

◎ 创造美的新起点少儿美术教育丛书

# 孩子笔下的乡村风情

## 线描画·写生篇

李永永 主编 李永永 编著



秋天，真美  
徐澜心九岁画

重庆出版社

◎ 创造美的新起点少儿美术教育丛书

# 孩子笔下的乡村风情

## 线描画·写生篇

李永永 主编 李永永 编著

图书在版编目(CIP)数据

孩子笔下的真情故事——线描画·写生篇 / 李永永编著. —重庆 : 重庆出版社, 2011.6

(创造美的新起点少儿美术教育丛书 / 李永永主编)

ISBN 978-7-229-04172-4

I. ①孩… II. ①李… III. ①白描—国画技法—儿童读物 IV. ①J21 49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第110610号

孩子笔下的乡村风情——线描画·写生篇

HAIZI BI XIA DE XIANGCUN FENGQING——XIANMIAOHUA XIESHENG PIAN

李永永 主编 李永永 编著

---

出 版 人 罗小卫

栏目策划 郭 宜 杨 帆 夏 添

责任编辑 杨 帆 夏 添

装帧设计 刘 洋 杨 帆 夏 添

责任校对 何建云

---



重庆出版集团  
重 庆 出 版 社

重庆至乐文化传播有限公司 出品

重庆长江二路205号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆奥博印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 邮购电话: 023 68809452

全国新华书店经销

---

开本: 889mm×1194mm 1/12 印张: 4

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

印数: 1-5 000

ISBN 978 7 229 04172 4

定价: 19.00元

---

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023 68706683

---

版权所有 侵权必究

上架建议: 美术类/少儿美术辅导资料

ISBN 978-7-229-04172-4



9 787229 041724 >

定价: 19.00元



李永永，美术特级教师，中国美术教育研究会会员，中国版画家协会会员。教育部全国学校艺术教育先进个人、中国美术家协会全国少儿美术教育精英、全国三十大少儿美术教育新星。曾获重庆市人民政府科研成果奖、国家冰心儿童图书奖、重庆市劳动创新奖章。多次任全国少儿美术展组委会委员、评委，教育部“体育、艺术2+1项目”《中国画》教材编委。先后在北京、巴黎、伦敦举办美术教学展，应邀在全国10余城市举办美术教育专题讲座，主编少儿美术教育丛书4套，出版专著20余本。



