

王煥墉詩詞

周永昌

王煥墉 / 著

二三与月论知交
湘水湘云不寂寥
脱略骀黄超化杜
始怜相马九方皋



 天津古籍出版社

冬齋詩詞

周必昌

王煥墉 / 著



天津古籍出版社

图书在版编目（CIP）数据

崇斋诗词 / 王焕墉著. — 天津 : 天津古籍出版社,
2012. 6
ISBN 978-7-5528-0010-4

I. ①崇… II. ①王… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第100599号

崇斋诗词

王焕墉/著

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

（天津市西康路35号 邮编300051）

<http://www.tjabc.net>

河北省欣航测绘院印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 9.5 字数 150 千字

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5528-0010-4

定 价：38.00元



作者简介

王焕墉，字容君，号崇斋，1942 年生于天津。天津市作家协会会员，天津市书法家协会会员，天津师范大学客座教授。著有《崇斋诗存》、《诗词基础述略》、《知月书屋吟稿》、《崇斋吟稿》等。

崇斋诗话

我中华诗词温古知今，止于至善。沉香细雨，韵味悠长。清新俊逸，最具魅力。诗本生情，无论感时伤世、咏物抒情，皆为情感之自然流露。唯精于结句，工于发端，以灵动文字见真性情。填词要情真意新，辞美律严。上体花间，夺胎兰畹，应情长味永，要眇宜修，意在笔先，神余言外。作七绝者，要四句一气贯注，或曲折而写乃能一气为上乘。最为难到之境，尤三四两句必一气浑成。此学诗之金针也。

诗句要如和面，以团熟为妙，不可杂以生面也。学古人诗，宜求其意义，勿猎其浮词，徒作门面语。世之一些年青人猎浮词艳语，用以悦人并作插翅欲飞状！不可不戒。凡欲为诗诗后学词。先取七绝、五律之名篇习诵，凡声调格律、意义、句法、字法剖析明了，日久俾略知途经矣。



双梦一灯传
张牧石先生治印

自序



余忆童稚时，先父管束甚严，除日课书法外，又命背诵唐人绝句。因其琅然上口且性情相近，遂欲学为诗，拜于梦碧先生门下，先生博文笃学酷嗜倚声，晚年有《夕秀词》行世，誉为梦窗碧山之后出也。平日问课时每诵词之习作，师则曰此诗人之词也。自此十载不敢作，盖词音乐性强，应可按节寻声被诸管弦，词须婉约，余初学为诗故词意未脱诗体，继而立志为词，盖欲以宣幽导郁也。先师尝语余曰：填词要合律，声情并在律中。诗仅分平仄，词与诗不同，平中须分阴阳，仄中要分上去入，不可相混。然古人存稿中，四声也不能尽合于律，然此亦不足病也。宫调之失传久矣，今之教人为词者颇以四声并和为尽能事，桎梏性灵，害伤词义，其敝已不胜言，矧古今之音异，南北音异，乃至一名家，而数本互异，又孰从而正是之，此其一也；凡学可以人力致，惟词得于天者为多。好鸟鸣春，幽蛩响夕，微风振松篁，寒泉咽危石，谁为之节奏，自赴其欢娱哀戚之旨，皆天也，词人之词亦犹是而已。是故学词要挾体花间，夺胎兰畹，对清尊而惆怅，拾红豆以缠绵，应情长味永，要眇宜修，意在笔先，神余言外，如是可称其为词，此其二也；造句用事其新警处，往往为古人所不经道，故新词语，甚至里语



巷谈，亦可入词，唐人诗句有近词者自不必说，但须作者点化，然能典雅，真有意到笔随春风化物之妙，此其三也；夫文学之发生，盖以鸣不平，若灵均哀郢之作，少陵北征之篇，不遘乱离，讵有斯作，当以今人之眼观物，则山川风物自与古异，我辈既非古人所历之境，也非古人所为之诗，以深沉之哀阅世，以赤子之心体物，故为劫中悲惧所蒙染，阅者于赏其馨芬悱恻之外，往往则别有体悟在焉。余《丙午和杜》《汉宫春》《移家后龙眼吊兰作并蒂花而赋》等诸篇，皆缘此但差近耳。中年以后，尘劳疲惫，文心潦倒，自叹一身剩有回肠，陋居频年落拓。今点检过去光阴，老来况味，多在昔作之中，故自选其中差强人意者集之，世之读是编者，性情以是正焉，风会以是醇焉，宁仅曰诗或诗余而已哉。

