博物館的學術成就、學術身價及對外交流資本的先決條件。

從國際範圍看,藝術博物館依其收藏內容分為綜合性博物館和專題性博物館兩類,前者如美國規模最大的大都會博物館和法國盧浮宮,後者如以收藏法國十九世紀藝術品為主的巴黎奧塞美術館,以收藏當代藝術為主的美國紐約新美術館和洛杉磯私立當代美術館以及法國等地的羅丹、畢加索美術館。近幾十年來收藏當代藝術品已成現代藝術博物館的一種當然職能,除各類專題性當代藝術博物館從事的當代藝術品收藏外,大多數以收藏古代藝術品為主的綜合性博物館也增加和開闢了當代藝術品的收藏。

在中國本來就不發達的博物館事業中,當代藝術品的收藏又是最為落後的一環,除了缺乏必要和充分的經濟條件外,中

國當代藝術史的研究尚未達到規範化、專題性的水準,因而無法為這類收藏提供必要的學術判斷依據。國內政策和行政幹預以及博物館自身管理素質的局限都是這種狀況產生的原因。中國目前具有當代藝術品收藏機能的博物館除了以收藏全國美術展覽獎作品為主的中國美術館外,就是各地建立的書畫名人的紀念館。這類收藏範圍十分狹隘,而且缺乏系統科學的收藏、管理機制,遠遠無法滿足展示、研究中國當代藝術史的需要。與這種收藏現狀形成對比的是,近幾年來,海外尤其是港臺不少有一定文化眼光和經濟實力的收藏者已開始通過各種渠道大量滿足中國當代藝術品的收藏,其收藏範圍和規模都具備了一定的系統性,不少重要的、具有史學研究價值甚至具有代表性的經典作品已開始流入海外。可以預料,若幹年後,我們的當代藝術史家也許只能在香港某畫廊的地庫中或是幾本印刷考究的中國當代美術著作中才能看到他們的研究對象。而當這些藝術品經過史學篩選和過濾後成為真正具有藝術史價值的“文物”時,我們也許需要以昂貴的價格從海外收藏者手裏買回它們。因此,

依據一定的學術判斷和現實條件開展中國當代藝術品的規模收藏是中國藝術博物館的一項刻不容緩的文化使命和職能。

深圳美術館作為中國典型的藝術博物館具有開展中國當代藝術品收藏的許多天然和現實的條件：其一，深圳美術館處于中國新經濟改革實驗的中心地帶，在價值觀念、社會階級上都與中國當代藝術的發展具有同源性，相對優越的經濟條件、寬松的政策和文化環境又為這種開風氣之先的收藏提供了天然條件；其二，與內地以古代藝術品收藏為主的各類藝術博物館比較，無論從收藏能力和管理能力上深圳美術館都無法在收藏古代藝術品上與其競爭。更擇以當代藝術品收藏為自己的主要收藏取向，可以揚長避短，迅速在全國各類藝術博物館中確立自己獨特的學術形象和學術地位；其三，中國當代藝術已引起國際藝術界的關注，中國當代藝術史也日益成為一種國際性的研究課題，系統開展當代藝術品的收藏，可以成為吸引國際範圍的學術研究和交流的強勁資本；其四，在南方已聚集了一批在中國當代藝術史研究領域具有一定水準的研究者，他們可以為這種收藏提供必要的學術判斷和依據，以保證這種收藏不至于流入盲目。

中國當代藝術從歷代上可界定為二十世紀中華人民共和國時期的美術，大約四、五十年的時間其中又可分為三大塊：其一，建黨初期的十七年美術（1949—1965年）；其二，“文化大革命”時期美術（1966年—1976年）；其三，經濟改革時期美術（1977年—本世紀末）。這一時期的藝術品除部分集中在各地各類博物館、美術館中之外，部分散落于民間收藏。隨著近幾年海外對中國當代藝術品收藏興趣的增加，其價格也正呈上升趨勢，因此在收藏經費有限的條件下深圳美術館可以以後一階段即1977年以後的藝術品收藏起點，逐漸進入規範化和規模化的系統收藏。這一階段雖然只有十幾年時間，但却是中國美術史發展中變化最為豐富、複雜的時期。各藝術品種、藝術風格和潮流都出現了大量具有藝術史意義和質量的藝術品。對當代藝術品的收藏可依據以下的步驟和方式進行：首先，擬定具體可行的收藏計劃，對屬於二十世