新起点少儿美术教材研发中心及艺术教育咨询  
联系电话：13983430012  
电子邮箱：595786418@QQ.com liyy1202@163.com

# 目录 CONTENTS

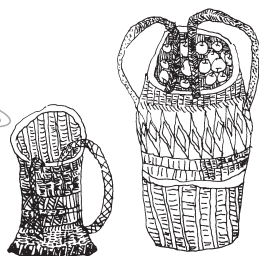
P01 寄语家长

P02 概述

P04 生命之树



P07 乡村农具



P10 老屋古树



P16 草帽与蒲扇



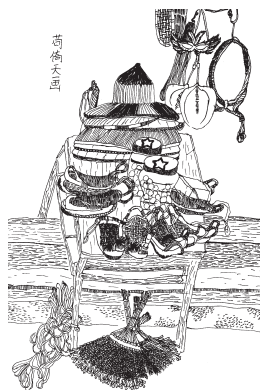
P13 农家的鸡



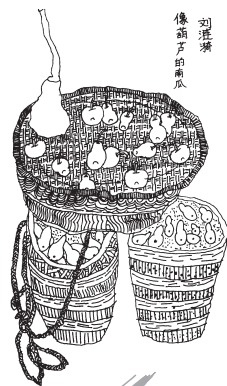
P19 古镇的门



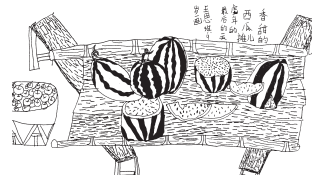
P22 古镇杂货店



P25 南瓜与梨子



P28 西瓜摊



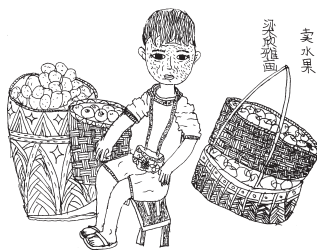
P31 农家一角



P40 打牌的人



P34 卖菜的人



P37 丰收的赞歌



P43 作品赏析

P45 家长在线

## 牵着一根线条去散步

著名艺术家保罗·克利曾说，画画就是牵着一根线条去散步。一句话道出了画画的清闲、轻松与随意。艺术家画画如此，儿童作画亦然。

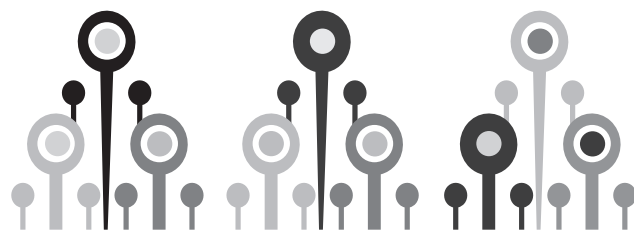
其实，儿童从一开始作画都是以线条为主要表现对象的，因而线描表现容易被儿童所接受。“笔迹最关键的是表现而不是工整”，儿童线描画不是要求儿童用工整的线条去表现物体的精确形象，而是通过线描画的训练培养儿童对线的敏感性，用富于个性的线表达物体形象特征与个性感受，就儿童线描作品本身而言，画面中流露出的自然、天真、原始、纯朴的稚拙美感，同样具有较大的审美价值。

从美术的角度来看，线描是提高儿童造型能力的重要方式，培养儿童拥有一双善于在平凡的生活中发现美的眼睛，认识美的大脑，创造美的双手。

从生活的角度来看，线描表现可以增强儿童对生活的认识与理解，丰富儿童的个性情感，有效加强儿童对生活的热爱。

从发展的角度来看，它还可以提高儿童的观察力、想象力、记忆力、创造力与耐心细致的表现习惯等，让儿童的眼、手、脑得到健康和谐的发展，无论今后是否从事艺术行业，这些能力都是作用于人的一生的，因此它被称为人的基本素质之一。

本册书中选用的范图均是一次专题古镇写生活动中孩子的课堂作业，虽然不尽完美，但儿童特点突出美感强烈，因而它具有一定的代表性，从中可以让我们看到孩子在该课题下的学习与发展状态。书中既有相关的生活与文化常识的介绍、简明易懂的表现方法，还有真切的教师心语，它既可作为孩子学习线描的好教材，也可作为教师或家长引导孩子学习线描的重要参考资料，但愿该书的出版能给望子成龙的家长以新的启示。



# 概述

## 一、工具材料

线描是绘画中运用工具材料最简便的表现形式，一个速写本、一支签字笔或钢笔就可以了。水彩笔因线条较粗，更适合低幼儿绘画运用。小朋友一般不宜用铅笔画线描，铅笔线条可以擦掉，容易让人养成不自信、用笔不肯定而不敢大胆表现的习惯。画线描一般选用不太光滑的纸张最好，签字笔在粗糙的纸面上慢画，会形成自然的很“拙”的线条。（图为工具材料）



## 二、发现线条

线描写生就是以线为主的造型表现形式，如何来发现不同物体的线呢？

### 1. 发现有秩序的线

在观察线条比较复杂的物体的时候，要注意发现对象线的整体倾向性，在作画时就要有意识地强化这种秩序感。（图《藕田丰收》陈美希 6岁 在作画前就要有意识地归纳，让画面的点或线有一定的规律）



