

子書三十二種

王宜之題

B 2
1

淮南子卷十

繆稱訓

繆稱訓題篇四字又簡畧蓋亦不全者也但各本皆同缺無據証而仍其舊不敢妄有增如也

道至高無上至深無下乎準直乎繩圓乎規方乎矩包裏宇宙而無表裏洞曰覆載而無所礙是故體

道者不哀不樂不喜不怒其坐無慮其寢無夢物來而名事來而應主者國之心心治則百節皆安心擾則百

節皆亂故其心治者支體相違也其國治者君目相忘也黃帝曰芒芒昧昧從天之道與玄同氣故至德者言

同略事同指上下一心無歧道旁見者過障之於邪開道之於善而民鄉方矣故易曰同人于野利涉大川能

也故道滅而德用德衰而仁義生故上世體道而不德中世守德而弗壞也末世繩繩乎惟恐失仁義君子非

仁義無以生失仁義則失其所以生小人非嗜欲無以活失嗜欲則失其所以活故君子懼失仁義小人懼失

利觀其所懼知各殊矣易曰即鹿無虞惟入于林中君子幾不如舍往吝即就也鹿以諭民虞欺也幾終也就

之其不終也其施厚者其報美其怨大者其禍深薄施而厚望畜怨而無患者古今未之有也是故聖人察其所

以往則知其所以來者聖人之道猶中衢而致尊耶道云通謂之衢導酒器也達過者斟酌多少不同各得

其所宜是故得一人所以得百人也一人來亦得其心百人以其所願於上以交其下誰弗戴以其所欲于下以

事其上誰弗喜詩云媚茲一人應侯慎德大矣一人小矣矣能善小斯能善大矣君子見過忘罰故能諫見賢忘

賤故能讓見不足忘貧故能施情繫於中行形于外凡行戴情雖過無怨不戴其情雖忠來惡戴心所感也後稷廣

利天下猶不自矜禹無廢功無廢財自視猶缺如也缺不滿如陷也實如虛盡之者也凡人各賢其所說而

說其所快世莫不舉賢或以治或以亂非自道道求同乎己者也己未必得賢而求與己同者而欲得賢亦不

幾矣使堯舜則可使桀度堯是猶以升量石也今謂狐狸則必不知狐又不知狸俱不知非未嘗見狐者必

繆稱

育文書局石印

未嘗見狸也狐狸非異同類也而謂狐狸則不知狐狸是故謂不肖者賢則必不知賢謂賢者不肖則必不知不肖者矣聖人在上則民樂其治在下則民慕其意小人在上位如寢關曝曬寢謂卧關上之不安曝曬也不得須臾甯故易曰乘馬班如泣血漣如言小人處非其位不可長也物莫無所不用天雄烏喙藥之凶毒也良醫以良人侏儒瞽師人之困慰者也本或作困慰注疏同疑作慰者是聖人制其別材無所不用矣殺也勇士一呼三軍皆辟其出之也誠故倡而不和意而不戴戴意也聖人不合者也故舜不降席而王天下者求諸己也故上多故則民多詐矣身曲而景直者未之聞也說之所不至者容貌至焉說之粗不如容貌精微入人深也容貌之所不至者感或至焉感乎心明乎智發而成形精之至也可以形勢接而不可以昭詆戎翟之馬皆可以馳驅或近或遠惟造父能盡其力三苗之民皆可使忠信或賢或不肖惟唐虞能齊其美必有不傳者心教之微明不可傳也中行繆伯手搏虎中行繆伯晉人也力能搏生虎而不能生也力能殺虎而蓋力優而克不能及也克猶能也用百人之力舉千人之所愛則得千人之心辟若伐樹而引其本千枝萬葉則莫得弗從也慈父之愛子非為報也不可內解於心聖人之養民非求用也性不能已若火之自熱冰之自寒夫有何脩焉及時其力賴其功者若失火舟中言舟中之人同心故君子見始斯知終矣媒的譽人而莫之德也取庸而強飯之莫之愛也雖親父慈母不如於此有以為則思不接矣故送往者非所以迎來也施死者非專為生也誠出於己則所動者遠矣錦繡登廟貴文也登猶入也圭璋在前尚質也以玉祭之者質也文不勝質之謂君子故終年為車無三寸之鐙不可以驅馳匠人斲戶無一尺之榱不可以閉藏故君子行思乎其所以結結要心也之精者可以神化而不可以導人導教也目之精者可以消澤而不可以昭昭道也誠誠也不在混冥之中不可諭於人混冥人心中也故舜不降席而天下治桀不下陛而天下亂蓋情甚乎叫呼也言雖叫呼大語不無諸已求諸人古今未之聞也同言而民信信在言前也同令而民化化在令外也聖人在上民遷而化情以先之也動於

