

馬增祥七言絕句選



◆ 馬增祥 著

◆ 李旦初

◆ 閻鳳梧 点评

◆ 彭 图

山西出版传媒集团
三晋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

马增祥七言绝句选 / 马增祥著. —太原: 三晋出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5457-0541-6

I. ①马… II. ①马… III. ①七言绝句—诗集—中国—当代 ②七言律诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 073314 号

马增祥七言绝句选

著 者: 马增祥

责任编辑: 李秋芳

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

0351-4922203 (印制部)

E-mail : sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西力新印刷科技开发有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 6.5

字 数: 150 千字

版 次: 2012 年 6 月 第 1 版

印 次: 2012 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0541-6

定 价: 26.00 元

版权所有 翻印必究



“瘦尽诗翁意未阑”

——《马增祥七言绝句选》读后感

杨逸明

馬增祥七言絕句選

古人说诗可以“群”，确实如此。由于诗，认识了很多的诗友。有已见过面的，有只通过信的，有只打过电话的，也有只闻其名却未曾谋面的……

诗友江岚介绍诗友马增祥，我才知道了山西省原平市有个诗友马增祥，于是我读了他的诗。老马要出诗集托江岚与我联系，希望我写篇序。

老马做过官，正写着诗。

我总觉得：要做官，就不要写诗或尽量少写诗；要写诗，就很难做官。因为官场里真话未必都能说，写诗却偏偏要求说真话。古代杰出的诗人几乎都做不成官，或者至少写诗给做官带来麻烦。这个道理，似乎当今更是如此。然而，话虽如此说，官场上依然有绝不肯认此理的人。

马增祥就是一个。



老马原先写《把党的温暖送给农村老干部》、《改革开放有力地推动着精神文明建设》这样的文章,编撰《县市工作研究》、《农村社区整合》这样的书籍,如今却写起了《夏趣》、《桃花潭访古》、《游赤壁洞庭题小乔墓》、《题如今先生月夜图》这样的旧体诗词。强烈的反差,不得不使人深切感受到中华诗词的摄人魂魄的魅力。

老马自己这样说道:

“从理论抽象抽身,转入形象思维之旅。回想起来颇有点放归自由,回归自然的感觉,好似乎原走马、顺水行舟。应该说写了这么多年是该搁笔了,但还是想写些东西,发自肺腑的,丹田自流的,这或许就叫惯性使然。文体呢,不假思索就确定了诗词。”

真够难为他的!

写诗需要“有感而发”。此话说说容易,做起来就较难。“感”,人人都会有感,但是未必都能写进诗里。能写进诗里的感不是世俗的“流感”,必须是一种骚客的诗感。“发”,也不是随意发一发,一发而不可收拾,必须是艺术地“发”出来才好。老马的有感而发,有诗为证,请读读他的诗句:

“千畦绿韵催诗意,万羽空天觅自由。”(《云中河三角洲》)



“一年最是开心日，多少人家扶醉还。”（《原平庙会》）

“府东潏水府西岳，四面春来八面风。”（《府院》）

“成杏枝头留不住，落红满地静无声。”（《老家》）

“黄沙横断三关外，细雨和风润土青。”（《崞山》）

“会当新雨空山后，淡色芙蕖半放花。”（《天涯山》）

“正当布谷好时日，小院闲听鸟弄音。”（《夏趣》）

“忽似梅花一夜放，香风扑面送春归。”（《春归》）

“一海一山多所悟，悠然自得半神仙。”（《贺岁感言》）

“十里星河花月夜，一江流火绿摇红。”（《凤凰城夜游沱江》）

这些诗的字里行间，是他在生活和工作中的“有感”，并且用诗的表现方式“而发”出来，自然而然地流淌的全是他对于自由的向往，以及陶醉在自然状态下的愉悦。

老马把自己比成了大热天里的“老牛”：

“三伏不知吴牛喘，为词呕得肺生烟。古城拾贝文心句，瘦尽诗翁意未阑。”

——《三伏》



好个“瘦尽诗翁意未阑”！可见他对于创作诗词的执著，“死认真”，看来老马是动了真格的。

当然，老马也不是一味陶醉在现实社会之外。他对于社会，对于民生，自有他的忧患情怀。

他读某报新闻稿：某地整个山被挖掘得支离破碎、千孔百疮、面目全非，去年以来，由于煤炭市场的供不应求和煤价不断上扬，境内埋藏较浅、容易开采的“露头煤”成了不法分子的“抢手货”。于是写下这样一首诗：

