

普通高中课程标准写作教程

# 高中作文

GAO ZHONG ZUO WEN

高中一年级  
(上册)



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

普通高中课程标准写作教程

# 高中作文

GAO ZHONG ZUO WEN

高中一年级  
(上册)



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

**图书在版编目 (CIP) 数据**

高中作文. 高中一年级. 上册/《高中作文》编写  
组编. —北京: 中央编译出版社, 2011. 6  
普通高中课程标准写作教程  
ISBN 978-7-5117-0897-7

I. ①高... II. ①高... III. ①作文课—高中—教学参  
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 107250 号

**普通高中课程标准写作教程 高中作文(高中一年级上册)**

---

**出版人** 和 龔

**责任编辑** 岑 红

**出版发行** 中央编译出版社

**地 址** 北京西单西斜街 36 号 邮编:100032

**电 话** 010-66509360(总编室) 010-66509365(编辑室)  
010-66509364(发行部) 010-66509618(读者服务部)

**网 址** www.cctpbook.com

**经 销** 全国新华书店

**印 刷** 北京海纳百川印刷有限公司

**开 本** 787 毫米×1092 毫米 1/16

**字 数** 263 千字

**印 张** 12

**版 次** 2011 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

**定 价** 25.00 元

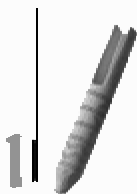
---

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618

# 本书

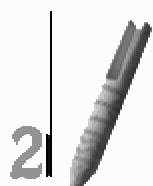
# 特色



## 1 实用性

这是一本对中学生和老师都很有参考价值的书，也是能使中学生作文评卷的积极导向作用进一步得到发挥的书。愿这本书能让读者喜欢，并对改进语文教学、提高作文教学质量真正起到积极作用。

你想获取中学生考场作文满分卷的殊荣吗？专家的点评将为你提供通向满分卷的直达快车。本书对“中学生优秀作文”的评析，帮你“大彻大悟”，从此不怕写作文；助你胸有成竹地步入庄严的考场，从容应对任何“话题作文”；教你以匠心构思和华美文辞，赢得阅卷老师的青睐，轻松获取“满分卷”的殊荣。



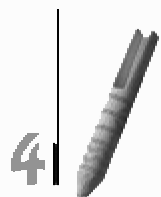
## 2 权威性



## 3 理念新

本书以“解析”为宗旨，对各类“中学生优秀作文”夺魁的原因进行了科学而深入地剖析。这些剖析，吸收了当代作文教坛最新的科研成果，切合中学生作文阅卷的评分标准，为同学们应战提供了一条全新的捷径。

除“中学生优秀作文”外，还辑录了写作知识及技巧等有关资料，这些资料揭示了中学生考场作文命题的新趋势，应能对同学们应对考场作文有全新的启迪。



## 4 资料全





## 名家谈作文

用古典里的营养去壮大自己的生命。

——张饶风

写好作文，善于用文字叙事与表达，将终身受益。

——张抗抗

说真话，做一个有思想的人，这才是作文的大智慧。

——王立根

一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

——余秋雨

不论人们所要描写的东西是什么，只有一个名词最能够表示它，只有一个动词能使它最生动，只有一个形容词使它性质最鲜明，因此就得去寻找，直到找到了这个名词，这个动词和这个形容词，而决不要满足于“差不多”，决不能利用蒙混的手法，即使是高明的蒙混手法，决不要借助于语言的戏法来回避困难。

——莫泊桑

要琢磨每一个字、每一句话，要研究通篇的风格。一切都要恰到好处，都要站得住脚，都要恰恰是在情节发展需要它的地方写出来，而且要做到一字不易，换一个字就会损害通篇的完整性和它的美。

写作要严格、严格、再严格。求快——这意味着不是往山上爬，而是从山坡上向下滚，到头来只有死路一条。

——富尔曼诺夫

我诞生在二十世纪初，因家败父亡，我成了一个贫穷的孤女，而当时的中国又处于半封建、半殖民地的黑暗时代，人民在水深火热中煎熬，这些痛苦不能不感染着我，使我感到寂寞、苦恼、愤懑。我要倾诉、要呐喊、要反抗，因此我拿起笔，要把笔作为投枪。我追随我的前辈鲁迅、瞿秋白、茅盾……为人生、为民族的解放，为国家的独立，为人民的民主，为社会的进步而从事文学写作。我写作的时候，从不考虑形式的框子，也不想拿什么主义来规范自己，我只是任思绪的奔放而信笔之所之。我只要在保持我最初的原有的心灵上的触动，和不至由生活中我所受惠与欣赏的人物就行了。

