清廟

蔡運辰 周忠元 著

第三輯

中華民國五十三年八月出版

台灣大通書局印行

古籀篇

高田忠周 纂述

第三册

古籀篇卷三十四至卷七十

台灣大通書局 印行

古籀篇卷三十四

東京 高田忠周 纂述

第二部 第三

从

師酓𣪘从王夜功、嘯堂、按說文从相聽也从二人又從訓隨行也从彔从从从亦聲然則銘意借从為從也音通又經傳皆借從為从與此銘反又說文大徐本云从某小徐本作从某此亦從為正从為借从從兩字古來互通用也愚亦謂从作二人相從形至順正道也故相聽而莫逆也隨行義亦自存于此疑皆以从兼從後人泥于行義加彔以分別在三代時从從皆今字也又反从為比〻亦从之深也然已反之固非理之正者比當即非正非順也从比兩字之別顯然可見矣

骨版文冊立以下上唐風

同上从聽𠬝

同上乙丑从厌劉本

从

骨版文貞亞从洗職又曰貞王从勿洗職唐風

同上勿管从見唐風

同上五从洗職聽𠬝

龜版文王从栗口唐風

同上卜殷貞行从聽口巳口卟劉本

骨版文羽人工族从舞著華

格中尊王功从殷各中據古・按从即從省殷臣名各與格通用

骨版文中从于子𣲖劉本

龜版文坐于匕乙匕口从卟劉本

龍敦从朝王家

骨版文卜殷王从文前後缺唐風

同上口面移後編

同上从蟺下文缺後編

同上獮拱五族从云〻唐風

从鼎奇觚

子冊冊觚从彝之从據古

庚申父丁角王各宰椃从精古

同上口兄卣介从不作卟劉本

骨版文見乎商从舊唐風・按文兩段同文故知一正一反也

同上从十人大口伐二劉本此文左讀左文者

同上从述職劉本・此文左文左讀故字即比而義為从

牛用乃从餞據古・按此字形明比字而用為从反文耳

詛楚文宣爰競盟虔輸盟制汝帳・按二人相順為聽从此从相向聽从之意殊濃此从字異文無疑又或謂從字異文亦通詳于從下但文意段借為縱爾雅釋詁縱亂也或以從為之論語從之皇疏放縱也吳語以從王志注隨也蓋亦放縱之意從縱通用从縱亦通用也

從

段借

迴白彝拓本・按從从互通用也書洪範言曰從又龜從筮從益稷汝無面從禮記郊特牲婦人從人者也注謂順其教命也又小爾雅從長也史記周紀與詩產豹從集解關東為從荀子賦以能合從注豎也詩節南山衛從其敢傳南北耕曰由韓詩如此米氏云凡逆曰樓順曰从也

宋作公白辛彝與從王女南爵清・按說文𢓊隨行也从彔从从从亦聲易坤或從王事禮記曲禮必操几杖以從之皆與銘意同字之本義也轉義廣雅釋詁從使也僖三十三年左傳敢犒從者又爾雅釋親從祖從父從母是也又經傳皆以從為从所謂從順字是也又與縱從蹤諸字通用矣

齊子中姜鎛侯氏從造之邪古

奠敦從王伐梁奇觚拓本

從彝樓古

迴白彝從王伐反梁唐風拓本

史宄乍旅簠從王征行用盛稻粱陶齋

同上別范拓本

遇鼎師雝父戍在古良遇從唐風

今田盤今回從王樓古

同上奇觚拓本蓋別一范也

師雝父鼎師雝父德道至于𩰫按從唐風

賢敦公叔初見于衛賢從拓本

內公鼎從鼎客兰

炙尊從王女南奇觚拓本

單從盉博古

同上朱刻薛氏

龍敦勿使敢又侯止從獄云云朱刻薛氏

單從鼎嘯堂

同上博古

同上朱刻薛氏

單彙從彝攷古引第一第二第五器

同薛氏首器及第一第二第三第五器如此朱刻本

師雒父卣從師雒父戊于古良嘯堂・按此器實當篆文考日乙卣雒父亦當

雒父省文

同上朱刻薛氏

同上別范據古・按依此篆即知元作從正作止明矣

格白敦乃從格白據古引數器文

同上別范拓本

同上從古

又一器文如此據古

同上殆誤・按上見第一文之寫誤即失彳形耳

寅簋從獄群氏

格伯簋乃從格伯拓本

爰尊爰從師云云據古

矢尊從墨即從狩奇觚

上官鼎拓本

點氏敦子二孫二從寶用鬱華拓本

齊侯鐘用從爾大樂一器再言兩體據古

同上從古

毛公鼎大從不敢借從為縱也按篆从从明楷但下形不鮮疑从二足而更省筆耳

中鐵簋從旅簋拓本按范不完矣一人白晉自三拜諸首敢對陽王休從古鑑・按作：甚奇此必元作彳彳器有剥蝕轉寫誤之耳

從鐘鈴據古

太公敦二曰乍鑄從敦又曰乍鑄從古鑑此文一正一略記識自有此一例此文字形亦一正一反也

叔邦父盡用行用征用從君王朱刻薛氏

從尊拓本

麥盉井侯光氒事麥嗇于麥宮侯易麥金乍盉用從井侯鬱華・按古鑑所載別器下有征字此麥從侯征伐也

同上別范古鑑

古鉢文古籀補

尹從壺十六金符齋

亦師肯鼎從王據古

夔盡肇從遣征據古

又夔鼎從古

又朱邦父盡用從君王拓本

從自從古鑑

并

叚借

又從尊即別范也嘯堂

從單爵攻古

唯朱爲鼎從王爾征據古

敔從重趙氏即摺

鄭從重凡夫

並司馬從印顧氏即摺

盂鼎別器據古

矣楚生鐘鑑影本按矣者月之異匕即匕省此亦習之小異者耳

師酮尊從王夜攻・按夜與射匽此師般從王有射功也借從為從用禮司儀客從拜辱于朝亦以從為從以從兩字古互通用也

詛楚文宣奏讒盟按此與吳語以從逸王志之從略同然細審字形此實從字異文而字義即為放縱之縱蓋經傳從縱通用從從亦通用此即用從為縱也亦此為古字省文同聲通用

龜版文重并騂巳巛唐風・按說文并相從也从从开聲一曰从持二為并今依此篆許慢說是謂从并者誤矣从者二人相聽也所謂合體

并同

也又以二結之相合之意極深矣朱駿聲云合一為并對峙為併廣雅并兼也禮記檀弓行并植于晉國鄭注猶專也按此實兼之誤字借兼為廉國語正作廉直又漢書藝文志并為倉頡篇注合也此說亦是合并兼并為字本義而并兼通用漢初反文有云漢并天下者關少作漢兼天下而兼或用廉與上說可互證也又說文併並也从人并聲一本作聚也朱長文云併與并不同相合為并相對為併廣雅併列也後漢鄭玄傳併名注謂齊名也爾雅併兩般釋大本作並又禮記玉藻并紐約用組三寸廣雅并同也以并為之又叚借為并禮記王制輕任併此說似是實非并併古今字皆元一也并从从从从者二人也合二人為合并合者亦並列也并之轉義固為並列元同字故經傳借用也巳从从又从人抑複矣又屏下曰蔽也从尸并聲从尸與居屋字同意然其實尸即尸陳字亦與人同屏亦併字異文而亦并字也其訓蔽也即屏字叚借義也屏下曰蔽也从广并聲从广與从宀同意故得訓蔽障也其字楷亦作併會出會意今試辨之又見各字下