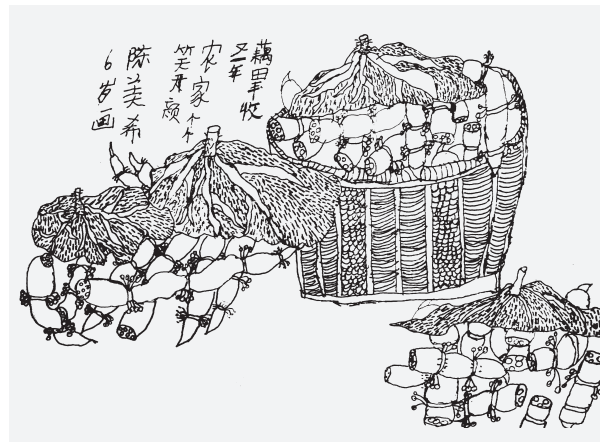
盆景写生 郭思汐 8岁

### 2. 表现有疏密的线

线的疏密变化是呈现线描画美感的重要因素之一，生活中的物体有的本身就呈现出明显的疏密特征，而有的疏密特征不够明确，这种情况就需要运用疏密变化的基本规律去加强。（图《优雅古典的吊脚楼》杨镜颖 8岁 在表现时就要有意识加强线的疏密变化，让画面更美）

### 3. 寻找有变化的线

画线不宜太快，要让线条有稚拙感，如果线的秩序感太强显得死板，要寻找变化的线来打破原来的平衡，在没有线的地方添加线，在线上增添短线或点子，适当让长线断线，让原来的线发生变化。（图《盆景写生》郭思汐 8岁）



藕田丰收 陈美希 6岁



优雅古典的吊脚楼 杨镜颖 8岁

### 三、线描表现从何处入手

在线描写生时，一些小朋友面对实物不知从何处入手，不知道怎样归纳，除了观察物体的前后、大小、高矮、左右关系外，还应掌握一些基本方法。

#### 1. 从整体入手

先画出主要物体的外形轮廓，再依次画出细部，这种方法画出的画整体感很强。

#### 2. 从中间画起

物体的主体内容在中间就可以从中间画起，逐渐向外画，这样画面主体突出，画起来也很方便。

#### 3. 从前景画起

前面的物体有点高大时，先画前面的物体能更好地表现前后遮挡关系，物体前后秩序明确。

#### 4. 从左边画起

在表现老街或巷道时，常常出现景物的左前方向右远处延伸的现象，从左边的景物入手，更容易把握画面的构图和物体的走向，画起来方便自然。

### 四、让线描表现更精彩

什么样的线描作品才算是好画？符合儿童的认知心理特点，表现儿童的自我认识和理解，具有儿童个性特征的线描作品就是好画，所以我们绝对不能以画得像不像、比例对不对来作为评价儿童线描好坏的标准，不同的孩子对物体认识不同，所以画面呈现的效果不一样。

#### 1. 仔细观察，发现特征——看着物体画

在表现时先仔细观察物体，了解物体的形象特征，以物体的形象特征为依据，大胆下笔细心表现，当然画出的形象与物体不完全一样也没关系。

#### 2. 移花接木，大胆取舍——看着画面画

在仔细观察表现物体时，根据画面的需要取舍物体，可以把画外的物体搬到画面中来，将自己在生活中的所见或

想象事物添加在画面中，让画面更丰富更完美。

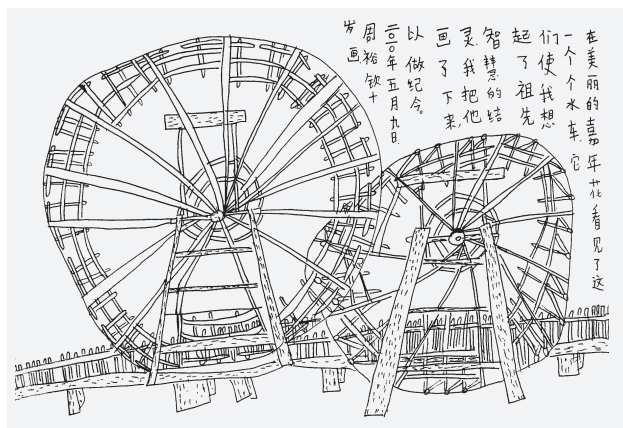


农家 荀倚天 10岁

#### 3. 寻找感受，表现自我——跟着感觉画

不同的人对同一事物有不同的感受，表现出的形象就各不相同，有的偏向于写实，有的偏向于装饰；有的侧重用长线，有的侧重用短线或点。在表现时要充分发挥自己的主观性，对物体形象作变化与处理，让线描表现丰富多彩个性特征鲜明。

