

內傷

血痺虛勞

血痺虛勞非一病也而證有相通血痺之證必因於虛勞所謂骨弱肌膚盛重因疲勞汗出是也虛勞之病必至於血痺所謂中有乾血肌膚甲錯兩目黯黑是也蓋勞傷在乎氣而病或在乎血二十二難靈樞經脈之變是動者氣也所生病者血也氣主煦之血主濡之氣留而不行者為氣先病也血滯而不濡者為血後病也故先為氣病是動後所生也緣氣無形而難病病必由於血瘀血有質而易病病必由於氣凝氣倡而血隨之故氣動則血病也其未結而方瘀則上亡於吐衄而下脫於便溺其既瘀而又結則淺聚於經絡而深積於藏府其方瘀而亡脫以陰氣壅鬱而中寒也其既結而積聚則陽氣壅塞而變熱也而其先則總原於土虛土虛則火熱而水寒金燥而木枯中樞敗而四維不轉故火金損而神氣病於上水木損而精血病於下會仲景建中之義則血痺虛勞之病隨處逢源矣

血痺一

問曰血痺之病從何得之師曰夫尊榮人骨弱肌膚盛重因疲勞汗出臥不時動搖加被微風遂得之但以脉自微濇在寸口關上小緊宜鍼引陽氣令脉和緊去則愈

血痺者血閉痺而不行也此以尊榮之人骨弱肉豐氣燥血盛重因疲勞汗出氣蒸血沸之時安卧不時搖動血方動而身已靜靜則血凝加被微風吹襲閉其皮毛內鬱不得外達因此痺着而不流通血痺不行則脉自微濇風寒外閉則寸口關上小緊緊者寒痺之脉清邪居上故氣形於寸口關上此宜鍼引陽氣令陽氣通達則痺開而風散緊去而脉和脉和自然愈矣久痺不已而成乾血則為大黃廬蟲之證矣

血痺二

血痺陰陽俱微寸口關上微尺中小緊外證身體不仁如風痺狀黃耆桂枝五物湯主之
血痺寸陽尺陰俱微其寸口關上則微其尺中則微而復兼緊脈法緊則為寒以寒則微陽封閉而不上達故脈緊

外證身體不仁如風痺之狀以風襲皮毛營血凝滯衛氣鬱遏漸生麻痺營衛阻梗不能煦濡肌肉久而枯槁無知是以不仁營衛不行經絡無氣故尺寸關上俱微營瘀木陷鬱於寒水而不能上達故尺中小緊黃耆桂枝五物湯大棗芍藥滋營血而清風木薑桂黃耆宣營衛而行瘀滯倍用生薑通經絡而開閉痹也

黃耆桂枝五物湯三十二

黃耆三兩桂枝三兩芍藥三兩生薑六兩大棗十二枚擘右五味以水六升煮取二升溫服七合日三服人參有

虛勞一

脉弦而大弦則為減大則為芤減則為寒芤則為虛虛寒相搏此名為革婦人則半產漏下男子則亡血失精

此段見傷寒脉法脉弦而大弦則為陽衰而脉減大則為陰衰而脉芤減則陽氣不足而為寒芤則陰血不足而為虛虛寒相合此名為革婦人則半產漏下男子則亡血失精以其陽升而不降陰降而不升上熱下寒陰中無陽精血失統故也中氣者交濟水火之媒水火不濟總以中氣之虛後世醫法不傳治此乃用清涼滋潤中氣崩敗水走火飛百不一生今之醫士不可問也漏下者非經期而血下血暴脫者謂之崩中如堤崩而水瀉也血續失者謂之漏下如屋漏而水滴也

虛勞二

夫男子平人脉大為勞極虛亦為勞

脉大者表陽離根而外浮所謂大則為芤也極虛者表陽虧乏而內空虛所謂芤則為虛也或大或芤皆以勞傷元氣之故也

虛勞三

男子面色薄者主渴及亡血卒喘悸脉浮裏者虛也

血者色之華也亡血而無以華色故面色清薄血弱則發熱而作渴傷寒所謂諸弱發熱者必渴也熱盛火炎則刑金而作喘亡血肝虛風木鬱衝而生悸動凡脉浮者皆緣裏氣之虛表陽不能內交也

虛勞四

男子脉虛沉弦無寒熱短氣裏急小便不利面色白時目瞑兼衄少腹滿此為勞使之然

脉虛者空虛而不實沉者陽陷而不升弦者水寒而木枯無寒熱者無表證也短氣者氣不歸根也裏急者木鬱不達小便不利者土溼木陷不能行水面色白者血不華也時目瞑者陽不歸根升浮而眩暈者肺金之不斂少腹滿者肝木之不升此皆勞傷中氣不能升降陰陽故使之然也