上不應於下者情與令殊也故易曰亢龍有悔仁君動極在上三月嬰兒未知利害也而慈母之愛諭焉者情

也故言之用者昭昭乎小哉不言之用者曠曠乎大哉身君子之言信也身君子之言體中君子之意忠也忠

信形於內感動應於外故禹執于戚舞于兩階之間而三苗服三苗叛禹禹服之鳳翔川魚鼈沈禹以德服三苗

也思心之藏於中而不能違其難也故人之甘甘非正為踴也人之甘甘猶樂樂而為之目之而踴焉往言踴

也君子之慘怛非正為偽形也諭乎人心非從外入自中出者也義正乎君仁親乎父故君之於臣臣之於父

之不能使為苟簡易君不能使目為苟合易行之義父之於子也能發起之不能使無憂尋憂尋憂長也仁念也仁念父故義勝

君仁勝父則君尊而臣忠父慈而子孝聖人在上化育如神太上曰我其性與太上皇德之君其次曰微彼其

如此乎其大五帝時也其民故詩曰執轡如組易曰含章可貞動於近成文於遠夫察所夜行周公慙乎景故

君子慎其獨也釋近斯遠塞矣聞善易以正身難夫子見未之三變也夫子孔子也三變始于東滔滔然曰孤

鄉邱而死我其首不乎禾穗垂而向根故君子見善則痛其身焉痛己身善惡自在也身苟正懷遠易矣懷故詩曰弗躬

弗親庶民弗信小人之從事也曰苟得君子曰苟義所求者同所期者異乎擊舟水中魚沈而魚揚同聞而死

事其情一也僂負竊以壺餐表其閭僂負竊曹目晉重耳出遇曹負竊道以趙宣孟晉

活靈免其難也禮不隆隆多而德有餘仁心之感恩接而憐怛生故其入人深俱之叫呼也在家老則為恩厚其在

責人則生爭鬥故曰兵莫憚于意志莫邪為下冠莫大于陰陽枹鼓為小聖人為善非以求名而名從之名不與

利期而利歸之故人之憂喜非為踴躍焉往生也言非為冀幸故至人不容至道之人故若昧而撫昧芥入

今夫夜有求與瞽師併東方開斯照矣言人見照用瞽者猶聞而動而有益則損隨之益所以故易曰剝之不

育文書局石印

積薄爲厚積卑爲高故君子曰孳孳以成煥人日快快以至辱其消息也離

不善如不祥非為日不足也其憂尋推之也憂尋憂深也故詩曰周雖舊邦其命

弗能殫也聲揚天地之間配日月之光甘樂之者也苟鄉善雖過無怨苟不

求諸人不如求諸己得也聲自召也貌自示也名自命也文自官也無非己

故筦子文錦也雖醜登廟管仲相齊明法度審國刑子產練染也美而不尊

而能滿淡而有味被褐懷王者故兩心不可以得一人一心可以得百人男子

繼子得食肥而不澤繼子有母也情不相與往來也假母也生所假也死所歸也故安

腹以盛之
 攻衛食穀
 王子閭張掖而受刃
 楚白公欲立王子閭為王
 不以所託害所

則以身衛義死之日行之終也故君子慎一用之無勇者非先懼也難至而失

痛忘其害也虞公見垂棘之璧而不知號禍之及己也故至道之人不可渴奪

榮也以為己也於彼何益聖人之行義也其憂尋出乎中也於己何以利故

者多矣而伯夷獨舉以貴為聖乎則聖者眾矣以賤為仁乎則賤者多矣何聖

滔滔以自新忘老之及己也始乎叔季歸乎伯孟必此積也言自必不身道而至長

故若行獨梁不為無人不兢其容獨梁木之橋也故使人身已者

元動動無不得無不得則無蒼發蒼而後快

非僭情也快已而天下治桀紂非正賊之也快已而百事廢喜憎議而治亂分

無所合無所離譬若鼓無所與調無所不比絲篴金石大小脩短有敝異聲而

調夫織者日以進者耕者日以卻者耕者事相反成功一也申嘉閭乞人之

歌而悲出而視之其母也申喜忘其母父陵之戰也夫差曰夷聲陽句吳其庶乎艾陵之戰吳王夫差與齊戰

樂而哭不哀夫子曰弦則是也其聲非也吳夷語不正言吳加以句也庶幾也連吉按陽吉也本同是聲而取信焉異有諸情也故心哀而歌不樂心

也以文滅情則失情以情滅文則失文文情理通則鳳麟極矣言至德之懷遠也輸子陽謂其子曰良工漸乎

矩鑿之中漸習矩鑿之中固無物而不周聖王以治民造父以治馬醫駘以治病醫駘同材而各自取焉也矩

或先之也吸于不已知者不自知也吸急也達吉按急字從及行有急而末言則民皆載未言而信弗召而至

中之人樂而不吸如鴉好聲忠信之人自樂為之非吸熊之好經經動夫有誰為矜矜各任自性春女思秋士悲

內而至乎至極矣功名遂成天也循理受順人也太公望周公旦天非為武王造之也崇侯惡來夫非為紂生

之也崇侯紂時諸侯也惡有其世有其人也教本乎君子小人被其澤利本乎小人君子享其功昔東戶季子

之世東戶季子道路不拾遺耒耜餘糧宿諸晦首使君子小人各得其宜也故一人有慶兆民賴之凡高者貴

其左左旋故下之於上曰左之臣辭也左君下者貴其右故上之於下曰右之君讓也故上左遷則失其所尊也左目詞也君以再臣右遷則失其所貴矣右目詞也而目以小快害道斯須害儀斯須成國之道工無偽事