——丁玲



## 目 录

## 第一篇 各类文体写作技巧

第一章 记叙文的写作技巧 .....	(2)
第一节 了解记叙文的有关知识 .....	(2)
第二节 记叙文的写作要领 .....	(3)
第三节 叙事记叙文 .....	(6)
第四节 如何安排记叙文的情节 .....	(8)
第五节 如何写出人物的个性 .....	(9)
第六节 描写的技巧 .....	(12)
第二章 说明文的写作技巧 .....	(29)
第一节 说明文概述 .....	(29)
第二节 说明文写作的注意事项 .....	(31)
第三节 如何安排说明顺序 .....	(33)
第三章 议论文的写作技巧 .....	(36)
第一节 议论文概述 .....	(36)
第二节 议论文的构思技巧 .....	(37)
第三节 提炼论点技巧 .....	(40)
第四章 其他文体的写作技巧 .....	(46)
第一节 散文写作技巧 .....	(46)
第二节 小小说写作技巧 .....	(50)
第三节 诗歌写作技巧 .....	(53)
第四节 童话寓言体 .....	(55)

## 第二篇 作文诊断及实战演练

第一章 审题立意 .....	(58)
第一节 准确审题 集中立意 .....	(58)

## 2 高中作文 高中一年级 上册

第二节 审题立意的诊断与提升 ..... (74)

第二章 确定文体 ..... (85)

第一节 文体清晰 符合题意 ..... (85)

第二节 确定文体的诊断与提升 ..... (89)

### 第三篇 高中作文满分范本

第一章 扮靓标题 ..... (98)

第一节 形象描绘 言浅意深 ..... (98)

第二节 设置悬念 出人意料 ..... (101)

第三节 引用化用 别具韵味 ..... (103)

第四节 意象组合 妙趣横生 ..... (105)

第二章 准确审题 ..... (108)

第一节 审视题型 把握方向 ..... (108)

第二节 着眼整体 不偏不倚 ..... (110)

第三节 抓住题眼 确立重点 ..... (112)

第四节 借助标志 明确文体 ..... (114)

### 第四篇 各类文体优秀作文大全

第一章 记叙文 ..... (118)

第二章 议论文 ..... (123)

第三章 散文 ..... (131)

第四章 小说戏剧 ..... (140)

第五章 随笔小品 ..... (144)

第六章 杂文 ..... (151)

第七章 日记书信 ..... (155)

第八章 诗歌 ..... (162)

第九章 文言文 ..... (167)

第十章 童话寓言 ..... (170)

第十一章 科幻想象 ..... (174)

第十二章 故事新编 ..... (178)

第十三章 新文体 ..... (182)



# 第一篇



## 各类文体写作技巧



### 第一章 记叙文的写作技巧

### 第二章 说明文的写作技巧

### 第三章 议论文的写作技巧

### 第四章 其他文体的写作技巧







## 第一章

## 记叙文的写作技巧



## 第一节 了解记叙文的有关知识



记叙文是以叙述人物的经历或事物的发展变化过程为主的一种文体,是写作训练中最普遍、最基本的一种文体。记叙文要求学生根据所给情景,组织语言材料,编写成文。一般说来记叙文的六要素,写作时要表达清楚。记人时,要注意介绍人物的身世、经历和事迹等;叙事时,要描写事情发生和发展的过程及前因后果等。

## 一、记叙文的分类

根据描述的内容,可以分为写人的、叙事的、写景的和状物的记叙文。它们都具有记叙文的共性,但在构思、立意、布局谋篇、遣词造句上往往又有各自相应的特点。

写人类记叙文:通过描述人的外貌、行动、语言、心理,通过特定的环境描写刻画人物性格,塑造人物形象,反映生活,表现文章主题。

叙事类记叙文:通过叙述事件,写出事情的起因、经过和结果来表现主题。

写景类记叙文:通过描绘景物,寄托作者的思想感情。

状物类记叙文:通过写物来表达作者的思想感情。

## 二、记叙文的六要素

记叙文的六要素包括时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。掌握记叙文的六要素,可以较好地把握全文,分析和理解文中的主题思想,更好地把握其结构层次。

