

开启青少年智慧故事： 17

奇联妙对

李宏 主编



辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

奇联妙对/李宏主编. —沈阳：辽海出版社，2011.1

（开启青少年智慧故事；17）

ISBN 978-7-5451-1094-4

I. ①奇… II. ①李… III. ①故事—作品集—世界

IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 008403 号

责任编辑：段扬华 柳海松

责任校对：顾季

封面设计：唐文广

出版者：辽海出版社

地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电 话：024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者：北京一鑫印务有限责任公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印 张：108

字 数：1600 千字

出版时间：2011 年 1 月第 1 版

印刷时间：2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价：715.20 元（全 24 册）

版权所有 翻印必究

前言

人之所以烦恼横生，对人生困惑茫然，很多时候并不是因为没有健康，而是因为没有智慧，没有体悟茫茫人生的真相。所以有人说：“诚信是第一财富，智慧是第一生命。”让我们在本丛书精彩的故事里，在轻松的阅读氛围中，感悟人生，完善修养。砥砺自我，用青春和行动为自己的人生做最完美的注脚。

著名的心理学家奥托指出：一个人所发挥出来的能力，只占他全部能力的 4%。也就是说，人类还有 96% 的能力尚未发挥出来。对于处在成长重要阶段青少年，怎样才能开启他们的智慧之窗，激发他们潜藏的巨大能量呢？精彩的智慧故事如一丝火苗，点亮心灵睿智之灯；如一把金钥匙，开启智慧宝库之门。早一天领悟，早一天走向成功；早一天领悟，早一天拥有幸福。阅读本书，犹如聆听智者的教诲，智慧如春风化雨滋润心田。相信每一位读过本书的青少年朋友都会为之受益。

《开启青少年智慧故事丛书》以感悟的方式发掘浅显故事中蕴涵的有关哲理，来帮助青少年朋友修心养性，提升智慧，做一个生活中的智者，拥有快乐的人生。

目 录

和尚碧水僧人画.....	1
信步河边骑骏马.....	4
菩萨不生气.....	7
朱元璋暗访龙兴寺.....	9
析字妙联.....	12
回文妙联.....	27
人名巧对.....	37
地名巧对.....	54
妙联荟萃.....	70

和尚碧水僧人画

苏老泉的小女儿苏小妹常与兄长们在一起谈诗弄句，颇受教益。随着苏小妹的学识见长，她有时还主动地向兄长们“挑衅”一下，两个哥哥特别喜欢这个有才气的小妹妹。

一天，苏东坡刚从外边练剑回来。苏小妹正在看书，一见哥哥满脸是汗，头发蓬乱，甚觉好笑，就跳起来拍手笑道：

风雨突来，东山坡上蓬蒿乱；

苏东坡一听，知小妹在调笑自己，觉得小妹的学识一天比一天长进了，心中甚是高兴，见她那活泼可爱的样子，就回一句道：

钹铎即响，西院阁中燕雀飞。

苏小妹一听，哥哥把她比作钹铎、燕雀，虽无贬义，却是笑料，小嘴一努而笑。

苏东坡为逗小妹高兴，遂道：“今天上午佛印师父要来，小妹不妨与他他对对句。”