淮南子卷十

其大而章遠而隆知此之道不可求于人斯得諸己也釋己而求諸人去之遠矣君子者樂有餘而名不足小

人樂不足而名有餘觀于有餘不足之相去昭然遠矣舍而勿吐在情而不萌者未之聞也言懷其情而君子

思義而不慮利小人貪利而不顧義子曰均之哭也均等也子曰子奈何兮乘我何其哀則同其所以哀則異

故哀樂之襲人情也深矣鑿地漂池或言鑿穿或有非止以勞苦民也各從其蹠而亂生焉其載情一

也施人則異矣施于人故唐虞日寧寧以致於王桀紂日怏怏以致于死不知後世之譏己也凡人情說其所

苦即樂失其所樂則哀故知生之樂必知死之哀有義者不可欺以利有勇者不可劫以懼如飢渴者不可欺

以虛器也人多欲虧義欲則貪多憂害智貪憂則害多懼害勇慢生乎小人慢倨蠻夷皆能之蠻夷皆能之善生乎

君子誘然與日月爭光誘美天下不能遏奪故治國樂其所以存亡國亦樂其所以亡也金錫不消釋則不流

刑法上憂尋不誠則不法民憂尋不在民則是絕民之繫也繫所以君反本而民繫固也至德小節備大節舉

齊桓舉而不密齊桓有大節晉文密而不舉晉文有小節晉文得之乎閭內失之乎境外閭內而齊桓失之

乎閭內而得之本朝閭內亂而水下流而廣大君下臣而聰明君不與臣爭功而治道通矣管夷吾百里奚經

而成之百里奚虞秦相也齊桓秦穆受而聽之聽用昭感者以東為西惑也昭見日而寤矣衛武侯謂其臣曰小子

無謂我老武侯蓋年九十五矣而贏我贏為有過必謁之是武侯如佛贏之必得贏故老而弗舍通乎存亡之論者也人

無能作也有能為也有為而無能成也人之為天成之終身為善非天不行終身為不善非天不亡故善否我也

禍福非我也非我也故君子順其在己者而已矣性者所受於天也命者所遭於時也有其材不遇其世天

也太公何力比干何罪循性而行止或害或利求之有道得之有命故君子能為善而不能必其得福不忍為

非而未能必免其禍君根本也且枝葉也根本不美枝葉茂者未之聞也有道之世以人與國若堯以天

之世以國與人達吉按太平御覽此下有注云以賢人而與堯王天下而憂不解授爵而憂釋憂而守之而樂

之世以國與人達吉按太平御覽此下有注云以賢人而與堯王天下而憂不解授爵而憂釋憂而守之而樂

與賢終不私其利矣凡萬物有所施之無小不可為無所用之不知其碧瑜璫土也害之中爭取小焉於利之中爭取大焉故同味而嗜厚腴者厚腴必其甘之者也同師而超羣者必其樂之

者也弗甘弗樂而能為表者未之聞也見也君子時則進得之以義何幸之有不時則退讓之以義何不幸之有故伯夷餓死首陽之下伯夷孤竹君之子國猶不自悔棄其所賤得其所貴也求仁而福之謂也繇繇禍

之生也分分禍福之始胡微故民慢之惟聖人見其始而知其終故傳曰魯酒薄而邯鄲圍魯酒薄而邯鄲圍趙酒厚楚之至酒求酒于趙不與楚吏起以趙所獻酒獻于楚王易羊羹不斟而宋國危宋將華元與鄭戰齊酒薄而楚王以為趙酒薄而邯鄲圍齊酒薄而楚王以為趙酒薄而邯鄲圍鄭軍華元以獲也

明主之賞罰非以為己也以為國也適于己而無功于國者不施賞焉逆于己便于國者不加罰焉故楚莊謂共雍曰共雍有德者受吾爵祿有功者受吾田宅是二者女無一焉吾無以與女可謂不踰於理乎其謝之也猶未之莫與謝謂遺共雍也周政至至于殷政善善施教未夏政行行尚行政善善未必至

也至至之人不慕乎行不慚乎善含德履道而上下相樂也不知其所由然有國者多矣而齊桓晉文獨名泰山之上上有七十壇焉封于泰山七十二君也而三王獨道君不求諸臣且不假之君脩近彌遠而後世稱其大不越鄰而

成章而莫能至焉故孝己之禮可為也而莫能奪之名也必不得其所懷也孝己殷高宗之子也蓋放逐而不失禮人不能與孝己爭名者不得孝己之所義載乎宜之謂君子宜遺乎義之謂小人通智得而不勞通智達道之人其次勞而不病其下病而不勞古人味

而弗貪也古人知其味今人貪而弗味孔子嘗人之學也歌之脩其音也此言樂所以移風音之不足于其美者也此音不足以致美也金石絲竹助而奏之猶未足以至於極也極治化人能專道行義喜怒取予如此即其化

欲如草之從風草上之風必偃名公以桑蠶耕種之時弛獄出拘名公周使百姓皆得反業脩職文王辭千里之地而請去炮烙之刑紂拘之文王不願去炮烙之刑故聖人之舉事也進退不失若夏就緒綰上車授綬之謂也老子學商容見舌而知守柔矣商容神人也商容吐舌示列子學壺子觀景柱而知持後矣先有形而後

