

名作集萃选讲

上

中国古代作品部分



名作集萃选讲

(中国古代作品部分)

(上)

杨芷华 顾 植 阎凤梧 编注

山西人民出版社

名作集萃选讲

中国古代作品部分（上）

杨芷华 顾 植 阎凤梧 编注

*

山西人民出版社出版（太原并州北路十一号）

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张8 字数：196千字

1984年12月第1版 1984年12月太原第1次印刷

印数：1—24,200册

*

书号：10088·910

定价：1.20元

目 录

先秦部分.....顾 植 编注

氓.....	诗 经 (1)
东山.....	诗 经 (5)
离骚.....	楚 辞 (8)
哀郢.....	楚 辞 (31)
郑伯克段于鄢.....	左 传 (36)
召公谏弭谤.....	国 语 (40)
庄辛说楚襄王.....	国 策 (44)
兼爱.....	墨 子 (48)
齐人有一妻一妾.....	孟 子 (51)
齐桓晋文之事.....	孟 子 (53)
胠箠.....	庄 子 (60)
劝学.....	荀 子 (69)

汉代部分.....顾 植 编注

十五从军征.....	乐 府 (79)
陌上桑.....	乐 府 (81)
妇病行.....	乐 府 (83)
行行重行行.....	古 诗 (85)
吊屈原赋.....	贾 谊 (86)
论贵粟疏.....	晁 错 (90)
李将军列传.....	司 马 迁 (96)
报任少卿书.....	司 马 迁 (110)

魏晋六朝部分.....顾 植 编注

蒿里行.....	曹 操 (125)
赠白马王彪并序.....	曹 植 (127)
饮马长城窟.....	陈 琳 (132)
登楼赋.....	王 粲 (134)
悲愤诗.....	蔡 琰 (138)
归去来兮辞并序.....	陶渊明 (142)
少无适俗韵.....	陶渊明 (147)
结庐在人境.....	陶渊明 (149)
咏荆轲.....	陶渊明 (150)
登池上楼.....	谢灵运 (152)
对案不能食.....	鲍 照 (155)
西洲曲.....	南朝乐府 (156)
敕勒歌.....	北朝乐府 (158)
干将莫邪.....	干 宝 (158)
李寄.....	干 宝 (161)

唐代部分.....阎凤梧 编注

在狱咏蝉.....	骆宾王 (164)
度大庾岭.....	宋之问 (166)
山居秋暝.....	王 维 (168)
燕歌行.....	高 适 (170)
白雪歌送武判官归京.....	岑 参 (173)
蜀道难.....	李 白 (176)
行路难.....	李 白 (180)
将进酒.....	李 白 (182)
丁都护歌.....	李 白 (185)
自京赴奉先咏怀五百字.....	杜 甫 (187)

哀江头·····	杜 甫	(194)
又呈吴郎·····	杜 甫	(196)
轻肥·····	白居易	(198)
长恨歌·····	白居易	(200)
雁门太守行·····	李 贺	(210)
进学解·····	韩 愈	(212)
原毁·····	韩 愈	(221)
始得西山宴游记·····	柳宗元	(226)
李娃传·····	白行简	(230)

目 录

宋代部分 阎凤梧 编注

- 雨霖铃 (寒蝉凄切) 柳 永 (251)
- 江城子 (老夫聊发少年狂) 苏 轼 (252)
- 水调歌头 (明月几时有) 苏 轼 (255)
- 永遇乐 (落日熔金) 李清照 (257)
- 水龙吟 (楚天千里清秋) 辛弃疾 (259)
- 摸鱼儿 (更能消几番风雨) 辛弃疾 (263)
- 青玉案 (东风夜放花千树) 辛弃疾 (267)
- 破阵子 (醉里挑灯看剑) 辛弃疾 (265)
- 三月十七日夜醉中作 陆 游 (269)
- 金错刀行 陆 游 (271)
- 关山月 陆 游 (273)
- 五月十一日夜成之 陆 游 (275)
- 醉翁亭记 欧阳修 (278)
- 墨池记 曾 巩 (282)
- 前赤壁赋 苏 轼 (286)
- 错斩崔宁 话 本 (291)

