

歷代詩話續編

升菴詩話卷八

明成都楊慎升菴原著

無錫丁福保仲祐編校

蚌盤

金翠絲簧畧不舒。蚌盤清宴意如何。豈知三閣繁華主。解爲君王妙破除。○孫元晏有詠史百首。胡曾汪遵之比也。惟此一首。差強人意。

桃花詩

唐自貞觀至景龍。詩人之作。盡是應制。命題旣同。體製復一。其綺繪有餘。而微乏韻度。獨蘇頌東望望春。春可憐一篇。迥出羣英矣。予又見中宗賞桃花。應制凡十餘人。最後一小臣一絕云。源水叢花無數開。丹拊紅萼間青梅。從今結子三千歲。預喜僊遊復摘來。此詩一出。羣作皆廢。中宗令宮女唱之。號桃花行。惜不知作者名。然宋元近時選唐詩者。將百家。無有選此者。未之見耶。不之識耶。

凍洛

集韻。淞。凍洛也。三蒼解詁。液雨也。其字音送。俗曰霧淞。漢書五行志。雨木冰。亦曰樹介。又曰木稼。稼卽介之訛耳。寒甚而木冰。如樹著介冑也。曾南豐集云。齊地寒甚。夜如霧凝於木上。日出飄滿庭階。尤爲可愛。遂作詩云。園林初日淨無風。霧淞花開樹樹同。記得集英深殿裏。舞人齊插玉籠鬢。齊地以爲豐年之兆。諺云。霜淞如霧淞。窮漢備飯。然淞之極。則以爲樹介。冰木。諺云。木若稼。達官怕。蓋寒淺則爲霧淞。寒極則爲木冰。霧淞召豐。而木冰召凶也。李獻吉詩。大寒冰雨何紛紛。曉行日臨江吐雲。蓋詠木冰也。又云。今朝走白露。南枝參差開。紫宮散花女。騎龍下瑤陔。蓋詠霧淞也。各極體物之妙云。

韋應物螢火詩

月暗竹亭幽。螢光拂席流。還如故園夜。又度一年秋。暫愜觀書興。何慙秉燭遊。府中徒冉冉。明發好歸休。此二詩絕佳。予愛之。比之杜子美。則杜似太露。

韋應物蘇州郡齋燕集詩

詩話稱韋蘇州郡齋燕集詩首句兵衛森畫戟燕寢凝清香海上風雨至逍遙池閣涼爲一代絕倡余讀其全篇每恨其結句云吳中盛文史群彥今汪洋方知大藩地豈曰財賦強乃類張打油胡釘鉸之語雖村教督食死牛肉燒酒亦不至是繆戾也後見宋人麗澤編無後四句又閱韋集此詩止十六句附顧況和篇亦止十六句乃知後四句乃吳中淺學所增以美其風土而不知釋迦佛脚下不可着糞也三十年之疑一旦釋之是日中秋與弘山楊從龍飲讀之以爲千古之一快幾欲如貫休之撞鍾矣

韋應物寄淮上綦母三

滿城憐傲吏終日賦新詩請報淮南客春帆浪作期○請字當作去聲白樂天詩當時綺季不請錢自註請平聲

韋應物浣紗女

錢唐江畔是誰家江上女兒全勝花吳王在時不得出今日公然來浣紗○有風調

韋莊古別離

晴烟漠漠柳毵毵。不那離情酒半酣。遙把玉鞭雲外指。斷腸春色在江南。○韋端已送別詩多佳。經諸家選者不載。○贈進士詩。新馬杏花色。綠袍春草香。

韋莊江行西望寄友

西望長安白日遙。半年無事駐蘭橈。欲將張翰松江雨。畫作屏風寄鮑昭。○用事新奇可愛。○鮑照。唐人避武后諱。改曰昭。

韋詩誤字

韋蘇州詩。獨憐幽草澗邊生。古本生作行。行字勝生字十倍。

孫器之評詩

定陶孫器之評詩曰。魏武帝如幽燕老將。氣韻沉雄。曹子建如三河少年。風流自賞。鮑明遠如飢鷹獨出。奇矯無前。謝康樂如東海揚帆。風日流麗。陶彭澤如絳雲在霄。舒卷自如。王右丞如秋水芙蓉。倚風自笑。韋蘇州如園客獨繭。暗合音徽。孟浩然如洞庭始波。木葉微落。杜牧之如