生南二
卷一
繆稱
日育文書局石印

而影不故聖人不為物先而常制之其類若積薪樵後者在上人以義愛以黨羣以羣強是故德之所施者博

則威之所行者遠義之所加者淺則武之所制者小矣鐸以聲自毀鐸大鈴膏燭以明自鑠虎豹之文來射獲

狄之捷來措措刺也故子路以勇死死衛侯之難長宏以智困困以術輔周能以智知而未能以智不知也故行險者

不得履繩出林者不得直道夜行瞋目而前其手事有所至而明有所害人能賈豈冥入于昭昭可與言至矣

鵲巢知風之所起歲多風則鵲作巢卑欒穴知水之高下水之所及則暉目知晏暉目知晏暉目知晏暉目知晏

解字鵲暉日也唐雅雄曰暉日陰諸陰諸知雨陰諸知雨天將陰雨則鳴為是謂人智不如鳥獸則不然故通于一

伎察于一辭可與曲說未可為廣德也甯戚擊牛角而歌桓公舉以大政雍門子以哭見孟嘗君涕流沾纓歌

哭眾人之所能為也一發聲入人耳感人心情之至者也故唐虞之法可效也其論人心不可及也簡公以懦

殺簡公齊君也以柔子陽以猛劫子陽鄭相也尚刑而劫死皆不得其道者也故歌而不比於律者其清濁一也雖清濁失

律繩之外與繩之內皆失直者也紂為象箸而箕子嘆嘆也知象箸必有以偶人葬而孔子嘆偶人相人

用之見所始則知所終故水出于山入于海稼生乎野而藏乎倉聖人見其所生則知其所歸矣水濁者魚噉

令苛者民亂城峭者必崩岸峭者必阨峭也故商鞅立法而支解百姓怨之以罪支解吳起刻削而車裂

吳起相楚設貴目相治國譬若張瑟大絃絃急則小絃絕矣故急變數策者非千里之御也有聲之聲不過

百里無聲之聲施于四海是故祿過其功者損名過其實者蔽情行合而名副之禍福不虛至矣身有醜夢不

勝正行國有妖祥不勝善政是故前有軒冕之賞不可以無功取也後有斧鉞之禁不可以無罪蒙也素脩正

者弗離道也君子不謂小善不足為也而舍之小善積而為大善不謂小不善為無傷也而為之小不善積而

為大不善是故積羽沈舟羣輕折軸故君子禁於微壹快不足以成善積快而為德壹恨不足以成非積恨

而成怨故三代之稱千歲之積譽也桀紂之謗千歲之積毀也天有四時人有四用何謂四用視而形之莫明

而影不故聖人不為物先而常制之其類若積薪樵後者在上人以義愛以黨羣以羣強是故德之所施者博

於目聽而精之莫聰于耳重而閉之莫固於口含而藏之莫深于心目見其形耳聽其聲口言其誠而心致之精則萬物之化咸有極矣地以德廣人君以德廣其土地也君以德尊上也地以義廣君以義尊次也地以強廣君以強

尊下也故粹者王馭者霸無一焉者亡昔三皇鳳皇至于庭三代至于門周室至于澤德彌靡所至彌遠德彌精所至彌近君子誠仁施亦仁不施亦仁此道無為而民蒙純此所謂不施而仁小人誠不仁施亦不仁不施亦不仁善之由我與

其由人若仁德之盛者也故情勝欲者昌欲勝情者亡欲知天道察其數謂律歷之數也欲知地道物其樹五土之宜各有其種生之木之欲知人道從其欲君子欲于道小人欲于利勿驚勿駭萬物將自理勿撓勿撓謂律歷之數也萬物將自清各順其情察一曲者不

可與言化一曲一事也審一時者不可與言大猶蟬不知寒也日不知夜月不知晝日月為明而弗能兼也惟天地能函之能包天地曰惟無形者也驕溢之君無忠且口慧之人無必信交拱之木無把之枝把抱也尋常之溝無吞舟

之魚根淺則末短本傷則枝枯福生于無為患生於多欲害生于弗備穢生于弗耨聖人為善若恐不及備禍若恐不免蒙塵而欲毋昧涉水而欲無濡不可得也是故知己者不怨人知命者不怨天福由己發禍由己生

聖人不求譽不辟誹正身直行眾邪自息今釋正而追曲倍是而從眾是與俗儷走而內行無繩繩所以彈曲者也故聖人反己而弗由也道之有篇章形埒者形埒也非至者也嘗之而無味視之而無形不可傳于人大戰去水

亭歷愈張用之不節乃反為病物多類之而非惟聖人知其微善御者不忘其馬善射者不忘其弩善為人上者不忘其下誠能愛而利之天下可從也弗愛弗利親子叛父天下有至貴而非勢位也有至富而非金玉也