元代部分 杨芷华 编注

- 癸巳五月三日北渡三首 元好问 (310)
- 念奴娇 (登石头城) 萨都刺 (312)
- 天净沙 (秋 思) 马致远 (314)
- 般涉调·哨遍 (高祖还乡) 睢景臣 (315)

救风尘 (第三折)关汉卿 (319)

西厢记 (长亭送别)王实甫 (329)

明代部分杨芷华 编注

朝天子 (咏喇叭)王 盘 (337)

驻马听 (和王舜卿舟行之咏)杨 慎 (339)

八月辞故里张煌言 (340)

别云间夏完淳 (342)

卖柑者言刘 基 (344)

寒花葬志归有光 (347)

西湖七月半张 岱 (349)

牡丹亭 (闺 塾)汤显祖 (353)

牡丹亭 (游 园)汤显祖 (361)

杜十娘怒沉百宝箱冯梦龙 (365)

清代部分杨芷华 编注

己亥杂诗 (选 三)龚自珍 (387)

夜起黄遵宪 (390)

读陆放翁集梁启超 (392)

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图秋 瑾 (393)

梧桐李 渔 (395)

登泰山记姚 鼐 (397)

与妻书林觉民 (401)

桃花扇 (寄 扇)孔尚任 (405)

瑞云蒲松龄 (414)

陈在衡黄钧宰 (420)

氓

氓之蚩蚩⁽¹⁾，抱布贸丝⁽²⁾。匪来贸丝⁽³⁾，来即我谋⁽⁴⁾。送子涉淇⁽⁵⁾，至于顿丘⁽⁶⁾。匪我愆期⁽⁷⁾，子无良媒。将子无怒⁽⁸⁾，秋以为期⁽⁹⁾。

乘彼坳垣⁽¹⁰⁾，以望复关⁽¹¹⁾。不见复关，泣涕涟涟⁽¹²⁾，既见复关，载笑载言⁽¹³⁾。尔卜尔筮⁽¹⁴⁾，体无咎言⁽¹⁵⁾。以尔车来，以我贿迁⁽¹⁶⁾。

桑之未落，其叶沃若⁽¹⁷⁾。于嗟鸠兮，无食桑葚⁽¹⁸⁾。于嗟女兮，无与士耽⁽¹⁹⁾。士之耽兮，犹可说也⁽²⁰⁾；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨⁽²¹⁾。自我徂尔⁽²²⁾，三岁食贫⁽²³⁾。淇水汤汤⁽²⁴⁾，渐车帷裳⁽²⁵⁾。女也不爽⁽²⁶⁾，士贰其行⁽²⁷⁾。士也罔极⁽²⁸⁾，二三其德⁽²⁹⁾。

三岁为妇，靡室劳矣⁽³⁰⁾。夙兴夜寐⁽³¹⁾，靡有朝矣⁽³²⁾。言既遂兮⁽³³⁾，至于暴矣⁽³⁴⁾。兄弟不知，咥其笑矣⁽³⁵⁾。静言思之⁽³⁶⁾，躬自悼矣⁽³⁷⁾。

及尔偕老，老使我怨⁽³⁸⁾。淇则有岸，湿则有泮⁽³⁹⁾。总角之宴⁽⁴⁰⁾，言笑晏晏⁽⁴¹⁾。信誓旦旦⁽⁴²⁾，不思其反⁽⁴³⁾，反是不思⁽⁴⁴⁾，亦已焉哉⁽⁴⁵⁾。

