

高中

同步课程

TONG BU XUE CHENG

高中新课程

语文

必修 五

选修 唐诗宋词选读



同步课程

高中新课程

语文

必修五 选修·唐诗宋词选读



同步学程

语文

必修五 选修·唐诗宋词选读

※

明天出版社出版发行

(济南市经九路胜利大街 39 号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销 山东省无棣县教育实业公司印刷厂印刷

※

787×1092 毫米 16 开 13 印张 382 千字

2008 年 9 月第 1 版

2008 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5332-5829-0

定价:11.00 元

如有印装质量问题 请与出版社联系调换

明天出版社

前言

为了更好地贯彻素质教育要求,落实《山东省普通高中课程设置及教学指导意见(试行)》,帮助广大师生准确理解和把握实验教材的内容和要求,全面提高学生的自主学习能力,我们依据教育部颁布的《普通高中课程方案(实验)》、各学科课程标准和现行教材,组织部分一线骨干教师和教学研究人员编写了这套《同步学程》丛书,主要供高中学生同步学习使用。这套丛书对指导普通高中新课程实验,提高学生的综合素质,都将起到积极的促进作用。

这套丛书包括思想政治、语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、地理共九个学科的所有必修模块和部分选修模块,并根据教学进度同步发行。各模块根据新课程的内容特点按单元(节、课)编写,指导学生在规定的课时内完成学习任务,提高学习效率。

这套丛书有以下几个方面的特点:

1. 注重体现普通高中课程改革的理念和要求,帮助师生进行课程实验,用好用活教材;
2. 注重体现“知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观”的三维目标要求,在帮助学生牢固掌握基础知识的前提下,努力提高学生的应用能力;
3. 注重设置问题情境,拓宽知识背景,指导学生掌握科学的学习方法,自主探求未知领域,培养学生的探索精神和创新能力;
4. 注重与新课程实验的同步性,紧密配合各学科的学习,按单元(节、课)分配学习课时,组织学习训练内容,既便于教师指导又便于学生自学。

参加《语文》(必修五 选修·唐诗宋词选读)编写工作的老师及分工情况:李伦(必修五第一单元)、赵洪会(必修五第二单元)、孙洪莉(必修五第三单元)、张振海(必修五第四单元)、董宝礼(必修五专题综合)、张延水(唐诗宋词选读第一单元)、许国峰(唐诗宋词选读第二单元)、王炳国(唐诗宋词选读第三单元)、刘风波(唐诗宋词选读第四单元)、温新珍(唐诗宋词选读专题综合)。时寅敦、董宝礼老师负责统稿。

希望这套《同步学程》丛书能够帮助同学们学好新课程,打牢基础,提升素质,实现理想。

2008年8月

目 录

必修五

第一单元 人生的五彩梦

1 沁园春 长沙	(1)
2 离骚(节选)	(4)
哦,香雪	(7)
远方	(10)
第一单元自主测评	(14)

第二单元 爱的生命的乐章

3 孔雀东南飞(并序)	(18)
4 罗密欧与朱丽叶(节选)	(21)
长亭送别	(24)
中外诗歌四首	(28)
第二单元自主测评	(32)

第三单元 深邃的人生感悟

5 逍遥游(节选)	(35)
6 唐诗三首(《蜀道难》《登高》《锦瑟》)	(38)
读《伊索寓言》	(41)
第三单元自主测评	(44)

第四单元 以天下为己任

7 齐桓晋文之事	(47)
8 我有一个梦想	(50)
华盛顿的选择	(54)
第四单元自主测评	(58)
活动性学习专题自主测评	(61)
综合自主测试(一)	(66)
综合自主测试(二)	(72)

选修·唐诗宋词选读

第一单元 气象恢弘的初盛唐诗歌

1 李白诗二首	(78)
2 杜甫诗三首	(81)
3 春江花月夜	(84)
课外自读第一组	(86)
课外自读第二组	(89)
课外自读第三组	(92)
第一单元自主测评	(94)

第二单元 姿态横生的中晚唐诗歌

4 长恨歌	(97)
5 听颖师弹琴	(100)
6 李贺诗二首	(102)
7 李商隐诗二首	(105)
课外自读第一组	(108)
课外自读第二组	(110)
课外自读第三组	(112)
第二单元自主测评	(114)

第三单元 北宋的旧曲新声

8 柳永词二首	(119)
9 桂枝香	(121)

10 苏轼词二首	(123)
11 六州歌头	(125)
课外自读第一组	(127)
课外自读第二组	(129)
课外自读第三组	(131)
课外自读第四组	(133)
第三单元自主测评	(135)

第四单元 南宋的乱世词心

12 李清照词二首	(138)
13 辛弃疾词三首	(140)
14 扬州慢	(142)
15 眉妩	(144)
课外自读第一组	(146)
课外自读第二组	(148)
课外自读第三组	(150)
第四单元自主测评	(152)
活动性学习专题自主测评	(155)
综合自主测试(一)	(159)
综合自主测试(二)	(166)
参考答案	(173)