虛勞五

勞之為病其脉浮大手足煩春夏劇秋冬瘕陰寒精自出疲削不能行

疲蘇官切音酸疲痛

脉浮大手足煩者陽氣內虛而外盛也春夏陽氣浮升內愈寒而外愈熱故劇秋冬陽氣沈降外熱輕而內寒減故瘕緣中氣虛敗不能交濟水火炎上熱水漸下寒腎者蟄閉封藏之官也水冷不能蟄藏陽氣則陰寒精自出水寒不能生發肝木則疲削不能行也

虛勞六

男子脉浮弱而濇為無子精氣清冷

脉浮者陽虛而不斂也弱者氣衰而不振也濇者血寒而不流也此其肝腎陽虧精氣清冷不能生子也冬水蟄藏地下溫暖春時木氣發泄則陽升而物生人之所以生子者肝腎之陽旺也若水寒木枯生意不旺不能生子也

虛勞七

男子平人脉虛弱細微者多盜汗也

脈虛弱細微者裏陰盛而表陽虛寢時衛氣不交陰分外泄而不斂故多盜汗

虛勞八

人年五六十其病脉大者痺挾背行若腸鳴馬刀挾癭者皆為勞得之病

脈大者陽不歸根而外盛也痺挾背行者足太陽之經行身之背陽升而不降則經氣痺著挾背而行也腸鳴者水寒木鬱乙木陷於寒水之中鬱勃激宕故雷鳴而氣轉也馬刀挾癭者癰癰之瘡足少陽之病也足少陽之經循頸側而入缺盆隨足陽明而下降水寒土溼胃逆不降則膽脉上壅瘀而生癰癰靈樞經脉膽足少陽之經脉動則病口苦心脇痛缺盆中腫痛腋下腫馬刀挾癭靈樞癰疽其癰堅而不潰者為馬刀挾癭此皆勞傷水土不能滋培木氣故也

虛勞九

脉沉小遲名脫氣其人疾行則喘喝手足逆寒腹滿甚則溇泄食不消化也

脉沉小而遲是名脫氣脫氣者陰中之陽陷而不升也其人疾行則喘喝而仰息喘喝者陽中之陰逆而不降也氣不歸根故動則發喘其手足逆冷以四肢秉氣於脾胃脾胃陽虛四肢失秉故寒冷不溫陽氣受於四肢歸間手足者陽盛之處溫則為順不溫而寒是為逆也脾主升清胃主降濁陽衰溼旺升降反作清氣陷而濁氣逆是以腹滿脾陽升動則水穀消磨清陽下陷磨化失職是生飧泄故甚則大便溇泄食不消化也

虛勞十

夫失精家少腹弦急陰頭寒目眩髮落脉極虛孔遲則清穀亡血失精脉得諸孔動微緊男子失精女子夢交桂枝龍骨牡蠣湯主之

失精之家風木鬱陷則少腹弦急溫氣虛敗則陰頭寒涼相火升泄則目眩髮落緣水寒不能生木木氣遏陷橫塞於少腹故弦硬而緊急肝主筋前陰者宗筋之會腎肝之陽虛故陰頭寒涼水木下陷而不升則金火上熱而不降相火升騰離根而虛飄故目眩而髮落其脉虛極孔遲此為清穀亡血失精之診凡脉得諸孔動微緊皆陰中無陽男子則失精女子則夢交蓋乙木生於腎水溫則升而寒則陷腎主蟄藏肝主疏泄水寒木陷鬱而生風肝行其疏泄腎失其蟄藏故精滑而遺失也此其中全緣土虛以水木為陰隨己土而上升則上焦不寒火金為陽隨戊土而下降則上焦不熱上清則無嗽喘吐衄之證下溫則無清穀遺精之疾是謂平人脾升胃降之機是謂中氣中氣者升降陰陽之樞交媾水火之媒媾女嬰兒之配合權在於此道家謂之黃婆義至精也其位坎離之中戊己之界此即生身之祖氣胎化之元神陰陽之門天地之根也老子玄牝之門是謂天地根指此桂枝龍骨牡蠣湯桂枝芍藥達木鬱而清風燥薑甘大棗和中氣而補脾精龍骨牡蠣斂神氣而澆精血也