人间形胜芬芳地，花样家国几度还。故地重游诗意碎，丘山十万底朝天。

——《山行》

他模拟某贪官的口吻，又写下了这样一首诗：

积贮丰足几世孙，踌躇反侧夜阑深。尚悬一念针毡卧，来日下台咋害人？

——《遗憾》

屈原诗云：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”当代诗人，不能忘记这一座右铭。老马不会忘记这一点，今后的他的诗词创作自然还会继续对此加以关注。

杜甫诗云：“新诗改罢自长吟。”“语不惊人死不休。”艺无止境，诗词创作自然要不断精益求精。老马还要继续他的诗词创作，自然会继续下功夫更上层楼。



我想：有诗人情怀的人做官一定会是个好官。如果在做官的同时也能常常写诗，讲真话，写好诗，官场风气会清纯得多。

我与马增祥未曾谋面，只读了他的诗。但是我想，他是个诗人，也一定是个好官。——这是在我的眼里，用我的标准。

诚挚希望老马继续写诗！衷心祝愿老马写出更多的好诗来！

2012年3月1日于上海阅剑楼

馬增祥七言絕句選



古城拾贝文心句

——读《马增祥七言绝句选》有感

彭 图

馬增祥七言絕句選

《马增祥七言绝句选》是增祥兄的第三本诗集。顾名思义,书中选编了近年来他所创作的七绝。应该说,这些作品代表了作者这一时期的创作成就和艺术水准。

观其新诗稿,他的诗风悄悄地有了改变,最明显的就是诗词格律严整,诗旨也温柔敦厚了许多。那是去年五月,我们从长治走太行回来后,他拿来十几首七绝让我点评,果然写得绝,一首首引发了我的创作欲。一路点将下来,甚是得意。不料同时评点的还有山西大学李旦初教授,阎凤梧教授,二教授都对增祥诗给予极高评价,可见,我对他的诗的理解“吾道不孤”。

与前几本诗集比较,这些绝句一讲“意”,二讲“气”。“写意传神,形象飞动而有气势”,“章法得体,起承转合,一气流贯”。正如元杨载所言:“绝句之法,要婉



曲回环,删芜就简,句绝而意不绝。”可以说,这本诗集是一次韵律的升级,意境的升华。

书中的许多写景抒情绝句,情韵悠扬,意境深邃,这明显得益于他长期从事文笔工作,锤炼了选词炼字的功力,常用十几个字就把所写的对象勾画出来。他概括胡雪岩“成似狂飙败似山,敌国巨富一弹间”;他描绘侍病者的复杂心态“几曾识得孝滋味,点点滴滴泪尽时”;他形容洪洞移民他乡的悲辛“移民泪尽无归日,窃喜新丰米酒炊”;他刻画婺源“粉墙黛瓦淡然描,流水小桥韵最娇”;他回忆台湾的景致“千杉竞秀相思豆,一水开天日月浮”;介绍《走笔故乡》一书“浮生一卷播清芬,赋尽山河故国春”。作者认为,“白描之于诗词,如同楷书之于书法,写生之于绘画。诗词要出形象、出灵动、出意境,一半功力在于白描。”

绝句是诗冠上的明珠,非有大志和坚忍不拔精神的人不能摘取。杨慎说,“言之精者为文,文之精者为诗,绝句又诗之精者。”七绝短短四句二十八字,起承转合,笔到意到,一字不妥,整篇无味。他写《侍病》改了十数回,“泪尽时”三字一出,整篇生色。《洪洞霍泉分水亭》中的“一水双开三七分”,一句七字竟连用四个数目字,涵盖了繁杂的分水过程与结果,省却多少笔墨。金圣叹对唐人巧用数



目字入诗大为叹赏，赞“百年将半仕三已，五亩就荒天一涯”“真是绝代妙笔”。增祥兄七绝亦大得数字入诗之趣。若是金老在世不知当作何语？

“语不惊人死不休”，同许多诗迷、诗痴一样，增祥兄写得很苦很累，但很执著。正如他的诗所述，“三月不知吴牛喘，为词捱得肺生烟。古城拾贝文心句，瘦尽诗翁意未阑”。上苍不负勤苦人，《马增祥七言绝句选》的出版，或许正是上苍对他辛勤耕耘的回报和嘉奖。

作为本土诗人，又多以本土为抒情对象，写来言之有物，不作无病呻吟之痛，因此，首先受到了本土的欢迎甚至是一定程度的追捧。在原平，刊登他诗的小报常被人拿去剪辑；偶尔会有人吟出诗中警句，甚至能背诵出喜欢的诗章；有的诗句被谱上曲子歌唱；有的产品以他的诗做广告印在商标上。作者认为这是他唯一的追求，“诚如是，我愿足矣！”