在实际写生时，常常是将以上方法相结合，既有表现对象的基本特征，又有自我的认识，让画面更美而不是与原来物体完全相似。



水车 周裕钦 10岁

# 生命之树



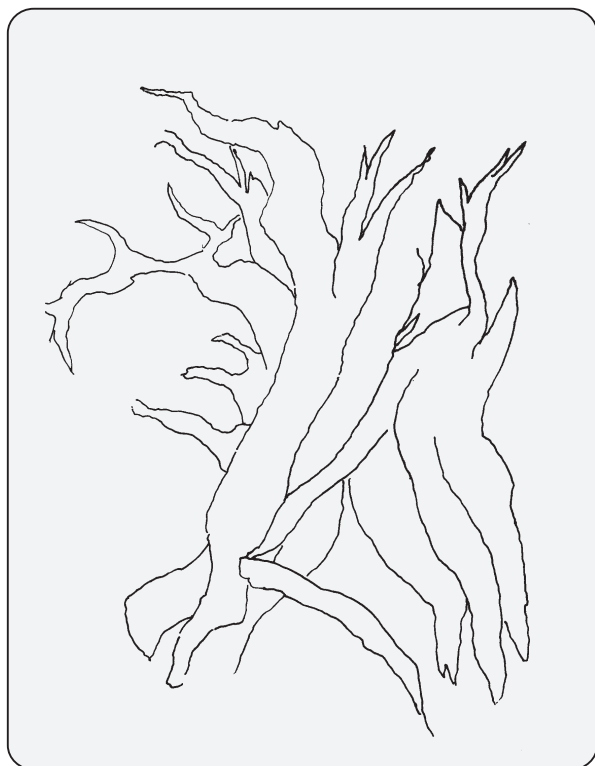
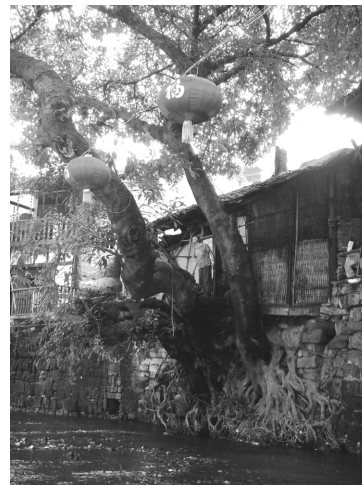
## 认知感悟

那一棵棵高大挺拔的大树枝繁叶茂，树干的粗裂、树叶的嫩绿，让人感受到它生命的顽强。只要有一点阳光和水分，它就会给人们奉献阴凉。看看吧，在生活中你还发现哪些不同的大树呢？你知道它的名字吗？



## 创造表现

在表现时要注意表现树干和树枝的连接点，要注意树枝的交错变化，树皮的形象特点，树叶可以根据画面需要添加或减少。为了表现的需要，也可画大树的局部，不要面面俱到，要重点突出，在点、线的运用上注意疏密对比。



教师心语

儿童写生不是单一的学习表现技法，写生的对象只是给我们提供一种参照，根据对象可以进行想象添加与组合，要注意发现或提取表现对象的典型图形符号特征，要进行概括处理，而不是看到啥就画啥。