桂枝加龍骨牡蠣湯三十三

桂枝 三兩 芍藥 三兩 甘草 二兩 大棗 十二枚 牡蠣 三兩 生薑 三兩 龍骨 三兩

虛勞十一

右七味以水并煮取三升分溫三服

虛勞裏急悸衄腹中痛夢失精四肢痠疼手足煩熱咽乾口燥小建中湯主之

血女六切音相說文鼻出血也俗作衄

裏急者乙木鬱陷迫急而不和也木性喜達鬱而欲發生氣不遂衝突擊撞是以腹痛肝主筋諸筋皆聚於節生氣失政筋節不暢故四肢疼痛膽氣上逆胸膈壅塞肝木上行升路鬱阻不能上達則欲動而夢交接蓋以風木疏泄肺金失斂故血衄鼻斂手之三陽足之三陰陷而不升故手足煩熱陰不升則陽不升則陽陷於陰中足之三陽此以中氣虛敗風木下陷而相火上逆也小建中湯膠飴甘棗補脾精而緩裏急薑桂芍藥達木鬱而清風火也

小建中湯三十四

桂枝三兩芍藥三兩甘草三兩大棗十二枚生薑三兩膠飴一升

右六味以水七升煮取三升去渣內膠飴更上

微火消解溫服一升日三服嘔家不可用此湯以甜故也

虛勞十二

虛勞裏急諸不足黃耆建中湯主之

虛勞之病脾陽敗陷風木枯槁鬱迫不升是以裏急木中溫氣陽氣之根也生氣之陷原於陽根之虛黃耆建中湯膠飴甘棗補脾精而緩裏急薑桂芍藥達木鬱而清風燥黃耆補肝膽之氣以培陽根也

黃耆建中湯三十五

桂枝三兩芍藥六兩甘草三兩大棗十二枚生薑三兩黃耆一兩膠飴一升

建中湯法氣短胸滿者加生薑腹滿者去棗加茯苓一兩半及療脾虛損不足補氣加半夏三兩

虛勞十三

虛勞腰痛少腹拘急小便不利者八味腎氣丸主之

方在消渴

腎位於腰在脊骨十四椎之旁足太陽之經亦挾脊而抵腰中腰者水位也水寒不能生木則木陷於水而腰痛作木鬱風生不能上達則橫塞小腹枯槁而拘急乙木鬱陷緣於土溼木過於濕土之中疏泄之令不暢故小便不利八味腎氣丸附子暖癸水而益腎氣地黃滋乙木而補肝血丹皮行血而開瘀滯茺萸蓄精而止失亡苓澤泄水而滲濕桂枝疏木而達鬱也

虛勞十四

虛勞諸不足風氣百疾薯蕷丸主之

虛勞之病率在厥陰風木之一經也肝脾陽虛生氣不達木鬱風動泄而不藏於是虛勞不足百病皆生肺主收斂薯蕷斂肺而保精麥冬清金而益神桔梗杏仁破壅而降逆以助辛金之收斂肝主生發歸膠滋肝而養血地芍潤木而清風芍藥桂枝疏鬱而升陷以助乙木之生發土位在中是為升降金木之樞大棗補己土之精人參補戊土之氣苓朮甘草培土而泄濕神麴乾薑清滯而溫寒所以理中而運升降之樞也木位在左是為克傷中氣之賊柴胡白欬泄相火而疏甲木黃卷防風燥濕土而達乙木所以翦亂而除中州之賊也

