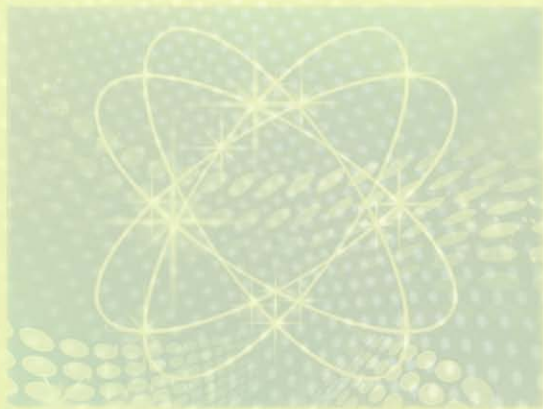


高考满分作文探秘

郑洪根 著



长江文艺出版社

高考满分作文

探秘

郑洪根 编著

长江文艺出版社

序

陈建新

郑洪根老师嘱我给他的新书《高考满分作文探秘》写序。虽然我与他认识并不早,但据他说,他曾经在 90 年代参加过杭州大学中文系的研究生考试,考的是我的导师郑择魁先生,考前还和郑先生通过信,专业也考得不错,可惜后来因为英语没过关,终于没有成为我的师弟。有这样一层渊源,这十多年我又在主持浙江省高考作文的阅卷工作,所以,写这个序就有些义不容辞了。

阅读这本《高考满分作文探秘》,我的读后感是,此书稿很有实用价值。对于高三考生来说,如果掌握了书稿中的一些高考作文写作要点,对应试来说,效果会很好。尤其对目前一些较少甚至不进行作文教学的高中里的学生来说,如果能认真读一下这本书,一定获益匪浅。

在高中语文教学中,作文教学本来是题中之义。然而,我在与一些高中语文教师和高三学生的接触中获知,有些学校很少给学生讲作文课,布置的作文也不仔细批改。造成作文教学目前这种状况的原因很多,其中一个比较重要的原因,是 1999 年以来的话题作文形式。那一年的全国统一语文考卷,在作文的注意事项中第一次提出“除诗歌外,文体不限”。按我的理解,“文体不限”的原意是希望考生能够采用更适合本人写作特长的某种文体来撰写高考作文,但到了后来,许多人都把这理解成高考作文不需要遵循任何文体规定。你不仅可以自由选择适合你的任何

一种文体,你也可以撰写不伦不类、不讲究任何规范的作文。所谓文化散文(其实是随笔)在中学生中的泛滥,就起端于此。这样一来,中学语文教师再给学生讲授文体规范,便成了一种完全多余的行为。其负面效应,不仅是套话作文泛滥,还使得十几届高中毕业生不知道文体规范为何物。

在这一现状的背后,其实还有更深层的问题存在,这就是社会对作文的认识。在很多人看来,高考作文只是一块敲门砖,获得高分的目的,是为了考生能进入排名靠前的大学。这其实是一种很错误的认识。在我看来,作文是一种很重要的素质教育。学会用母语写作,不仅是为了高考得高分,更是让学生通过写作提高整体素养,从而在今后的人生中取得好成绩。这是因为,母语写作从根本上说,是文化修养、逻辑思维和形象思维能力、表达能力的综合体现。文化修养、思维能力和表达能力是相互包容的。许多人看重科学工作者的思维能力,但是对于表达能力,并非人人都很重视。有人认为,理工农医方面的科学工作,研究者面对的是物而非人,所以,表达能力并不重要。其实,不仅文科的科研工作倚重研究者的表达能力,其他学科的科研也同样依赖表达能力。所谓表达能力,是一个人把对外界的感受和理性思考通过口头语言或书面语言的方式传达给他人。在这一过程中,他掌握的词汇量、对词汇内涵的理解和把握、构词造句的能力等等,对他的表达效果起着举足轻重的作用。同时,这种语言表达能力还制约着他的思维能力。马克思认为,语言是思维本身的要素,语言是思想的直接现实。就是说,人的思想是依赖着语言尤其是母语进行的,离开了语言,人们就无法进行思维,尤其是深层次的思维。所以,语言掌握得好坏,直接影响着思维能力的建构和发展。一个人的语言表达能力越强,他的思维能力也越强。关于这一点,心理学科有着十分深入的研究。其实,历史上许多优秀的科学家的生平,也都能证明这一点。徐霞客、沈括、宋应星

等古人自不必说,现代以来中国科学史上闻名遐迩的重要人物,诸如竺可桢、李四光、华罗庚、苏步青、茅以升、钱学森等,他们不仅在自己研究的领域里获得了杰出的成绩,他们的写作能力,也都是超一流的。而这种写作能力,无疑帮助了他们的专业研究。