## 三、记叙的顺序

阅读记叙文,要了解作者的写作思路,就要明确写作的顺序。常见的记叙顺序有顺叙、倒叙和插叙。

1. 顺叙:按照事件发生、发展和结局的顺序来写,也就是叙述的顺序与事件发生、发展的顺序是一致的。

2. 倒叙:先写结局,然后再叙述事情的发生、发展;或者先写后来的情况,再叙述产生这种情况的经过。

3. 插叙:在记叙的过程中,有时要插入在时间地点上不一致的情节,然后再按照原来的事情接叙,这插入的有关部分叫插叙。

## 四、记叙文的线索

记叙文的线索是指自始至终贯穿全文的一条主线,由于题材的多样性和作者思路上的差异,致使文章线索呈现出多种形式。



有的以时空转移为线索;有的以人物活动、时间、发展、景物变化为线索;有的以一人、一事、一物的线索把全篇各部分内容紧紧联结起来。有的记叙文存在着两条或两条以上的线索。

### 五、记叙的人称

记叙文的人称有三种:第一人称(我,我们),以当事人的口吻和身份叙述,写起来亲切自然。而有的文章中运用了第二人称代词(你,你们),一般多是出现在用第一人称或第三人称的叙述里,实际上仍然是站在第一人称或第三人称的角度写的。

### 六、记叙文的表达方式

记叙:交代事件,把人物和事件介绍给读者,写出人物的活动,事件的发展情况。

描写:在叙述的过程中,用生动形象的语

言,用一些修辞方法对人物和事件加以具体形象地描绘,给人以鲜明、生动的形象,避免了单纯记叙的平淡和枯燥。

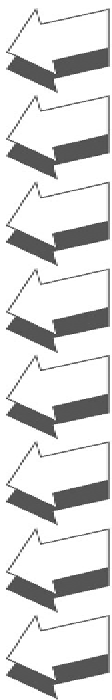
说明:补充交代记叙文中需要交代的事物。

议论:记叙文中的议论是作者直接发表评论,点明记叙的意图,揭示所叙事物的本质,起到画龙点睛的作用。

抒情:作者在记叙的基础上,采用直抒胸臆的办法,抒发作者强烈的感情。抒情方法有直接抒情和在记叙描写中抒情。

### 七、记叙文中的景物描写

记叙文中的景物描写包括社会环境描写和自然环境描写。作用是交代背景,渲染气氛,表现人物性格,烘托人物心情,推动情节的发展等,都是为表现主题服务的。



## 第二节 记叙文的写作要领



如果说作文是一个有机的精神个体生命,那么这一生命的核心是主题或意蕴,血肉是材料,骨骼是结构,更进一步说,细胞是语言,皮肤是表达手法或称表达方式。我国古代文章理论如《文赋》《文心雕龙》中,都是运用个体生命的词汇来描写写作方法的,这也是我们古人东方思维(多用喻证法)的一个表现。

正像人有面部、须发部、躯干部的皮肤一样,表达手法有叙述、描写、抒情、议论和说明之分。表达手法是文体特征的重要标志。不同的表达手法,决定了不同的文章体裁。也

就是说,写一篇文章,有其明确的目的,或为叙述事件过程,或为描写事物状貌,或为抒发感情,或为阐述道理,或为解说性状。尽管在一篇文章中,几种表达手法是交织在一起的,但总有一种作为主体。哪一种为主体,就形成哪一种文体。可以这么说,叙述为主形成了消息,描写为主形成了小说,抒情为主形成了诗歌,议论为主形成了论文,说明为主形成了说明文。由此还可以看出,表达手法是最基础的细胞——语言的组织形式,是同学们必须弄清的基础写作方法。

把自己的私德健全起来,建筑起“人格长城”来。由私德的健全,而扩大公德的效用,来为集体谋利益。(陶行知)

### 一、叙述是根本

叙述是事物动态(如人物的经历、事件的进行、空间的转换等)的述说,重在过程性,时间这一要素是十分突出的。

叙述有第一人称叙述和第三人称叙述之分。第一人称叙述有“我”和“我们”,在文章中有的指作者自己(散文最多),有的指文中人物如主人公(如《狂人日记》)、见证人(如《孔乙己》)和线索人物(如《祝福》)。好处是便于作者直接充分地表达思想感情,让人感到亲切自然,不利之处是受到局限,特别是他人的心理不好表达。第三人称叙述有“他(她)”和“他们”,作者以局外人的身份来叙述他人,这就自由客观,但缺乏可信度和亲切感。有的文章,出现第二人称的地方很多,如果全部是第二人称在叙述,这其实是第三人称叙述,如果在众多第二人称中出现一个“我”来叙述,其实还是第一人称叙述。

叙述有多种方式:

