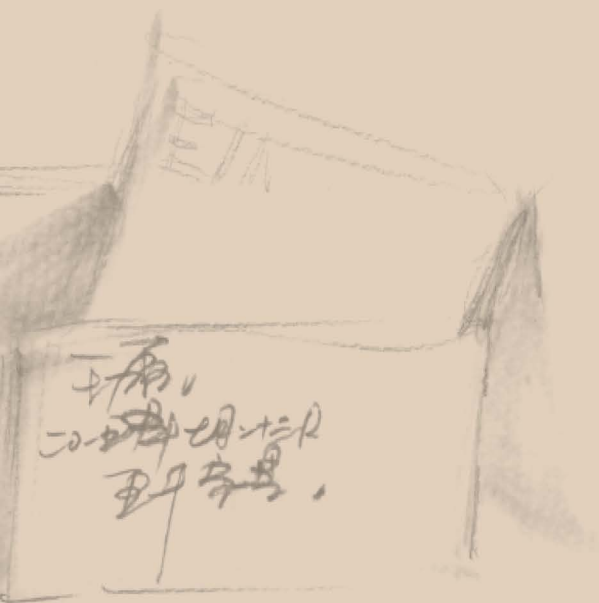


名家山
家山

态度·感受

主编 王海州
编著 王磊



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



象山
专题

态度·感受

主编 王海州
编著 王磊

认识王磊老师纯属偶然，当时“美术作品君晓白”兄来杭州，晚上就餐时他聊起自己非常喜欢的两位美术从业者，一位是北京的张德静，还有就是王磊了。说者无心，听者有意，当时我就有种想认识或者说见识一下王磊的作品到底有何种魅力，让晓白兄如此欣赏。当然，经晓白兄介绍，有幸结识了王磊老师。

六月份收到王磊老师为《速写本质》一书添砖加瓦寄来的5张稿子，甚是喜爱，忍不住在微信朋友圈晒图后由感而发的写了一段话：“迄今为止收到的稿子中个人最喜欢的一批，这种稿子不能用好不好临摹或实不实用的眼光去看待它，它应该是一种“感受”和“态度”。