并

蟲獸并形如此亦與上文相合

骨版文、王令奚已字丹奚于辨、後編、・按从二从一、合併之意同矣、

同上、乃奚于并、後編、

古璽文、并字所从、

文三　重一百十七

第二部　第三之一

龜版文、按說文、从密也、二人為从、反从為比、古文作𠤱、𠤱匕為相與比序也、按已附人之意、故从反人、从為相聽也、以道順從也、比為親密、比附接著、不必由道、所謂君子周而不比、小人比而不周者、是也、又易序卦傳、比者比也、禮記祭統、身比焉、釋文、次比也、鮪為比樽字、亦作𣪘、作𣪘、

龜版文、其比

同上、不固角觶字从、唐風・按文義用為从、其金文皆左文說知之、然字形明是比字、亦叚借也、

攻白、唐風、

比

龜版文、𠤱貞今比咸當亂、唐風、

骨版文、重自今比、會聽父、此版刃圓、

同上、勿見乘比、聽聚父、

庸伯比鼎、奇觚拓本、

惠公墓庸、范如此、

又引異比、拓本、

从乍白弔子、蠡陶齋鈕、皆左文、故比即从、

辛集、口比父、古鑑・按、釋作作、恐非、是正比字耳、

弋鐘、弋口比、厭奇觚拓本、

妣字所从、

坠字所从、

扶比刀、金索・按本釋為布、非、此為比字、說見扶字下、𢽾亦𢽾之異文、實當作𢽾形也、

又扶比布、古泉匯如此、

同上、古錢匯、

同上、拓本、

桃比貨、續泉匯、

又扶比布、奇觚、

四比布、古泉匯、

又扶比布、拓本、

密白鼎、唯十月、事于鄙、密白于反周、休眡小臣金、不敢喪易、用作寶旅鼎、攈古・按、𠤱義叚借為比備之比、又詩采菽、福祿膴之、傳厚也、爾雅亦云、此亦借膴為比之證也、朱駿聲說、詩義叚借為鱄、於形音精迂矣、

趙敦、朱駿聲云、密叚借為比、左文十七傳以陳蔡之密圃於楚、易小畜、密雲不雨、晉語加密石焉、注密、理太玄、衡、密不可聞、皆是也、

無專鼎、按說文、慎也、从比必聲、比者密也、必者分極也、謹慎而分明也、形聲而兼會意、書大誥、無毖于卹、詩桑柔、為謀為毖、叚借為泌、詩泉水、毖彼泉水、傳泉水始出、毖然流也、是也、古字省文之例、唯當借必為毖為泌、

叚借

趙敦、朱駿聲云、叚借為毖、易繫辭傳、是以君子慎密而不出也、此敦為是、要毖比音義皆近矣、

文二　重四十四

第二部　第三之二

𠈌、卣古鑑・按、群書有▲𠈌彝然則此𠈌似𠈌之變文、舊釋皆為主孫二字、然今細審篆形、𠈌釋孫或釋子斷非、此當最古人字、已詳人下、即此篆為伀、不容疑也、與▲𠈌之𠈌意自不同、說文、伀、聚立也、从三人、亦多略不過三者也、

郙戈、吏伀、攈古、

父𠈌卣、唐風・又按、𠤱▲伀父𠈌四字、▲與群書之▲𠈌彝合、而𠤱字从𠈌从从、从者二人也、彼亦有从三人者、亦或有从一人者、其一人者為省文、然則彝文作𠈌者亦疑此文之省略形、而彼是皆回意、▲即回△、△為集合本字、△伀文義可通矣、

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

眾

龜版文貞卜絲兩口日伙劉本
・按日上疑為今字伙即本義

同上辛子貞
王日伙唐風

師寰敦今敔博乃眾叚反乃工事弗逮東國據古・按說文羣多也从伙目問語三人為眾蓋三人以上曰眾轉義為凡事物眾多之偁也此言叚統之多說見叚下筍清館亦引此銘同又按易說卦坤為眾周禮大宗伯大師之禮用眾也大均之禮帥眾也大田之禮簡眾也大役之禮任眾也大封之禮合眾也禮記曲禮與司五眾注謂羣臣也皆本字本義伙為人眾羣立皃上从目所以統監之之意觀以為多也轉為凡多之義耳

又師寰敦 奇觚拓本

又眾寰敦 奇觚拓本

詛楚文 唯是秦邦之羣眾敘賦沈怡本

和眾鼎 吉金齋

古瓦豆文 拓本

伙

皆古匋器文 劉本

曶鼎 昔雝歲匡眾奉臣廿夫又用五田
用眾一夫曰嗌吳侃叔本・按目為省

同上 其下文也 奇觚引原本

骨版文眾人云云唐風・按如此等篆文明从日似不从橫目省文者然則眾字古文元有二體一从目一从日云在上亦照臨下之意也

同上貞眾之川漁唐風

同上己丑卜其饋眾告父丁又下曰己丑下缺眾下缺兩行皆殘後編

同上己丑卜其饋眾告父丁又下曰己丑下缺眾下缺兩行皆殘後編

龜版文雒眾弗戎

同上利不雒眾唐風

東午貞眾戰父

同上文前眾戰父

後缺唐風

骨版文番眾受伐丝唐風

同上亦皆用同義

同上今章召眾年口後編

同上大令眾人乎眾人聽父

同上己子卜貞曰下文缺唐風

別體

齊侯鎛公曰子女康能乃先事眾乃敬賚用登屯厚潤堂・按舊釋作率似是而非此上从目其是二人半形雖未可詳此為眾字異文無疑漢印分韻引漢李眾長印亦其一印文眾作衆與此相合可證也文義即用眾恤眾爾眾任眾之眾也亦眾合之謂也从行眾人行列之意乎

同上 博古

同上阮 刻薛氏

齊侯鐘銘語與 鑄同簡堂

叚借

齊侯鐘朱 刻薛氏

懷氏盤司馬單鑄精古阮云率字・按羣編樊云蓋字並非此正與上文同但下从立立者人也似亦眾立也

同上奇觚拓本劉云衛見說文乃帥之本字衛弓鑄衛乃凝賚即此・按劉亦襲舊釋之誤斷非

石鼓文朱駿聲云丞叚借為眾爾雅釋詁丞眾也詩丞民生民丞民東山丞在栗薪傳皆訓眾丞眾

一聲之轉・按此說似是數文曰丞彼淖淵鄭引王肅說云眾也亦合詩丞然羣飛蓋訓為仍轉義

聚

叚借

古鉩文古籀補・按說文聚會也从伙取聲轉義方言萃禮泉也東齊曰聚左哀十七年傳陳人恃其聚禮記大學財散則民聚是也

大鼎・按古文聚取通用左昭二十傳取人于蒍苻之澤此取即聚朱氏駿聲說

眾同

叚借

依卜辭中自眾二字為此篆形・按說文自厠眾與詞也从伙自聲虞書曰皋陶鑿古文作眾形壹未詳灌書地理志注皋及也今以暨以洎為之

石鼓文・按古洎皋通用書無逮鄭本爰洎小人注與也可證然洎為灌義

轉為及隶之義亦通漢書王莽傳左洎前七部注及也但洎皋同音通用

文四 重四十七

第二部 第三之三

亥 不同

邾公華鐘初吉乙亥精古・按說文亥部荄也十月陰氣起接盛金从二二古文上字也一人男一人女也从乚象裹子咳咳之形也春秋傳曰亥有二首六身段氏注云左傳襄三十年文孔氏正義曰二畫為首六畫為身按今篆法身祇有五畫蓋閒時首二畫下作六畫與今篆法不同也校說文者蓋皆有此疑也然今據此篆形本或作𠫓作𠫓者為省文乎但鐘鼎古文作𠫓者自是一種象形與二人之刖別許氏一人男一人女之說不可信矣因謂𠫓是盛陰之象乚即象徹陽二者天也天地之閒徹陽與盛陰相接之意耶徹陽初出與盛陰相接於是乎萬物得有芽根故亥芽也亥芽實義皆近矣然則乚𠫓皆三字之變形耳或謂此字从元詳見宙字下注