辛卯夏 焕墉谨记于知月书屋

序

周汝昌

鄙乡天津自明永乐建卫,此前,得古之所称“直沽”也。沽之得名者,多至七十二湾,人多知之,然沽之本意究何所指?仅见明李东阳之解答曰:沽者,入海之小水也。曰小水,似为曲折之细流,故细小而众多方是沽之特点。然津门最古之沽曰大直沽,而形容大直沽之旧闻又谓:此沽汪洋无际……然则,细流如何能有汪洋之景状乎?此疑久蓄胸中,思得一解,一日忽忆谚语有云:“老龙头,修铁道,陈家沟子娘娘庙。”此娘娘庙即大直沽之古天后宫是也,乃悟沟字即沽字一音之转,而沽字又加月字即称湖字,似即三者本一,而后加演变之迹也。平常之沽皆为细流,至水涨时乃复大显汪洋之状,而沽实即湖与细流之间的小水特称也。大直沽为天津卫最古村落,乃王崇斋先生现居住地。直沽古貌,泽国水乡,遍地长芦翠苇,居民多船户、雁户、盐户、冰户、商户等,而墨客才人自元、明之际方有记载痕迹,此盖因津沽实为燕南地带,属于汉献王之文化范围,故精术之士多于诗骚之才,查氏水西园人才之所聚也,然多为南士,乾隆年间时有津门诗钞之刊刻形式,梅、崔名篇时显于世,故张问陶诗谓“十里鱼盐新泽国,二分明月小扬州”。自是而后,才人渐显,余所交游而服膺者,当推寇梦碧(泰

序



1



逢)为第一人,梦碧之所师,以南宋吴梦窗、王碧山两家合一而运化成为新格调,梦碧一词即此意也;梦碧有得意弟子,即今《崇斋诗词》之著者王崇斋先生,梦碧词兄早作古人,其高足崇斋年亦近七旬,余已九十三之衰残盲人,听儿子建临读其诗词,方知其风流文采,蕴才秀于内中,而外则端谨之儒家风范也,其诗以咏群花之绝句引篇,其长短句如《小重山》《鹧鸪天》等小令则尤为风流文采,不易多逢者也,然崇斋之文笔词风虽授教于梦碧先生,师弟之间又不雷同,风骚各擅,合而不同,若能明乎此意,或可于吾华之诗词传流有所启悟,而不至流为拘墟死板之论,余即以此意序崇斋诗词,不知方家以为可否?吾所愿言不止于此,而手不能书,思绪连篇,多则虑繁,简又粗浅,姑且以此报命,谅不深责哂笑之也。

小诗缀于文末:

二三与月论知交,湘水湘云不寂寥。
脱略骊黄超牝牡,始怜相马九方皋。

庚寅腊月初七

目录



崇斋诗存

- 3 水园早春
- 3 辛亥冬至后二日吟侣小集双梧馆
- 4 残秋
- 4 奉题潘素夫人《杨柳图》
- 5 奉题潘素夫人绘《水仙图》和君坦词丈韵
- 6 秋海棠
- 7 辛亥奉题萧劳词丈《牵牛花馆图》
- 7 丁巳得丛碧词丈庭花四咏词
- 9 听蛙
- 10 杭州花港观鱼
- 10 丙午登杭州北山最高峰
- 11 早春怀远
- 11 秋蝉
- 12 和丛碧词丈沽上看海棠诗
- 14 书稚心姨丈《旧居二章》后
- 15 敬题稚心姨丈《怀尘散录》
- 15 壬子除夕大雪
- 16 丙午杂诗二十首和杜甫秦州杂诗元韵
- 27 题殷龙先生写竹
- 27 丛碧词丈近患消渴，倩牧石先生制“文园后身”、“茂陵同渴”二印，先生跋以二绝余亦继作



- 28 夜归
- 29 作民招饮途中偶题
- 29 夏夜苦热喜雨
- 30 奉题牧石先生藏丛碧词丈画梅残幅一绝
- 30 梦碧师囑题李昆璞先生工笔画册
- 31 自题小照
- 32 题冶春园写兰
- 32 咏花十绝
- 36 挽丛碧词丈
- 37 丙辰游水因作
- 38 宁园四咏
- 39 拟与寇公宁园泛舟因雨未果,口占一绝
- 40 题陈子亮先生所植盆景
- 40 正兴德迁新址,主人索诗,口占一绝
- 41 重修黄鹤楼
- 41 敬和周汝昌先生乙丑中秋怀海外同胞诗原韵
- 43 敬题姜毅然先生画牡丹
- 43 水西庄吊古
- 44 怀家琛舅父
- 45 乙丑除夕
- 46 官南别苑观菊展
- 46 秋日述怀
- 47 丁亥秋偶占一绝兼六十五自寿
- 48 无题
- 48 无题
- 48 题蝉墨
- 49 问梦碧师疾归后感赋
- 50 奉和稚心姨丈兰花诗原韵
- 51 听老山英雄来津报告
- 51 悼梦碧师十三首
- 56 咏兰花
- 56 奉题连珠兄《幽溪闻雁图》
- 57 游仙二首
- 58 丙子初夜二首