黃葛樹 譙永新 10岁



好大一棵树 陈思羽 10岁



大树 王雨知 9岁

# 乡村农具



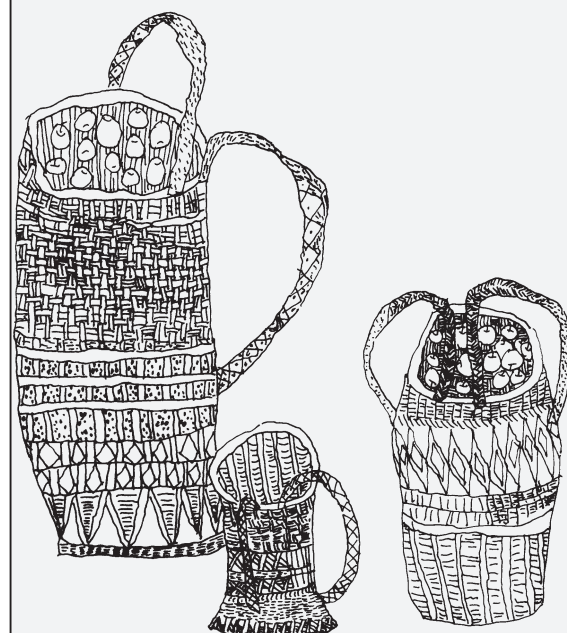
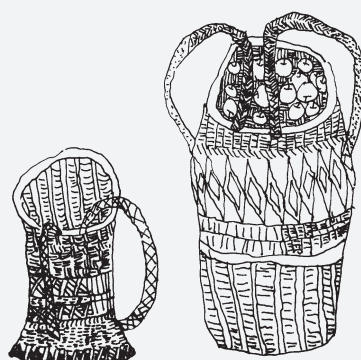
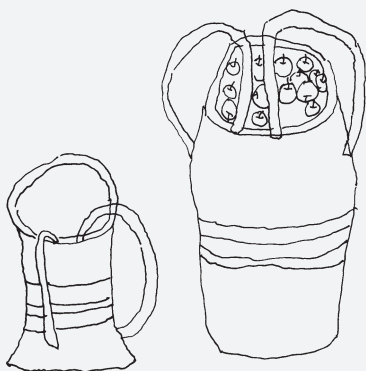
## 认知感悟

在乡村集市，在农家小院，到处都可以看到背篋、箩筐、扁担、簸箕等不同的农具，它们可是农民伯伯必需的生产生活用品，有的是用竹编织的，有的是用木头制作的，它们的形状各异，编织的花纹不同，仔细看看，你觉得它们美在哪里？



## 创造表现

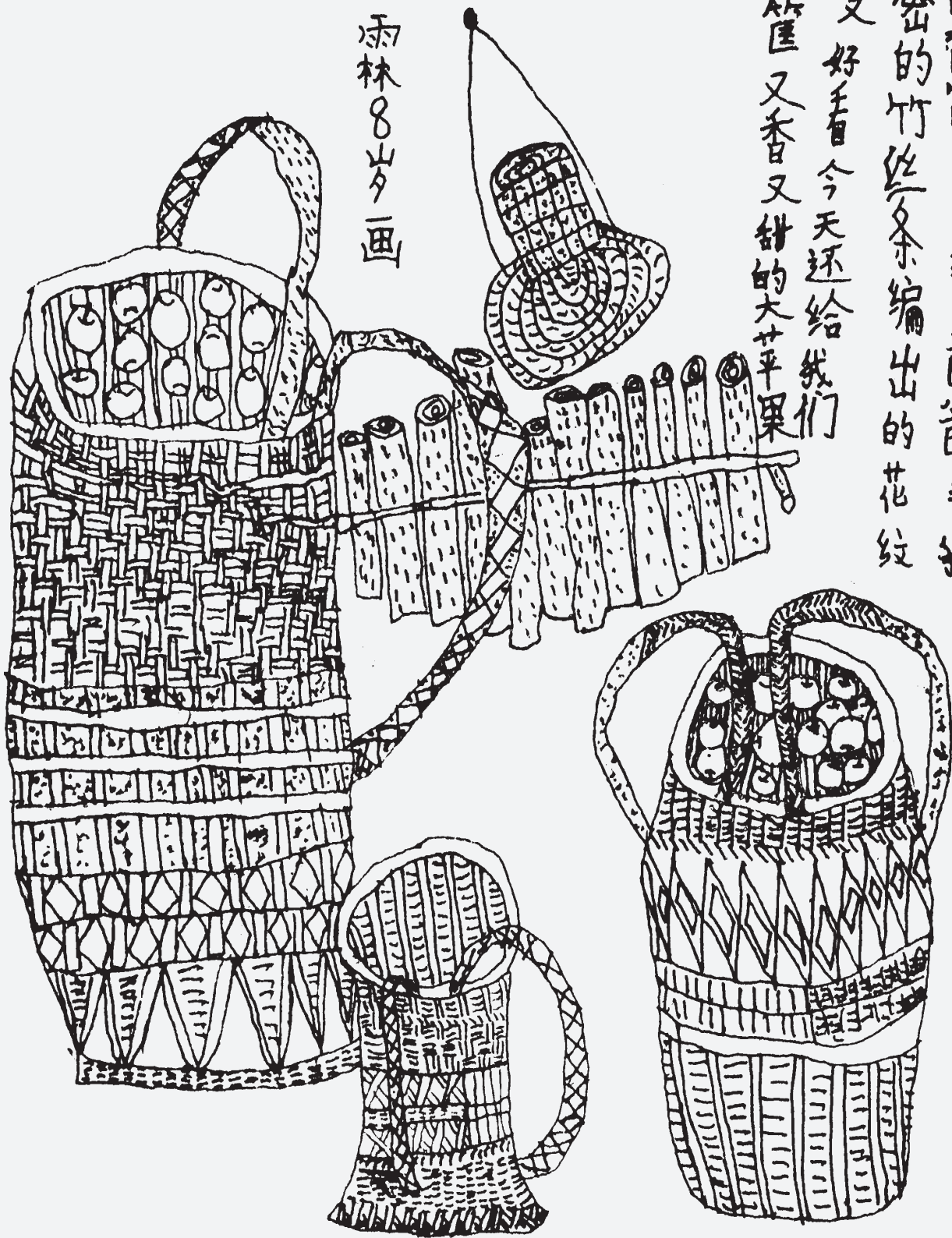
选择一个或几个自己喜欢的农具写生，仔细观察它们的形象特点，用有疏密的线条表现，在构图上可根据自己画面的需要随机取舍。