亥 同上別 鐘樓古

又邾公華 亥拓本

沇兒鐘丁 亥拓本

同上別 范陶齋

鼓羹鐘丁 亥嘯堂

同上朱刻薛氏 引博古本如此

亦阮 刻本

同上朱刻 古器物銘本

亦阮 刻本

同上朱刻 薛氏 惟揚石本

又阮本如此誤 殊甚者也

陳子匜丁 亥奇觚

陳侯午孟姜將腰 盦初吉丁亥鬱華

敗侯鼎 樓古

陳公子 甗樓古

兒鐘隹正九月初吉丁亥云云 精古・元偁楚良臣余義鐘

晉侯盦 樓古

虢季子白盤初 吉丁亥拓本

鄦子簋初吉 丁亥筠清

同上古籀補 按 所據為精拓

子璋鐘丁 亥樓古

同上別 范筠清

十月丁亥 彝筠清

邳中嫊鐘隹正月 初吉丁亥攷古

同上朱 刻薛氏

召中丂父壺初 吉丁亥嘯堂

白侯盉隹正月 初吉己亥拓本

絲大子鼎初 吉丁亥精古

齊侯罍丁 亥積古

父癸鐘丁 亥萃古

嚴季敦蓋器 初吉丁亥嘯堂

同上上文 朱刻薛氏

王子吳鼎初吉 丁亥攷古如此

同上筠清・按典上同文而篆形皆回殊同器異范者也此例甚多

邾公華鐘辰才 乙亥精古

丁亥盤 古鑑

陳逆簠初吉 丁亥積古

郘鐘丁 亥釋古

楚王孫鐘初 吉丁亥萃古

又王孫 鐘陶齋

徐王子鐘初 吉丁亥金索

孫班鐘二辰在 亥唐風拓本

虘子中美簠初 吉丁亥釋古

歸父敦八 月丁亥筠清

歸父敦蓋 丁亥拓本

歸父敦鼎 丁亥拓本

鼎乍鐘姜鼎隹正 月吉日丁亥鬱華

丁亥敦 古鑑

善鼎丁 亥樓古

陳逆敦丁 亥樓古

庚午盧亥既為 人名朱刻薛氏

勳鼎丁 亥拓本

焚敦既生霸 丁亥樓古

同上樓 古如此

晉姜鼎九月 乙亥嘯堂

同上朱 刻薛氏

同上 攷古

卯敦丁 亥積古

大敦三月既生霸 丁亥張敦未拓本

大鼎三月既 霸丁亥唐風

太敦別 范筠清

父己鼎鼎 癸亥積古

師嫠作輔白敦九 月初吉丁亥拓本

同上別 器拓本

吏族敦乙 亥奇觚

同上樓古 亦守敦也

丁亥父乙尊 朱刻薛氏

乙亥敦奇觚 劉偁鼎敦

師詢敦初吉 丁亥嘯堂

師詢敦別 器拓本

鄭敦丁亥王各 于宣射朱刻薛氏

父庚鼎己 亥拓本

乙亥彝彝 樓古

己亥鼎 奇觚

癸亥父己 鼎樓古

吳彝 積古

君夫敦乙 亥奇觚

白龢父尊二作王令元年正月初吉丁亥古鐘

白龢父匜古鐘・銘語同尊

中伐父鼎丁亥復齋

師龢父敦古籀補即輔白敦之別名也

女龢盤初吉丁亥攈古此為反文

𢧵彝鼎獲古

文考鼎丁亥拓本

丁亥鼎古鐘

龍敦丁亥薛氏

王亥壺影本

考女簋乙亥拓本

龜版文干支亥字如此說文不古文亥為豕與豕同蓋謂豕字與豕字古文形相似非古文亥即豕字之謂也然愚又按今本說文無豕字而爾雅釋獸豕四豨皆白豕詩漸漸之石有豕白蹢古義引說文有豕字豕蓋是豕字古文从豕足下一筆作丨為指事猶馬字訓馬後左足白也从馬丨為指事同意也果然古文豕字與亥形音皆近故借豕為亥又豕或略其丨畫於是乎豕亥兩字遂不分矣

同上、癸

亥劉本

敔敦初吉丁亥魯風

又敔敦丁亥攈古

宄彝丁亥拓本

師旦鼎八月丁亥積古

古璽文、郘字所从

宄彝朱刻薛氏、按此上文之省舊釋為方非

乃戈攈古・按亦上文小異勢耳蓋云可字小變似迂矣

韓氏和子鼓方日丁亥攈古・按上形作下即平省文於亥字為義形蓋是从言者譌从亥聲故以譌為亥耳

同上、癸

拓本

同上

己亥

合文例

龍敦朱刻薛氏・按於形亥字也然銘用為丁亥合文亦叚借之一法

伊彝丁亥合文拓本

叚借

白芰龜盤隹王月初吉丁亥叚古・按亦合文故丁作一耳

同上、米

劉薛氏

○古逸字

龜版文、三皆同文曰王田鬱唐風・按文義地名音義無可徵者也但審篆形上从殼自顯然或从戍省戍戈同意戈戍通用殼亦殼明矣又下作才為方為亥未詳但按下文為亥稍近而鬱字說文不收古字逸文也姑收于本部羅叔言君云說文殼注芣气也又鬱注殼也通俗文利喉謂之鬱殼知鬱即鬱殼之初字矣此說或可果然从鬱省亥聲也蓋殼異文但今不可遽定姑从盍缺如存于此云

同上、王自鬱生巳用、唐風・按此鬱亦與上所云同

文二　重一百二十六

北

第二部 第三之四

骨版文、四日旅申亦之來嬉自北云云、拓本・按說文北乖也从二人相背會意朱氏駿聲云二人相比為从二人相連為北虞書分北三苗鄭注猶別也此為北字本義叚借為背爾雅釋訓朝北方色也按人坐立多面明背闇故以背為南北之北又為敗北之北漢書高帝紀項羽追北靠昭注北古背字也此說為是