薯蕷丸二十六

薯蕷

三十分

麥冬

六分

桔梗

五分

杏仁

六分

當歸

十分

阿膠

七分

芍藥

六分

乾地黄

十分

大棗

百枚

人參

七分

甘草

八分

白朮

六分

茯苓

五分

神麴

十分

乾薑

三分

柴胡

五分

白欬

二分

桂枝

十分

防風

六分

豆黃卷

十分

芍藥

六分

右二十一味末之煉蜜和丸如彈子太空腹酒服一丸一百丸為劑

虛勞十五

虛勞虛煩不得眠酸棗湯主之

土濕胃逆相火升泄是以虛煩不得眠睡酸棗湯甘草茯苓培土而泄濕川芎知母疏木而清煩酸棗斂神魂而安

浮動也

酸棗湯三十七

酸棗仁

二升

知母

二兩

川芎

一兩

甘草

一兩

茯苓

二兩

右五味以水八升煮酸棗仁得六升內諸藥煮取三升

分溫三服

虛勞十六

五勞虛極羸瘦腹滿不能飲食食傷憂傷飲傷房室傷饑傷勞傷經絡營衛氣傷內有乾血肌膚甲錯兩目黯黑緩中補虛大黃廬蟲丸主之

五勞五藏之勞病也素問宣明五氣久視傷血久臥傷氣久坐傷肉久立傷腎久行傷筋是謂五勞所傷心主血肺主氣脾主肉腎主骨肝主筋五勞不同其病各異而總以脾胃為主以其為四維之中氣也故五勞之病至於虛極必羸瘦腹滿不能飲食緣其中氣之敗也五勞之外又有七傷飽食而傷憂鬱而傷過飲而傷房室而傷饑餒而傷勞苦而傷經絡營衛氣傷其傷在氣而病則在血血隨氣運氣滯則血瘀血所以潤身而華色血瘀而乾則肌膚甲錯而不潤兩目黯黑而不華肝竅於目靈樞肝病者背脊青五闕五使篇正此義也血枯木燥筋脉短縮故中急而不緩也大黃虜蟲丸甘草培土而緩中杏仁利氣而泄濕桃仁乾漆虜蟲水蛭蟪蟪虜蟲破瘀而消癥芍藥地黃清風木而滋營血黃芩大黃泄相火而下結塊也凡五勞七傷不離肝木肝木之病必緣土虛以中氣勞傷已土濕陷風木鬱遏生氣不達於是賊脾位而犯中原脾敗不能化水穀而生肌肉故羸瘦而腹滿肝藏血而竅於目木陷血瘀皮膚失榮故肌膚甲錯兩目黯黑大黃虜蟲丸養中而滋木行血而清風勞傷必需之法也

大黃虜蟲丸 三十八

大黃十分黃芩 二兩 芍藥 四兩 乾地黄 十兩 甘草 三兩 杏仁 一升 桃仁 一兩 乾漆 一兩 虜蟲 一升 水蛭 百枚 蟪蟪 一升 虜蟲 半升 右十二味煉蜜為丸如小豆大酒服五丸日三服

附勞方

千金翼炙甘草湯 二十八 方見傷寒少陽

治虛勞不足汗出而悶脉結心悸行動如常不出百日危急者十一日死

甘草四兩桂枝 三兩 人參 二兩 生薑 三兩 大棗 三十枚 麥冬 半升 阿膠 二兩 生地黃 一斤 麻仁 半斤 右九味以酒

七升水八升先煮八味取三升去滓內膠消盡溫服一升日三服

金匱懸解卷八

內傷雜病

驚悸吐衄下血瘀血

驚悸吐衄下血瘀血病雖不一而原則無二驚悸之家風木鬱動營血收斂往往上溢而下泄不泄不溢則蓄結而

內癰內瘰不去久病瘰癧瘰癧漸大多至殞命而亡身故瘰血之病由於吐衄吐血之病根於驚悸驚悸之病起於虛勞虛勞之病原於中氣之敗蓋水寒土濕不能榮木肝膽動搖必生驚悸驚悸既作風木疏泄擾而不靜經脉壅鬱凝而不流以既凝之血而得疏泄之令未有不吐衄而便瀉者也吐下不行勢必積聚而為瘰血瘰血一成是為心腹之疾病事如養虎矣驚悸吐衄之法全以中氣為主溫養保固不可涼瀉及成瘰血不得不下一下之後病去而人不殞亡人存而命不夭折則善之善矣

驚悸一

寸口脉動而弱動則為驚弱則為悸

其悸切說文心動也

傷寒脉法陰陽相搏名曰動陽動則汗出陰動則發熱故脉見於關上上下下無頭尾如豆大厥厥搖動者名曰動也動者動盪而不寧弱者濡弱而不暢也蓋胃土不降濁氣升塞膽木不得下根則浮蕩而為動動則虛飄而驚生肝木不得上達則神鬱而為弱弱則振搖而悸作而總原土氣之濕濕則中氣壅塞而木鬱故也是以虛勞之家中氣羸困升降失職肝膽不榮無不有驚悸之證驚悸之久榮血瘀蓄風火鼓扇往往有吐衄之條仲景別驚悸於虛勞之後吐衄之先蓋虛勞驚悸吐衄之病實一本而同原者也後世不解以為陰虛反以清涼滋潤之藥斃其性命庸工代起迷作相承億萬生靈胥罹其禍愚妄之罪罄竹難書也