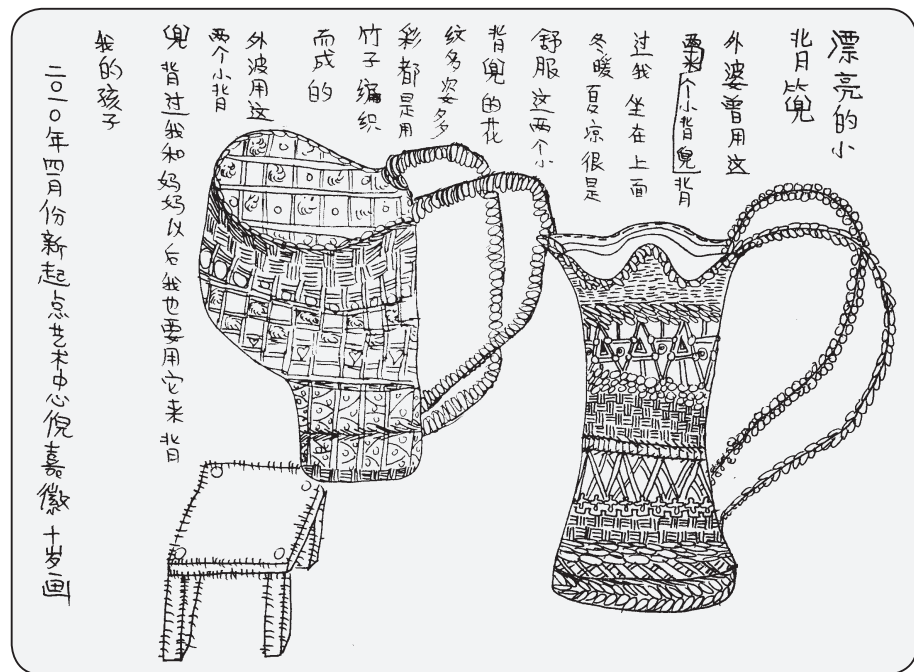
背篋、箩筐等编织类的物体写生时要注意对表面的花纹进行分组组织，一定不要原样照抄，要画出线的疏密对比，画出花纹的变化，这样画面才会有美感，表现出小朋友在写生时的艺术处理与表现能力。