本土给了地气，却未必局限了他的诗路。为他的第一部诗集作序时我说，增祥写的是乡邑土地之歌，因为他的诗大多是写原平的。现在他的诗早不局限于原平一隅，随着脚步的腾挪跨越，凡风物、民俗、情感、游记、杂感、题赠、酬和应答等诸方面都有所扩展，也有所斩获。

增祥兄本是性情中人，汪洋恣肆、嬉笑怒骂皆入文



章。但他偏要攀陟格律之峰，入乎其内，出乎其外。倘能假以时日，必将深得诗中“三昧”，成一家之言，扬一家之风。苏轼云：“出新意法度之中，寄妙理豪放之外”，此增祥兄作诗之谓欤？

2012年4月18日

馬增祥七言絕句選



目 录

瘦尽诗翁意未阑

杨逸明

古城拾贝文心句

彭 图

挠羊

李旦初点评

府院

阎凤梧点评

老家

阎凤梧点评

原平莲花山石鼓寺

梨乡三月

彭图点评

轩岗广场

彭图点评

流金

彭图点评

咏于家沟红可花赠内人

彭图点评

崞州桥

阎凤梧点评

崞山

彭图点评

烏
增
祥
七
言
絕
句
選



馬增祥七言絕句選

五台山杂咏二首

陈副总理

台湾忆

李旦初点评

李旦初点评

游宜宾题临江酒楼

茅台道中

李旦初点评

李旦初点评

三伏

执拗

侍病

吾道

寻觅

返朴

李旦初点评

彭图点评

村闲

复趣

日闲

阎凤梧点评

阎凤梧点评

阎凤梧点评

复兴

神州造

易位

阎凤梧点评

阎凤梧点评

阎凤梧点评



天谴

阎凤梧点评

右玉行

李旦初点评

西口

李旦初点评

洪洞大槐树怀古

彭图点评

洪洞飞虹塔

彭图点评

洪洞霍泉

彭图点评

洪洞霍泉分水亭

彭图点评

华陵

秋日庞泉沟

李旦初点评

秋日雨霁题北武当山二首

李旦初点评

龙柏

李旦初点评

老顶山夜宴句赠散常委

李旦初点评

阱底

李旦初点评

石景

李旦初点评

游太行山红石公园赠秦兄溱

李旦初点评

庐山

李旦初点评

烏
增
祥
七
言
絕
句
選



三清山

李旦初点评

婺源江湾

李旦初点评

胡雪岩

李旦初点评

天一阁

李旦初点评

桃花源

李旦初点评

凤凰城夜游沱江

李旦初点评

游天门山

李旦初点评

游赤壁洞庭题小乔墓

芙蓉镇

秋日白石游

彭图点评

枫叶亭

彭图点评

访古楼烦题慧远禅寺

彭图点评

天涯山

彭图点评

梨苑飞花

忻口

彭图点评

玉树

阎凤梧点评

红豆

阎凤梧点评

香车

阎凤梧点评

灵犀

李旦初点评



楚梦

李旦初点评

网思

阁凤梧点评

春归

李旦初点评

立项

阁凤梧点评

收费

阁凤梧点评

竣工

香芋

彭图点评

宫怨

彭图点评

山行

阁凤梧点评

遗憾

阁凤梧点评

食邑

阁凤梧点评

素餐

阁凤梧点评

无题

阁凤梧点评

秋日怀老白

阁凤梧点评

玉琳三周年祭

阁凤梧点评

新年戏作

李旦初点评

辛卯贺岁感言

阁凤梧点评

题八马茶业

李旦初点评

烏
增
祥
七
言
絕
句
選



听优良演奏二胡曲江河水

李旦初点评

题如今先生月夜图

彭图点评

读邢建国先生文集《走笔故乡》

李旦初点评

读陈巨锁先生章草轴

彭图点评

读小平札记台湾行

题赠供热总裁郭宇平

李旦初点评

贾宣生从事新闻工作 50 年座谈会即兴

读藺红先生《天高云淡》

李旦初点评

附:七律六首

云中河三角洲

李旦初点评

原平七月二十二庙会咏

李旦初点评

莲花山

李旦初点评

树上梨花树底人

王贵廷点评

访遗山貂蝉故里题野史亭

李旦初点评

桃花潭访古

李旦初点评