必修五

第一单元

人生的五彩梦



1 沁园春 长沙



学习目标

1. 有感情地朗读诗词,读准语调、节奏,感悟作者所抒发的壮志豪情,并背诵这首词。
2. 理解重要诗句的含义,揣摩遣词用字的奥妙。
3. 体会并学习词中情景交融的写法。



文本导学

八十多年前,在岳麓山下,湘江岸边,一位年轻人面对祖国的大好河山,抒发了以天下为己任的壮志豪情。从此,这壮志陪伴着他爬雪山,过草地;这豪情激励着他走出延安的窑洞,走进北京城,走向开国大典。八十多年后的今天,这首《沁园春·长沙》仍然在鼓舞着青年一代树立远大志向,追求五彩梦想。



自主预习

1. 填空。词,古典诗歌的一种,又称曲子词、长短句、诗余,盛行于宋代,最初是配乐演唱的。词一般分上下两段,称上阕或下阕。词牌是填词时所依的曲调,与词的内容往往没什么联系。例如:《沁园春·长沙》,“沁园春”是词牌,“长沙”是词题,标明所吟咏的内容。
2. 给加点的字注音,反复朗读,并记准字形。
 ①百舸争流() ②怅寥廓()
 ③峥嵘岁月稠() ④挥斥方遒()

- ⑤浪遏飞舟() ⑥遨游()
- ⑦矫健() ⑧强劲有力()

3. 为下面的形似字注音并组词。

- | | |
|------|------|
| 稠() | 舸() |
| 惆() | 柯() |
| 倜() | 珂() |
| 竞() | 廓() |
| 竟() | 廊() |

4. 简述毛泽东写这首词时的背景。



基础练习

5. 下列各句中,加点词语使用恰当的一句是 ()
 A. 辛弃疾继承并发扬了苏东坡的豪放风格,以翻云覆雨的笔力、激昂跌宕的气势,抒情言志,针砭时弊,形成南宋词坛的一大流派。
 B. 土耳其总理在同美国总统布什举行会谈时重申,进入伊拉克境内打击库尔德工人党武装分子的行动不属于入侵。对于这种说法,布什总统很不以为意。
 C. 毛泽东年轻时经常评论国家大事,写出许多激浊扬清的文字,表现出拯救祖国的豪情壮志。
 D. 耐克公司果断地签下易建联,不仅得到了以较低成本获得形象代言的机会,也使得公众越发相信这位“明日之星”未来成绩的取得

与耐克的努力休戚相关。

6. 下列各项中,标点符号的使用合乎规范的一项是 ()

A. 这个问题的办法只有一个,就是把电视剧的生产纳入市场经济的轨道,走一条生产——市场——播出——盈利——再创作的良性循环的路子。

B. 造成这种事故的原因,公司领导认为主要有两个:一、具体施工单位对安全问题不重视,只抓生产进度,不抓安全;二、具体操作人员违反安全操作规程。

C. 在鄂西大山的半个多月里,将士们不论是行军还是宿营,都能听到老虎、豺狼、野猪、豹子……及其他野兽的叫声,已经习以为常。

D. 大妈常抱怨自己的记性不好:“我现在有一个毛病,就是站在电梯旁边的时候,总是忘记了自己是要上楼呢,还是要下楼。”

7. 下列句子中没有语病的一句是 ()

A. 在常规能源中,水电的优越性无可比拟,是取之不尽、用之不竭的再生能源。

B. 我们看过很多中国现在流行的选秀,比如曾经红遍大江南北的“超级女声”,那是从美国、日本传过来的。

C. 香港人向来都只是低调地一心做好自己的工作,但在困难时刻,香港人却自然会挺身而出。

D. 中国航天人把独立研发的“嫦娥一号”卫星送往太空,实现了国人的美好愿望,使中国跻身于世界航天开发大国的行列。

8. 下面5个句子打乱了顺序,请重新排序。(只写序号)

每当落日黄昏,暮烟疏雨的时候,

①缕缕白色的炊烟

②弥漫在山野的四周

③缭绕在茅舍的烟囱上

④山脚下便笼罩着一片苍茫的烟幕

⑤一种松脂燃烧的香味

9. 根据下面这句话的句式特点,以“岁月的墙上”为开头仿写一句话。要求:①句式与所给

句式相同;②仿照所给句式的修辞手法。

生命的树上,开着一枝花,绽放在你的怀里,压抑在我的心上。

岁月的墙上,_____。



文本探究

10. 诗人独立江边,看到了一幅充满勃勃生机的秋景图。请你根据自己的理解和想象,描绘一下这幅秋景图,写一写,并读给你的同桌听。

11. 词的上片提出了“苍茫大地,谁主沉浮”的问题,下片形象含蓄地给出了答案。你认为哪一句是答案?具体含义是什么?

12. 在中国古典诗词中,写秋的佳作有很多,杜甫的《登高》、刘禹锡的《秋词》、马致远的《天净沙·秋思》都是流传不衰的名作。请把这几首诗写在下面。

《登高》_____

《秋词》_____

《天净沙·秋思》_____

- 阅读《沁园春·长沙》上阙,完成13—16题。

独立寒秋,

湘江北去,

橘子洲头。

看万山红遍,

层林尽染;

漫江碧透,

百舸争流。

鹰击长空,

鱼翔浅底,

万类霜天竞自由。

怅寥廓,

问苍茫大地,

谁主沉浮?