波女之的背篋呢，背过了爸爸爸爸我  
那密密的竹丝一条编出的花纹  
又夕夕又好看今天还给我们  
背了一筐又香又甜的大苹果

杜淑霖 雨林8岁画



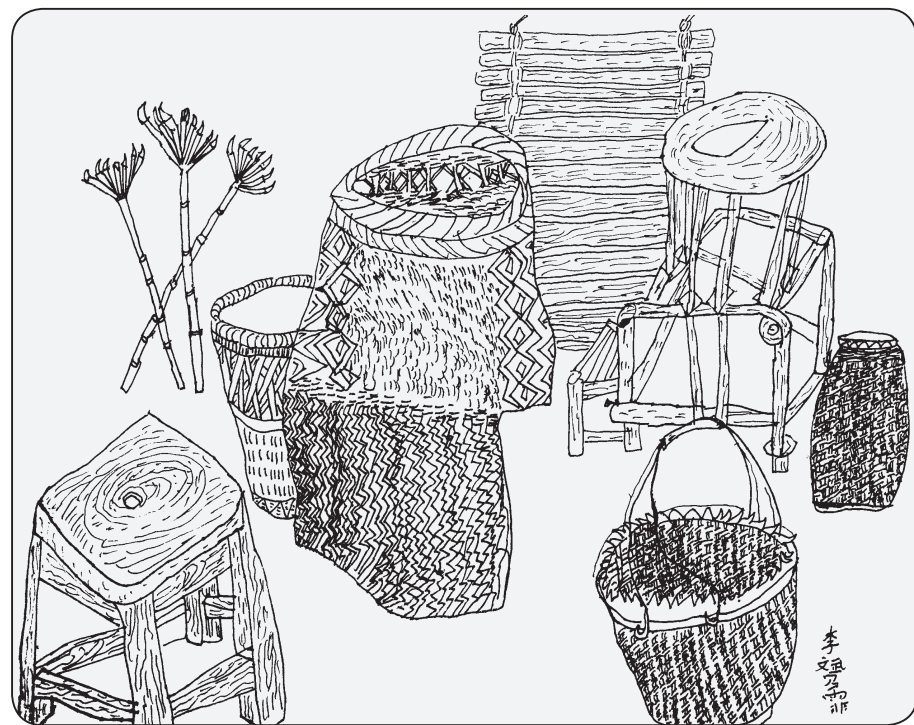
背篋 杜淑霖 8岁



漂亮的小背篋 倪嘉徽 10岁



农具（二） 李汶希 9岁



农具（一） 李赞霏 8岁



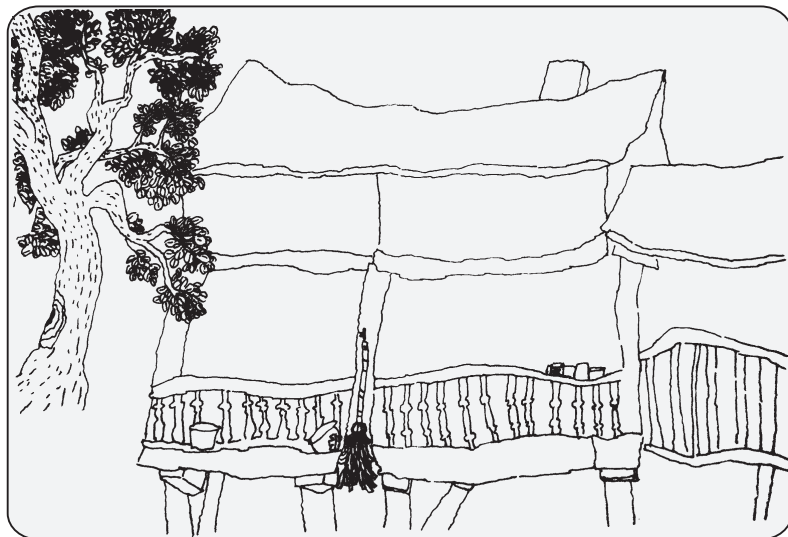
农具（三） 陈虹旭 9岁

# 老屋古树



## 认知感悟

每一栋老屋都有不少动人的故事，老屋旁边的大树都留下多少孩子的身影，农家的欢乐和幸福在这里演绎，这样的情景在码头、在古镇常常可以见到。它既是一段历史的见证，也是一幅美妙的图画，是一曲乡村生活的赞歌。