(1)顺叙。按照事情发展的顺序,从前到后逐步写来,线索清楚,但容易写成流水账。这就需要详略得当,重点突出。

(2)倒叙。将结局或突出放在开头,然后再从前到后揭示造成这一结局的原因。在新闻消息中已经成为套路。叫做“倒金字塔”。事件最好是时间跨度大的。侦破和武打的影视剧常用。好处是有悬念,但容易使人反感。

(3)插叙。在本事叙述中插进另外一件与其有关的小事,然后再接原来的本事来写。如《水浒》中林冲遇到店小二时插叙了店小二在东京的事。但不可喧宾夺主。

(4)补叙。对本事前面未叙述的一部分在作文后面给以补充。

叙述要写好基调,要有跌宕起伏的情节,场面不易多,语言要生动形象、有个性,最好

口语化。

### 二、描写很重要

描写是事物状貌的描绘,重在形象性。中国小说叙述成分多,而外国小说反之。

(1)人物描写。①肖像描写。描写外形——容貌、神情、姿态、服饰等,要抓住特征,以形传神即透过外形揭示出身份、性格和内心。②语言描写。要透露内心秘密并显示个性特征。③行动描写。古典小说中有许多典型的行动描写,如黛玉焚稿、范进发疯、大闹天宫和单刀赴会等。要透露内心秘密并显示个性特征。④心理描写。要注意下意识的心理如幻觉。还要注意借助外在事物的间接描写。

(2)环境描写。①自然景物描写,包括时序节令、自然气候、山川湖海、动物植物等描写。作用:交代时间、地点,烘托作者或人物的感情心境,为人物活动提供背景,推动情节发展。②社会环境描写,一是某种社会生活情景的展示如《子夜》的开头,二是人物活动的具体环境的陈设、格局、气度、色调等描写,来烘托人物的志趣、气质和情操等,如《红楼梦》中女儿们的居室小筑。

(3)场面描写。对有中心人物活动的生活画面的描写。如《药》中的杀人场面。

(4)细节描写。对有典型意义的细枝末节描写。如阿Q画押、严监生竖起两根指头。起着描绘人物性格、安排线索(如《百合花》中的被子)、推动故事发展的作用,细节延伸开来就是一篇微型小说。

描写法又可以分为:白描(无比喻修饰,以叙述代替,重在传神)、细描(细腻深刻、修饰较多);直接描写和间接描写(通过旁人的眼睛或者周围事物来描写);主观描写(带感情色彩)和客观描写(不带感情的、准确的描



写,如在说明文中)。

### 三、抒情不可少

抒情是直接或间接地抒发内心感情的一种表述法。“情动于中而形于言。”抒情,是文章打动读者、感染读者的重要手段。抒情,是抒情诗、抒情散文的主要表述方法;在叙事性的作品中,它常常与叙述、描写、议论等结合运用。在议论说理的文章中,作者一般很少直抒感情,而是通过对某种观点的论证,体现作者的爱憎感情。

记叙中运用抒情表达方式,能增强文章的感染力,突出文章的中心。抒情的主要方式有:

(1)直抒胸臆。就是作者或作品中的人物,不借助于任何别的手段,直接地表白和倾吐自己的思想感情,以感染读者,引起共鸣。直抒胸臆的特点是:不要任何“附着物”,而是思想感情直截了当地宣泄;不讲究含蓄委婉,而是思想感情毫无遮掩地袒露。这种直陈肺腑的抒情方式,往往显得坦率真挚、朴质诚恳,很能打动人心。如魏巍《谁是最可爱的人》,在介绍志愿军战士的几个英雄事例后,写下了这样一段抒情文字:

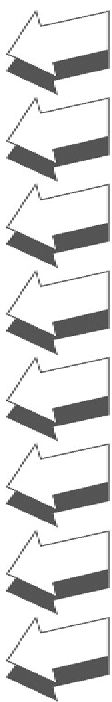
朋友们,用不着多举例。你已经可以了解我们的战士是怎样的一种人,这种人是一种什么品质,他们的灵魂是多么美丽和宽广。他们是历史上、世界上第一流的战士,第一流

的人!他们是世界上一切伟大人民的优秀之花!是我们值得骄傲的祖国之花!我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲,我们以生在这个英雄的国度而自豪!