〔注释〕

(1) 氓之句：氓，民，这里指弃妇的丈夫；蚩蚩(chī)，嘻笑的样子。这句是说那个男人笑嘻嘻的。

(2) 抱布句：布，上古以布为钱币；贸，交易，这里是换的意思。这句是说抱着布来换丝。

(3) 匪：同非，不是。

(4) 来即句：即，就，接近；谋，商量，指商量婚事。这句是说来找我商量婚事来了。

(5) 送子句：子，你；涉，原意为徒步过河，这里作渡解；淇，水名，即今河南省淇河。这句是说送你渡过淇河。

(6) 顿丘：地名，在今河南省浚县西。

(7) 愆(qiān)期：过期，这里有拖延时间的意思。

(8) 将(qiáng)：愿，请的意思。

(9) 秋以为期：以秋天为结婚的时期。

(10) 乘彼句：乘，登上；塼(guǐ)，毁坏，倒塌。一说塼同危，高的意思；垣，墙。这句是说登上那个破墙头。

(11) 复关：地名，指男子住的地方，这里是指男子。

(12) 泣涕句：泣涕，哭泣流泪；涟涟，泪流不止的样子。

(13) 载：则，就。

(14) 尔卜句：尔，你，指氓；卜，龟甲卜卦；筮(shì)，用蓍(shì)草占卦。

(15) 体无句：体，指卦体，即用龟蓍占卜所显示的卦象；咎(jiù)言，凶辞，不吉利的话。

(16) 贿(huì)迁句：贿，财物；迁，迁移。这句是说用你的车来把我的财物搬走。

(17) 沃若：润泽的样子。这是以桑叶的润泽茂盛喻女子的年青貌美。一说是喻男子情意盛的时候。

(18) 于嗟句：于嗟，即吁嗟，感叹词；鸠，鸟名，即斑鸠；桑葚(Shèn)，桑树结的果实。据说斑鸠吃了桑葚就会昏醉。这里比喻女子不要沉溺在爱情里。

(19) 耽(dān)：沉溺在欢乐里。

(20) 说(tuō)：古与“脱”通用。这里是解脱、丢开的意思。

(21) 其黄句：黄，指叶色变黄；陨(yǔn)，坠落。这两句是以桑叶黄落，喻女子容颜已衰。一说是喻男子情意已衰。

(22) 自我句：徂(zú)，往，去；尔，你，这里指你家。这句是说从我嫁到你家。

(23) 三岁句：三岁，多年，并不是实指；食贫，吃苦，过苦日子。这句是说多年过苦日子。

(24) 汤汤(shāng)：大水的样子。

(25) 渐车句：渐，浸湿。帷(Wéi)裳，围在车身上的布幔。这句是写女子被休弃后渡淇水而归的情况。

(26) 爽：过失、差错。

(27) 士贰句：贰，是貳的误写，貳同忒(té)，与爽同义，也当差错讲；行(háng)、行为。这句是说男子的行为是不对的。

(28) 士也句：罔，没有；极，准则，原则。这句说男子是没有定准的。

(29) 二三：即三心二意，反复无常的意思。

(30) 靡室句：靡，无；室，这里是指家务劳动；劳，辛苦。这句是说操持全部家务，再没有什么比这更为辛苦的事了。

(31) 夙兴句：夙(sù)，早；兴，起；寐(mèi)，睡。这句是说早起晚睡。

(32) 靡有朝矣：不止一天，天天如此。

(33) 言既句：言，发语词；既，已经；遂，满意，顺心。这句是说你已经心满意足了。

(34) 暴：横暴。

(35) 咥(xí)其句：咥，讥笑的样子。连上句是说兄弟也不了解，对她表示讥笑。

(36) 静言句：静，安静；言，语助词。这句是说安静下来想一想。

(37) 躬自句：躬，自身；悼，伤心。这句是说自己感到很伤心。

(38) 及尔句：及，同；偕老，夫妻共同生活到老。连下句是说当初曾相约和你一同过到老，现在偕老之说只能使我怨恨罢了。

(39) 湿则句：湿，低湿之地；泮(pàn)，河畔，河边。连上句是说淇水有岸，下湿处也有边缘。以此反衬自己的愁怨却没有个尽头。

(40) 总角句：总角，古时小孩把头发扎成两个抓髻，这里是比喻男女未成年时；宴，快乐。这句是说小时候的快乐。

(41) 言笑句：言笑，说说笑笑；晏晏，温和，柔顺的样子。

(42) 信誓句：信誓，信约和誓言；旦旦，真诚的样子。

(43)不思其反：没想到他违反了当初的誓言。

(44)反是：违反这誓言。

(45)亦已句：亦，也；已，完了；焉哉，语气词连用，重点落在哉字上。这句是说也就算了吧！

〔说明〕

本篇选自《诗经·卫风》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。其中录有周初直到春秋中叶五百余年的作品，共三百零五篇，因而最初把它叫做“诗三百篇”，或简称为“诗”。到汉代，这部诗集被规定为儒家的经典著作，始称为《诗经》。