同上、栗烙于自北西單陳唐風

同上、五重北美唐風

龜版文文前後獻劉本

同上、卜龜集戊北紹唐風

同上、于北鬱公

大骨版文之出鬱自北口于口書契菁華

骨版文、其自北來雨雖公

大骨版文、九日辛卯九之來嬉自北、卯敢烟書契菁華

龜版文

卜辭裝字所从

北

同乍重中敦、北卿、拓本

伊彝北卿、拓本、此借饗為卿、

父乙尊北田、三品、拓本

北子宋盤、薛古、

克鼎北卿、拓本、

鄭伯姬鼎入門立中廷北卿、宋刻薛氏・按即寨鼎也、

吳彝北嚮之北、張本、

趞曹鼎北卿、拓本、

寨盤立中廷北卿、積古・按與寨鼎同人作器

庚午父乙鼎、相北田、積古・按與上文父乙尊同人作器也、

石鼓文、吳人憐恤、口夕敵口、翻西翻北、閣本、

骨版文、白般乙ヒ于北奠、烏程、

北子作母、癸彝攈古、

黎鼎北卿、拓本

黎彝北卿、敬吾拓本

師田父敦、王在京、今師田父敦成周、師田父令小臣傳北、余、傳口脈、考工云云、拓本・按北非、盤意古倍北通用、北陪亦當通用、鍇本說文陪一曰陪臣、陪備也、左傳十二年傳注、諸侯之臣、於天子故曰陪臣、盤意、師田父為王臣、傳為師家臣、即倍臣也、倍從也、

同上、別范奇觚、

北白鬲、筠清、又見卯下、

北白彝、拓本、

望敦、北卿、筠清、

父己敦、銘曰、拓本・按北字亦有分別之義、此銘云、北子孫、猶云八子孫耳、

伯黎壺、北征、古鑑、

北屈布、奇觚、

北白奠、奇觚、拓本、劉云、路史國名紀、有北、古之庚國、黃帝遷蚩尤之宮於有北、詩、投畀有北、是其地、據古錄、有北子彝、此偁伯爵之外、降無定也、或曰、北為卯省、說文、卯、故商邑、自河內朝歌以北是也、亦作邶、詩作卯、

又北屈布、拓本

Π北布、古泉匯、

北屈布、續匯、

又北屈布、奇觚、拓本

古刀布、古泉匯、

古匋文曰、北里、劉本、

即墨刀背

北子尊、古鑑、

文、拓本、

北并乃按北莫也、續匯

北88布、古今錢略・按亦北型布也、

萬諆尊、其貞北嶺壎用盜室人、古鑑・按舊釋作作殊妄、劉心源云、此从字倒書、左ナ為人右ナ亦人也、此為側从醬爵四字、亦非、貞北即禎福、段借字、詳見酌字下、

鮑版文、蓼歸、說見水部、

異

段借

宗周鐘、按古來北通、禮記孟春之月、鴻雁來、與仲秋不同、呂覽正作北、可以為證矣、

〇合文例

父己敦、銘上有此字、於形明為北昃二字、或謂旱者多厚也、北者分北也、猶云分福、北與北子孫之北同矣、存疑云、鬱華、

合文、猶小子作尚也、蓋文完、器文殘、亦元當作豐、蟲窮失子形矣、

北子、與上見北子宋盤及北子尊同、北亦同北白之北耳、

虢叔鐘・余嘗見異公鐘、云出于遼東土中、今俟拓本、而異形正與此文合、因按異公即冀公也、說文、冀北方州也、从北異聲、金文段借同聲者首

非

形存質、殆為恆例、此異公之異為䀠字不容疑也、朱駿聲云、段借為緋、禮記文王世子釋文䀠及也、又為䀠、荀子脩身、行而供䀠、又為記、史記奉本紀䀠䀠闕、正義、稽記事、又為覬、魯語、五䀠而朝夕脩教、注、望也、離騷、䀠其枝葉之峻茂、今字䀠覬雙聲、

○古逸字

骨版文、已子自非目後編、按从北从非、尤顯然者、字書不收、古逸文也、姑收于此、

文二　重五十九

第二部　第四

身

邾公華鐘不篆于乃身、積古、按說文身躬也、象人之身、从人厂聲、爾雅釋詁身我也、禮記祭義身者父母之遺體也、此為字本義也、即知身从厂為形本、〇以象母腹包裹、以象我躬也、指事、厂亦當聲、又說文俌神也、从人身聲、此身已从人、又从人為重複、俌當身字異文、廣雅、孕重妊娠身媜、俌也、玉篇、俌妊身也、此身俌同字之證也、許氏訓神也者、當為神字段借、

邾公華鐘　別器、拓本、

赤氏賢林鐘、口亡　敔于永口、拓本、

齊侯鎛、女考壽萬年、永保其身、嘯堂、

同上、以畀朕身、嘯堂、

齊侯鎛、朱別薛氏、

具公匜、永保其身、朱別薛氏、

孟姜匜、永保其身、朱別薛氏、

檀白敦、不忘獻身、

赤向父禹敦、禹身敔于永令、攈古、

邾公牼鐘、二名、樂其身、攈古、

叔丁寶林鐘、身爵于永、積古、

寬鼎、相于人身、攈古、

又寬鼎、我口、眉于人身、拓本、

從古

戈鐘、朕身、爵于永令、唐風、

軀

師酉敦、王身厚、積、朱別薛氏、

鄀身璽、趙氏印璟、

身士璽、影本、

言身璽、影本、

安身璽、影本、

毛公鼎、以乃族干吾王身、奇觚、拓本、

齊子中姜鎛、籀、保其身、釋古、

楚公逆鎛鐘、名曰身、脩八克、口旨屯、復齋二、按省文也、文義詳脩下、

梅身璽、影本、

貴身璽、影本、

敔字所从、按說文、𨸏體也、从身區聲、釋名、軀區也、是累名之大總、若區域也、蓋古當借區為軀、古字省文段借之例如此耳、

○古逸字

爵文、鬱華、按身似目非、亦非臣非良、此當身字異變、然字書無以重身者、此古字逸文也、但銘唯一字、音義無可徵、姑存于此、

文三　重二十九

第二部　第四之一

舟　般

龜版文、劉本、說文、負轉也、从反身、依卜字从反人之例、舟當以身託人義也、朱駿聲云、按釋氏書有皈依字、皈字、疑當从反身作皈、即舟之俗也、

𣪘、𣪘作、俗般、穀匱、鬱華拓本、按說文、般作樂之盛、俗般、从舟从殳、此篆含朱駿聲云、按舟者舞之容、殳者舞之器、或是、但愚謂舟者作樂人之容、殳者所以擊鼓之意、鼓字形可證矣、鼓可以為樂器、總俗故也、朱氏又云、舟般一聲之轉、易豫、般薦之上帝、馬融注、盛也、韓義、廣雅、般大也、鼎也、周禮大宗伯、般見曰同、職方氏、王般國亦如之、又書呂刑、惟般于民、詩瀌瀌、般其盈矣、西京賦、百物般阜、段借為隮、爾雅、般中也、廣雅、般正也、書堯典、以般仲秦、又為盤、廣雅、般蓄也、詩北門、憂心殷殷、又為震、詩殷其靁、傳靁聲也、字亦作礚、廣雅、礚聲也、又為煙、或為蔫、左成二傳、左輪朱殷、注、今人呼赤黑為殷色、又瑩劃連語、淮南兵略、士