紀中華人民共和國時期的美術範圍的重要作品，專家進行量化調查、風格分類，并在此基礎上作出必要的經濟預算，避免收藏的盲目性和隨意性；其次，在可能的條件下對海外各類當代藝術博物館的收藏機制、方式和具體操作規則進行技術考察，在此基礎上擬定一套適合深圳美術館自身條件、國家法律政策和國際規範的收藏、管理制度，使這種收藏從一開始就建立在規範、系統的管理機制上；至于收藏來源則可考慮如下途徑：其一，通過國家專項撥款和企業個人的贊助收藏資金籌集收藏基金，由個人和企業贊助的收藏者可兼依國際慣例以其個人和企業命名這項收藏基金會，并在美術館陳列；其二，鼓勵個人捐款藏品，并擬定一套可行的捐款獎勵制度；其三，通過舉辦《深圳藝術年展》這類常規性學術展覽的方式征集收藏具有代表性的當代藝術品。

開展中國當代藝術品的收藏是一項艱巨的學術工程和文化義務，它對阻止中國當代藝術品的大量外流，為後代提供研究當代藝術史的寶貴遺產有着無法估量的文化價值和意義。深圳美術館如果能利用自己在地理、經濟和學術背景上的優勢，承擔起這一開拓性的文化使命，花五到十年時間形成規範化的中國當代藝術品的收藏格局，那麼，對於提高深圳美術館在國內甚至國際間的學術地位，并為最終在中國南方形成一個展示研究中國當代藝術的中心都會不無裨益。

李苦禪為深圳美術館作畫



# 作為『活』的資料庫的美術館



## 肯

尼思·克拉克爵士在其最為著名的著作《文明》中一開頭便引述了英國批評家約翰·拉斯金的一段話，“偉大的民族都有三部自傳：他們的行為，他們的言詞，他們的藝術。要理解其中之一，也就有必要讀完另外兩部自傳；三部自傳中最可信的是藝術。”按克拉克的理解，所謂民族的行為，更多的是政治家的舉動；然而政治家的舉動則多少有着教誨全民族意味，故其是經過修飾的；民族的言詞，那也是作家們所為，其雕鑿之處處處可見；唯有藝術，作為全民所參予的活動及其產品，才是反映一部民族發展史的起初記錄。所以克拉克對此作了進一步補充，“如果要我們對住房部長的講話或在部長任期內所建的房屋作出誰最可信的判斷，我一定相信房屋。”這位做過十一年英國國立美術館館長的美術史家，此番言論無疑是對自己所從事的工作給予的最高評價。實際上，這番話不僅指出了美術的歷史性價值，更重要的是指出了美術的文化資料價值；進而言之，美術館不僅是美術品展出地，更是民族歷史最可靠的資料庫。

作為資料庫的美術館，收藏美術品是它的重要職能；這在當代社會的文化發展中也具有極為重要的意義。一般來說，收藏美術品，不單只表明收藏者或者美術館館長的美學趣味，而且表達了一種歷史感受