59	怀梦碧师二绝
60	为人抄《心经》偶得
61	蒋檀青二首
62	壬申除夕二首
62	癸未新春二绝
63	春日怀幸园
63	山行
64	和连珠兄孤雁诗
65	水园东湖
65	听水有感
65	雁影
66	赠况瑞峰先生
67	丙戌七夕
68	尔新贤弟喜蛉穷因作
68	小园偶过
69	悼陈晓旭出家后病逝
70	同友人游渔阳宿黄崖山庄
70	蓟州于桥水库
71	丁亥中秋呈稚心姨丈大人
71	述怀四首
73	迎春曲二首
74	国庆感怀二首
75	元旦述怀
76	赠退密词丈
76	孤灯
77	秋色
77	蹶石
77	小憩二首
78	世忠先生为余绘山水轴因赋
78	乙丑上元喜赋
79	新春试笔
79	赠畅盒一绝
80	畅盒述及少年事,余有感于张九龄“运命唯所遇”一语,因赋一律,时乙丑新春



- 80 题冶春园绘双鹤图
- 81 奉题清蒋宝龄秋山图长卷
- 81 连珠词家登巴黎铁塔聊赠一绝
- 81 题尹枫所藏汉手把灵芝造像拓片
- 82 赠刘红贤契二绝
- 83 庚寅夏小住杨柳青二绝
- 85 《难老泉声》百期因贺二绝
- 86 刘红贤契为我伉俪所摄合影一绝
- 86 暑临贤契庚寅秋赴丹麦讲学,戏赠一绝
- 87 谢时新先生赠行书长卷,因赋二绝
- 88 读时新先生《柳溪集》感赋
- 88 庚寅秋拜谒周汝老归后感赋二绝
- 89 赠杨鸣起先生
- 90 蒲家庄
- 90 杂咏十首
- 92 沈园
- 93 红儿乌镇裁象
- 93 西泠印社
- 94 溪口千丈岩瀑布
- 94 武山庙
- 95 谢张树清先生惠灵璧石
- 95 悼牧石吾师二首
- 96 题暑临贤契临兰亭
- 96 赠毕恭贤弟七绝二首
- 97 滕王阁拓片惠余有感因赋
- 97 刘红贤契赴美口占短句以赠
- 98 重阳怀远

知月词

- 101 小重山 丁未初春
- 101 浣溪沙 庚戌送内子赴安西
- 102 鹧鸪天
- 102 临江仙 自题秋梧选韵图



- 104 风入松 奉和晋斋先生丁巳伐岁词。词上片结句为丛碧词迎岁联,晋斋先生拈之入词,和者同用。
- 105 采桑子 奉题梦碧师斜街唤梦图
- 106 金缕曲 寿丛碧丈八十寿辰和君坦先生韵
- 107 画堂春 题葛渭君丐斋校词图
- 107 锦堂春慢 题邓国光曲奉先伉俪合编《中国历代花卉诗词全集》
- 108 齐天乐 奉题连珠先生《乐府滥竽集》
- 109 秋月夜 乙亥春社集分韵得孤字
- 109 齐天乐 赠作民贤弟
- 110 调寄高阳台 乙丑立春二日
- 111 定风波
- 112 鹧鸪天 奉和连珠词家元韵
- 112 水龙吟 城东徐甫庵旧宅感赋
- 113 踏莎行 同吟社诸君观海棠
- 114 蝶恋花
- 114 瑞鹤仙 寿机峰词丈
- 115 汉宫春 移家后龙眼吊兰作并蒂花因赋
- 116 高阳台 过东门旧居因赋
- 117 高阳台 奉题《听雨怀慈图》
- 118 金缕曲 贺连珠词家六十寿
- 119 齐天乐 先师梦碧翁九十冥寿
- 119 浣溪沙
- 120 忆江南十首 丁亥秋游蓟州盘山宿黄崖山庄因作
- 122 浣溪沙
- 124 鹧鸪天
- 125 齐天乐 过旧居
- 126 浣溪沙 两岸三通感赋
- 126 忆江南 津城佳节感赋
- 126 千秋岁 寿皋兰弟妹六十六
- 127 鹧鸪天 贺杨柳青诗社成立
- 128 锁窗寒 庚寅大雪因赋
- 128 拜星月慢
- 129 多丽
- 130 画堂春 谢王旭先生惠榕树盆景



130	浣溪沙
131	唐多令
131	虞美人
131	满庭芳
132	一萼红 红叶
133	踏莎行 杨柳青感赋
133	鹧鸪天 杨柳青诗社成立一周年因贺
134	后记

崇斋诗存