卒殷較注眾也、鞹鞃鞹振殷轉而軍裝、注言盛多也、魯靈光賦、承蒼昊之純殷、注中也、又託名幡識、李白虎通號夏殷周者有天下之大號也、書盤庚遷于殷、

盂鼎、隹殷邊侯田雩、殷正百辟、樓古如此為善本、他家皆非、

並仲殷父 敦樓古

又中殷父 敦拓本

又中殷父 敦鬱華

中殷父 敦拓本

殷穀盤奇 觚拓本

殷君敦、魯內小臣展生乍殷君寶尊彝、鬱華、

中殷父 鼎樓古

師田父尊、王在京、令師田父殷成周、拓本、按廣雅釋言、殷正也、銘言即是也、或通隱、

格白敦、甸殷、剌零谷杜木偶谷游業、涉東門、云云、樓古・按菊清亦贊云、甸田也、治也、殷既訓正、正疆界也、乃零谷以下皆地名、其疆界也、此正甸殷之事、此說似是、廣雅釋詁殷正也、又或殷借為嗳、嗳殷古音同部、田嗳農、

自

又中殷父 敦拓本

又殷中敦 奇觚拓本

叔殷敦 鬲攷古

同上、朱刻薛氏

榆殷布 奇觚

文二　重二十五

第二部 第五

皃、罕、鬱華拓本・按說文皃頌儀也、从人、白象人面形、貌皃或从頁、豹省聲、貌籀文皃从豹省、然此亦初作象形、後變為形聲之例也、易謂皆訓人色白也、其面白皙、故从人从白、朱駿聲云、面之神氣曰頌、面之形狀曰皃、稍近矣、晉語、夫皃情之華也、書洪範、一曰貌、鄭注皃屬木、論語、貌思恭、皇疏、動容謂之皃、皆本義也、轉義、荀子禮論篇、明器貌而不用、周書芮良夫王貌、安之注、謂外相悅而無實也、方言、蚫貌治也、吳越飾貌為蚫、或謂之巧、廣雅貌、巧也、又見也、此

皃 貌 貌 同

類是也、

皃 虞皃鼎、影本

依豹頌二字為此篆形、按此亦晚出古文也、說文貌美也、从心貌聲、疑亦貌字、論語、貌思恭、夫心在于內、色見于皃、心溫恭而其皃乃美也、故字或从心、轉訓美也、或云、段借為媚亦通、然說苑脩文、皃若男子之所以恭敬、婦人之所以姣好也、

毛公鼎、錫女絲皃、奇觚、劉云、古刻朕勝字皆从此、即弁、說文弁冕也、周曰皃、殷曰吁、夏曰收、从皃象形、與籀文皃从皃上象形、卝或皃字、按卝即卝、卝皆古文火字、說文之秉、管子弟子職之櫛、皆弁字、說文朕送等字、皆从之、而無弁篆、唯皃下有卝、許以為皃之或字、今觀此銘而證以古刻朕字、知古文段弁為皃、先部字、皆真許未析言之、後人不知、乃欲補卝篆贅矣・按此段甚妙、然未為盡矣、說文皃从皃八為象形、未詳其意、八蓋其聲、八皃古音轉通、今傳皃字音讀、必有誤矣、而卝卝富、檢古文、說文、卝冊字也、从手卝聲、古卝部字、小篆更加手者、猶鬱鬯鬯之例可證、後世俗字作抃、呂覽古樂、帝嚳令人抃、注兩手相擊為抃、卝可以象兩手相擊之義、而未足充意、故一以為指事、一無定義、故無定形、金文朕弁类字作卝殘多、而亦作卝卝卝可證、又唯作卝無聲、故或从八作卝、金文朕弁有卝卝卝諸形可證、卝亦从八為聲、於是乎卝冕可通、若夫籀文以卝為象形、鄭敦作卝可證、下从卝即从卝者也、然則弁抃古今字、皃弁通用字、劉云、卝卝从火、夷古文非、又按皃字、若不从八聲乎、卝即冂省也、从冂與冠字同意、周禮弁師注、弁者古冠之大偁、委貌緇布曰冠、儀禮士冠禮、皮弁服注、以白鹿皮為冠、象上古也、字固當从冂也、或此字元在冂部為正、卜辭可證、今姑从許氏云、字亦作絣、周禮司服、故書絣韠作絣、是也、蓋亦絲皃布冠之意、弁亦與冔通、書顧命、率循大卞法也、又與昇通、詩小弁、心疚譽斯、傳樂也、又與福通、禮記玉藻、弁行刻、注、疐釋文疐也、又與慄通、左定三年傳、莊公弁急、注、躁疾也、

盒文、鬱華・按銘唯一字、上作卝即皃冠象形、下作五、與皃同意、或皃字元如此、後譌从皃、而皃之上形作八、與此篆四下作八合、或云此篆下从元、元者元首君長也、君長必戴皃、故元為義、上以象形、或云元即冠省、

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

骨版文王圖曰、兜才俠書契後編、

按亦象形上文之省略、亦本義也、

某器拓本、按銘父戊罗三字、蓋此為反文、而古兜字也、與先古文作𠂤相合、𠂤即兜冠之形、

惠公蓋內史口期大史𤔲曰、竟牵弁夫、哺廩比田、其邑拓本、按此二史聞訟判決之言也、竟者盡也、弁夫即登夫、登夫任孺除者、亦隸僕也、盡其數附于田邑也、哺附同音通用、此篆四形、與上諸文同、實亦𠂤字也、然字从會有義、詩衛風淇澳篇、會弁如星、傳弁皮弁、所以會髮、箋會謂弁之縫中飾之、以玉云云、然此从𠂤會會意、遂非𠂤字而為兜、異文也、此後出字、弁兜通用、故此以兜為登耳、

古匋文、

鄦敦、賜女赤市、朱亢、朱衮、朱舄、朱兜、注、兜、冑也、此者冑也、綱弁蓋以麻為之、蓋古字、多初象形、後世變為形聲、兜兜二字、當相類耳、然四與匋猶近、劉誠可為是、定為兜字、

同上、朱列薛氏引諸家異同如此、

象形句兵、積古阮云、程易疇釋為圓字、未敢定、如闕疑、・按此字从𠂤、與鬯字作鬯、即同意、此亦从𠂤也、爾即兜同、上篆之四而緣薩者耳、亦从十、與作南同、此為兜字無疑矣、但兵器而銘云兜、未見其例、亦未詳其義、或當係叚借字、俟他日攷、

韓文、

鉦唯

一字、

從古、

亦韓文、與上文形稍異、而文理自同、從古、

・按依此篆、與上文皆从𠂤下𠂤屬象形、

琱戈文、攈古・按銘曰、八𠂤𠂤自、此上文之省形也、肖兵器而銘曰兜、必當有所原由、阮氏引云八寶平關、兵寶通用、唯失此一字釋耳、

按說文、寶、兜鍪首鎧也、从兜、从皃、皃者、象人頭也、許氏失其本耳、今攷字从皃、與兜从皃同意、亦以象其形、亦與兜从冂同意也、故移附之、朱駿聲云、古謂之冑、按冑所以蒙冒其首、故謂之兜、亦曰兜鍪者、蓋韓連語、轉義爲說、在列者廉詩、使勿兜、注蔽也、按蒙蔽之意、或曰、兜之語字、叚借為䰟、說文目部、䰟兜、又發聲之詞、後漢列女傳、兜離匡卤、如言語之皃、按猶倏倘也、或曰借為唲唲、又託名嘿讖字、者驩兜、古文尚書、作鴟唲、山海經作驩頭、此攷至詳矣、