銅丸走坂。駿馬注坡。白樂天如山東父老課農桑。事事言言皆着實。元微之如李龜年說天寶遺事。貌悴而神不傷。劉夢得如鏤冰雕瓊。流光自照。李太白如劉安雞犬。遺響白雲。覈其歸存。恍無定處。韓退之如囊沙背水。惟韓信獨能。李長吉如武帝食露盤。無補多欲。孟東野如埋泉斷劍。臥壑寒松。張籍如優工行鄉飲。疇獻秩如。時有詼氣。柳子厚如高秋獨眺。霽晚孤吹。李義山如百寶流蘇。千絲鐵網。綺密瓌妍。要非適用。宋朝蘇東坡如屈注天潢。倒連滄海。變眩百怪。終歸雄渾。歐公如四瑚八璉。正可施之宗廟。荆公如鄧艾縋兵入蜀。要以險絕爲功。山谷如陶宏景入官。析理譚玄。而松風之夢故在。梅聖俞如關河放溜。瞬息無聲。秦少游如時女步春。終傷婉弱。后山如九臯獨唳。深林孤芳。冲寂自妍。不求識賞。韓子蒼如梨園按樂。排比得倫。呂居仁如散聖安禪。自能奇逸。其他作者未易殫陳。獨唐杜工部如周公制作。後世莫能擬議。

孫逖詩

漁父歌金洞。江妃舞翠房。最爲秀句。今本作漁火非。

孫思邈詩

孫思邈四言詩曰。取金之精。合石之液。列爲夫婦。結爲魂魄。一體混沌。兩精感激。河車覆載。鼎候無忒。洪鑪列火。烘燄翕赫。煙未及點。燄不假碧。如畜扶桑。若藏霹靂。姤女氣索。嬰鬼聲寂。透出兩儀。麗於四極。壁立幾多。馬馳一驛。宛其死矣。適然從革。惡黜善遷。情回性易。紫色內達。赤芒外射。熠若火生。乍疑血滴。號曰中還。退藏於密。霧散五內。川流百脉。骨變金植。顏駐玉澤。陽德乃敷。陰功乃積。南宮度名。北斗落籍。此詩詞高古類魏伯陽。而世傳者少。錄於此云。

苒母孟婆

宋徽宗在北虜。清明日詩曰。苒母初生認禁烟。

苒母草名北地寒食苒母生

無家對景倍

淒然。帝城春色誰爲主。遙指鄉關涕淚連。又戲作小詞云。孟婆孟婆。你做些方便。吹個船兒倒轉。

孟婆宋汴京勾欄語謂風也

苒母孟婆。正是的對。

邵桂子顰天解語別天會錄

袁伯文詩

玉墀滴清露。羅幌已依霜。逢春每先絕。爭秋欲幾芳。袁伯文楚妃引也。

風閨晚翻靄月殿夜凝明願君早流盼無令春草生徐孝嗣白雪曲也
淚滴珠難盡容殘玉易消倘隨明月去莫道夢魂遙張文收酺樂也羅
敷初總髻蕙芳正嬌小月落始歸船春眠恒著曉又別前花照露別後
露垂葉歌舞須及時如何坐悲妾李嶧怨詩也數詩少時愛而誦之然
諸選皆不收何見耶

袁紹盃

後漢鄭玄傳袁紹總兵冀州遣使要玄大會賓客玄最後至乃延升上
坐飲酒一斛紹客多豪俊並有才說玄依方辨對咸出問表莫不嗟服
杜詩江上徒逢袁紹盃公以玄自比爲儒而逢世亂也須溪批云如此
引袁紹事不曉噫須溪眯目之言不曉真不曉也王洙注引河朔飲事
尤無干涉不讀萬卷書不能解讀杜詩信哉