苏小妹知道这位佛印和尚是哥哥的好朋友，颇爱琴棋书画，有水平，也很傲气，但几次弄文对句都败在哥哥手下，对哥哥很佩服，常来与哥哥们谈诗论句。

苏小妹收拾一番后移入纱帐中坐着。过了一阵子，佛印来了，东坡相迎。佛印进门看见对面的薄薄纱帐中苏小妹坐在里面，因为是出家人，无所顾忌，便出句逗趣道：

碧纱帐内坐佳人，好似烟中芍药；

苏小妹性直口快，心想：“秃和尚倒先发制人了！”在帐里朗朗地回应道：

清水池边洗和尚，犹如浪里葫芦。

苏东坡在一旁听了，大笑不止，甚觉得联语优美，把帐里美人比作烟中芍药，淑雅有致；把秃头和尚笑比浪里葫芦，对于只有十五六岁的小姑娘，逗趣二十多岁的和尚，虽俗而不粗。

苏东坡不但是大文学家，也是一位了不起的书画家。在这位书画家眼里，立即出现两幅美丽的画图意境，遂口赞道：好一幅：

碧水僧人画；

轻纱仙子图。

佛印心中佩服这对文才高超的兄妹，遂合手朝苏小妹道个“阿弥陀佛”。

小妹一听这佛字，恍然心动，遂出帐笑道：

人曾是僧，人弗能成佛；

东坡、佛印一听，知是小妹主动“挑战”来了。出句巧妙，是两个字的组字联，“弗”即“不”字意，“人”和“曾”组成“僧”字。“人”和“弗”组成“佛”字。好一个佛印，想了想对道：

女卑为婢，女又可称奴。

这对句也是组字联，“女”和“卑”组成“婢”字，“女”和“又”组成“奴”字。东坡一听，两句均符合各自的身份，大笑：“妙！妙！”

这时，苏小妹狡笑道：“大和尚，我出个谜语你猜猜？”佛印笑道：“好啊！”苏小妹故作正经地道：

日落香残，去掉凡心一点；

火停炉冷，来将意马牢栓。

佛印听后知道谜底，他不生气，摸着头笑道：“我秃而不驴。”苏小妹知道佛印已猜出谜底，有点不好意思了。

原来这上联是个“秃”字，下联是个“驴”字。佛印是出家人，苏小妹又小小年纪，这样聪明，当然不会生气的。

从此以后，彼此相处十分融洽。

信步河边骑骏马

清朝乾隆二十年，清军收复了伊犁，平定了准噶尔叛乱，乾隆帝心情很好，又想出去玩玩了。这年八月份天气很热，乾隆帝带领一班臣子去避暑山庄。这避暑山庄亦称“承德离宫”和“热河行宫”，是清朝帝王夏天避暑行宫，也是临时处理朝政的地方。这次乾隆帝到避暑山庄来避暑还想到围场打猎。

在避暑山庄已经住了半个多月了，这天，乾隆帝闲暇无事，便带着协办大学士纪晓岚和两个侍卫微服到民间走走。

君臣四人不觉来到一个村子外，正要上桥过河，就看见一男一女两个少年儿童在河边桥头玩耍。这少女也就是十二三岁的样子，这男的却是个儿童，八九岁的样子，显然是姐弟俩。马蹄声使姐弟俩不约而同地向骑马四人惊望去。接着，那少女拍一下男孩肩膀催促道：

“快背，快背！”只听那男孩吟道：“河对汉，绿对红，雨伯对雷公，烟楼对水洞，月亮对天公。”那少女道：“不对！不对！”这时，乾隆帝听了才知道是姐姐在教弟弟背诵《笠翁对韵》，遂起童心，下马迎上前去道：“应该是‘烟楼对雪洞，月殿对天公’”少女一看四位达官贵人装束的人站在面前，有点不好意思了。那男童却显顽皮不在乎的样子辩道：“雪洞、水洞；月殿、月亮，平仄都一样嘛。”乾隆帝和纪晓岚齐赞道：“好聪明的孩童。”男童更无忌惮了，看看面前四人，再看看那四匹马，略有所思地道：“驴对马，叶对花，佃户对官家，修文对种地，笔墨对桑麻。”乾隆帝和纪晓岚哈哈大笑：“好好！”只见那少女形有喜色却佯怒对男童道：“瞎显摆，刚学走就想跑啊。”

这时候的乾隆帝被这两个孩子吸引住了，心想：小弟弟这么懂平仄声律，他姐姐一定更厉害了，遂想考考这少女，问道：“姐姐在教

弟弟背诵《笠翁对韵》啊？”少女见这四位客官态度和善，就微笑地回答：“昨天，他背诵《声律启蒙》刚过关，今天就不好好学了，阿玛回来要打他屁股啦。”