我们如果不仅仅是为了让自己的孩子获得高分进入一流大学,而是希望他们在今后的人生中有更辉煌的创造,那么,让他们中学阶段在母语写作上打下扎实的基础,就是非常重要的一件事。中学应该以此为重点展开作文教学,而作为高考主办方的出题和阅卷,也应该把高考中的作文考试变成引导学生学会和学好写作的“指挥棒”。从近几年我省的高考作文的出题和阅卷工作来看,主办方正是朝着这个方向努力的。当然,教育部门还需要在这方面继续努力,比如在教学要求上,强化作文的教学,在出题的时候,明确文体的要求等等。我衷心希望我们的中学语文教学向这个方向发展。

当然,作为中学语文教师,在让学生学好作文的前提下,教学生一些高考作文的具体方法,还是很有必要的,这正是本书的价值所在。我愿意郑重地向大家推荐这本汇聚了郑老师心血的高考作文考试指导书。

是为序。

2013年3月于浙江大学

前 言

《高考满分作文探秘》一书以高考为基本目标,以培养高中学生的创新思维、拓宽写作思路为基本要旨,以高考考试说明对高中学生的作文要求为主线,以各类作文的写作训练、创新思维点拨、优秀范文示范为基本方式,广泛借鉴,精心编写而成。

本书分两章编写。

第一章是本书的主体部分——备考指要,根据高考考试说明对作文的有关要求,结合自己多年指导学生作文的经验 and 高考阅卷的体会,针对学生写作中容易出现的一些常见问题,选择了诸如审题、立意、内容、结构、语言等基础等级和发展等级需要注意的技能要点,每个点结合高考试题和高考优秀作文,进行比较详细的剖析和点拨,针对性、可操作性都比较强;又能促使学生对作文命题的要求及特点能有清晰的了解,使学生对高考作文有一个具体、可感的目标。

第二章是全书的特色部分——分类导写,里面分命题作文、材料作文和话题作文三大类,每类呈现了二到三个作文题目的导写,分为“题目设计”“立意指导”“参考例文”及“简评”等板块。“题目设计”选取的材料具有较强的启发性,便于学生打开思路。“立意指导”重点是分析、提供写作的多种立意角度,帮助学生在文章的立意上求“新”求“深”。“参考例文及简评”展示同一个题

目各种文体的精美范文，促使学生掌握各类作文的基本写作技法，从细微之处感受各类作文的特征。同时这些作文都是笔者的学生所写，便于高中学生学习，从中也可以增强自己的写作信心。

本书的阅读对象为高中各年级学生，也可用于高中语文教师用作指导学生作文时参考。

本书直接为备考服务，愿考生能从中获得更多、更有价值的东西。

郑洪根

2013年3月

目 录

第一章 备考指要

第一节 考点要求	001
第二节 备考指要	002
(一)符合题意 中心明确	
走出作文审题的“六不”误区	002
话题作文如何审题	009
关系型话题作文如何审题立意	013
寓言类话题作文立意导析	019
谈谈供料议论文写作中据言立意能力的培养	022
材料作文审题立意中必须具备哪些思维方式	026
新材料作文如何审题	032
考场作文一定要有点题意识	039
例谈供料议论文写作中材料的运用	043
大小互化——让你的作文立意新颖、高远、深刻	047

高考作文要有一个好标题	051
话题作文的拟题技巧	056
供料议论文拟题例谈	060
(二)思想健康 感情真挚	
明辨是非 品味脱俗——谈谈高考作文的思想健康问题	061
情到深处文自美——如何写出你的真挚情感	071
(三)文体规范 结构严谨	
如何体现高考记叙文鲜明的文体特征	076
议论文写作中如何叙例	082
如何写出事件的波澜	087
骨架主体浑然天成——谈作文的谋篇布局	091
如何写好“文体不限”的作文——高考作文阅卷的几点体会	095
给材料议论文写作中的“三”、“四”、“五”	097
(四)揭开面纱 显露真容——深刻	
透出哲理服人心——怎样让高考作文做到“深刻”	103
议论文写作中如何提炼分论点	112

(五)言之有物 血肉丰满——丰富	
言之有物,血肉丰满——高考作文如何做到“丰富”	
.....	119
活用课本素材,成就高分作文	128
(六)言之无文 行而不远——有文采	
怎样使作文的语言有文采	134
感动中国年度人物颁奖词语言特点例析	139
(七)标新立异 各领风骚——有创新	
如何让高考作文“有创新”	147
新概念作文与高考作文	158