驚悸二

師曰病有奔豚有吐膿有驚怖有火邪此四部病皆從驚發得之

奔豚者肝木之邪陽亡土敗水寒木鬱風動振搖奔衝心肺是謂奔豚

言其勢如奔也

如吐膿者肝木之邪驚悸之家氣動

血搖離經鬱蓄湧溢陽竅是謂吐膿驚怖者水寒土濕胃逆不降膽木失根神魂振蕩是謂驚怖火邪者火劫發汗陽敗驚生迷亂昏狂起卧不安是謂火邪此四部之病異派同源悉屬肝膽肝膽主驚皆由木氣受傷驚發於肝膽而得之也

驚悸三

火邪者桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯主之

傷寒太陽篇傷寒脈浮醫以火迫劫之亡陽必驚狂起卧不安者桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯主之
者以火劫發汗而中火邪也傷寒太陽病以大熏之不得汗其人汗多亡陽吐敗胃逆君相飛騰神魂浮湯是以驚生戊土上逆化生痰涎迷塞心官是以狂作桂枝加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯蜀漆吐腐敗而療狂龍骨牡蠣斂神魂而止驚去芍藥者以其酸寒而泄陽氣也

桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯方見傷寒太陽 三十九

桂枝三兩甘草二兩生薑三兩大棗十二枚蜀漆三兩洗龍骨四兩牡蠣五兩
減二升內諸藥煮取三升去滓溫服一升

驚悸四

心下悸者半夏麻黃丸主之

陽衰土濕升降失政胃土上逆心下鬱塞礙厥陰升路風木上行不得順達鬱勃鼓盪是以心下悸動半夏麻黃丸
半夏降胃逆而驅濁陰麻黃泄痞塞而開經絡也驚悸之證土濕胃逆陽氣升泄神魂失藏多不能寐靈樞邪客衛
氣獨衛其外行於陽而不得入於陰則陰虛故目不瞑飲以半夏湯一劑陰陽已通其卧立至即此義也內傷外感
驚悸之證皆少陽之陽虛土敗胃逆甲木失根之故也惟少陰傷寒小建中湯炙甘草二證是少陽之陽旺者足少陽化汗下傷中陽旺土敗甲木拔根相火升炎故以生地芍藥泄其相火此在內傷必是火敗以傷寒表邪鬱其相火是以火旺也然火自旺而土自虛非表
裏陽盛者小建中炙甘草皆培土而泄火也除此無陽旺之驚悸矣後世庸工歸脾加減天王補心之方滋陰泄陽誤盡天下蒼生
至今海內宗之加以俗子表彰其禍愈烈此關天地殺運非一人之力所能挽也

半夏麻黃丸 四十

半夏 麻黃等分

右二味末之煉蜜和丸小豆大飲服三九日三服

吐血下血一

寸口脉弦而大弦則為減大則為充減則為寒充則為虛寒虛相搏此名曰革婦人則半產漏下男子則亡血

此段見虛勞中亡血之病無不由於虛寒之氣無下日令中氣之收其亡於土阻非無上熱上熱者人似金滿

而不降其中下則虛寒也其亡於便溺非無下熱下熱者水冷木鬱而不升其中上則虛寒也中氣者升降水火之樞軸樞軸不轉則火浮而水沉此亡血之原也中氣虛寒陽明不降而辛金逆鬱為上熱而沸湧太陰不升而乙木陷鬱為下熱而注瀉外證以弦大之脉毫不露虛寒之形此所以後世方書專事清涼 hands 雷同萬不一生也不知弦則為減減則為寒大則為亢亢則為虛於弦大之中而得虛寒之義則金逆於上而寸大者上熱而非下熱也木陷於下而尺弦者下熱而非上熱也

吐衄下血二

婦人面無血色無寒熱脉沈弦者衄煩欬者必吐血浮弱手按之絕者下血

肝藏血而生色面無色者血鬱欲脫而不外華也無寒熱者病係內傷無外感表證也腎脉沉肝脉弦脉沉而弦者水寒不能生木木鬱於水而不升也肝腎之陰沉實於下不能上吸陽氣金逆而不降故血外溢而上衄加以煩躁欬嗽肺胃衝逆必吐血也心肺之脉俱浮浮弱手按之而絕者金火雙敗不能歸根陽氣升泄而不降也心肺之陽虛浮於上不能下嚥陰氣木陷而不升故血內溢而下泄血之在下則藏於水血之在上則斂於金而總統於中靈樞中焦受氣取汁變化而赤是謂血其亡於吐衄者陽明之不降也脫於便溺者太陰之不升也太陰陽明不治中氣之敗也