13. 所谓“领字”,是指有统领作用的字,它是词的句

法特点之一。这种字的作用,从内容上看,它不仅管着本句,有时还管着下面若干句;从结构上看,和后面的句子之间有明显的停顿,叫做“一字逗”。词中的“看”字可称为“领字”,它领起的内容应该到_____。

在《沁园春·雪》中“望”也是领字,请你写出“望”领起的内容:

14. 本部分写寒秋景色,哪些词语起了描写秋色之深的作用?

15. 下面句子中加点的字是否可以换成括号中的字?为什么?

①漫江碧透(绿),百舸争流。

②鹰击(飞)长空,鱼翔(游)浅底,

③怅寥廓,问苍茫(广阔)大地,谁主沉浮?

16. 词的上片虽着重写景,却处处景中寓情。请分析这一部分是怎样体现情景交融的特点的。



拓展阅读

阅读陶渊明的《饮酒》,完成17—20题。

饮酒

结庐在人境,而无车马喧。

问君何能尔,心远地自偏。

采菊东篱下,悠然见南山。

山气日夕佳,飞鸟相与还。

此中有真意,欲辨已忘言。

17. 有副对联说“读书随处净土,闭门即是深山”,它的意思与诗中哪一句有相似之处?

18. “采菊东篱下”一句为什么写到菊?有什么深层含义?

19. “悠然见南山”的“见”字历来被人们称道,如

果把它改为“看”或“望”,表达效果就远不如“见”字,你能说说这其中的道理吗?

20. “山气日夕佳,飞鸟相与还”一句,表面上写景,它暗寓了什么内容?说说你的见解。



读读背背

忆秦娥·娄山关

一九三五年二月

毛泽东

西风烈,

长空雁叫霜晨月。

霜晨月,

马蹄声碎,

喇叭声咽。

雄关漫道真如铁,

而今迈步从头越。

从头越,

苍山如海,

残阳如血。

【题解】1935年2月,中国工农红军第一方面军在毛泽东等人领导下,第二次渡过赤水河后,回师黔北。25日凌晨,红三军团十三团在军团长彭德怀率领下,向娄山关挺进,与王家烈的黔军第六团在红花园遭遇,敌人仓皇应战,退到娄山关口,凭险据守。红军向黑神庙猛烈攻击,并在点灯山急调第十团从东侧迂回。全歼敌军三个团,取得了长征途中第一次胜利。27日,红军再占遵义。以后又在遵义至乌江间,重创黔军和“中央军”两军三个师又八个团,这就是著名的“遵义大捷”。毛泽东同志作《忆秦娥·娄山关》讴歌这一战斗的胜利。

【赏析】词的上阕写红军拂晓时向娄山关进军的场景,下阕表现红军攻占和越过娄山关时的景色和诗人的豪迈气概。词中晨景雄浑凄清,黄昏景色壮阔悲凉,加上行军的艰难和战斗胜利后豪迈之中兼有的历史沉重感,构成了深沉厚重、悲壮慷慨的意境,十分耐人寻味,具有英雄史诗般的格调。

2 离骚(节选)



学习目标

1. 走近屈原和《楚辞》，掌握有关的文学常识。
2. 在疏通文意的基础上，有感情地朗读课文，并背诵下来。
3. 把握文中直抒胸臆、表白心志的诗句，感悟诗人高洁的爱国情怀。
4. 初步了解这首诗在创作上所采用的比兴手法，领会重点诗句的深层含义。

第一课时



文本导学

南国楚地是一片神奇的土地。那里有浩瀚壮阔的汉水湘江，有云雾缭绕的云梦大泽，有巍峨神秘的巫山群峰，有气象万千的洞庭湖泊。屈原，就诞生在那里。千百年来，他高洁的人格精神成为后代文人取之不竭用之不尽的财富；他的不朽之作《离骚》，深深震撼着人们的心灵，给读者以“真”的启迪，“善”的激励，“美”的享受。



自主预习

1. 文学知识填空。

屈原是我国第一位伟大的_____，他继承了以_____为起始的现实主义文学传统，同时创造了充满积极浪漫主义色彩的光辉诗篇，所以也被称为我国第一位伟大的_____。他的主要作品有：《离骚》、_____、_____、_____等，其中《离骚》是我国古代最长的一首_____。司马迁在《史记·屈原贾生列传》中这样解释：“离骚”者，犹“离忧”也。离忧，就是“_____”之意。《楚辞》是继《诗经》之后我国的又一部_____。

2. 给下列加点的字注音。

- ①好修姱()
- ②謇朝谇而夕替()()
- ③饨郁邑余侘傺兮()()
- ④宁溘死以流亡()
- ⑤鸷鸟()
- ⑥忍尤而攘诟()
- ⑦延伫乎吾将反()
- ⑧兰皋()
- ⑨驰椒丘且焉止兮()
- ⑩悔相道之不察()