有至壽而非千歲也原心反性則貴矣通情知足則富矣明死生之分則壽矣言無常是行無常宜者小人也察於一事通於一伎者中人也兼覆蓋而并有之度伎能而裁使之者聖人也

裁制也度其伎能而裁制使之達吉臨太平御覽引作兼覆

而并有之
無蓋字

淮南子卷十一

齊俗訓

齊一也四字之風世之眾理皆混其俗令為一道也故曰齊俗

率性而行謂之道得其天性謂之德性失然後貴仁道失然後貴義是故仁義立而道德遷矣禮樂飾則純樸散矣是非形則百姓眩矣珠玉尊則天下爭矣凡此四者衰世之造也末世之用也夫禮者所以別尊卑異貴賤義者所以合君臣父子兄弟夫妻朋友之際也今世之為禮者恭敬而收收害為義者布施而德君臣以相非骨肉以生怨則失禮義之本也故構而多責謂以權相交權盡而交疏構構然也夫水積則生相食之魚土積則生自冗之獸達吉按太平御覽禮義飾則生偽匿之本夫吹灰而欲無昧涉水而欲無濡不可得也古者民童蒙不知東西自冗作食肉疑非禮義飾則生偽匿之本夫吹灰而欲無昧涉水而欲無濡不可得也古者民童蒙不知東西貌不然無情而言不溢乎行其衣致煖而無文其兵戈銖而無刃楚人謂刃為銖達吉按其哭哀而無聲鑿井而飲耕田而食無所施其美亦不求得親戚不相毀譽朋友不相怨德及至禮義之生貨財之貴而詐偽萌興非譽相紛怨德並行于是乃有曾參孝己之美而生盜跖莊蹻之邪故有大路龍旂羽蓋垂綏大路天子車結駟連騎則必有穿窬拊捷抽簣踰備之姦抽握也備有詭文繁繡弱錫羅紈羅紈細布也必有管屬跣踣短褐不完者楚人謂袍為短褐大布故高下之相傾也短脩之相形也亦明矣夫蝦蟇為鵲也也水蠶為蠨盄靖蛉也皆生非其類惟聖人知其化其化視陰入陽從陽入陰夫胡人見麋麋鹿也不知其可以為布也越人見鼯鼯鼠也不知其可以為旃也故不通於物者難與言化昔太公望周公旦受封而相見太公問周公曰何以治魯周公曰尊尊親親太公曰魯從此弱矣尊尊親親仁者弱也周公問太公曰何以治齊太公曰舉賢而上功周公曰後世必有叔殺之君舉賢上功則民爭競故劫殺其後齊日以大至於霸二十四世而田代之齊臣田氏奪魯日以削至三十二世而亡魯祿去公室至楚孝烈王滅之故易曰履霜堅冰至聖人之見終始微言故糟邱生乎象檮檮為長夜之飲檮糟炮烙生乎熱斗楚人進美于趙國斗可以殺人故起炮烙子路拯溺而受牛謝楚舉也極出溺孔子曰魯國必好救人于患子