第二章 分类导写

第一节 命题作文写作导引	171
第二节 材料作文写作导引	194
第三节 话题作文写作导引	223



第一章

《《《《 备考指要

第一节 考点要求

(一)基础等级

1. 符合题意
2. 符合文体要求
3. 感情真挚,思想健康
4. 内容充实,中心明确
5. 语言通顺,结构完整
6. 标点正确,不写错别字

(二)发展等级

1. 深刻

透过现象深入本质,揭示事物内在的因果关系,观点具有启发性。

2. 丰富

材料丰富,论据充实,形象丰满,意境深远。

3. 有文采

用词贴切,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有表现力。

4. 有创新

见解新颖,材料新鲜,构思新巧,推理想象有独到之处,有个性色彩。

(注:根据 2013 年浙江省高考考试说明)

第二节 备考指要

(一)符合题意 中心明确

走出作文审题的“六不”误区

考场作文的第一步自然是审题,而审题的准确与否,将直接决定作文的成败。人们常用“一着不慎,满盘皆输”来形容审题之重要。作文时如果能够通过审题领会命题人的出题意图,准确地把握题目的要求,从而能恰当地确定文章的体裁、选材范围、写作重点以及写作方法等,就能为写好作文提供可靠的保证;反之,如果摸不透命题意图,拿不准题目要求,信笔写来,就会偏离或曲解题意,甚至南辕北辙,写出的文章肯定要失败。所以,审清题意至关重要。它需要正确地把握试题所涵盖的审题立意的角度、主要内容、中心、文体、字数等等要求。正因为如此,它在应试作文中所占的分值比重是比较大的。但是,在实际应试作文中,有下面审题的“六不”误区需要避免。

一、文体不辨

应试作文中,如果作文题后的要求中已明确规定了文体,自然不存在辨析该用什么体裁来写作的问题,但如果未作具体要求,则必须认真仔细地分析,以防出现文不对体的现象。

命题作文中,有不少标题都会出现标志性的文字,可根据这些标志性的文字来辨析文章的体裁,如有“记”“忆”“传”“怀念”

“难忘”等字眼或涉及的是人、事、物、地点、时间、场面等的一般适合写记叙文,如2008年天津的《人之常情》,2009年山东的《见证》,2009年重庆的《我与故事》等。有“谈”“论”“小议”“说开去”“说”“斥”“驳”“有感”等字眼或涉及抽象的概念、道理、问题、主张等的一般适合写议论文,如2005年北京的《说“安”》,2006年湖南的《谈意气》,2007年上海的《必须跨过这道坎》,2008年广东的《不要轻易说“不”》,2009年江苏的《品味时尚》等。有“赞”“抒怀”等字眼或使用比喻、象征等方法而情感性比较浓郁的一般适合写抒情文,如2005年天津的《留给明天》,2007年江苏的《怀想天空》,2007年湖南的《诗意地生活》,2007年安徽的《提篮春光看妈妈》,2007年江西的《语文,心中的一泓清泉》,2008年安徽的《带着感动出发》,2008年浙江的《触摸都市》等。有“介绍”“自述”等字眼的一般适合写说明文等等。当然,这些都只是一般规律,题目与文体的规律不是僵死的,我们应具体问题具体分析。有些考生不明白这些,以致于乱猜一气,失误就在所难免了。

二、题眼不明

即便从标题中弄清楚了要写的文体,但是应试作文的题目中往往已经暗示考生重点写什么。我们常说“由题辨眼”,即从题目中弄清楚写作的重点,这个“重点”就是“题眼”。有不少考生在审题时,忽略了题目中的这些暗示,结果,写出的作文偏离题目要求。如2009年福建的高考作文题目“这也是一种___”,这种不完整的补充式的半命题,其中心就在于考生补充齐全的部分,如“这也是一种高尚”“这也是一种进步”“这也是一种爱”……,它们的审题重心就在“高尚”“进步”“爱”。当然限制性词语“也是”也很重要,要注意它的言下之意,它隐含着一种“新解”或“别解”,如果写“这也是一种爱”,那么你就要考虑你所写的那种“爱”表现不一样,比如鲁迅对国民的“哀其不幸,怒其不争”的那

种“痛心之爱”，父母对小孩跌倒在地大哭而不理不睬、任其自己爬起来的那种“狠心之爱”，老师对学生恨铁不成钢而冷言冷语刺激的“苦心之爱”，等等。但是那年的很多考生没有注意这些暗示，结果作文分数不高。

要克服这种毛病，关键是要抓住题眼。一般地，题眼总是处于题目的逻辑重音位置上，也就是我们在默念题目时，自然感觉到的那个最响亮的字眼，如《妈妈，你不能这样》，中心词是“不能”，那么重点是要表现“为什么不能”。