衄血三

師曰尺脉浮目睛暈黃衄未止暈黃去目睛慧了知衄今止

金性收斂本性疏泄衄血之病木善泄而金不斂也其原總由於土濕而陽明不降則辛金上逆而失其收斂太陰不升則乙木下陷而行其疏泄木生於水尺脉浮者木陷於水鬱動而欲升也肝斂於目目睛暈黃者土濕而木鬱也肝主五色入脾為黃語難經木鬱則尅土黃為土色土敗則色隨木現暈者日外雲氣圍繞如環白睛肺氣所結手太陰從濕土化氣濕氣上浮溢於金位故白睛黃氣如日外之雲環暈遮蔽陽光黯淡不清濕氣壅鬱肺金失其降斂之性是以病衄暈黃既去雲霧消而天光現故目睛慧了此其濕邪已退未達風清金斂政肅是以衄止也

衄血四

又曰從春至夏血者太陽從秋至冬血者陽明

血者陽經之病靈樞百病始生卒然多食飲則腸滿起居不節用力太過則絡脉傷陽絡傷則血外溢血外溢則衄血陰絡傷則血內溢血內溢則便血陽絡者陽經之絡即太陽陽明之絡也少陽半表半裏陰陽平故無血證傷寒獨在太陽素問陰陽離合論太陽為開陽明為闔開主表中之表故春夏之血屬之太陽陽明之陽明

衄血五

衄家不可發汗汗出必額上陷脉緊急直視不能眴不能眠眴音縣說文目動也

此段見傷寒不可汗中宜汗衄家榮血上流陽氣升泄汗之亡陽必額上塌陷經脉緊急目睛直視不能眴轉不得眠血所以灌經脉而溢筋膜素問五藏生成論諸脉者皆屬於目肝受血而能視汗隨汗亡筋脉枯燥故脉緊急直視不能運轉陽氣潛藏則善寐陽根泄露而不藏故不得眠精血陰也而內含陽氣失精亡血之病人知精血之失亡而不知其所泄者陰中之陽氣也是以失精亡血之家脾胃寒濕飲食不化者陰中之陽氣敗也氣所以重膚而充身額上塌陷者陽氣之分脫也

衄血六

亡身家不可發其表汗出即寒慄而振

此段見傷寒不可汗中汗釀於血而醞於氣亡血家血亡氣泄汗之再泄其氣陽亡火敗故寒慄而振搖經所謂奪血者勿汗也氣陽也而其涼肅而降斂者精血滋生之本也血陰也而其溫煖而升發者神氣化育之原也故氣降則水生血升則火化水盛則寒而寒胎於肺氣之涼火旺則熱而熱胎於肝血之溫亡血之家名為亡陰而實則亡陽以亡其血中之溫氣也再發其表血愈泄而陽愈亡是以寒慄而振也

吐血七

夫吐血欬逆上氣其脉數而有熱不得臥者死

吐血欬逆上氣肺金之逆也其脉數而身熱煩躁不得臥則土敗亡陽拔根而外泄無復歸宿之望是以死也吐血

之死死於中氣困敗陽泄而根斷也後世庸醫以為陰虛火旺而用清潤其書連屋而充棟其人比肩而接踵遂使千古失血之家盡死其手此是幾許讀書苦不可說也

吐血八

夫酒客欬者必致吐血此因極飲過度所致也

酒之為性善生上熱而動下濕酒客欬者濕盛胃逆而肺氣不降也欬而不已收斂失政必致吐血此因極飲過度濕滋土敗肺胃衝逆所致也人知酒為濕熱之媒不知酒後煩渴飲冷食涼久而脾陽傷敗必病寒濕庸工以為積熱傷陰最誤天下也

瘀血九

病人胸滿唇痿舌青口燥但欲漱水不欲嚥無寒熱脉微大來遲腹不滿其人言我滿為有瘀血

胸滿者胃逆而濁陰不降也脾竅於口其華在唇唇痿者脾陷而下唇不舉也心竅於舌青為肝色舌青者木枯而火敗也口燥者肺津不布也但欲漱水不欲嚥者口燥而胃濕也無寒熱者非表證也脉微大而來遲者裏陽不足而表陽亦復不盛也腹不滿其人言我滿者陰凝而氣滯也此為內有瘀血蓋血以陰質而含陽氣溫則流行寒則瘀結血之瘀而不行者藏陰盛而府陽衰也陽衰陰盛濕旺土鬱故胃逆而胸滿脾陷而唇痿肝主五色而司榮血血行於脉而脉主於心血瘀而未鬱於脉故色見而青發於古厥陰以風木之氣血瘀則木過而風動風動而耗肺津是以口燥而漱水而陰旺土濕是以漱水而不嚥藏府壅鬱中氣莫運按之虛空而自覺壅塞是以不滿而言滿也