3. 根据拼音写出汉字。

- zhù()立 谣 zhuó()
gòu()骂 怨天 yóu()人
jī()jī()可危 杂 rǒu()



基础练习

4. 用斜线标出下列语句的停顿，反复诵读。

- ①长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。
- ②怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。
- ③饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。
- ④虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？

5. 找出句中的通假字，根据提示，填表格。

- ①偃规矩而改错
- ②饨郁邑余侘傺兮
- ③进不入以离尤兮
- ④芳菲菲其弥章

序号	本字	通假字	解释
①			
②			
③			
④			

6. 解释句中加点的词语，属于词类活用的，要标

明类型。

①固世俗之工巧兮

②竞周容以为度

③步余马于兰皋兮

④伏清白以死直兮

⑤高余冠之岌岌兮

⑥屈心以抑志兮

7. 结合语境,写出句中加点词语的比喻义。

①好修姱以鞿羈

②既替余以蕙纁

③众女嫉余之蛾眉

④偈规矩而改错

⑤背绳墨以追曲

⑥鸷鸟之不群

⑦退将复修吾初服

8. 解释成语中加点的字。

①岌岌可危 _____

②光怪陆离 _____

③义无反顾 _____

④欲盖弥彰 _____

9. 根据课文内容填空。

① _____, _____。

余独好修姱以鞿羈兮,謇朝諝而夕替。

②屈心而抑志兮,忍尤而攘诟。

_____, _____。

③ _____, _____。

虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩?

第二课时



文本探究

10. 在反复诵读的基础上,参照注释并根据自己的理解,用简洁的语言概述诗歌的主要内容。(100字以内)

11. 仔细阅读文本,从中筛选出诗人表白自己心

志的句子,说说其含义,并且和同学们谈一谈自己的见解。

12. 文章的第一节中说“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”,第三节中说“伏清白以死直兮,固前圣之所厚”,可是,在第四节中却说“悔相道之不察兮,延伫乎吾将反。回朕车以复路兮,及行迷之未远”,前后是否矛盾?请谈谈你的理解。

阅读下面的文字,完成13—16题。

长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿羈兮,謇朝諝而夕替。既替余以蕙纁兮,又申之以揽茝。亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。

怨灵修之浩荡兮,终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮,谣诼谓余以善淫。固世俗之工巧兮,偈规矩而改错。背绳墨以追曲兮,竞周容以为度。

忼郁邑余侘傺兮,吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也!鸷鸟之不群兮,自前世而固然。何方圜之能周兮?夫孰异道而相安?屈心而抑志兮,忍尤而攘诟。伏清白以死直兮,固前圣之所厚。

……

制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮,苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮,惟昭质其犹未亏。

13. 解释句子中加点的词,注意与现在用法的异同。

①集芙蓉以为裳

②怨灵修之浩荡

③偈规矩而改错

④及行迷之未远

14. 屈原用来比喻自己决不与小人同流合污的句子是_____。
文中表达自己追求美好德行,至死不改的句子是_____。
15. 但丁有句名言:“走自己的路,让别人去说吧!”本选文中也有一句话表达了类似的意思,这句话是_____。
16. “不吾知”即“不知吾”,属于文言中的倒装句式,联系学过的文章,请至少再举出三例。(不限于宾语前置)



拓展阅读

阅读下面的文字,完成17—20题。

屈原至于江滨,被发行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁。渔夫见而问之曰:“子非三闾大夫欤?何故而至此?”屈原曰:“举世混浊而我独清,众人皆醉而我独醒,是以见放。”渔夫曰:“夫圣人者,不凝滞于物,而能与世推移。举世混浊,何不随其流而扬其波?众人皆醉,何不哺其糟而啜其醴^①?何故怀瑾握瑜,而自令见放为?”屈原曰:“吾闻之,新沐者必弹冠,新浴者必振衣。人又谁能以身之察察^②,受物之汶汶^③者乎?宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳,又安能以皓皓之白,而蒙世之温蠖^④乎?”乃作《怀沙》之赋。于是怀石,遂自投汨罗以死。

屈原既死之后,楚有宋玉、唐勒、景差之徒者,皆好辞而以赋见称;然皆祖屈原之从容辞令,终莫敢直谏。其后楚日以削,数十年,竟为秦所灭。

注:①醴,薄酒。

②察察,洁净的样子。

③汶汶,浑浊的样子。

④温蠖,尘垢。

17. 解释句中加点的词语。

①颜色憔悴,形容枯槁

②楚有宋玉、唐勒、景差之徒者

③然皆祖屈原之从容辞令

18. 从文中找出三个不同形式的被动句。

①_____

②_____

③_____

19. 翻译下列句子。

①夫圣人者,不凝滞于物,而能与世推移。

②其后楚日以削,数十年,竟为秦所灭。

20. 对“屈原至于江滨,被发行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”的原因,屈原和渔夫的看法分别是什么?