最后，祝贺象山专题跟王磊老师个人专辑《态度·感受》成功出版。

2015年6月30日

王海州

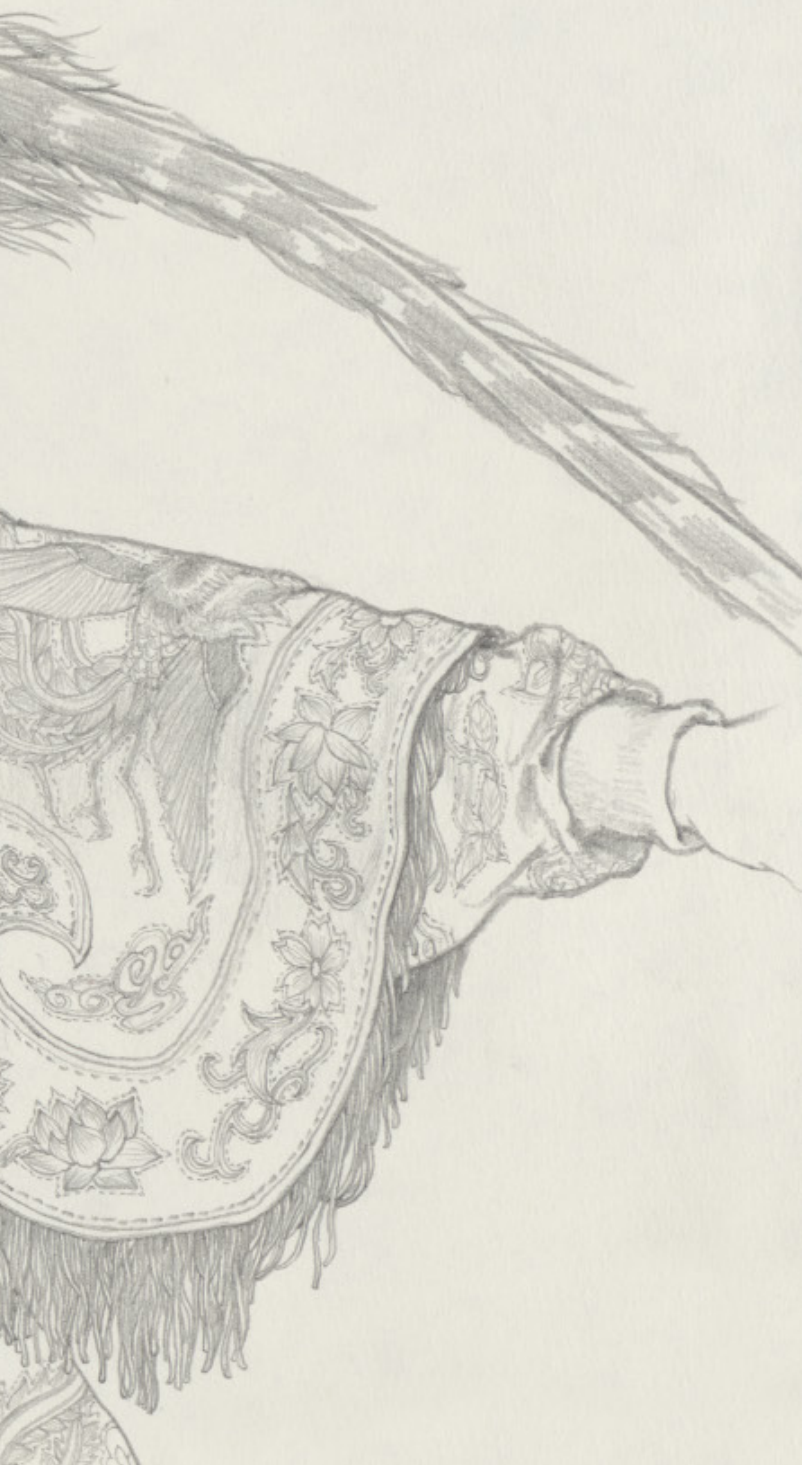
感受到了，认知就到了，手也就到了！

——
态度



平时我们看到考前美术作品都会潜意识地去分辨它『实用』或『不实用』，一般我们所说的『实用』应该是自己可以把控的或者是可以驾驭得了的，既然可以把控跟驾驭得了，那怎么提升呢？其实『实用』与『不实用』是相对而言的。





临摹不是简单的复制，目的是“学”而不是“像”，不在于临摹得“真”而在于你是否理解得“透”。

看画，读画绝不同于临画。看画再认真总还是脑子和眼睛的活动，是不可能太具体，甚至可能是粗略的。只有动手临摹才能非常具体地接触到每一个小环节，才能体验画者的创作过程，才能具体发现画者的高明之处，找到奥妙之所在。不临是感受不到的，临了才会恍然大悟，才会从中知道画者是如何观察对象，如何理解结构，如何深入，如何概括和提炼，如何处理和表现。

在画速写中遇到问题画不下去时，临摹更显重要和必要，它会使你如梦方醒。

临摹既提高眼力，鉴赏力。又能提高自己的品味，知道何为高，何为精，何为贵，何为难，使你走出平庸，摆脱束缚，提升自己的水平。

有的人认为临摹就是简单的复制，这身不对的。就说大师吧，其实没有一个大师是不临画的。他们之所以成为大师，就是因为从不放弃向高手们学习的机会。

比如：米开朗基罗临摹过大量的古代雕塑，他临摹主要着眼于对形体结构，处理原则和各种表现手法的研究。

安格尔更是学而不厌的人，他用自己的临画心得教导他的学生说：“这不是叫你成为复制专家，而是要从中学习他们的观念，观察方法以及作画手法”。

德加为了提高表现力，多年在博物馆内临摹安格尔，提香，荷尔拜因等名家的作品。他还远去意大利临摹达芬奇，拉斐尔，米开朗基罗的作品。

大师之所以成为超群之人，就在于他们善于学习，站的高，看得远。

所以：千万不要放过就你身边的最好的老师！