《诗经》根据音乐性质分为“风”、“雅”、“颂”三部分。风是音调的意思，“国风”就是各国的土乐，地方调。包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五个诸侯国或地方的土乐共一百六十篇作品，绝大部分是民歌，为《诗经》的精华。“雅”是正的意思，用于各种典礼，被尊为“正声”。又根据声调、用途的不同分为“大雅”和“小雅”两部分，共有诗一百零五篇。其中除少量民歌外，大部分是贵族的作品。“颂”是庙堂音乐，即当时统治者祭祀神、祖的郊庙乐曲。又分周颂、鲁颂和商颂三部分，共有诗四十篇，全部是贵族作品。

《诗经》基本上反映了周初至春秋这一历史时期社会生活的全貌。尤其是对阶级压迫、阶级反抗的问题，反映得尤为深刻。不过其中也有不少为统治者歌功颂德的糟粕。

《诗经》的形式，以四言为主，有时也杂以长短句。每篇又往往采用重章叠句的形式反复咏叹，适应着音乐节奏，表现感情的起伏波动。在叙事、抒情、状物方面又成功地运用了赋、比、兴的表现手法，大大增强了作品的艺术性。

《诗经》奠定了我国古代现实主义文学的基础，对后世文学有着深远的影响。

《卫风》，即卫国的民歌。古代卫国在今河南省北部和河北省的南部，周武王曾把他的弟弟康叔封于此地。

《氓》是一首弃妇诗，通过被弃女子的自述，表现了她不幸的遭遇，反映了封建社会制度下，不少妇女的悲惨命运，控诉了当时社会对她们的压迫。

这首诗综合运用了赋、比、兴的表现手法，并把抒情和叙事巧妙地结合起来，成功地塑造了被弃女子的形象。表现了她纯真、善良、悔恨以及大胆斗争的性格。意境深沉、感情强烈。

东 山

我徂东山⁽¹⁾，慆慆不归⁽²⁾。我来自东，零雨其蒙⁽³⁾。我东曰归，我心西悲⁽⁴⁾。制彼裳衣⁽⁵⁾，勿士行枚⁽⁶⁾。蜎蜎者蠋⁽⁷⁾，烝在桑野⁽⁸⁾，敦彼独宿⁽⁹⁾，亦在车户。

我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其蒙。果臝之实⁽¹⁰⁾，亦施于宇。伊威在室⁽¹¹⁾，蠨蛸在户⁽¹²⁾。町疃鹿场⁽¹³⁾，熠熠宵行⁽¹⁴⁾。不可畏也，伊可怀也⁽¹⁵⁾。

我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其蒙。鸛鸣于垤⁽¹⁶⁾，妇叹于室。洒扫穹窒⁽¹⁷⁾，我征聿至⁽¹⁸⁾。有敦瓜苦⁽¹⁹⁾，烝在栗薪⁽²⁰⁾。自我不见，至今三年。

我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其蒙。仓庚于飞⁽²¹⁾，熠熠其羽⁽²²⁾。之子于归⁽²³⁾，皇驳其马⁽²⁴⁾。亲结其缡⁽²⁵⁾，九十其仪⁽²⁶⁾。其新孔嘉，其旧如之何⁽²⁷⁾！

〔注释〕

(1)我徂(cù)句：徂，往；东山，军士远戍之地。这句是说到东山去守边。

(2)惛惛(tāo): 久久。

(3)零雨句: 零, 落; 蒙, 形容小雨的状态词, 如蒙蒙细雨。连上句是说我从东方回来的时候, 天上下着蒙蒙细雨。

(4)我心句: 西悲, 心向西而悲。连上句是说在东刚说要走, 我的心已经向西而悲了。

(5)制彼句: 制, 同製; 裳衣, 下裳和上衣, 这里指普通便服。这句是说作一身普通便服。

(6)勿士句: 勿, 同无; 士, 同事, 从事; 行枚, 即横枚。古时行军, 士兵口中横衔着象筷子似的枚以防出声。这里代指一般军事活动。这句是说不再从事军事生活了。