乾隆帝知道是这两个孩子父亲让姐姐教弟弟声律启蒙书。

过去，读书人家都要对孩子进行启蒙教育，启蒙读物有《三字经》《百家姓》《千字文》《声律启蒙》《千家诗》《增广贤文》《幼学琼林》《朱子家训》等。

乾隆帝又听出了这是满人的孩子，更为高兴，就对少女道：“咱们对对子玩儿好不好？”

少女微笑说：“阿玛也常和我们我们对对子。”显然是同意了。

乾隆帝看看那座桥，吟道：

有木也是桥，无木也是乔，去掉桥边木，有女便成娇。信步河边骑骏马；闲情野外遇阿娇！

少女一听，这是同音组字连环联，遂看看那条河，小眼睛一转吟道：

有水也是湘，无水也是相，去掉湘边水，有雨便成霜。只扫自己门前雪；不管他人瓦上霜！

纪晓岚听了这少女的对句，大赞道：“好！妙！我也凑个热闹。”遂吟道：

有米也是粮，无米也是良，去掉粮边米，有犬便成狼。武松不怕下山虎；靓女应防入室狼！

少女马上又吟出：

有水也是溪，无水也是奚。去掉溪边水，有鸟便成鸡。猫狗仗人能震虎；凤凰落伍不如鸡！

乾隆帝看纪晓岚也没难住这少女，高兴地大笑道：“对子王也遇到对手了。”接着就问了些少女家情况，得知这两个孩子的父亲是在避暑山庄里当差，叫纪晓岚把名字记住了。乾隆帝从扇子上取下两枚玉珠子，给了这姐弟俩，并鼓励要好好学习，长大考取功名。

若干年后，那男孩得了功名，其父也升了官，少女嫁给了一位有为的王爷。

菩萨不生气

李渔，字笠翁，清代戏剧作家，工诗文，通音律，著有《笠翁十种曲》《笠翁对韵》《一家言集》等。

李渔喜欢旅游，遨游天下四十年，走遍九州大川名山，留下不少好诗名联。

这年夏天的一天，李渔来到扬州，游览了当地有名的桃花庵。这里山清水秀，风景优美，引人入胜，游人络绎不绝。有进香的，有访古的，有观景的……不知不觉已日落西山。桃花庵旁边高处有一座绎经台，登台赏月是各地文人墨客到此必作之事。李渔登上高台，见一方丈，目炯面善，仙风道骨，便上前道了礼。方丈得知是李渔，高兴地道：“原来是大名鼎鼎的笠翁施主光临小庵，幸会！幸会！”二人交谈一阵子。

这时，只听方丈一边望着周围的群山，一边慢慢地吟道：

有月即登台，不论春秋冬夏；

李渔听出了方丈是出对联考自己，便好似漫不经心地吟道：

是风皆入座，岂分南北东西！

这二位的一出一答，成一副对仗工整、富有自然情趣的对联。方丈心里佩服，遂引李渔穿林绕径，来到另一座小山头上。在朦胧的月色中，远看诸山头与云天相连，高处眺望感觉天高地厚。方丈又吟道：

天近山头，上到山头天又远；

李渔一听，思忖：好一个方丈，这联出得有一定的难度，句中“天”和“山头”都重复出现，对句中也有相应的字重复出现，遂望了望山下的一个湖泊，明月倒映其中，顿有所悟，接着吟道：

月浮水面，剥开水面月还深。

以“月”对“天”，“水面”对“山头”，甚是工整。

这时，方丈彻底佩服了，遂引李渔回到庵里用茶用饭。

第二天早晨，李渔要走了，正与方丈告别，没想到方丈说了一句：施主不烧香，恐菩萨生气；

李渔听出来了，是自己进庵来没烧一炷香，方丈不大高兴了。

李渔信奉道教，他到任何佛教寺庙都不烧香。李渔一边拱手告别一边吟道：

吾身惟信道，请方丈放心。

双方微微一笑相别了。

李渔从桃花庵别后，听说他叔父李道士在江西庐山的一座“简寂观”遇到了一点麻烦，便欲前往看看。

到后才知道，当地一个富僧买通了当地官府，企图霸占简寂观，改道观为寺庙。简寂观周围的土地、菜园皆被富僧派人占了去。简寂观的小道士经常被打，有不少小道士已远走他乡，只有李渔的叔父李道长和几个小道士艰难地守着简寂观。