有的同学认为材料作文没有“题眼”，这是一种误解。材料作文也是有“题眼”的，它的“题眼”就是所提供的材料的中心内容。

三、材料不看

有些考生在审题时往往有一种误解，认为醒目的就是主要的，不醒目的就是次要的，厚“此”而“薄彼”。对于提供材料的话题作文和命题作文，认为作文要求中已经有作文的话题或标题了，那么材料就是可有可无的了，于是置提供的材料于不顾。同样是材料，在话题作文中，所附的材料，在于引出作文的话题，起提示话题内容的作用；而在命题作文中，所提供的材料对作文内容的限制比较大，提供的写作角度比较少。所以提示材料不是可有可无的，它既是一种提示，也是一种限制，可以帮助你理解与拓展，提示文章的写作思路、写作范围和素材选择等，需要我们认真阅读，仔细揣摩。

如 2009 年北京卷的作文材料和命题：

有一首歌唱道：我有一双隐形的翅膀，带我飞，给我希望。我有一双隐形的翅膀，带我飞，飞向远方。

请以“我有一双隐形的翅膀”作为题目，写一篇不少于 800 字的文章。除诗歌外，题材不限。

阅读此题时，首先应“读”出引题中的四句歌词与“我有一双隐形的翅膀”之间是怎样的一种关系。引题中四句歌词实际上是

界定出“翅膀”的基本内涵与意义:可以“带我飞”,可以“给我希望”,可以“飞向远方”。张韶涵的原词很长,命题者在其中精心摘选了四句,且将原作中的“飞过远方”改作题干上的“飞向远方”。这样精心的修改,显然更契合高中毕业生的内心状况。阅读题干后,明确引题材料与具体写作要求之间的“关系”,关键词“翅膀”的基本内涵和意义便清楚了。题中的“翅膀”,是一种不断引领我、促动我、帮助我走向前方、获取成功的力量。如果命题删掉引题材料中的5个句子,不但题目显得突兀,而且“翅膀”的基本内涵就混沌模糊了。

再比如下面一个作文材料和命题:

暑假,我们可以放下课本,背起行囊,行走四方,过一种别样的生活——读自己爱读的书,去自己想去的地方,努力实现“读万卷书,行万里路”的愿望。请以“带一本书去旅行”为题写一篇作文。

提示材料提示我们,暑假了可以去过一种别样的生活。这种生活是怎样的呢?读自己爱读的书,去自己想去的地方,努力实现“读万卷书,行万里路”的愿望。揣摩一下命题者的意图,就是倡导学生过一种别样的暑期生活,那就是与书香为伴,带着书旅行。

提示材料还限制了文章的选材,文中的“书”和“旅行”应该是实实在在的书,这从提示语中的“放下课本”“读自己爱读的书,去自己想去的地方”“读万卷书,行万里路”等文字中可以看出。从提示语中的“暑假,我们可以……”也可以看出这是倡导,可以是畅想将来,也可以回忆过去。它是一种愿景,文章应该让别人知道旅行与书为伴有何益处。

所以,考生在面临既给材料又给题目的作文时,忽略哪一方面都是不切题意的,必须要二者并重。

四、要求不顾

这种误区是只重题目,不顾要求。我们知道,要求是对文章的限制性文字,一般有表达方式、文体、字数等方面的要求,考生因审题不周,忽略要求,结果写好的作文不尽合题意,这种情况,在高考阅卷场上也是时有所见的。

如 2009 年江西卷作文题:

今年 3 月 25 日,在国人的强烈反对声中,佳士得拍卖行仍将圆明园非法流失的兔首、鼠首铜像在巴黎拍卖。某艺术公司总经理蔡铭超高价拍下这两件文物,但事后拒绝付款,造成流拍。对此,舆论一片哗然。有人称其为民族英雄,有人认为这是恶意破坏规则,还有人认为……你对蔡铭超的行为有什么看法?请据此写一篇文章。

要求:(1)必须写议论文;(2)题目自拟;(3)立意自定;(4)所写内容必须与给定的材料相关;(5)不少于 800 字;(6)不得抄袭,不得套作。

如果按照习惯驱使,以为还是“自选文体”的话,就会出现文体不合要求的毛病了。另外第四条要求又明确规定了必须对蔡铭超的行为谈自己的看法,如果不注意这一点,又会有偏题离题之嫌了。

五、角度不准

有的考生在审题时,对题意的把握不够准确,着眼点、思考点有误,人称使用不当,或角度弄错。

如 2012 年重庆高考作文题的审题可以从三个角度入手分析:一是工人角度,从道德价值的层面,有“尊重、友爱、友善、关爱、关怀、文明重礼”等含义的理解;从方法论层面,有“坚持”的含义。二是保安角度,从道德价值的层面:有“细心、回报、关心、善良”等含义的理解;从方法论的层面有“智慧、细致、小中见大、细节决定成败”等含义的理解。三是工人与保安之间有一个因果关系在里面。因为有工人每天的问候(理解、尊重、关爱、友爱、友