(7)蜎蜎(yuán)句: 蜎蜎, 蚕类蠕动爬行的样子; 蠋, 本作蜀, 桑间野蚕。

(8)烝(zhēng): 久。一说是发语词。

(9)敦(duì)彼句: 敦, 犹团团, 蜷缩的样子; 独宿, 一人睡。连下句是说军士身体缩成一团, 独自睡在车下。

(10)果臝(luǒ)句: 果臝, 即瓜蒌, 蔓生的葫芦科植物。连下这两句是说瓜蒌的果实, 已经蔓延到屋檐下了。

(11)伊威句: 伊威, 虫名, 古名鼠妇, 今名土鳖, 生于潮湿的地方。这句是说屋子里久无人住, 潮湿得都生了伊威。

(12)蟸(xiá)蛸(sháo)句: 蟸蛸, 虫名, 一名喜蛛, 是一种长足的小蜘蛛; 户, 门。这句是说门上都结了蛛网。

(13)町(tīng)踵(tuǎn)句: 町踵, 指地面上被禽兽践踏过有迹印的地方; 鹿场, 指鹿活动的地方。

(14)熠(yì)耀句: 熠耀, 闪烁; 宵行, 即磷火。这句是说磷火在夜间闪烁。

(15)伊可句: 伊, 此, 这里指已经荒废了的家园。连上这两句是问答句, 意思是说这不可怕吗? 还是可怀念的哩!

(16)鸛(guán)鸣句: 鸛, 水鸟名, 形似鹤; 垤(dié), 小土堆。这句是说鸛在小土堆上鸣叫。

(17)穹窒: 堵塞, 这里指堵塞壁间空隙。

(18)我征句: 征, 征夫; 聿, 语助词。这句是说我的征人将要回来了。

(19)有敦句：敦，团团，指瓜的形状；瓜苦，即匏瓜，葫芦类。这里当指新婚时合卺的瓠瓜。

(20)烝在句：烝，放的意思；栗薪，堆积的柴禾。这句是说那团团的瓠瓜，搁在柴堆上已经很久了。言外之意是说和丈夫分离时间已经很久了。

(21)仓庚句：仓庚、鸟名，即黄鹂。这句是以仓庚起兴，庚新婚的快乐。

(22)熠耀：这里指仓庚的羽毛在阳光下闪闪发光。

(23)之子句：之子，这个女子；于归，出嫁。这是征人回想起新婚时的情形。

(24)皇驳：皇，黄白色；驳，赤白色。

(25)亲结句：亲，指女子的母亲；缡，佩巾。古时女子出嫁，母亲亲自给女儿将佩巾结在带上。

(26)九十句：九十，是修饰繁多的状词；仪，指结婚仪式，礼节。这句是说结婚仪式上礼节繁多。

(27)其新句：新，指女子新婚时；孔，很；嘉，善美。连下这两句是说女子新婚时很美，可现在却不知变成什么样子了。

〔说明〕

本篇选自《诗经·豳风》。豳(bīn)，古地名，在今陕西邠县一带。周人先祖公刘曾建国于此。

这是一首征人还乡途中念家的诗。表现了他解除兵役后，对未来生活的想象和憧憬。这个征人一面庆幸自己解甲西归，可以过和平生活了；一面又在想象自己家园大约早已荒芜不堪。同时又想到自己的妻子早在盼望他的归来，从而反映了当时的社会现实。

在艺术上本诗以细节描写见长，同时又能把写景、叙事和抒情巧妙地结合起来。整首诗在一种“零雨其蒙”的忧郁气氛中，时时透露出喜悦的调子和热爱生活的感情。诗中的凄凉气氛，成

为主人公内心热爱生活的有力衬托。在悲与欢的矛盾统一中，构成动人的意境。

离 骚

【作者】

屈原（前340—前278），名平，字原，是我国文学史上最早出现的大诗人。他出身于楚国王族，有高度的文化教养和卓越的政治才能。楚怀王时官至左徒，曾直接参与楚国内政外交的重大决策，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，颇得信任。后为同列的上官大夫所嫉，开始遭到排挤。当时楚国的反动贵族集团，腐朽顽固，贪婪好利。他们包围了怀王，阻挠内政外交上的一切进步措施。屈原坚持“联齐抗秦”的外交路线和“立法图治”“选贤授能”的政治措施，都为反动的贵族集团所反对，因而更进一步遭到打击、排挤。开始免去他的左徒职务，改任三闾大夫，后又被流放于汉水之北和湖南的湘水、沅水一带。