李渔了解到这些情况后，心中愤愤不平，就写了一副长长的对联，挂在简寂观老君殿上，联文写道：

天下名山僧占多，也该留一二奇峰，栖吾道友；

世间好语佛说尽，谁识得五千妙谛，出我先师！

这副对联很快传遍了九江城里，那富僧和当地官员慑于李渔的名望，怕把事闹大，放弃了霸占简寂观念头，悄悄地把人撤走了。后人说：“李渔一副对联救了道观。”

朱元璋暗访龙兴寺

明太祖朱元璋是明朝开国皇帝，他不但能打仗，而且特别喜欢作对联，有“对联天子”之美誉。

朱元璋小时候家境贫寒，坐了皇帝后，常想起老百姓的生活，就经常微服到民间走走。

这一年，他到老家凤阳微服私访，还想再到“龙兴寺”看看。

朱元璋早年在抗击元朝的军中做过将领，有一次夜宿一座“天星寺”里，临走时应方丈邀请，为寺庙写了一副对联：

大肚能容，容天下难容之事；

慈颜常笑，笑世间可笑之人。

朱元璋当了皇帝后，这寺庙就改名为“龙兴寺”，由官府拨款重修了一番。

这次朱元璋微服回乡，也想到“龙兴寺”看看。

这天，主仆四人扮作富家子弟的样子，骑着马向“龙兴寺”走来。远望那“龙兴寺”坐落在山下一片绿郁葱葱的松林中，通往寺庙的大道上，人来人往，络绎不绝。走近一看，“龙兴寺”大院内外人气、市情皆旺，进香的人多，摆地摊的人也很多。朱元璋带领随从走进佛堂，只见一尊金光闪闪的大弥勒佛塑像坐在中间，笑容可掬；两边正是自己当年所写的那副对联，墨底金字，甚是壮观，主仆四人皆心中欢喜。住持方丈见这四位客官气宇轩昂，观看对联喜形于色，便上前合十见礼，主动讲述这副对联的来历，且添油加醋一番，渲染得天花乱坠。朱元璋听得心花怒放，遂命随从向功德箱里投入一个大元宝。住持方丈更是连连称谢，陪四位在寺中到处参观。

朱元璋四人在寺中游览了一个多时辰，正向马驿处走去，见一老一小为马驿（相当于现在停车场管理者），那小的只不过是个十来岁的儿童。朱元璋随口说一句：

十岁儿童当马驿；

那小孩一听，这位客官在说自己哪，也仿朱元璋口气道：

万年天子坐龙庭。

朱元璋及随从听了，猛然吓了一跳，以为皇上被认出来了。再一看，那小孩和老者却不经意的样子，不像是认出了皇上。朱元璋随便说一句，小孩子对一句，却成了一副很好的对联，是巧合吗？这时，朱元璋倒想试一试小孩的对联水平，遂吟道：

天下口，天上口，志在吞吴；

这是一副组字格对联的出句，“天下口”组成“吞”字，“天上口”组成“吴”字，要求对句也必须是组字格，难度很大。

看那小孩，小眼睛滴溜溜一转，稚音很浓地道：

人中王，人边王，意图全任。

这对句中的“人中王”组成“全”字，“人边王”组成“任”字，与出句对得天衣无缝。

朱元璋听到孩子的对句，连声称好，孩子并不知道面前是皇上，但两句中都提到了与皇帝身份相符的词语，这真是冥冥之中的缘分啊！遂取出一玉佩赠予那小孩，并鼓励小孩努力用功，长大为朝廷出力。