瘀血十

病者如有熱狀煩滿口乾燥而渴其脉反無熱此為陰伏是瘀血也當下之

如有熱狀者無熱而似熱也煩滿者丁火不降則心煩辛金不降而胸滿也口乾燥渴即上章之口燥而欲漱水也其脉反無熱者內原無火故脉不洪數也此為陰氣伏留榮血瘀澀阻遏陽氣逆而不降故見以上諸證是瘀血也法當下之下瘀血湯方見婦人產後篇血之吐血衄便必因先鬱而後行血已鬱矣而不亡於吐血衄則血瘀於上不亡於洩便則

血瘀於下瘀而不去較之外亡者更重不得不下也凡驚悸吐血瘀血往往相兼而見虛勞之家必有驚悸吐血之條驚悸皆同而吐血或不盡然不知吐血不見則瘀血內凝矣始若抱卵終如懷子環臍結鞭歲月增添此病一成未有長生者也男子猶少婦人最多初瘀失下後治頗難也

吐血十一

心氣不足吐血衄血瀉心湯主之

肺金不降相火失斂鬱生上熱而病吐血衄熱傷心氣故心氣不足瀉心湯瀉心火以救心氣火瀉而氣復則瀉亦成補亡血皆虛寒病此用三黃者經所謂急則治其標也

瀉心湯傷寒瀉心湯無黃芩 四十一

大黃一兩 黃連一兩 黃芩一兩

右三味以水三升煮取一升頓服之亦主治霍亂

吐血十二

吐血不止者柏葉湯主之

吐血不止者中寒胃逆而肺金失斂也柏葉湯乾薑溫中而降逆柏艾馬通斂肺而止血也

柏葉湯 四十二

柏葉 三兩 乾薑 三兩 艾 三把

右三味以水五升取馬通汗一升合煮取一升分溫再服

下血十三

下血先血後便此近血也赤小豆當歸散主之 方在狐惑

下血先血而後便者此近血在大便之下者也脾土失陷肝氣抑遏木鬱風動疏泄失藏則便近血赤小豆當歸散

小豆利水而燥濕土當歸養血而潤風木也

下血十四

下血先便後血此遠血也黃土湯主之

下血先便而後血者此遠血在大便之上者也便血之證總緣土濕木遏風動而疏泄也其木氣沉陷而風泄於魄

門則便近血其木氣鬱衝而風泄於腸胃則便遠血黃土湯黃土末甘補中燥濕而止血膠地黃芩滋木清風而泄熱附子暖水土而榮肝木也下血之家風木鬱遏未嘗不生燥熱仲景所以用膠地黃芩而風木鬱遏而生燥熱全由水土之濕寒仲景所以用术甘附子蓋水土溫暖乙木榮暢萬無風動血亡之理風淫不作何至以和煦之氣改而為燥熱者哉燥熱者水寒土濕生氣不遂乙木鬱怒而風動後世醫家以為腸風專用涼血驅風之藥其命名立法荒陋不通至於脾腎濕寒之故則絲毫不知而一味涼瀉何至不安於下愚而敢於妄作耶

黃土湯四十三

灶中黃土 半斤 甘草 三兩 白朮 三兩 阿膠 三兩 地黃 三兩 黃芩 三兩 附子 三兩 炮

分溫三服亦主吐血

右七味以水八升煮取三升

金匱懸解卷九

內傷雜病

奔豚

奔豚之證水寒土濕而風木鬱發者也木生於水而長於土水寒則不生土濕則不長生長不遂則木鬱而風動動而不已則土崩堤壞而木邪奔騰直衝於胸膈心腹劇痛鼻口火發危困欲死不可名狀病勢之惡未有若此之甚者也而氣機將作則悸動先生悸動者風木之振搖也蓋驚悸奔豚俱緣亡陽驚悸即奔豚之前予奔豚即驚悸之後動同聲一氣之邪非有二也其中吐衄之條往往相兼而見不吐衄則瘀腐即為吐膿之證耳大凡虛勞內傷之家必有驚悸奔豚之病奔豚或有時而作驚悸則無刻不然其時常驚悸而奔豚不作者已土未敗而風木不能遽發也然驚悸未息則奔豚雖不發作而發作之根未嘗不在蓋其小腹硬塊歲月增長即不必發作而禍根已伏不可不察也