屈原:_____

渔夫:_____



读读背背

月夜忆舍弟

[唐]杜甫

戍鼓断人行,边秋一雁声^①。露从今夜白,月是故乡明。有弟皆分散,无家问死生^②。寄书长不达,况乃未休兵。

【注释】①戍鼓:戍楼上的更鼓。戍:驻防。边秋:边塞的秋天。②无家:意指兄弟分散,家不成家。

【赏析】这首诗写于杜甫贬官华州后。当地发生饥荒,杜甫乃弃官西去,到了秦州(今甘肃天水县)怀念胞弟而作此诗。诗中写兄弟因战乱而离散,杳无音信。在异乡的戍鼓和孤雁声中观赏秋夜月露,只能倍增思乡忆弟之情。颠沛流离中的诗人杜甫,除了思念兄弟,也在诗中寄寓了国家破碎的沉痛心情。“露从今夜白,月是故乡明”一句,语意平淡而感情深沉,从而成为经年传诵的名句。

哦，香雪



学习目标

1. 概括小说中的人物形象，学习塑造人物形象的方法。
2. 体味鉴赏诗一样的小说语言。



文本导学

对于居住在深山里的人们来说，也许他们从小就有一个疑问：山外是什么？也许祖祖辈辈有着同样的回答，山外还是山。然而幸运地是小山村台儿沟人们的生活因为一列火车而发生了变化，从那以后，他们知道了山外还有更广阔的天地。今天，著名作家铁凝将为我们展现这一划时代的变化。



自主预习

1. 给下列加点字注音，并反复朗读。
 褶皱() 给()予
 纤()细 倾轧()
 埋()怨 扒()手
 贬()低
2. 根据拼音写出下列汉字，并反复朗读。
 suī()道 娇 chēn()
 qián()诚 慷 kǎi()
 分 biàn() 积 zǎn()
3. 初读文本，说明小说主要通过哪几个故事情节表现主题的？



基础练习

4. 下列句中加点成语使用正确的一项是()
 A. 火车进入台儿沟，搅乱了台儿沟的宁静。台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神，心不在焉地胡乱吃了几口，扔下碗就开始梳

妆打扮。

- B. 有些人对民间剪纸瞧不起，认为这只是下里巴人创造的玩意儿，没有艺术价值，其实这是一种错误的观念。
 - C. 政府的救济职能并不总是宏大叙事，它更体现在一些具体而微的事务上面，当然也体现在对每个公民的尊重与呵护上面。
 - D. 足球比赛正在激烈地进行着，一个防守队员快步上前，抱住进攻队员，并将其拉倒，而裁判对此却熟视无睹。
5. 下列句中标点符号使用有误的一项是()
 A. 有时香雪也向他们打听外面的事，打听北京的大学要不要台儿沟的人，打听什么叫“配乐诗朗诵”(那是她偶然在同桌的一本书上看到的)。
 B. 也许是那个快乐的男乘务员发现台儿沟有一群十七、八岁的漂亮姑娘，才让列车的时刻表上，多了“台儿沟”这一站。
 C. 林肯在入主白宫以前，一直奔波于颠沛困顿之中，加上其貌不扬，又一贯不修边幅，常穿一双粗绒线的蓝袜子、一双大拖鞋，甚至连领带都不会打，因此他初到白宫任职时，阁员中的阔佬没有一个瞧得起他。
 D. 1420年建成的故宫是中国明清两代的皇宫。皇帝居住的宫殿对于平民百姓来说当然是禁域；而天上的紫微星位于中天，特别明亮，旁边群星环拱，于是皇宫就被称作了“紫禁城”。
 6. 下列各句中，没有语病的一句是()
 A. 省招生考试院专家认为，2008年我省高考试题的题量和难度把握比较得当，试题质量比去年有了较大的提升，特别是在素质教育和体现山东特色又有新的突破。
 B. 济南市劳动保障局已在济南市职业介绍

中心为来济务工的灾区群众开设了专门窗口,并强化了跟踪服务、就业指导、提供岗位、求职登记等各项措施。

C. 该市积极发挥政府在建设“资源节约型、环境友好型”社会中的主导作用,结合当地产业优势,利用自主开发的新型高效节能环保LED路灯,大规模推广应用城市绿色照明系统。

D. 去年以来,全省各级公安禁毒部门发挥禁毒严打主力军作用,把“打团伙、摧网络、缴毒资、破大案”为目标,连续攻克多起重特大毒品案件,有力地推动了我省禁毒人民战争不断向纵深发展。

7. 用一句话概括下面一段文字的主要意思。(不超过15个字)

我们的宇宙是和谐有序的。宇宙中的每一颗星,都不是可有可无的,我们的散文中,每一个字、词,也应当不是可有可无的。星体之间有宇宙微粒充当填充物,文章字词间也须有填充物——韵味,意境……这是比字词本身含意更难以言传的东西,无具体形象而真实存在的、类似晴空下笼盖在树木河流上空的淡紫色烟霞的东西。

答:_____

8. 按下定义的原则,根据下面三句话的内容,为“小说的情节”下定义。

(1)如果说环境是人物诞生、成长和活动的背景,那么小说的情节则是人物斗争和发展的过程。

(2)所谓情节,就是小说中用以表现主题或人物性格的一系列生活事件。

(3)情节是人在一定时间内的行动。

答:_____



文本探究

9. 火车开进深山后,香雪与其他姑娘的表现有什么异同?