賁賁人而不受金于府魯國之法賁人于府孔子曰魯國不復賁人矣子路受而勸德子貢讓而止善孔子之明以

小知大以近知遠通于論者也由此觀之廉有所在而不可公行也故行齊于俗可隨也事周于能易為也矜

偽以惑世伉行以違眾聖人不以為民俗廣廈潤屋連闔通房人之所安也鳥入之而憂高山險阻深林叢薄

虎豹之所樂也今而畏川谷通原積重泉龜鼉之所便也人入之而死咸池承雲皆黃帝樂九韶舜樂六英帝顓頊樂人之所樂也

鳥獸聞之而驚深谿峭岸峻木尋枝援欵之所樂也人上之而慄形殊性詭所以為樂者乃所以為哀所以為

安者乃所以為危也乃至天地之所覆載日月之所照誣使各便其性安其居處其宜為其能故愚者有所脩

智者有所不足桂不可以摘楚達吉按太平御覽引摘作刺筐不可以持屋筐小簪也達吉按太平御覽引筐作蓬馬不可以服重牛不可以

追速鉛不可以為刀銅不可以為斧鐵不可以為舟木不可以為釜各用之於其所適施之於其所宜即萬物

一齊而無由相過夫明鏡便于照形其於以函食不如犖犧牛粹毛宜于廟牲其於以致雨不若黑蜩黑蜩神也

與雲雨子神淵能由此觀之物無貴賤因其所貴而貴之物無不貴也因其所賤而賤之物無不賤也夫玉璞不厭厚

角簡不厭薄角簡刀劍羽漆不厭黑粉不厭白此四者相反也所急則均其用一也今之裘與蓑孰急見雨則

裘不用升堂則蓑不御此代為常者也譬若舟車楫肆窮廬故有所宜也水宜舟陸地宜車沙地宜蹄泥地宜

大為四載本皆異說文解字水行乘舟陸行乘車山行乘櫟澤行乘輶水宜舟陸地宜車沙地宜蹄泥地宜

行乘櫟澤行乘輶水宜舟陸地宜車沙地宜蹄泥地宜行乘輶澤行乘輶水宜舟陸地宜車沙地宜蹄泥地宜

車澤行乘輶水宜舟陸地宜車沙地宜蹄泥地宜行乘輶澤行乘輶水宜舟陸地宜車沙地宜蹄泥地宜

沙行乘輶水宜舟陸地宜車沙地宜蹄泥地宜行乘輶澤行乘輶水宜舟陸地宜車沙地宜蹄泥地宜

同聲輶水宜舟陸地宜車沙地宜蹄泥地宜行乘輶澤行乘輶水宜舟陸地宜車沙地宜蹄泥地宜

為司徒契為司馬禹為司空后稷為大田師奚仲為工其導萬民也水處者漁山處者木谷處者牧陸處者農

地宜其事事宜其械宜其用宜其人澤皋織網陵阪耕田得以所有易所無以所工易所拙是故離叛者寡

蕭籟忽然感之

煇恒也恒
防脩也
湜也
也
燿水

物莫避其所利而就其所害

是故鄰國相望雞狗之音相聞而足迹不接諸侯之境車軌不結千里之外者皆各得其所安矣亂國若盛治國

若虛亡國若不足有國若有餘虛者非無人也皆守其職也盛者非多人也皆儻于末也有餘者非多財也欲

節事賔也不足者非無貨也民蹙而費多也故先王之法籍非所作也其所因也其禁訟非所為也其所及也

凡以物治物者不以物以時治時者不以時以人治人者不以人以君治君者不以君

谷 垆