奔豚一

師曰奔豚病從小腹起上衝咽喉發作欲死復還止皆從驚恐得之

難經腎之積名曰贛豚發於少腹上至心下若豚狀或上或下無時傷寒霍亂理中丸加減若臍上築者腎氣動也

傷寒臍下悸其實根於腎而病發於肝非純為腎家之邪也病從少腹而起上於胸膈而衝於咽喉喘呼閉塞七竅火生木氣奔騰勢如驚狍若腸若腹若心若頭諸處皆病發作欲死凶惡非常及其氣衰而還諸證乃止其原皆從驚恐得之蓋五藏之志腎主恐而肝主驚驚則氣亂恐則氣下驚恐之時腎肝之氣亂其升發之常而為淪落之勢生氣殞墮陷於重淵日月積累漸成硬塊難經以為腎積究竟是木陷於水而成積聚也其結於少腹堅硬而不移者奔狍之本其衝於咽喉奔突而不得安者奔狍之標其標不無燥熱而其本則全是濕寒以少陽甲木下行而溫癸水水暖木榮則膽壯而不生驚恐甲木拔根相火升泄肝膽皆寒則驚恐作焉人之倉卒驚恐而振慄戰搖者水漸而膽寒也

奔狍二

奔狍氣上衝胸腹痛往來寒熱奔狍湯主之

奔狍之發木賊而土敗也木邪奔發氣上衝胸脾土被賊是以腹痛肝膽同氣肝氣上衝膽木不得下行經氣鬱迫故往來寒熱以少陽之經居半表半裏之間表陽裏陰迭為勝負則見寒熱之往來厥陰風木之氣風動血耗木鬱熱發奔狍湯甘草補土而暖中生薑半夏降胸膈之衝逆黃芩生葛清膽胃之鬱熱芍藥疏木而潤風燥李根白皮清肝而下奔氣也

奔狍湯四十四

甘草二兩 半夏四兩 生薑四兩 芍藥二兩 當歸二兩 川芎二兩 黃芩二兩 生葛五兩 甘李根白皮一升

以水二斗煮取五升溫服一升日三服夜一服

奔狍三

發汗後燒鍼令其汗鍼處被寒核起而赤者必發奔狍氣從少腹上衝心灸其核上各一壯與桂枝加桂湯主之

此段見傷寒太陽傷寒燒鍼發汗後陽虛脾陷木氣不舒一被外寒閉其鍼孔風木鬱動必發奔狍若氣從少腹上衝心胸便是奔狍發矣宜灸其核上各一壯以散外邪之寒即以桂枝加桂湯疏風木而降奔狍也

桂枝加桂湯四十五 方見傷寒太陽

桂枝 五兩 芍藥 三兩 甘草 二兩 大棗 十二枚 生薑 三兩

奔豚四

右五味以水七升微火煮取三升去滓溫服一升

發汗後臍下悸者欲作奔豚茯苓桂枝甘草大棗湯主之

汗亡血中溫氣未鬱風動搖蕩不甯則生振悸輕則枝葉振揚而悸在心下重則根本撼搖而悸在臍間若臍下悸生則奔豚欲作矣苓桂甘草湯茯苓桂枝泄癸水而疏乙木甘草大棗補脾精而滋肝血也

桂枝茯苓甘草大棗湯 四十六 方見傷寒太陽

茯苓 半斤 桂枝 四兩 甘草 炙 二兩 大棗 十五枚 右四味以甘瀾水一斗先煮茯苓減二升內諸藥煮取三升去滓溫

服一升日三服 作甘瀾水法取水二斗置大盆內以勺揚之水上有珠子五六千顆相逐遂取用之

金匱懸解卷十

內傷雜病

水氣

水氣之病陽衰土濕氣鬱而水泛者也或內鬱於藏府或外溢於經絡內則有氣血之分外則有風濕之辨風濕之清濁不同氣血之上下異位上下之界以腰為準腰上為陽是為氣分腰下為陰是為血分氣分之病發其汗孔血分之病利其水道而上下疏通總以保中為主血氣輪轉血溫而升則汗出氣清而降則便通蓋水病不離氣氣病不離水氣水一物以以上下而異名耳中焦氣水之交所以降氣化水升水化氣之原也未有中氣不敗而氣水獨病於上下者治水氣之病而敗中氣則人亡矣後世庸工加減八味之法輕者偶服可愈重者而久服之以濕土而得地黃未有不死者俗子見其偶效以為良方誤人甚多八味之方製於仲景使其可以治水仲景何以不用而待下士之加減乎

水氣一

師曰病有風水有皮水有正水有石水有黃汗

風水者水之閉於風邪皮水者水之溢於皮膚正水者水之正病於肺腎石水者水之凝結於腎藏黃汗者水之內