文三

許氏元二、又別建吧部、收兜于其部中非、今移吧于人部、移兜于此、而刪兜部云、

重十六

第二部 第六

依及卽二字、為篆形也、按說文、𦣞、顏色也、从人、从卩、卩、卩、根心生色、若合符卩也、古文作𦣞、朱氏駿聲云、按从首从彡、疑省聲、周禮疾醫、五氣五色、注面皃青赤黃白黑也、詩泮水、載色載笑、傳溫潤也、韓為淫色義、又為色采義、又古文从顏省、从疑省、心有疑懼、其色見于顏、必然之理、

同

色

不𤇾、敦、按說文、𤇾、怒色也、从色弗聲、論語、色𤇾如也、又字字下引論語作孛、今俗本作勃、勃孛並音通也、怒色亦弗、轉義之一端、古唯當借弗為之、如拂、拂諸字例耳、

𦣞字所从、按說文、𦣞、縹色也、从色并聲、古字省文叚借之例、唯當以并為之耳、

文三

第二部 第七

𤔲版文、𤔲改口口弗、𤔲不口、又一版字殘缺、不可屬讀、唐風・按說文、𤔲、無穀也、从人、上象禾粟之形、取其聲、王育說、蒼頡出見禿人使禾中、因制字、未知其審、王說蓋荒唐不稽之言耳、又上文𤔲有說版、今依此篆、从人从禾者、禾者象禾粟無穗、穗頴、禾粟無穗、與人無髮、如禿、故字如此作、今本說

粟下有脫字、又取其聲者、字形之別說也、又或謂禾穀字音出于粟字、古音粟禾同部也、然則小篆禾或作粟、後誤以禾作粟乎、若果作粟、此為指事、於六義至順也、段氏云、粟當作秀、以避諱也、采下云、禾成秀也、然則秀采為互訓、采禾秀之形者、謂禾秀之穎屈曲下垂、蓋屈處圓轉光潤如折釵股、禾者全無髮首、光潤似之、故曰采禾秀之形、秀與禾古音皆在三部、故云禾取秀之聲為聲也、其實秀與禾古無二字、殆小篆始分之、今人禾頂亦曰秀頂、是古遺語、他谷切、廣韻禾曰、說文云、無髮也、从儿、上象禾粟之形、文字音義云、倉頡出見禾人伏於禾中、因以制字、不以倉頡云云為說文語、則知古本無倉頡以下十七字、蓋段氏說非是、唯倉頡云云當如段說矣、

此石數文款字左旁也、古文款从人从攴、从半或从中、而此从禾、蓋亦與中義同、然此必應以禾垂字聲、金石文字往往見此例也、因謂禾字周時有二形、其一从兀从禾、即华之譌形、从兀人頂無髮之意、然兀元同字、說文誤以兀同阮字、故兀下曰、高而上平也、此實阮字轉義也、阮下云、石山戴土也、从自兀聲、石山戴土、其上高而平、如人頂無髮之形、故取以為意、其省文固當以元即兀為之、然元阮非建首文、以此不如作禿、从人之純也、又說文別有秀字作秀、段氏云、禾秀同字、其非不須言也、或云、禾字从禾者、取于禾粟和熟之意、老成之人、頭圓和熟、會意、或云从穀省聲、穀禾古音近、並存備參、

曾鼎按說文、𩞁、禾皮、从禾貴聲、古字省文、假借之例、唯當以貴為之、朱駿聲云、假借以遺為之、呂覽本味、遺風之樂、注行迅謂之遺風、蓋亦聲通之理也、朱氏又云、𩞁字或作頹、假借為隤、詩谷風、雜風及頹、爾雅、樊輪謂之頹、李注、暴風從上下降謂之頹、下也、又禮記檀弓、頹乎其順、注、順皃、蓋人頂落髮曰𩞁、音義皆同、

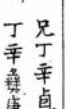
文二　重二

第二部 第八

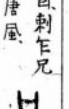
兄

㕚父鼎、有女多兄、攈齋阮氏元云、戰功曰多兄、古況通貺、按說文、兄長也、从人从口、朱駿聲云、本訓當為滋益之詞、从口在人上、與㕚同意、兌祝从此、詩召旻、職兄斯引、傳、茲也、桑柔、倉兄填兮、傳、滋也、常棣、況也永歎、釋文本作貺、傳、茲也、晉語、衆況厚之、況固其謀、注、皆訓益也、蓋以況為之、字又作貺、爾雅釋詁、貺、賜也、詩彤弓中心貺之、按厚也、叚借發聲之詞、爾雅釋親、男子先生為兄、白虎通、兄者況也、況父法也、釋名、兄荒也、荒大也、故青徐人謂兄為荒也、此說似是、凡族類之偁、父母為至尊、故其字特作專用、兄弟即否、茲益之詞曰兄、韋東之次第曰弟、並借為人先生後生之偁、亦知兄當有先出之義、蓋有始而後得、茲益、無始焉得有茲益、兄為言之先出者、故字从口在人上、造字之意可知矣、唯字初無兄弟、而有姊妹、要如姊字、妃字、从女字皆古出耳、

