

允万柏墨迹

允万柏 著

亢万柏 著



图书在版编目(C I P)数据

亢万柏墨迹 / 亢万柏著. — 兰州 : 甘肃人民美术出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-5527-0299-6

I. ①亢… II. ①亢 III. ①汉字 法书—作品集
中国 现代 IV. ①I292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第184349号

亢万柏墨迹

亢万柏 著

出 版 人 : 吉西平

责任编辑 : 杨继军

编 辑 : 王双平 赵 磊

摄 影 : 谢爱仁

装帧设计 : 孔祥梓

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市城关区读者大道568号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773224(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 深圳市彩美印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8

印 张: 26.5

插 页: 4

版 次: 2014年11月第1版

印 次: 2014年11月第1次印刷

印 数: 1~2000

书 号: ISBN 978-7-5527-0299-6

定 价: 296.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。
未经同意,不得以任何形式复制转载。



亢万柏，号三拙堂主，1956年1月生，甘肃金昌人，大学文化。痴爱书画，尤擅画虎与狂草书法，兼行草隶篆。近年来，多幅作品被有关书画典籍、年鉴、书画志、报刊等载入发表，出版《亢万柏虎趣》《亢万柏草书作品选》《亢万柏狂墨》等作品集。现为中国画知名虎画家，甘肃省书法家协会会员，甘肃省美术家协会会员，甘肃省金昌市书法家协会名誉主席。

序

张世珍

金昌地处河西走廊东段，商时为西戎牧场，春秋为月氏所驻，汉初为匈奴辖地，西汉后设县立郡，曾属张掖、武威等地，由于历史原因，文化上从属于大西凉文化圈，相当一段时期未能形成独立的文化体系。设市后，百废俱兴，文化事业迅猛发展。当地政要自觉参与其中，振臂高呼，书画事业异常活跃，扛旗推波者当首推亢万柏先生。

亢氏万柏作为书画爱好者，以兴金昌书画事业为己任，二十余年临池不辍，自辟『三拙堂』，与金昌文化人雅集，人皆唤此地为金昌『兰亭』之一。万柏自解，三拙者：乃处世拙、从政拙、书画拙，此非自谦而为励己也。

万柏性喜书艺，几十年一以贯之。工作之余，他挤时间苦练书法，既锻造了书艺，又完善了人格。政界人士好翰墨丹青者甚众，然附弄风雅者多，潜心于学者寡。而能真正远离灯红酒绿，舍弃喧嚣浮华，浸淫于书道者，则少之又少。学习书法在亢万柏先生看来，既放松心身，又怡养情操，追求的是自娱和娱人的高雅艺术形式，是丰富精神生活的一个重要载体，丝毫没有能否成为『家』的拖累，求的只是在黑与白、徐与疾、浓与枯等矛盾中，探寻和谐平衡的精神享受。

万柏先生研习书法已近三十余年。少年时，跟着家乡老师张财儒先生在捡来的废纸上苦练毛笔字，写大楷、小楷，即潜心临正楷。日日夜夜聚精会神十载，从而磨炼了意志，精粹了笔墨，匡正了书格，在青少年时打下了一定的根基，走上了研习书法的正确途径。后来又钟情于隶书，先后坚持临写了丰厚方峻的张迁、衡方，清超瘦劲的礼器、韩仁碑，端庄奇丽的乙瑛、郑固碑，妍丽典雅的小子残石、华山碑，柔润秀美的曹全、孔庙碑；摩崖石刻大开通、杨淮表、石门颂等也成了他追摹的对象，尤其偏爱甘肃成县的著名碑刻——西狭颂。观其隶书，在飘逸古朴笔意中藏有方劲高古的形态，在洒脱自由中又多了些奇纵恣肆之姿。粗疏中显示严谨，厚重中展现灵动，表现出一种自然率直的浑厚美。近年来，或因了三拙堂开放的襟怀，成为当地书法爱好者谈艺论道的沙龙佳地，他受古文字