袁崧山川記

高山嵯峨巖石磊落傾側縈迴下臨峭壑行者攀緣牽援帶索

素足女

李白詩東陽素足女會稽素舸郎相看月未墮白地斷肝腸按謝靈運有東陽江中贈答二首云可憐誰家婦緣流洗素足明月在雲間迢迢不可得答詩云可憐誰家郎緣流乘素舸但問情若爲月就雲中墮太白蓋全祖之也而注不知引

書貴舊本

觀樂生愛收古書嘗言古書有一種古香可愛余謂此言末矣古書無訛字轉刻轉訛莫可考證余於滇南見故家收唐詩紀事抄本甚多近見杭州刻本則十分去其九矣刻陶淵明集遺季札贊草堂詩餘舊本書坊射利欲速售減去九十餘首兼多訛字余抄爲拾遺辯誤一卷先太師收唐百家詩皆全集近蘇州刻則每本減去十之一如張籍集本十二卷今只三四卷又傍取他人之作入之王維詩取王涯絕句一卷入之詫於人曰此維之全集以圖速售今王涯絕句一卷在三舍人集之中將誰欺乎此其大關繫者若一句一字之誤尤多略舉數條如王渙李夫人歌修嫵穠華銷歇盡修嫵訛作德所武元衡詩劉琨坐嘯風

清塞訛作生苑。琨在邊城。則清塞字爲是。焉得有苑乎。杜牧詩。長空澹
澹沒孤鴻。今妄改作孤鳥沒。平仄亦拘矣。杜詩七月六日苦炎蒸。俗本
蒸作熱。紛紛戲蝶過開幔。俗本開作閒。不知子美父名閒。詩中無閒字。
邀歡上夜闌。今俗本作卜夜間。曾閃朱旗北斗殷。妄改殷作閒。成何文
理。前人已辯之矣。劉巨濟收許渾詩。湘潭雲盡暮烟出。今俗本烟作山。
亦是淺人妄改。湘水多烟。唐詩中流欲暮見湘煙是也。烟字大勝山字。
李義山詩。瑤池宴罷留王母。金屋妝成貯阿嬌。俗本作玉桃偷得憐方
朔。直似小兒語耳。陸龜蒙宮人斜詩。草着愁烟似不春。俗本作草樹如
烟似不春。尤謬。小詞如周美成惜惜坊曲人家。坊曲妓女所居。俗改曲
作陌。張仲宗詞。東風如許惡。俗改如許作妬花。平仄亦失貼。孫夫人詞。
日邊消息空沉沉。俗改日作耳。東坡玉如纖手嗅梅花。俗改玉如作玉
奴。其餘不可勝數也。書所以貴舊本者。可以訂訛。不獨古香可愛而已。

書堂飲散復邀李尙書下馬賦

杜云。湖月林風相與清。殘樽下馬復同傾。久拚野鶴如雙鬢。遮莫隣雞

下五更。○湖上林中地已清矣。湖有月。林有風。景益清矣。故着相與清字。俗本作湖上。或作湖水。皆淺。既有湖。不須着水字。若云湖上林風。不得着相與清字。此工緻細潤。味之自知。遮莫猶言儘教也。當時諺語。