卷之六

性治性者

不以物以德治德
美東戎氏南夷焚

者不以德以物厚人之

象秋駸譯也象

不能通其言教俗殊

塵也

三月嬰兒主而

乃其長也。雖重參、博、傅、伏、巽之語也。乃能止其言。秦伯死。人三入。王乃入。乃其長也。雖重參、博、傅、伏、巽之語也。乃能止其言。秦伯死。人三入。王乃入。

則沈其體也金之性沈託之于舟上則浮勢有所支也夫素之質白染之以涅則黑縑之性黃染之以丹則

赤人之性無邪久湛於俗則易易而忘本合于若性若性合于性故日月欲明浮雲蓋之河水欲清沙石穢之

達吉接太平御人性欲平嗜欲害之惟聖人能遺物而反己夫乘舟而惑者不知東西見斗極則寤矣夫性而

人之斗極也有以自見也則不失物之情無以自見則動而惑營譬若隴西之游愈躁愈沈孔子謂顏回曰吾

服汝也忘

而服回此忘行也

而汝服于我也亦忘雖然汝雖忘乎吾猶有不忘者存孔子知其本也夫縱欲而

失性動未嘗正也以治身則危以治國則亂以入軍則破是故不聞道者無以反性故古之聖王能得諸已故

令行禁止名傳後世德施四海是故凡將舉事必先平意清神神清意平物乃可正若蠶之抑埴埴泥也正與

之正非正而傾與之傾故堯之舉舜也決之于目桓公之取甯戚也斷之于目而已矣爲是釋休數而任巨目

其爵必甚矣夫耳目之可以幽也反情性也顯失于計也而不目淫於采色不爲仁事正則美矣夫聾者不聞

聲而泣載樂者見哭者而笑哀可樂者笑可哀者載使然也是故貴虛虛者心無所載于哀樂也故水激則波興氣亂則智

昏智昏不可以為政波水不可以為平故聖王執一而勿失萬物之情既矣四夷九州服矣夫一者至貴無道

於天下聖人託於無適故民命繫矣為仁者必以哀樂論之為義者必以取予明之目所見不過十里而欲徧

照海內之民哀樂弗能給也無天下之委財而欲徧贍萬民利不能足也且喜怒哀樂有感而自然者也故哭

之發於口涕之出於目遠吉按太平御覽引目作鼻疑是此皆憤於中而形於外者也譬若水之下流烟之上尋也夫有孰推

之者故强哭者雖病不哀强親者雖笑不和情發於中而聲應於外故釐負羈之壺餐愈于晉獻公之垂棘以垂棘滅虢

也若與朋友處曾參之養親也若事嚴主烈君其于養一也公西華孔子弟子也與朋友處睦而少敬烈酷也曾參事親其敬多故胡人彈骨越

人契臂中國飲血也所由各異其于信一也胡人之盟約置酒人頭骨中飲以相誼刻臂出血殺牲飲血相與為信遠吉按太平御覽引契臂作契臂列子釋文仍作契引許慎注

云契契臂出血也飲御覽引作啞啞飲之別字也三苗髻首羌人括領中國冠笄越人鬋鬋其于服一也三苗之國在彭蠡洞庭之野鬋以象束髮也括結髻髻鬋鬋

也帝顓頊之法婦人不辟男子於路者拂于四達之衢拂放也遠吉按太平御覽引拂作被有注云除其不祥今之國都男女切跣跣足也