作者饱含深情,直抒胸臆,表达了对志愿军战士的无比崇敬和热爱之情。

(2)间接抒情。特点是抒情含蓄婉转,富有韵味、感染力强。间接抒情一般可以通过叙述抒情,作者在叙述时加上自己主观感情色彩,根据感情的流动来叙述,使读者在叙述的过程中感受作者的思想感情;也可以通过议论抒情,作者在议论中,表达强烈的爱憎、褒贬之情,这种记叙中的议论一般是利用判断来进行;还可能通过描写来抒情,作者在描写的过程中,渗透自己的情感;采用间接抒情的方法,要做到语言美丽而又富有感情色彩。

如许地山的《落花生》就是咏物言志之作。文章首先“咏物”,描写花生的可贵品质:“它只把果实埋在地底,等到成熟,才让人把它拔出来。”然后“言志”,说明做人的道理:要做有用的人,不能做表面好看而对别人没有益处的人。咏物言志,是间接抒情的一种表现方式,既有物象、又有情志,情志因物象而显得具体,物象因情志而饶有韵味。二者相融相汇,相映生辉。



儿童集体里的舆论力量,完全是一种物质的实际可以感触到的教育力量。(马卡连柯)  
纪律是集体的面貌,集体的声音,集体的动作,集体的表情,集体的信念。(马卡连柯)

### 第三节 叙事记叙文



#### 一、如何记叙一件事

记叙一件完整的事,最好选取自己亲身经历的事,不仅要说清这件事是怎样的,还要谈一谈从这件事中得到的启发,受到的教益。

1. 通过自己学习绘画、刻苦自励,认识到绘画犹如爬山,一步步必须付出特别的代价。可以采用欲扬先抑的写法,先写不太感兴趣,之后受到启迪。如爬泰山看到了挑山工,认识到学习犹如挑山工,要经过十八盘,才会成功。

2. 可以选取自己学习游泳、书法、钢琴等刻苦努力、思想变化的事实,来反映一件事情必须持之以恒才会成功的道理。

3. 可选取生活中自己喜爱的事,如炒菜、看书、爬山、郊游、垂钓等,通过爱好的缘由、爱好的动摇、爱好的升华,来反映自己努力追求的精神。

4. 可以选取自己对体育项目的酷爱,来反映自己的认识、思想的真谛。如写自己是个守门员,就要认识到足球运动的团体配合;如写自己是排球队员,可重点写“二传手”的作用;如写自己是游泳运动员,可重点写练习憋气每天上百次,来说明训练的艰辛;如写自己是乒乓球队员,可写眼睛跟球的速度,眼睛里都是小小亮亮的球,来说明专心致志;又如写练习长跑,可重点写每一步就是 55 公分,训练不管是在刺骨的寒冬还是在酷热的盛夏。要写好一件事,重点不是在成功,不是在鲜花,而是在鲜花与成功的背后,那艰辛,那痛苦,那矛盾,那困惑,那分歧,那牺牲,那失

去的快乐,那不屈的挣扎……写这些才有意义,才真实。

5. 要选取那些不平坦、不寻常的事,往往挫折才会吸引人,艰苦才会感染人。曲折是对人意志的磨炼,痛苦是对人生的历练,困难是对人生的考验。挫折、艰苦、曲折、痛苦、困难,写得真切,写得具体,才会升华主题、思想的层次。所以选材时应多选这些内容。

6. 要通过记叙事情来升华主题。下象棋粗心大意,从而认识到骄兵必败的道理;给茉莉花浇水过量,从而认识要按客观规律办事的道理;拿着菜谱炒菜炒糊了,认识到“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”的道理;学骑自行车摔倒无数次,认识到成功来自失败,失败是成功之母的道理;因小矛盾同学不说话,之后和好,认识到友谊是建筑在真诚基础上的道理。

7. 可以选一次失误、一次误解、一次分歧、一次争吵、一次忍耐、一次觉悟、一次自责、一次不理解、一次好心未得好报、一次热心对冷漠等来反映自己的内心世界,自己的“独善其身”与“兼善天下”。

#### 二、如何记叙多件事

记叙多件事,围绕一个中心去写。

1. 写习惯,可以写爱管闲事的习惯,通过爱管闲事的几件事情,别人虽有不同看法,自己却自得其乐,来展现自己对人生、对社会、对他人的态度。

2. 写责任,可以选取生活中展现自己有

集体生活是儿童之自我向社会化道路发展的重要推动力;为儿童心理正常发展的必需。一个不能获得这种正常发展的儿童,可能终其身只是一个悲剧。(陶行知)



责任心的事例,如拾到了同学的钢笔主动交到了传达室,并不留名;大同学欺负小同学,自己主动上前劝解,还落了个没趣;看到缺斤短两的商贩与顾客争吵,自己也上前左右一番;母亲生病,父亲不在家,自己也能端碗热汤面送到她身边;医院找错了零钱,竟能挤上前去退给人家,却落下了“加塞”的名声等。通过事例展现自己作为当代中学生对社会对人生应抱有的正确责任,只有认识到自己的责任,才会把它付诸实践。