和價值批評；並且這種收藏還常常影響藝術創作的趣味和取向。因此，這就要求藝術品的收藏應以知識狀況和社會需要為標準，不應簡單地看它是否珍奇，還應以填補藏品代表性的真空為前提。收集藏品有三個方面：計劃、征集和管理。其中尤以計劃最為重要，它根據美術館的專業目的和社會需要來科學地制定。征集可分為直接間接兩種。前者主要從遺址發掘和學術考察中獲得，後者是在收藏家和古玩商的協助下獲得。管理分兩個步驟：首先登記藏品目錄卡，進行編號並記載收藏部門、日期及當年編號；其次是編目，通常用兩種卡片：一是編目卡，要詳細記載來源、結構、作者、用途、名稱、部門、類別、價格、保護的狀況等；另一種資料卡，要載明觀衆及研究人員所有有用的資料。美術館還必須對全部藏品承擔保管責任，亦即防止三種變化：化學變化、物理變化、環境變化（處理、運輸）。此外還必須具有修復能力，這就需要能工巧匠和科學知識。保管修復工作可分為三個方面：記憶專家，設備精良的科學實驗室；在專家指導下，由具有一般水平的人員使用簡單設備操作的工藝實驗室；還有配以專門技工從事修復工作的工作室。美術館藏品通過陳列或展覽與觀衆和研究者接觸；美術館研究人員的科學成果和展品圖錄又向各領域研究者傳達信息。作品按照科學、美學和心理學的標準，連同說明和有關文獻進行陳列，使觀衆對文化遺產能有比較系統的概念。作為資料庫的美術館，必須將其所有活動建立在對其藏品研究的基礎上；其中有保護研究、修復、鑒定、分類研究，以及對具體作品，甚至美術史的研究。無論是美術館本身的研究人員或館外的研究人員，都要利用它的文獻資料。因此，這些資料都必須經過系統整理，以滿足各方面的需要，此外，還應為研究人員提供各種方便條件，如研究室以及研究人員可接觸藏品、圖書資料、檔案等。上述研究的大部分成果都應該在美術館的出版物上得到反映，也正是這些研究活動使得作為資料庫的美術館成爲一個不可能替代的機構。

深圳美術館將中華人民共和國美術史的研究和典藏作為自己的專業方向，這是一件非常富有建設性的工作，也是一件

邵宏

一九五八年生

八七年畢業於廣州美術學院西方美術史專業，獲碩士學位

任教於廣州美術學院文藝理論教研室副主任

具有相當難度的工作。無論從中國美術史的角度還是世界美術史的角度來看，這一時期中國大地的美術具有十分特殊的社會學上的價值。但遺憾的是，這一時期的美術作品，除了中國美術館、軍事博物館、歷史博物館這一類國家級展覽館對它們作了代表性收藏外，幾乎沒有一個專業機構對它們進行過有系統的收藏研究。不少在當時產生過重大影響的作品，基本上都散落在民間，而且保存情況慘差。最為遺憾的是，文化大革命時期的一些重要的作品，特別是66年至69年這一時期的作品，現在已所存無幾，并且大都被損壞。而那些“篡改歷史”、或反映某些有各種問題的“領導人”的作品，則幾乎完全被銷毀。深圳美術館將這一時期的作品的收藏和研究作為自己的發展目標，就得面臨一個如何收藏、修復和保存這些作品的問題。從整體上來看，文革前後的一些油畫作品，材料和制作方面，都是不甚講究的，所以，如何修復、還原，並使其有一個相對穩定的保存時間，將是一項十分艱巨的任務。我認為，深圳美術館應該於目前這些作者大都還在世，並且對這些作品在當時的制作情況記憶尚為清晰之時，立即組織專業班子，對它們進行收藏和修復，並作出詳細的記錄。可以說，油畫的修復，在中國還是一門無人問津的學科，既缺乏專業人才，也缺乏系統知識。如果說，深圳美術館能確實有效地將這一時期的美術作品系統地、科學地收藏和保管好，那將對我國的油畫技法研究、美術史研究乃至美術館、博物館事業的發展產生十分積極的作用。

另外，作為一個具有學術意識、開放胸襟的現代化的美術館，我認為應該努力地將其藏品及其有關的資料，提供給那些專家和學者使用。可以說，我國目前的絕大部分博物館和美術館（包括一些著名畫家的紀念館）基本上是封閉型。他們既不對自己典藏的作品進行系統的學術分類（甚至連一份象樣的目錄都沒有），也不關心專家學者們對自己所藏作品的研究成果，甚至對專家學者們的採訪和資料收集拒之門外，深恐人家要“偷”什麼東西、占什麼便宜。這樣，最後遭損失的還是他們自己，因為他們的藏品沒有得到宣傳——成為死去了的歷史，遭同樣厄運的就是這些作品的作者，當然也降低了我們的美術史研究的質量。在這方面，潘天壽紀念館是一個可資我們學習的範例。這些年來，他們不僅盡其所能地為潘天壽的研究者提供藏品研究方面的方便，還為研究者們解決一些經濟上的實際困難，使潘天壽的研究的水平在整個近代畫家的研究中處於領先的地位。