梁宮人前溪歌

當曙與未曙。百鳥啼前窗。獨眠抱被歎。憶我懷中儂。單情何時雙。用韻甚古。窗粗叢切。雙闕工切。今樂府刻倒其字作窗前。失其音矣。

梁元帝陽雲館柳詩

楊柳非花樹。依樓自覺春。枝邊通粉色。葉底映紅巾。帶日交窗影。西風掃隙塵。入簾應有意。偏宜桃李人。此詩諸本所載不全。以定本正之。

梁元帝登百花亭懷荆楚

此詩又以爲邵陵王綸作

極目纔千里。□□望楚津。落花灑行路。垂楊拂砌塵。柳絮飄春雪。荷珠漾水銀。試酌新清酒。遙勸陽臺人。

見江州石本

梁元帝螢火詩

本隨秋草并。今與夕風清。縈空若星隕。拂樹似花生。屏疑神火照。簾似

夜珠明。逢君拾光彩。不慙此身輕。

梁武白紵辭

朱絲玉柱羅象筵。飛瑄促節舞少年。短歌流目未肯前。含笑一轉私自憐。此喻君臣朋友相知不盡者也。楚詞私自憐兮何極。三字極有意。人君之聘臣。宰相之薦賢。相知必深。相信必素。而後可出。日黃昏以爲期兮。羌中道而改路。交不終兮。怨長期。不信兮。告予以不閒。屈子所以三致意而怨嘆也。還觀古今炯戒多矣。有相知相信之深。一出而成功者。伊尹傳說也。有相知相信未深。確乎不拔者。嚴子陵蘇雲卿也。孔明感三顧而出。先主終違草廬之言。守小信不取荊州。狼狽當陽。欲奔蒼梧。非孔明求救孫將軍。是亦劉表而已。後人好議論者。猶云只合終身作臥龍。下此如苻秦之王猛。唐氏之魏徵。不思其身後之言。伐晉伐高麗。以致敗亡。余謂二君之驕忿甚矣。王猛魏徵縱不死。亦不能止其行也。又下此則范增韓生而已。是女之見金夫而不有躬者也。○宋人詩話。以此詩爲古今第一。良有深見。而不著其說。余特爲衍之。

梁武帝父子詩讖

梁武帝冬日詩。雪花無著蒂。冰鏡不安臺。梁簡文詠月詩。飛輪了無轍。明鏡不安臺。竟成二讖。

梁簡文詠楓葉詩

萎綠映葭青。疎紅分浪白。落葉洒行舟。仍持送遠客。此詩二十字。而用彩色四字。在宋人則以爲忌矣。以爲彩色字多。不莊重。不古雅。如此詩。何嘗不莊重古雅耶。

梁簡文和蕭侍中子顯春別

別觀蒲桃帶實垂。江南豆蔻生連枝。無情無意尙如此。有心有恨徒自知。詩云。隰有萋楚。猗儺其枝。天之沃沃。樂子之無知。此詩祖其意。

書雲

詩人冬至用書雲事。宋人小說。以爲分至啓閉。必書雲物。獨以爲冬至事。非也。余按春秋感精符云。冬至有雲迎送日者。來歲美。宋忠註曰。雲迎日出。雲送日沒也。冬至獨用書雲事。指此。未爲偏失也。

谿眠

楚辭遠望兮阡眠。陸機詩林薄杳阡眠。呂延濟曰阡眠原野之色。按說文谿山谷青谿谿也。則阡眠字當作谿眠。又列子云鬱鬱芊芊註芊芊茂盛之貌。李白賦彩翠兮芊眠。谿眠作芊眠亦通。文選別作阡眠字皆從目。

唐詩葳蕤

唐詩春樓不閉葳蕤鎖。又望見葳蕤舉翠華。葳蕤旗名。鹵簿中有之。孫氏瑞應圖云葳蕤瑞草。王者禮備至則生。今之字書例解爲草木之狀。未得其原也。

唐詩主情

唐人詩主情。去三百篇近。宋人詩主理。去三百篇却遠矣。匪惟作詩也。其解詩亦然。且舉唐人閨情詩云。裊裊庭前柳。青青陌上桑。提籠忘採葉。昨夜夢漁陽。卽卷耳詩首章之意也。又曰鶯啼綠樹深。燕語雕梁晚。不省出門行。沙場知近遠。又曰漁陽千里道。近於中門限。中門踰有時。