3. 写觉悟,可以选取生活中不觉悟到觉悟的两三件事,来展现自己觉悟的提高。

从同学日益相互封闭的现象中,认识到自己应去做点什么。(相互帮助)

从家长的日益操劳中,意识到自己应去做点什么。(报得三春晖)

从老师的苦口婆心中,意识到自己该去做点什么。(奉献)

从同学不幸的遭遇中,意识到自己该为同学做点什么。(同情)

从平凡无奇的交往中,意识到自己应该珍惜什么。(珍惜友情,平平淡淡才是真)

从同学的矛盾中,意识到自己应消除什么。(任性、固执)

看到社会的不良现象,意识到自己该去做什么。(责任)

4. 写珍惜,可以选择一件事去写。也可选择几件事,围绕“珍惜”去写。可以是抽象的,如幸福、生命、时间、人格等,也可以是具体的粮食、环境等。

从一个人短暂的生命中,体会怎样去珍惜生命:

从时间的短暂中,认识怎样去珍惜时间;

从人与人的交往中,体会怎样去珍惜生活:

从人与自然环境的关系中,体会怎样珍

惜环境:

从植被的破坏中,认识到怎样珍惜自然生态平衡;

从父母对自己的关怀中,认识到怎样去珍惜情感;

从一次不爱惜粮食的现象中,领悟到应当怎样珍惜劳动成果;

从同学的矛盾变化中,觉得应当怎样珍惜友情。

5. 写考验,可以选取的材料:军训对人格的考验;生存夏令营对生命与抗争的考验;父母不在家,自己怎样烧水做饭,面对生活的考验;班主任老师生病,学校要举行大型课间操比赛,自己又是班长,面临特殊的考验;遇到一位老人晚上迷失了方向,自己面临心灵的考验;一只雏鸟不幸从树上掉下来,老鸟在树上着急地叫着、跳着,自己面临着抓小鸟还是放小鸟的考验……

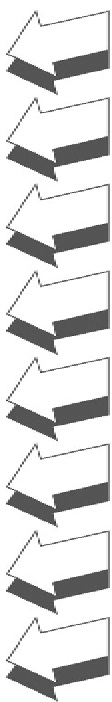
### 三、如何安排叙事记叙文的结构

横向展开式:在同一事件中同时写几个人的语言行动,表现某一集体的精神面貌或社会风尚。一般结构为“点明事件及其意义—顺叙+平叙事件—回应开头,深化中心”。

纵向展开式:在一件事情的记叙中,随着时间的变化,通过事件的发展,逐一推出人物,表现某一集体的精神或社会风尚。一般结构为“交代事件发生的时间、地点等—叙述事件的发展过程—记述事件的结局—抒发感想,阐释事件的意义”。

对照式:通过若干人在同一事件的不同表现进行对照、映衬,从而表现主题。一般结构形式为“简介事件,设置悬念—顺叙过程,对照描写—回应开头,点明意义”。

只有在集体中,个人才能获得全面发展其才能的手段,也就是说,只有在集体中才有可能有个人自由。(马克思,恩格斯)



## 第四节 如何安排记叙文的情节



富有吸引力是评判记叙文安排的重要标准。如何增强情节的吸引力？我们把这种技巧具体浓缩为二个词——藏头、藏尾。用一个“藏”字来概括诸多作文书中的讲解。

一件事无非是由“起因—发展—结局”三个部分构成。何为头？起因即为头；何为尾？结局即是尾。

### 一、藏头

在叙事中，不要将起因轻易告诉读者，谓之“藏头”。“起因”是读者感兴趣的，抓住读者的心理期待，将“起因”藏一藏，往往能收到增强文章吸引力的效果。为了便于操作，我们将“藏头”具体分为4种形式：

- ①发展中的某一突出片断—起因—发展—结局
- ②发展—结局—起因
- ③结局—起因—发展
- ④结局—发展中的某个突出片断—起因—发展。

假设有这样一个情节：一位名叫李娜的乡村小姑娘，因为从小爸爸妈妈离异，只得选择与外婆一起生活——爸妈都不要她了。原本成绩一直优秀的她，成绩逐渐下降。同学们为了赶走她内心的忧郁，挽回她那健康活泼的心灵，在她生日那天，一起相聚到她外婆家，为她过生日。同学们的友情，终于使她重新振作起来，扬起了生活的风帆。