朱元璋主仆四人牵马正要离开，只见那边一堆人又喊又叫的，便前去观看。原来是两位下棋的，正杀得难解难分，围观者跟着起哄。朱元璋上前一一看，这棋确是凶险，气势磅礴，随口吟道：

雷为战鼓电为旗，风云际会；

此句一出，下棋人、围观者立刻静了下来，目光投向了朱元璋。
其中一下棋人也不下棋了，眼睛不住地看着这位不速之客，颇感兴趣，
一拱手笑吟道：

天作棋盘星作子，日月争光。

朱元璋听了下棋人的对句，高兴地大笑道：“好！妙！有气魄！”
遂问了下棋人的姓名，乃是不得志的书生陶安。

后来，朱元璋命人把陶安召入朝廷，做了大官。

析字妙联

二人天合

一了子平过去江南许多地方，男婚女嫁盛行“对轿联”的习俗，以显文明和高雅。即男方先在迎娶新娘的轿门上贴出上联，女方对出下联，新娘才能上轿。

某日，一书香门第的公子与秀才之女完婚，迎亲花轿门上贴着半副四字联：“二人天合”。女方准备应对的几个文人一看就傻了，琢磨了好一阵儿，也没能对出下联。最后，还是老秀才亲笔写出“一了子平”四个字，贴在轿门另一边，这才打发女儿上了轿。

这是一副析字联。上联“二人”合成“天”字，“天合”是通用婚联横批“天作之合”的省略，用于此处，非常得体。下联“一了”合成“子”字，“子平”含典，是“子平之愿”的省略。据《后汉书》载，向子平，朝歌（今河南淇县）人，淡泊名利，不随世俗。儿女婚事毕，即嘱家人曰：“当如我死也。”遂云游四方，不知所终。后世因把完成儿女婚事，称为了却子平之愿。此处用以应对轿联，可谓珠联璧合，妙极！

孤鸿站磳

扶橡观泷这是当代联家施子江先生撰写的一副奇联。说它奇，是说从表面上看，只是一副对联；实际上联中有联，里面藏着另一副对联，叫做母子联。

先看第一联：“孤鸿站磳”中的“磳”，指水边的沙石，即浅滩。“杖橡观泷”中的“杖”，形容树木孤立貌；“泷”，指急流之水。全联意思是：一只鸿雁立足于浅滩，单棵橡树面对着急流。“孤鸿”对“杖橡”，“浅滩”对“急流”，构成一幅古朴幽雅的风景画。

再看第二联（上联的左偏旁和下联的右偏旁，正好组成另一副对联）：

子江立石

大象见龙

作者不愧为嵌字联的高手，在这副状物联中，十分巧妙地嵌入自己的名字“子江”，在母联中属于暗嵌，在子联中为明嵌。“子江立石”，表现坚强的意志；“大象见龙”，表现高雅的情趣。母联状物，子联喻人，相得益彰，皆为佳构。

鸿是江边鸟

蚕为天下虫上联“鸿”字拆开是“江”字和“鸟”字，“鸟”字位于“江”字的旁边，故曰“鸿是江边鸟”。下联“蚕”字拆开是“天”字和“虫”字，“虫”字位于“天”字的下面，所以说“蚕为天下虫”。“鸿 / 蚕”、“鸟 / 虫”动物对，“是 / 为”定语对，“江边 / 天下”方位对，对仗极其工整。上联“平仄平平仄”（“鸿”字可平可仄），下联“平平平仄平”（“天”字可平可仄），平仄极其和谐。堪称是一副十分工巧的析字趣联。

此联出自清代联家梁章钜《巧对录》。

有水有田兼有米

添人添口又添丁传说这是某秀才为潘、何二姓联姻而作的一副喜联。

上联“水”、“田”、“米”三字合起来正好是男家姓氏“潘”字，下联“人”、“口”、“丁”三字合起来正好是女家姓氏“何”字。“有水有田兼有米”，表示家庭富有，“添人添口又添丁”，借喻人丁兴旺。这些由两家姓氏析字而来的吉祥词语，用于喜联十分得体。真是天然巧合，令人叹绝！