10. 怎样认识香雪和她追求的铅笔盒?

11. 既然香雪是小说的主人公,那作者又为什么花大笔墨刻画凤娇这个侧面人物呢?不写的话不是更能突出主人公吗?

阅读《哦,香雪》的节选内容,完成12—15题。

(1)现在,香雪一个人站在西山口,目送列车远去。列车终于在她的视野里彻底消失了,眼前一片空旷,一阵寒风扑来,吸吮着她单薄的身体,她把滑到肩上的围巾紧裹在头上,缩起身子在铁轨上坐了下来。香雪感受过各种各样的害怕,小时候她怕头发,身上沾着一根头发掉不下来,她会急得哭起来;长大了她怕晚上一个人到院子里去,怕毛毛虫,怕被人胳肢(凤娇最爱和她来这一手)。现在她害怕这陌生的西山口,害怕四周黑幽幽的大山,害怕叫人心跳的寂静,当风吹响近处的小树林时,她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。三十里,一路走回去,该路过多少大大小小的林子啊!

(2)一轮满月升起来了,照亮了寂静的山谷,灰白的小路,照亮了秋日的败草,粗糙的树干,还有一丛丛荆棘、怪石、还有漫山遍野那树的队伍,还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子。

(3)她这才想到把它举起来仔细端详。她想,为什么坐了一路火车,竟没有拿出来好好看看?现在,在皎洁的月光下,她才看清了它是淡绿色的,盒盖上有两朵洁白的马蹄莲。她小心地把它打开,又学着同桌的样子轻轻一拍盒盖,“嗒”的一声,它便合得严严实实。她又打开盒盖,觉得应该立刻装点东西进去。她从兜里摸出一只盛擦脸油的小盒放进去,又合上盖子。只有这时,她才觉得这铅笔盒真属于她了,真的。她又想到了明天,明天上学时,她多么盼望

她们会再三盘问她啊!

12. 选文对香雪的心理活动刻画得很细腻。站在西山口时,她_____,看到手中的铅笔盒时,她_____。

13. 从第(2)段景物描写中,可以看出香雪怎样的心情?

14. 能表现香雪激动和兴奋心情的还有一处细节描写,请找出来。

15. “她多么盼望她们会再三盘问她啊!”香雪为什么希望同学们“盘问”她呢?这能体现她怎样的心情?



拓展阅读

阅读下面的小说,完成16—19题。

侯银匠

汪曾祺

侯银匠店特别处是附带出租花轿。银匠店出租花轿,不知是什么道理。

侯银匠中年丧妻,身边只有一个女儿侯菊。在同年的女孩子还只知道抓子儿、踢毽子的时候,她已经把家务全撑了起来。开门扫地、掸土抹桌、烧茶煮饭、浆洗缝补,事事都做得很精到。

一家有女百家求,头几年就不断有媒人来给侯菊提亲。侯银匠千挑万选,看定了开粮行陆家的老三。侯银匠问菊子的意见,菊子说“爹作主!”侯银匠拿出一张小照片,让菊子看,菊子噗嗤一声笑了。“笑什么?”——“这个人我认得!”从菊子的神态上,银匠知道女儿是中意的。

定亲后,陆家不断派媒人来催婚。三天一催,五天一催,侯菊有点不耐烦:“总得给人家一点时间准备准备。”

侯银匠顺着女儿的意思,搜罗了点金子打了一对耳坠、一条金链子、一个戒指。侯菊说:“不是我稀罕金东西。大嫂子、二嫂子家里陪嫁的金首饰戴不完。我嫁过去,有个人来客往的,戴两付金的,也显得不过于寒碜。”侯银匠知道这也是给当爹的做脸,于是加工细做,心里有点甜,又有点苦。

爹问菊子还要什么,菊子指指花轿,说:“我要这顶花轿。”

“这是顶旧花轿,你要它干什么?”

“我看了看,骨架都还是好的,我会把它变成一顶新的!”

侯菊动手改装花轿,买了大红缎子、各色丝绒,飞针走线,一天忙到晚。她又请爹打了两串小银铃,作为飘带的坠脚。轿子一动,银铃碎响。轿子完工,很多人都来看。

转过年来,春暖花开,侯菊就坐了这顶手制的花轿出门。临上轿时,菊子说了声:“爹!您多保重。”鞭炮一响,老银匠的眼泪就下来了。

花轿没有再抬回来,侯菊把轿子留下了。

大嫂、二嫂家里都有钱。侯菊有什么呢?她有这顶花轿。全城的花轿,都不如侯菊的花轿鲜亮,接亲的人家都愿意租侯菊的。这样她每月都有进项。她把钱放在抽屉里,对丈夫说:“以后你要买书订杂志,要用钱,就从这抽屉里拿。”

陆家一天三顿饭都归侯菊管。陆家人多,众口难调。老大爱吃硬饭,老二爱吃烂饭,公公婆婆爱吃烩饭。侯菊竟能在一口锅里煮出三样饭。

公公婆婆都喜欢三儿媳。婆婆把米柜的钥匙交给了她,公公连粮行账簿都交给了她,她实际上成了陆家的当家媳妇。她才十七岁。

侯银匠有时以为女儿还在身边。他的灯盏里油快干了,就大声喊:“菊子!给我拿点油来!”及至无人应声,才一个人笑了:“老了!糊涂了!”