漁陽常在眼。又云。夢裏分明見關塞。不知何路向金微。又云。妾夢不離江上水。人傳郎在鳳凰山。卽卷耳詩後章之意也。若如今詩傳解爲托言。而不以爲寄望之詞。則卷耳之詩。乃不若唐人作閨情詩之正矣。若知其爲思望之詞。則詩之寄興深。而唐人淺矣。若使詩人九原可作。必蒙印可此說耳。

唐詩翻三百篇意

唐劉采春詩。卽年離別日。只道往桐廬。桐廬人不見。今得廣州書。此本詩疏何斯遠斯一句。其疏云。君子旣行。王命於彼遠方。謂適居此一處。今復乃去此。更轉遠於餘方。章蘇州詩。春潮帶雨晚來急。野渡無人舟自橫。此本於詩汎彼柏舟一句。其疏云。舟載渡物者。今不用而與衆物汎汎然俱流水中。喻仁人之不見用。其餘尙多類是。三百篇爲後世詩人之祖。信矣。

唐詩絕句誤字

唐詩絕句。今本多誤字。試舉一二。如杜牧之江南春云。十里鶯啼綠草

紅今本誤作千里若依俗本千里鶯啼誰人聽得千里綠映紅誰人見得若作十里則鶯啼綠紅之景村郭樓臺僧寺酒旗皆在其中矣又寄揚州韓綽判官云秋盡江南草未凋俗本作草木凋秋盡而草木凋自是常事不必說也況江南地暖草本不凋乎此詩杜牧在淮南而寄揚州人者蓋厭淮南之搖落而羨江南之繁華若作草木凋則與青山明月玉人吹簫不是一套事矣余戲謂此二詩絕妙十里鶯啼俗人添一撇壞了草未凋俗人減一畫壞了甚矣士俗不可醫也又如陸龜蒙宮人斜詩云草着愁烟似不春只一句便見墳墓淒惻之意今本作草樹如烟似不春草樹如烟正是春景如何下得不春字讀者往往忽之亦食不知味者也

唐詩不厭同

唐人詩句不厭雷同絕句尤多試舉其畧如忽見陌頭楊柳色悔教夫婿覓封侯王昌齡春閨怨也而李頎春閨怨亦云紅粉女兒窗下羞畫眉夫婿隴西頭自怨愁一作治容長照鏡悔教征戍覓封侯王勃九日詩

云九月九日望鄉臺。他席他鄉送客杯。人今已厭南中苦。鴻鴈那從北
地來。而盧照隣九日詩亦云。九月九日眺山川。歸心歸望積風烟。他鄉
共酌金花酒。萬里同悲鴻鴈天。杜牧邊上聞胡笳詩云。何處吹笳薄莫
天。塞垣高鳥沒狼烟。遊人一聽頭堪白。蘇武爭禁十九年。胡曾詩云。漠
漠黃沙際碧天。問人云此是居延。停驂一顧猶魂斷。蘇武爭消十九年。
戎昱湘浦曲云。虞帝南巡不復還。翠娥幽怨水雲間。昨夜月明湘浦宿。
閨中環珮度空山。高駢云。帝舜南巡不復還。二妃幽怨水雲間。當時珠
淚垂多少。只到一作道而今竹尚斑。白樂天詩。綠浪東西南北水。紅闌三
百九十橋。劉禹錫云。春城三百九十橋。夾岸朱樓隔柳條。杜工部詩。新
春看又過。何日是歸年。李太白云。萬里關塞斷。何日是歸年。鶯鶯詩。自
從銷瘦減容光。萬轉千迴嬾下床。不爲傍人羞不起。因郎憔悴卻羞郎。
歐陽詹太原妓詩。自從銷瘦減容光。半是思郎半恨郎。欲識舊時雲鬢
樣。開奴床上鏤金箱。李賀詠竹云。無情有恨何人見。露壓烟籠千萬枝。
皮日休詠白蓮云。無情有恨何人見。月曉風清欲墮時。陸龜蒙送某客