龜版文、子雀兄　同上、兄　同上、紹雀
曹牛用、劉本　戊、劉本　于兄、劉本

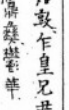


兄丁辛卣、剌乍兄　虘姞敦、乍皇兄尹倣
丁辛彝、唐風　隣隣彝、彝華



虘姞彝、皇兄　日壬卣、作兄
尹叔奇鼎　日壬卣、樓古

叚季良壺、用享孝于兄弟
婚媾諸老、奇鼎、引拓本



家叔多父盤、叚師尹倗友兄弟者
子婚冓、與不喜、樓古、叚古使字　女子小匡兄
作己卣、樓古

子𢿱乍兄日　兄鐘、樂我　同上、別
辛彝、陶齋　父兄、攈古、　器、拓本、

戈厚乍兄丁辛　兄丁尊、嘯　同上
寶彝、敦、唐風　堂集古、　博古

同上、上彝、朱　兄觚、
刻萍氏、如此、　古鑑、

戈文、大兄日乙
兄日戊、鄒、

龜版文、癸未卜、兄貞口、劉本、按詩　同上、兄辰、又
召旻、職兄斯引、傳、茲也、文義與此同、　辟兄、唐風、

同上、庚午卜　同上、手丑卜、殷貞　同上、卜兄
兄貞、劉本　兄子母、庚、劉本　身、聽、冰、

鐘叙追考二字一行、又異戟父兄四字一行、嶽華。
・此文義之顯然者唯字為反文之例下同、

骨版文、初段云兄來、二段云貞兄不其、三段云貞兄來告、劉本・下字偶與邑相同、

同上、丁丑卜、出兄口口、劉本

同上、尤兄二百、劉本

唐風同上、兄女

大骨版文、單兄豐丁、秉書契菁華

同上、並兄丁之兄、

齊子中姜鎛保盧兄弟、許古

兄 祝字所从

兄 競字所从

並祝字所从

父丁斝、舟作尊、蓋筠清館・按邑字亦作兄、相似而自有異、後以月為己異形、此以己家覆手、猶仰手作匕也、〻異多略不過三之意也、

父乙斝、擬古、

亦父舟、榮、擬古、

沈兄鐘、以樂嘉賓及番父兄庶士、拓本・按此蹤即祝字、段借用為兄耳、詳祝字下、吳大澂云、先生為兄、故从生、先生二字省文也、非吳、又如劉心源謂

徐王子鐘、蕭邑為軑字誤殊甚矣、

父兄庶士、金索、

跪敦、攈古、按舊釋為兄、可通也、然此亦元祝字、从兄从生、均皆字聲、又詳祝字下注、

克鼎、朱駿聲云、皇、段借為況、實為兄、書無逸、則皇自敬德、鄭注、暇也、夫之、尚書大傳、皇于聽獄、注猶況也、

○合文例

兄癸卣、乍兄癸彝、此合文也、嘯堂、益器大、

競

亞形中、兄及八、唐風拓本・按與薛氏所收丁辛解亞中有父貝八字者同例、

惠公盨、復限余嘯比田、其邑、競、樊十三邑、州、瀘二邑、凡復友、云云、拓本

按說文、競、競也、从二兄、二兄競意、从丰聲、讀若矜、一曰、競敎也、朱駿聲云、按兄者滋益之詞、故祝兄字从之、假借為兄弟、此發聲之詞也、且以二兄為競意、立說亦俗、丰聲丰音如介、雖與矜雙聲、然从二丰不成字、若謂大篆絲重、則于一丰取聲、不當于二兄會意矣、或曰、丰者書贊劑、各執一丰、故彊語相爭、左傳王叔氏不能舉其契、亦其證也、解二丰為會意、亦鑿、按競即競字之誤體、許君並存之、偶未審耳、讀若矜者、競聲之轉、陽蒸通叶、詩無羊、矜、競、傳言以堅彊也、按堅訓矜彊、訓競、詩人重言形況、毛即以聲訓也、據朱氏此說、為有理、愚謂競从競省、二丰即二爭省、爭下曰、相遮要害也、从爪丰聲、相對遮爭即戰、競、也、又集韻、競、說文云云、古文作競、或古本說文篆文作競、下有古文作競、果然、此當从二克、克、篆作𠧪、古文作古、而克、詩書無之、叔重未知有此文也、古音古克相通、克即从人古聲、與競、兢、丞古文通用、丰以為剞录文、如書刼字、克古文亦當有作𠧪者也、以肩任物曰克、二克相對、堅彊無過於此、競字會意尤顯矣、隸楷字體間或有存古舊者、今經傳皆作競、未可遽廢矣、書秦誓、競、業、、傳戒慎也、詩小旻、戰、競、、傳戒也、雲漢、競、業、、傳恐也、元重言形況字也、

○古逸字

骨版文、曹戰田巳、後編・按从兄从二丰、字形甚顯、字書不檢、古逸文也、姑存于此、

文三　重五十九

第二部 第九

祝　先

龜版文、大彫先之匠、劉本・按說文、先、前進也、从儿从之、蓋之者往也、前進之意、易坤、先迷後得、同人、先號咷而後笑、詩緜、子曰有先後傳

相道前後曰先後周禮注猶左右也皆先後對言先後亦猶進退也要民言前後者以先後為正字用爾為叚借也將與先有微別又詩掛先民有作傳昔曰先民又禮記曲禮從于先生注先生老人教學者又儀禮有司徹其先生之胥祈注先生長兄弟轉義也叚借為洗易繫辭傳苟虞本聖人以此先心

龜版文貞先其之劉本

骨版文先

骨版文乎弔好先卲匕氏龐唐風

同上卜大貞小降先自章口

同上先行至隹丁亥八月聽久

同上卜大貞小降先自戌琴味

骨版文乙酉卜貞乎弔好卲匕氏龐唐風・按依上文此初脫先字後補入者亦與今人書寫之例同矣

先壺攈華・按銘唯一字亦為左文要以上諸文所以之以止一之之以下所以之以中一之之而上文為形之正者也

龜版文貞之先口劉本

同上卜貞示令

同上卜貞示令

又先唐風

曰上蚩大賜田于先厥唐風

先

毛公鼎亦唯先正拓本吳引書文侯之命亦惟先正鄭注先正先臣謂公卿大夫

又毛公鼎並皆先王之先也以上拓本

五鼎並先王字奇厥拓本

師望鼎用辟于先王拓本

父癸鐘華古

中鼎先王令中先相南或嘯堂・博古薛氏大同小異

駿狄鐘保先王先王其嚴在帝唐風

善鼎並先王之先唐風

師望鼎辟于先王唐風

赤向父禽敦井先文且據古

師嫠作輔白敦王姜曰師嫠才昔先王小學女〻敏可事攈華

同上別記蓋器唐風

令鼎王御湔中僕令眔憙先馬奏觚奇觚劉云先馬前驅也荀子正論諸侯持輪扶輿先馬漢書百官公卿表先馬注先馬前驅也先亦作洗蹠語其

身親為夫差前馬韓非子句踐為吳王洗馬是也

宗周鐘且考先王精古

卲鐘二以樂先且祖古

卯敦先且先公字如此奇觚・按此等諸篆皆里里兩文相涉為形非正文也

曶白敦拓本

毀李子白盤是以先行拓本

晉姜鼎先姑嘯堂

同上朱劉薛氏

齊侯鎛余經乃先祖嘯堂集古

同上博古薛氏亦同

同鐘又云弓與其先舊嘯堂集古

同上博古

齊侯鐘朱劉薛氏

牧敦攷古薛氏亦同

鄦敦昔先王攷古

同上朱劉薛氏引攷古及古器物銘

中樂王曰用先中敦王休嘯堂

同上朱劉薛氏

俶家父乍中姬簠用成稻粱齋本如此

又中鼎捷齋本如此

諫敦王曰內史先冊命諫曰先王既命女斯嗣王宥陶齋・按館字義異字形隨變為例

詛楚文先君穆公汝帖

穆公鼎先王之先嘯堂集古

同上博古

戊彝先王曰之先筍清

師訇敦先王之先朱劉薛氏

季媿鼎先相楚居獲金

同上朱劉薛氏

先爵從古・按从中與人頭一柔兼以為史字者此从艸木之之

龜版文乙酉令先唐風

同上先方在焦唐風

骨版文弓白在先不仁唐風

同上、𢍰先、唐風・按之字有屮屮兩文、故先亦有𢍰𢍰三形、已如上載諸文、而此等文、以中為屮亦省文耳、

乙亥鼎、乙亥、王既在良師、王卿酉尹先、遷、奇觚拓本・按中者屮之省也、屮中同意、此遷疑與醽通、王將招飲、孫先令尹醽酒也、劉氏云、尹人名、當今之吳文、父辛子敦、王𢍰賞卿𧶠貝、文義亦是、今讀為令、此說斷非、彼亦當釋先字、彼唯左文為異、而篆形文義皆同、又或云、屮即火省、此為光字亦非是、

父辛彝、子先口子𢍰子孫、啓貝用乍文父辛尊彝、

𢍰非父乙尊、唐風

父乙彝、攈古・按銘曰、王𢍰賞卿𧶠貝、用作父乙彝、此明先字也、中者屮之省、吳氏或芬釋尤、引徐鍇莊說、尤就之省、殊為迂遠、又吳氏大澂古籀補引辛子敦同此、彼或釋今、此誤與太保敦克美之美作𢍰、或疑為今字、回一辯耳、

同上寺、鉛拓本

見鐘、台鑄詠鐘台追孝先且、積古・按元偁楚良臣余義鐘非今改、此字从彳與辵同意、用為先進之義也、一本作𢍰、釋或為征、斷非、今从既氏、先且恒語也、又按說文、𢍰行皃、从人先聲、俠益𢍰字、而𢍰先當同字、𢍰再从人耳、