總之，當今美術館的趨勢是，收藏藝術遺產，然後根據美術館學的概念對作品進行分類、研究和陳列，並盡可能地為專家和學者們的研究建立聯系，並提供各種方便。唯有這樣，我們的美術館才能對視覺藝術的發展起到諸如圖書館對文學或科學的發展一樣的武器庫作用；唯有這樣，美術館才能成為在人類文明發展史的研究中一個無法替代的資料庫；毫無疑問，也唯有那些能不斷為人們對歷史進行理性反省提供方便的資料庫和美術館，才真正稱得上是一個“活”着的資料庫，一個“活”着的美術館。

- ◎畫家湯小銘（左）、靳尚誼（中）、張祖英（右）在《深圳美術館建館十五周年畫展》的開幕式上。
- ◎畫家陸儼少與林凡在《深圳美術館建館十五周年畫展》的開幕式上。



# 學術研究在美術館工作中的重要地位

IMPORTANT STATUS OF RESEARCH IN ART MUSEUM



**美**術館是現代社會中最重要的文化機構之一。它的存在及功能早已受到海內外有識之士越來越多的關注。本世紀以來，世界各發達國家紛紛建立美術館的普遍設立，對於各國國民文化素質的培養、人的生活品質的提攜，對於社會的發展進步都起到了不可估量的推動作用。不僅古代社會中只能為少數人可占有把玩的藝術珍品，由於美術館的設立而得以面向公眾開放，成為全社會所共享有的共同精神文化財富，而且當代美術文化的活躍與推進，更有賴於美術館的決策意見、組織實施，其中包括提供空間、場地、設施、籌措經費等等，更重要的是由美術館提供人材、知識等智力因素。

早期美術館的功能，一般僅定義為收藏與展示。隨著社會文化生活的發展及美術館自身更新的需要，教育和研究越來越成為美術館的重要功能。而一個現代美術館除了發揮上述四項功能之外，還要在現代人的休閒生活中發揮其更大作用。除了傳統的教育作用外，美術館還應承擔文化

溝通、資訊傳遞以及推進藝術創作、活躍社區文化生活這樣一些新的使命。因此，美術館往往是一個國家或地區經濟、文化發展水平的重要標志。也正因為如此，世界上一些率先發達的國家，將美術館列為國家發展的重要項目差不多都有百年的歷史。

雖然美術館功能最初只是收藏與展示，迄今在一般人心目中的功能作用仍仍以收藏和展覽最為明顯。實際上在美術館諸多功能之中，最不容忽視的是其研究功能。國際博物館協會(ICOM)對博物館的定義是：“一個不追求營利的、為社會和社會發展服務的、向公眾開放的永久機構。它為研究、教育和欣賞的目的，對人類和人類環境的物質見證進行收集、保護、研究、傳播和展覽。”從中可以看出研究功能在博物館、美術館運作中的重要地位——它既是美術館工作的目的，又是美術館工作的手段。研究作為博物館工作的目的由来已久，幾乎可以說與博物館的歷史一樣悠久。在西方，早期的博物館附屬於教會，其作用即為保存聖像、繪畫、古文物、木刻等宗教上

皮道堅

一九四一年生于湖北

八一年畢業于湖北藝術學院研究生班美術史論專業

現為華南師範大學美術系教授、系主任

中國美術家協會理論委員會委員



研究人類文明發展史之用。到後來才由收藏者或教堂所奉獻之珍寶的場所漸漸轉化爲人類文明成果的綜合收藏地。而藏品的展示只是開始于十八世紀，到十九、二十世紀才逐漸向大眾開放。可見博物館的歷史看其研究功能實際上早于其展示功能。