在长期的流放生活中，屈原仍十分关怀故国和人民的命运。他亲眼看到楚国在昏君佞臣的统治下，政治黑暗、外交失败，因而无法抑制自己的悲愤感情，先后写下了许多辉煌诗篇。顷襄王廿一年（前278），秦大举攻楚，破郢都。楚王仓皇逃走，迁都于陈，屈原感到悲愤绝望，于这年的农历五月初五日，投入湖南的汨罗江自杀。

屈原的作品，相传有廿五篇，各家说法略有出入。其中公认为屈原的主要作品有《离骚》、《九歌》（十一篇）、《九章》（九篇）、《天问》等。他善于运用丰富的想象和比喻来抒写情怀，表现热爱祖国、同情人民的思想感情和坚持理想、“九死不

悔”的斗争精神，极富浪漫主义色彩，对后世文学影响深远。

帝高阳之苗裔兮⁽¹⁾，联皇考曰伯庸⁽²⁾。摄提贞于孟陬兮⁽³⁾，惟庚寅吾以降⁽⁴⁾。皇览揆余初度兮⁽⁵⁾，肇锡余以嘉名⁽⁶⁾：名余曰正则兮，字余曰灵均⁽⁷⁾。

纷吾既有此内美兮⁽⁸⁾，又重之以修能⁽⁹⁾。扈江离于辟芷兮⁽¹⁰⁾，纫秋兰以为佩⁽¹¹⁾。汨余若将不及兮⁽¹²⁾，恐年岁之不吾与⁽¹³⁾。朝搴阰之木兰兮⁽¹⁴⁾，夕揽洲之宿莽⁽¹⁵⁾。日月忽其不淹兮⁽¹⁶⁾，春与秋其代序⁽¹⁷⁾。惟草木之零落兮⁽¹⁸⁾，恐美人之迟暮⁽¹⁹⁾。不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度⁽²⁰⁾？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路⁽²¹⁾。

昔三后之纯粹兮⁽²²⁾，固众芳之所在⁽²³⁾。杂申椒与菌桂兮，岂惟纫夫蕙茝⁽²⁴⁾？彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路⁽²⁵⁾。何桀纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步⁽²⁶⁾！惟夫党人之偷乐兮⁽²⁷⁾，路幽昧以险隘⁽²⁸⁾。岂余身之惮殃兮⁽²⁹⁾，恐皇舆之败绩⁽³⁰⁾。忽奔走以先后兮，及前王之踵武⁽³¹⁾。荃不察余之中情兮⁽³²⁾，反信谗而齎怒⁽³³⁾。余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也⁽³⁴⁾。指九天以为正兮⁽³⁵⁾，夫唯灵修之故也⁽³⁶⁾。曰黄昏以为期兮⁽³⁷⁾，羌中道而改路⁽³⁸⁾。初既与余成言兮，后悔遁而有他⁽³⁹⁾。余既不难夫离别兮⁽⁴⁰⁾，伤灵修之数化⁽⁴¹⁾。

余既滋兰之九畹兮⁽⁴²⁾，又树蕙之百亩⁽⁴³⁾。畦留夷与揭车兮⁽⁴⁴⁾，杂杜衡与芳芷⁽⁴⁵⁾。冀枝叶之峻茂兮⁽⁴⁶⁾，愿竢时乎吾将刈⁽⁴⁷⁾。虽萎绝其亦何伤兮⁽⁴⁸⁾，哀众芳之芜秽⁽⁴⁹⁾。

众皆竞进以贪婪兮⁽⁵⁰⁾，凭不厌乎求索⁽⁵¹⁾，羌内恕己以量人兮⁽⁵²⁾，各兴心而嫉妒⁽⁵³⁾。忽驰骛以追逐兮⁽⁵⁴⁾，非余心之所急。老冉冉其将至兮⁽⁵⁵⁾，恐修名之不立⁽⁵⁶⁾。朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英⁽⁵⁷⁾。苟余情其信姱以练要兮，长顚颔亦何伤⁽⁵⁸⁾。揽木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊⁽⁵⁹⁾。矫菌桂以纫蕙兮⁽⁶⁰⁾，索胡绳之緼