同鐘別器、吳氏拓本

𢍰、詰壺、十六金符齋・按先即先省文、例多見先下、說文𢍰進也、从二先、贊字从此、與𢍰迥別、字从二先、此𢍰義重於先耳、

𢍰父己尊古籀補、同上、後見鬱、吳氏云疑古𢍰字、華拓本如此、

𢍰、盨爾鼎、影本、𢍰字省文也、

文二　重九十

弟二部　弟十

父庚鼎、見事于𢍰拓本・按說文見、視也、从儿目、此會意之尤明顯者也、禮記大學、視之而不見、易乾利見大人、此為本義、又轉為易乾見龍在田、注出潛離隱、故曰見、論語、天下有道則見、皇疏謂出仕也、又漢書王莽傳、倉無見穀、注謂見在也、後世俗字作現、是也、

現鼎、己亥、現見事于𢍰、奇觚拓本・

宗周鐘、南夷東夷具見、積古、同上、古鑑、

骨版文、說見唐風、同上、丁亥、子見母丁、唐風、同上、豹口見乃口、唐風、卜辭說字所从、

龜版文、貞口方出勿自見、劉氏本、父己甗、銘、父己上唯見一字、肅堂、同上、博古、

井侯簋、侯見于宗周、古鑑、賢敦、公叔初見于衛、賢從拓本、

骨版、禽見百牛云云、唐風、同上、見貞不雨、受年、唐風、

𢍰鼎、見事于宗周、拓本、

龜版文、劉本、同上、于父乙示余見、起占之、戈文曰、口鑄戟邸大𢍰、孳臣見、鑄其戟、戈、奇觚、

賢敦別器、唐風拓本、歸夆敦、王命益公延眉敦、益公至告、一月、眉敦至見、𢍰皇、拓本、

龍敦、治百工、出入姜氏令乃又見、又即令乃、非先告龍、母敢侯、來剌薛氏・按舊釋作眔、非、今皆令字、省文叚借也、王命決監、視行事、是銘意也、

同上、見𢍰令口、又勿𢍰、从見乘伐口、唐風、

龜版文、音其神口見、劉本、

龜版文、般見孚、唐風、同上、蓋異文也、劉本、

同上、貞今者五、从見口、唐風、

骨版文、並从見乘伐之見、唐風、

同上、今者五七見乘伐口我受之口、劉本、

同上、勿見乘此𢍰聽今、同上、从見、聽今、

同上、貞勿𠬝人乎見、土口房口、唐風、或云此𡈼即堅字析文、存參、

視

段借

眡 同

依石鼓文目形及几形，為此篆也，大篆作稱文當如此作而小篆亦所以為形也。

盂寒字所从，用為人，亦形近通借耳。或云頁省文亦可通矣。

石鼓文，此篆臨縮，朱駿聲云，簡段借為見禮記王制，有旨無簡不聽注誠也，按猶實也，按此義俗作現是也。

古鉨文，按說文視瞻也，从見示聲，古文从目示聲作眡，又古文从氏聲作瞝，而奥氏聲之眡別字，書洪範三曰視，鄭注視屬火，禮記曲禮毋淫視，注睇眄也，穀梁隱五年傳常事曰視，非常曰觀，又儀禮士昏禮記視諸衿鞶，今文以示為之，又莊子徐無鬼中之質若示日司馬，注瞻遠也，此視字古作示之證，又周禮春官眡瞭眡唯見之，又食醫凡食齊眡春時，此為轉義，小爾雅廣言視比也，廣雅釋詁視殺也，亦同，又按視亦段借為示，詩鹿鳴，視民不恌，然示視兩字互通用也，視亦為指，列子湯問，視指則諸侯從命。

覞 覜

龜版文，王正才覞，唐風，按此說文所謂古文眡字。

彼目在左此在下為異，而其實同，文義用為地名。

兒鐘，按說文覞蚩視也，从目兒聲，此明同字也，猶視眡觀瞡同字皆同一例，古字省文，唯當以兒為睨為覞。

龜版文，丁亥王口貞其口其覞，大吉，唐風，按說文覞好視也，从見負聲，此篆从見顯然，目下人形作人為繁文，又人人人人為爾字也。

毛白彝，古鑑文曰，文王孫亡不懷型，亡克競奈烈班，非敢覜惟作昭考爽益曰大政，云云，劉心源云，覜即覜字，按蓋依覜字隸變作覞為說，非是，覜元作覞，亦爪迴異，今按說文見部字，有爪形者，唯覞覜二字而已，然覞訓大視，恐非經義，玉篇覞縛委曲也，即本義一轉為細見，為瑣故也，竊云非敢

親

觀者以明其大義，而不為敢好事，涉細瑣增煩穢之謂耳。

曶鼎，用即曶田，才田，人五夫曶覞匡，卅秣，吳侃叔本，按銘上文有爰字作瞡，與此篆別，舊並釋爰非，而此以見从爪，與上文正相合，亦覞字可知矣，此銘上文匡字，為糾正義，然此云覞匡，亦視察督正之謂耶。

頌鼎，按說文覞笑視也，从見朁聲，古字省文段借之例，唯當以朁為之，猶以朁為禄耳，又按目部，睩目睩謹也，从目朁聲，與匡訓行謹迭，也同意，楚辭懼上哀世兮睩，皆元重言形況字，義主于音也，而依視觀觀諸字之例，睩視亦同字無疑矣，笑視者段借為婥字轉義也。

簋氏盤，按說文，覞大視也，从見爰聲，又目部暖訓大目也，从目爰聲，依視瞡瞡同字之例，覞暖同字無疑，大目者張大開眼也，即大視之謂也，爰者引也，爰引即緩大也，爰蓋兼會意，古字省文段借之例，唯當以爰為覞為暖。

觀

父乙彝，賴值又羞余口義用作父乙寶彝，朱刻薛氏，按从甲从羊，字形明晳，然說文無此字，蓋覞字異文也，說文覞察視也，从見奚聲，讀若蘇，又羨訓小熱也，从火羊聲，此从羊與羨元同聲耳，其从甲與弄字从甲同意，用心之切也，用心至切，即察視之謂也，从甲與从見，亦同意可識矣，銘前句云，賴值又羞乃彌尸之事，將有祭事，先以進尸也，而後身親臨監視察，以作此器，大義為至順矣。

癸未父癸尊蓋，攈古，按吳大澂所謂御尊也，銘曰，癸未，王在圖，觀京王賓御見，用作父癸寶尊，蓋圖地名，疑鄭字段借，又常視曰視，非常曰觀，王殊觀察鄭京乎，又爾雅釋邱，絶高為之京，非人為之，呂覽禁塞，為京邱若山陵，注合土築之，以為京觀，此言人所為也，此云觀京，亦或此意乎，說文觀諦視也，从見雚聲，古文作雚，从目，又目部，瞡目多精也，从目雚聲，目多精故得諦視也，瞡觀元同字也，朱氏駿聲云，轉義，以此視彼曰觀，故使彼視此，亦曰觀，爾雅釋詁，觀示也，左襄十一年傳，觀兵于南門，又爾雅釋宮，觀謂之闕，孫注宮門雙闕，舊章豐焉，使民觀之，因謂之觀，又段借為觀，禮記緇衣，周田觀文王之德，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com