按第一种形式，可以先写同学为她过生日的热闹场面然后再交代原因和结局；按第

二种形式，可以先写同学为其准备过生日，以及她的重新振作，最后再交代原因；按第三种形式，可以先写李娜振作起来，成绩上升了，再交代起因及发展过程；按第四种形式，即是第一种与第三种形式进行了综合。

同样一件事情，同样的起因，同样的发展过程，同样的结局，只要稍作变化，略作调整，文章给人的感觉就完全不同，这就是“藏头”的魅力所在。

### 二、藏尾

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，曲折的故事情节才能吸引读者。这个“折”从何而来？关键在于“藏尾”。将情节的发展往结局的反方向推，这就是“藏尾”之法。“看”要在“不看”上做文章，“见面”要在“不见面”上做文章，“理解”要在“不理解”上做文章，“扬”要在“抑”上做文章，“抑”要在“扬”上做文章。文章的吸引力、故事的戏剧性就在“藏尾”二字上。这就好比球场上直到最后时刻才决出胜负的比赛，这样的比赛往往最有价值，最令人难忘，给观众的心理震动也最大。

看过《鸿门宴》的人，都会为《史记》中这一段经典的故事所感染。故事的成功是与其曲折的情节安排分不开的。细细分析一下，故事的结局是项羽与刘邦这两个农民起义的领袖之间的矛盾暂时得到了缓解，但在整个故事的发展中，司马迁“藏”了三次“尾”：第一次，项王听了曹无伤之言，大怒，称“旦是殽士卒，为击破沛公军”，加上范增一番说词，气氛

不应把纪律仅仅看成教育的手段。纪律是教育过程的结果，首先是学生集体表现在一切生活领域——生产、日常生活、学校、文化等领域中努力的结果。（马卡连柯）



一下子紧张起来,冲突看来难以避免;第二次,鸿门宴上,范增设计,项庄舞剑,欲杀沛公,冲突又一次开始;第三次,樊哙闯帐,义责项羽,双方剑拔弩张,一触即发。整个故事可谓扣人心弦,惊心动魄,波谲云诡,跌宕起伏。何哉?藏尾也。

《离家时刻》就是这样一篇典型的习作。远洋船上当海员的哥哥近半年没有归家,“我”和嫂嫂希望快一岁的小侄女能在哥哥回家后当面叫“爸爸”。第一次,当哥哥下船,到了跟前,嫂嫂让小侄女叫爸爸时,她却哇的一声哭了;第二次,小侄女喝豆浆碰翻了碗,豆

浆洒了一身,“我”告诉小侄女要爸爸擦擦,小侄女眨巴眨巴眼睛,仿佛要开口,然而却喊出了一声“妈妈”;第三次,哥哥出海准备上船了,小侄女抿抿嘴,似乎要叫了,但还是没有开口;就在哥哥登上船板回头来向我们招手时,小侄女突然伸出两只小手,哭着喊着:“爸爸,爸爸……”这个尾藏得可谓深极!这个“爸爸”真可谓层层疾转,“千呼万唤始出来”。

一篇文章可以单用“藏头”法,也可用单用“藏尾”法;可以既用“藏头”也用“藏尾”法:“文无定法”,但并不是无法。愿同学们能在“藏”中体味到作文的更多乐趣。

## 第五节 如何写出人物的个性



写人是记叙文的基本内容,写人要写出人物的个性特征。个性特征是指一个人在思想、品质、行为习惯等方面不同于他人的特征。怎样才能写出人物的个性,把人物写活呢?这就离不开描写的手法。下面我们就要来讲一讲怎样进行描写。

### 一、如何选材

#### 1. 平面人物的选材

平面人物的选材,就是选取二三件事表现一个人某方面的个性特点和本质,其他与所选取的性格特征不吻合的一律摒除。

#### 例文1:巴尔扎克《守财奴》

##### ①争夺梳妆匣

老头儿身子一纵,扑上梳妆匣,好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿。“什么东西?”他拿着宝匣往窗前去:“噢,是真金,金子!”他连声叫嚷,“这么多的金子!有两斤重。

啊!啊!查理把这个跟你换了美丽的金洋,是不是?为什么不早告诉我?这交易划得来,小乖乖!你真是我的女儿,我明白了。”

……

老家伙想掏出刀子撬一块金板下来,先把匣子往椅子上一放。欧也妮扑过去想抢回;可是箍桶匠的眼睛老跟着女儿跟梳妆匣,他手臂一摆,使劲一推,欧也妮便倒在母亲床上。

##### ②诱骗继承权

饭桌收拾完了,门都关严了,他对欧也妮说:“好孩子,现在你继承了你母亲,咱们中间可有些小小的事要办一办。对不对,克罗旭?”“难道非赶在今天办不行吗,父亲?”“是啊,是啊,小乖乖。我不能让事情搁在那儿牵肠挂肚。你总不至于要我受罪吧?”