女儿有时提了两瓶酒回来看他,椅子还没

有坐热就匆匆忙忙走了，陆家一刻也离不开她。

侯银匠不会打牌，也不会下棋，他能喝一点酒，也不多，而且喝的是慢酒。两块茶干，二两酒，就够他消磨一晚上。侯银匠忽然想起两句唐诗，那是他镌在银簪子上的。想起这两句诗，有点文不对题：姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。（选自《汪曾祺全集》，有删改）

16. 小说第二段（“侯银匠中年丧妻……很精到”），对全文情节展开有什么作用？请具体说明。

17. 文中画线的两处，分别表现了侯银匠什么样的情感？

18. 小说中的花轿与刻画侯菊的形象有密切关系，请简要分析。

19. 小说题为“侯银匠”，但写侯菊的文字多，请

结合全文探究作者这样安排的理由。（答出两点即可）



读读背背

昭君怨

[宋]郑域

道是花来春未，道是雪来香异。竹外一枝斜，野人家。冷落竹篱茅舍，富贵玉堂琼榭。两地不同栽，一般开。

【赏析】这是一篇不同凡响的咏梅佳作。上片咏梅、惜梅。前两句咏叹梅花的出类拔俗。它不同凡花，虽春未到却独自冲寒而开；它洁白似雪，但冰雪却不具备它那醉人的幽香。后两句惋惜梅花的孤独寂寞。它虽傲姿凌霜，暗香袭人，却独处僻乡，无人欣赏。

下片赞梅。把梅栽在“竹篱茅舍”也罢，把梅栽在“玉堂琼榭”也罢，它都不改初衷；“两地不同栽，一般开。”此词不仅描绘了梅花的外貌，而且揭示了梅花的品格，并以此暗示了作者本人虽怀才不遇却不肯放弃操守而随波逐流的情怀。在写法上，尽管笔笔都在写梅，却又使人处处都联想到作者。构思巧妙，富于比兴，堪称咏梅佳作。

远 方



学习目标

1. 仔细阅读课文，理清文章的基本思路。

2. 在揣摩重点语句的基础上，体会“远方”的深层含义。



文本导学

远方是什么？或许是洛阳秋风，巴山夜雨；或许是大漠落日，枫桥明月；或许是魏晋风骨，

大唐神韵；或许是南宋屈辱，晚清奇耻。久居异地的游子说，远方是魂牵梦萦的家园；长在故土的人说，远方是他乡精彩的诱惑。远方，一个让人浮想联翩的词语，一个广大无边的世界。



自主预习

1. 给加点的字注音。

- ①强悍() ②佳肴()
③壮志未遂() ④绮丽()

⑤跛脚() ⑥梦魇()

⑦桎梏() ⑧歆羨()

2. 根据拼音写出汉字。

①áo()游 ②qī()息

③chōng jīng() ④gǔ()惑

⑤tiào()望 ⑥飘 miǎo()

3. 区分下列形近字, 注音并组词。

快() 澜()

决() 斓()

蹉() 谰()

磋()

搓()

搓()

基础练习

4. 选择合适的词语, 填在句中的横线上。

①那远方的神秘, _____了靠海的民族遨游海上, 从事探险。(诱惑 诱导)

②中国曾许久是西洋人心灵的寄托, 想象中的天堂, 而使他们一直_____在探知这遥远的东方。(试图 企图)

③有人向往天堂而做好事, 有人怕进地狱而做好事。远方, 常常冥冥地在_____着人。(驱策 驱赶)

5. 给下列句子正确排序。

①对天堂的向往曾支配了西洋的中古史

②可是一直没有人从天堂回来

③一个最真最善最美的远方一直使人向往, 那是天堂

④而使人们不惜牺牲世上的幸福, 以通过上帝启示的窄门进那地方

⑤地狱也是最远的远方

⑥因此到现在人们还在向往天堂, 而且天堂似乎越来越美了

⑦想到它, 就像暴风雨前乌云的阴影覆盖着, 使我们有着莫名的恐惧

6. 判断句中标点符号的使用是否正确。

①那神秘常使我们幻想: 远方的平房变成宫殿; 远方的小溪变成大江; 远方的强悍变成温驯; 远方的冰雪变成绿土。()

②三百多年前, 英国有个年轻人离开了故乡, 来到他的远方伦敦, 给了我们不朽的礼物——莎士比亚的戏剧。()

③“我去。”小女孩应和着小男孩的梦: “但妈得同我们去, 你妈也去。”()

④也许他不知走向哪里? 却有着走向远方的决心。()

7. 下列句子中没有语病的一句是()