书法同好的影响，没有固步于隶书的临习与创作，而是上溯两汉周秦钟鼎铭文，研习《石鼓文》、《秦诏版》和《中山王》等遥远的先民印记。在研习过程中，钟鼎铭文的浑朴大气，孕育了他的大篆极富苍茫浑厚的金石之气。

或许是草书的纯艺术性倾向，或许是旷达的胸怀，万柏先生尤喜作草。近年来，他苦临了张芝、张旭、怀素、《二王》、孙过庭、于右任、毛泽东等书法大家的狂草作品，形成了自己的草书风格，凸显了明显的个人特色。使其书作在传统功夫的扎实与自然性情的宽博中，透出其人格心灵的真率与洒脱，实现了作品与主体心灵的对话。蕴含了无限生机和精神意韵，在笔墨枯润取舍中，获得健劲疏朗的意象。他用六十厘米的长杆笔练草，书写唐诗宋词，达到了行云流水的程度。他的草书抛弃了刻意求工的匠气，力求从线条中解放出来，以表现所领悟到的超越线条之上的精神意境而与心同构，使其书法作品具有一个独立的审美意味，舞动的线条抒发着书家的精神世界。欣赏其书作，纵是连绵起伏，回环曲绕，亦非任笔为体聚墨成形的胡涂乱抹，娴熟的中锋用笔为线条的立骨提供了技法保证，时参以侧锋的巧妙运用，为其书风的形成、神采的确立，助增了取势基础，作品既在规矩法度之内，又能随性而变，顺情而动，真正体现了草书密不透风、疏可走马的境界。

老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。在书法艺术创作的道路上，已年近花甲的亢万柏先生始终没有停下奋斗的步伐。《亢万柏墨迹》即将付梓，实为先生从艺三十年所结之硕果。书法艺术之路坎坷而漫长，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，愿以此与万柏先生共勉。

是为序。

二〇一二年六月六日

目 录

隶书·····	〇〇一
草书·····	〇五九
篆书·····	〇八七
行书·····	一五五
常用印章	
后记	

隶书



學如逆水行舟，不進則退。

亢萬柏書

学如逆水行舟，不进则退。

身璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

身璋辭鳳闕，鐵騎繞龍城。

亢萬柏書

一路經行處，
雲依靜渚。
莓苔見履痕，
芳草閉閑門。

唐·劉長卿《尋南溪常道士》

一路經行處，莓苔見履痕。白云依靜渚，芳草閉閑門。

自古英雄出少年

自古英雄出少年

自古英雄出少年



人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

人间自有真情在



山随画活
云为诗留

壬午年冬月九日 徐书

山随画活，云为诗留。

人从虎豹丛中健，天在峰峦缺处明。

人从
虎豹
丛中
健
天在
峰峦
缺处
明

壬午年冬月九日 徐书

平生懷直道，大化養仁風。

亢萬柏書



平生怀直道，大化养仁风。

全不管青山苍老，但消受白日虚闲。

全不管青山苍老，但消受白日虚闲。

亢萬柏書



海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。

王羲之《兰亭序》



海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。

飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。

飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。

唐·李商隐《无题》



氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。

毛澤東《清平樂·六盤山》



气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

毛泽东《清平乐·六盘山》 天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？

天高雲淡望斷南飛雁不到長城非好漢屈
指行程二萬六盤山上高峰紅旗漫卷西風
今日長纓在手何時縛住蒼龍

毛澤東《清平樂·六盤山》



集藏以博覽廣
玩賞而自得其樂

林泉高士樂風雨古今來

集藏以博覽廣雅，玩賞而自得其樂。

林泉高士樂，風雨古人來。

林泉高士樂風雨古今來

林泉高士樂風雨古今來

開几簾兒新月即便下階拜
細語人不聞北風吹羅帶

右為自書·李端詩·開帘見新月·即便下階拜·細語人不聞·北風吹羅帶·

唐·李端《拜新月》 开帘见新月，即便下阶拜。细语人不闻，北风吹罗带。

俯首为民写春秋，雕铸书画度人生。

俯首為民寫春秋
雕鑄書畫度人生

李端詩·開帘見新月·即便下階拜·細語人不聞·北風吹羅帶·