……

“哦,你得在这张文书上签个字,表示你放弃对令堂的继承权,把你跟令尊共有的财

即使是最好的儿童,如果生活在组织不好的集体里,也会很快变成一个小野兽。(马卡连柯)  
每当我们给个人一种影响的时候,而这影响必定同时应当是给予集体的一种影响。(马卡连柯)



产,全部交给令尊管理,收入归他,光给你保留虚有权。”“我对你说的一点儿都不明白,”欧也妮回答,“把文书给我,告诉我签字应该在哪儿。”葛朗台老头的眼光从文书转到女儿,从女儿转到文书,紧张得脑门上尽是汗,一刻不停地抹着。“小乖乖,这张文书送去备案的时候要花很多钱。要是对你可伶的母亲,你肯无条件抛弃继承权,把你的前途完全交给我的话,我觉得更满意。我按月付你一百法郎的大利钱。这样,你爱做多少台弥撒给谁都可以了!——嗯!按每月付一百法郎,行吗?”

### ③临死抓金子

本区的教士来给他做临终法事的时候,十字架、烛台和银镶的圣水壶一出现,似乎已经死去几小时的眼睛立刻复苏了,目不转睛地瞧着那些法器,他的肉瘤也最后地动了一动。神甫把镀金的十字架送到他唇边,给他亲吻基督的圣像,他却做了一个骗人的姿势想把十字架抓在手里,这一下最后的努力要了他的命。欧也妮跪在前面,流着泪吻着他已冰凉的手,可是他看不见。

人物个性:贪婪,吝啬

例文2:徐懋庸《孔融》

据说,孔融四岁的时候,每次和五个哥哥分梨子吃时,总是自己拿小的,他说,我是小孩,应当吃小的。十岁的时候,独自拜访一个很有名气的大官李膺。李膺曾吩咐门房,说除了当代名家和通家,都不接待。孔融知道了这个规定,就对门房说:“你去通报老爷,我是他的通家子弟,要见。”李膺接见了,问:“你怎么是我的通家子弟?”孔融说:“我的祖先孔子曾经是你的祖先老子的学生,我和你岂不是累世通家么?”李膺和在座的宾客都非常惊异于他的聪敏。接着又有一个客人陈炜到来,大家把这件事告诉他。陈炜说:“一个

人心时候聪敏,大了未必高明。”孔融就对陈炜说:“听你说来,你小时一定是很聪敏的吧!”说得大家都笑了。

人物个性:谦让,聪明

例文3:《生子当如费恩曼》

费恩曼在六十岁时就对外科医生说:如果看起来不能康复的话,希望不要被麻醉,以便能看到死去的状况,而麻醉的状态是对死亡的欺骗。有一次,费恩曼一度出现了智力障碍,演讲时,他忽然发现自己讲的都是废话,而听众中没有人有勇气指出这一点。费恩曼便向听众道歉,离开讲台,去了医院。第二天他神志清醒地坐在床头时,竟然颇有兴致地告诉朋友们:“摸摸这儿,我的头上真的有个洞。”1988年2月,费恩曼陷入长期的昏迷之中,他的最后一句遗言是在短暂的清醒之后说的一句话:“死的过程真烦人。”这表明他一直坚持着观察自己的死亡,并把观察的结果告诉大家。

人物个性:永远乐观

## 2. 立体人物的选材

立体人物就是从不同侧面来表现人物某些重要的个性特点。选材时,就要选用几件事来表现一个人物的几个方面的个性品质和特点。

例文1:《廉颇蔺相如列传》

故事情节:①完璧归赵②渑池会③将相和

人物个性:①突出机智勇敢的性格侧面;②突出宽厚让人、胸襟阔大、见识高远的个性特点。

例文2:《世说新语》

王蓝田心急。尝食鸡子,以箸刺之不得,便大怒,举之掷地。鸡子于地圆转未之,扔下地以履齿碾之,又不得,嗔甚,复于地取内口中,啮破,即吐之。谢无奕性粗强,以事不相

对父母和同志,对集体和社会,对人民和祖国的义务感,要像一根红线一样贯穿人的一生;不懂得什么是义务和缺乏义务感,就谈不上人的道德,也谈不上集体。(苏霍姆林斯基)