而作爲博物館、美術館工作的手段，研究無疑是收藏、展覽、教育以及文化溝通、咨訪、傳述、創作推進等項工作得以很好發揮的前提。嘉合世界各地的著名美術館無不以研究人員爲核心來主導美術館的發展，并有完備的研究人員制度。如美國大都會博物館與紐約的大學美術研究所聯合創建的博物館訓練計劃中，即專門安排了博物館研究人員課程，從1982年起招收美術研究所藝術史博士班的學生，並將課程的重點放在鑒賞力的訓練方面。大都會博物館的這種作法，不僅在美國獲得很大成功，而且已經推廣到歐洲、亞洲、非洲、南美各地。如果說鑒賞力的訓練在美術館的收藏、展覽和對大眾審美趣味的培養引導等方面起決定性主導作用的話，那麼美術史方面的知識素養則是這種主導作用得以正確發揮的根本條件。美術館需要各種專門人材，但其中的骨幹必則是作爲研究人員的美術史家。美術館工作者鑒賞力的訓練與美術史知識的專門訓練密切相關，展覽的策劃、籌備離不開美術史的眼光，藏品目錄的撰寫，向社會和學術界提供資訊，推動藝術創作向健康方面發展等等工作更是需要深厚的美術史知識背景。因此，美術館工作的成效，美術館事業的發展，一開始就與美術史這門學科結下了不解之緣。我們從世界各大著名美術館的發展過程中都能清晰地看到這一線索。

美術館的學術研究當以美術史研究爲基礎展開，並將美術史研究貫穿在所有的專題和個案研究中。這不僅包括在美術史的知識背景上確定專題，也包括運用美術史的觀念和方法于具體的研究之中。無論是定位于收藏、展覽古代美術作品，還是定位于收藏、展覽現、當代美術作品，美術館都應從美術史的角度廣泛收集有關作品和作者資料，提供美術史的背景，揭示作品承前啟後的歷史價值。只有進入“史”的研究，

才能保證學術研究具備自我論證的完備性，不作人雲亦雲或大而無當的空論，因爲“史”的研究立足于占有材料的翔實和充分，更須有接受各種理論觀點檢驗的準備。

美術館的學術研究具有它不可替代的意義，因爲它有學院和專門研究機構所無法具備的條件。這就是作品的收藏和各種專題的、綜合的展覽不間斷地舉行，不僅總是提供第一手的材料，而且往往能由此生發許多前所未有的研究契機。因此美術館的研究工作具有極爲廣泛的、潛在的可能性。它的選擇範圍和研究方式也具有較大的靈活性：可以配合展覽收集資料對藝術家的藝術風格、藝術語言、文化背景、傳承或國別來源、藝術中地位作慎密的個案研究，這類研究不僅可以充實展覽內容，提升展覽的學術水平，也爲美術史研究提供極有價值的研究材料；也可以借鑒性或區域性的專題美術研究來引導展覽的組織和作品的收藏，這樣的研究往往能在美術史教育的普及和藝術創作的推進方面產生十分積極的影響。從研究組織方式上說，美術館可以依靠自己的研究人員自行研究，亦可聘請館外的專家學者合作研究或委託研究。美術館博大獨厚的藝術品收藏和組織各類展覽的能力，對於許多美術史和美術理論學者顯然是有極大吸引力的。

深圳地處中國大陸改革開放的前沿，十餘年來改革開放的成就舉世矚目。率先發展的深圳，在許多方面已經成爲中國城市現代化建設的典範。高速發展的經濟必然帶動相應水平的文化需求，而且具備超前眼光的文化建設理應是深圳繼續保持良好發展勢頭的重要保證。歷史提供的機遇使深圳美術館有充分理由成爲一個現代化的一流美術館。作爲一個起步較晚的新興城市的美術館，要達此一目的，第一當然是收藏目標和方向的定位，與此同時則是圍繞收藏目標和方向制定自己的學術研究視角，并全力推動實施。如前所述，只有一開始就將學術研究作爲美術館工作的一個重要方面，才能很好帶動收藏、展覽、教育、文化溝通、資訊傳述、推動藝術創作等項功能的發揮，美術館自身的建設和形象確立亦能從學術上得到保證。

1994年10月于華南師大

皮道堅：……作品的收藏和各種專題的綜合的展覽不間斷地舉行，不僅總是提供第一手的材料，而且往往能由此生發許多前所未有的研究契機。