A. 自从希区柯克重新定义当代恐怖片新类型的作品《精神病人》以及同期欧洲恐怖片的影响下, 恐怖电影中出现了越来越多的直接暴力和流血场面。

B. 世界许多城市, 为保证某条街交通顺畅, 也会采取在某个时段限制某些车辆行驶, 因此北京的这项规定也应该是正常的。

C. 某些药品公司试图说服人们相信有些正常的生理现象也属于病症, 从而促使人们相信一些在生活困境中产生的心灵困扰也属于健康问题。

D. 通过日常的凡人小事、常见情景, 反映重大的主题, 把题材放入广阔的社会背景和时代高度, 让文章跃动时代脉搏, 传递时代信息, 表现时代精神。

8. 用一句话概括下面一段文字中反映的主要现象及其原理。(不超过 35 个字)

美国耶鲁大学, 在过去的 25 年里, 历史一直就是头号热门专业。史景迁的中国史课年年几百人上, 已经成了传奇。英语专业在 1990 年代前半期就是第二热门的专业, 后来才被经济学超出。耶鲁的经济学, 是高度理论的人文学科, 不是实用学科。在哈佛大学, 前四大热门专业, 第一是经济科学, 第二是生物, 第三是英语, 第四是心理学。普林斯顿传统的五大专业是政治学、经济学、历史、英语和国际关系, 46% 的学生集中在这五大人文

学科专业。这些美国的精英大学,培养的是未来的领袖,要把握大方向,其关注和训练当然必须宏观,不能一天到晚坐在那里学数钱算账。这些精英学校,大部分学生出身于中高阶层,父母受教育程度很高,对大学有充分的理解:大学主要是一种精神经历,上大学的最基本目标,是培养兴趣、发现自己、认识世界、反省人类最基本的价值;度过了这样的4年人生,再想实际问题也不迟。

答:_____

9. 仿照例句,再续写两个句子,注意与前文句式结构和修辞手法相一致。

春天的雨,细腻而轻柔,给山野披上美丽的衣裳;夏天的雷,迅疾而猛烈,为生命敲响热烈的战鼓;秋天的风,_____,
_____;冬天的雪,_____,
_____。

文本探究

10. 仔细阅读文章,说一说文中“远方”的含义。

11. 用简洁的语言,概述文章的基本思路。

阅读文本节选内容,完成12—15题。

从童年的梦里醒来,年轻人有着遥遥的前程,遥遥的前程是一连串的远方。一切对他似乎是那么远,连死亡对他也是远的。也许他一无所有,却至少有一股澎湃的热血与勇气。也许他不知走向哪里,却有着走向远方的决心。远方也许是凶恶的敌人,但他依然向前。远方也许有暴风,有狂澜,但他依然把船向前驶去。远方也许像非洲的莽林,布满死亡,但他依然走近。远方也许是荒漠,但乐园是开拓了的荒漠,他要去,去那远方。还有什么喜悦比抵达梦土

更使人歆羡?——那第一批到达新英格兰的清教徒,看到的梦土虽荒凉,却高兴得跪下来感谢上帝。也许他在远方造乐园,也许他又觉得老家是亲密的远方,也许他死在远方,也许他从远方回乡,也许他凯旋。即使手上一无所有,他的心里仍有收获:有一天,可以告诉别人,他曾去过远方,那很少人去过的荒漠!

幻想可以点缀生命,只是远方的云不能构成天空。向往可以活泼生命,但不是人生。我们总不能成天幻想远方,只是向往,只是想往,而抛弃现实。曾看过赛克爵士写的《探险史》,那是人类从古到今,用行动去实现抵达远方的奋斗记录。如果只是向往,远方依旧是远方,向往永不能成为历史。很久很久以前,有个天文学家,总是全神观望天空,有一次不小心跌到井里去了。他呼救后,邻人跑来,知道了他落井的原因,就跟他说:“你怎么只注意天上的东西而不注意地上的呢?”伊索这一则寓言,真的是要告诉我们些什么的。

醉看远山,远山更美。幻想使人沉醉,我们常醉看远方而自以为清醒。远方不一定如想像中的那么绮丽,或那么丑恶。如果前秦的军队走近一点,也许不会把草木误认作兵。如果我们登上了月球,也许发现它并不如远看时那么漂亮;那时反看地球,地球才漂亮哪!

无论我们到哪里,天空总在上面。远天的星辰以常年的静默逼人遐思。我们发现一颗星,却另有一颗星。如果人生是无涯的嵯峨山脉,那么活着就是一连串对远方的向往与朝圣,我们到了一个远方,却又有另一个远方在呼唤。无穷的远方,有限的生命,使人抱志饮恨。一个刚会走路,在生命黎明的小孩,也会有他的远方;一个走过长程,进入生命黄昏的老人,仍会怀抱着他的远方。多少英雄要以有限的生命去征服无穷的远方,但远方依旧微笑,而英雄却一个个倒下。圣海伦岛曾经是年青的拿破仑的远方,却也是老迈英雄倒下的孤岛。你,人生旅程上的英雄,有一天也会在远方的微笑里倒