## 创造表现

在表现时要注意表现树的高大和古老，房屋建筑的沧桑和厚重，所以要注意取舍对象，同时用笔要慢，线条要有一种拙的感觉，要注意表现时长线要“断线”，注意墙面与屋顶的对比（线的疏密变化），墙面木柱之间的交接点的表现，注意画面构图外形的变化。



老屋 苟倚天 11岁

### 教师心语

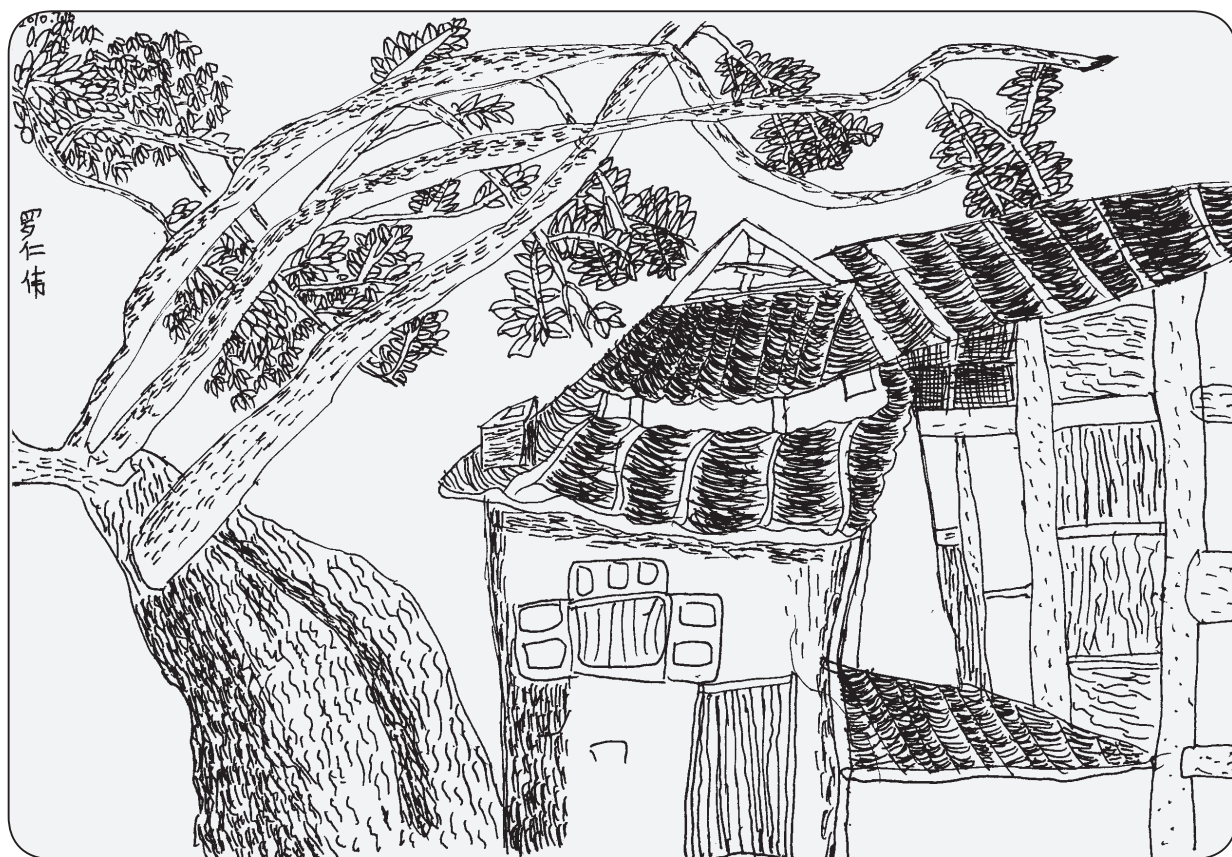
“触目横斜千万朵，赏心只有三两枝”，写生时可能对象十分复杂，如果没有学会取舍，画出的画就会乱，一定要抓住自己的第一感受，把自己最感兴趣的部分充分表现，画出的画面一定美。



盛夏的大树 陈虹旭 9岁



大树小屋 杜淑霖 8岁



大树旁边有老屋 罗仁伟 9岁