肩摩于道其于俗一也故四夷之禮不同皆尊其主而愛其親敬其兄獫狁之俗相反獫狁北胡也其俗與中國相反也皆慈

其子而嚴其上夫鳥飛成行獸處成群有孰教之故魯國服儒者之禮行孔子之術地削名卑不能親近來遠

越王句踐斲髮文身無皮弁搢笏之服皮弁以為爵冠也指佩給笏佩玉也長三尺抒上終葵首拘罷拒折之容拘罷國也拒折方也然而勝夫差于

五湖南面而霸天下泗上十二諸侯皆率九夷以朝胡貉匈奴之國縱體拖髮縱體拖髮也箕踞反言而國不亡者未

必無禮也楚莊王裾衣博袍裾衣也令行乎天下遂霸諸侯晉文君大布之衣大布粗布也群羊之裘韋以帶劍威

立于海內豈必鄒魯之禮之謂禮乎鄒孟子子邑魯孔子邑是故入其國者從其俗入其家者避其諱不犯禁而入不忤逆

而進雖之夷狄徒保之國徒保不保也結軌乎遠方之外而無所因矣禮者實之文也仁者恩之效也故禮因人情

而進雖之夷狄徒保之國徒保不保也結軌乎遠方之外而無所因矣禮者實之文也仁者恩之效也故禮因人情

齊俗
育文書局石印

而為之節文而仁發併以見容也禮不過實仁不溢恩也治世之道也夫三年之喪是強人所不及也而以

偽輔情也三月之服是絕哀而迫切之性也三月之服夏夫儒墨不原人情之終始而務以行相反之制五緣

之服五緣謂三年期月九月五月三月服也悲哀抱於情葬埋稱於養不強人之所不能為不絕人之所能已度量不失於適誹

譽無所由生古者非不知繁升降樂還之禮也蹠采齊肆夏之容也采齊肆夏皆樂名也以為曠日煩民而無所用故制

禮足以佐實喻意而已矣古者非不能陳鐘鼓盛管簫揚干戚奮羽旄以為費財亂政制樂足以合歡宣意而

已喜不美于音非不能竭國廩民虛府殫財含珠鱗施綸組節束綸組玉組也綸束縛也追送死也以為窮民絕業而

無益于槁骨腐肉也故葬埋足以收斂蓋藏而已昔舜葬蒼梧市不變其肆舜南巡狩死蒼梧葬冷道禹葬會稽之山禹會羣臣于會稽葬山陰農不易其畝明乎生死之分通乎侈儉之適者也亂國則不然言與行相悖

情與貌相反禮飾以煩樂優以淫崇死以害生久喪以招行是以風俗濁于世而誹譽萌于朝是故聖人廢而

不用也義者循理而行宜也禮者體情制文者也義者宜也禮者體也昔有扈氏為義而亡也有扈夏啟之庶兄也義者宜也禮者體也昔有扈氏為義而亡也

獨與子故伐啟啟亡之知義而不知宜也魯治禮而削知禮而不知體也有虞氏之祀其社用土為社土也祀中霤葬成啟田

而其樂咸池承雲九韶舜兼用黃帝樂九韶舜所作也其服尚黃舜德也夏后氏其社用松所樹之本皆所祀戶春祭先戶葬牆

置嬰嬰棺衣飾也其樂夏籥九成六佾六列六英九成變也六列六英為行列其服尚青木德故尚青也殷人之禮其社用

石石主也祀門秋祭先門葬樹松其樂大濩大濩夏樂也晨露晨露所樂其服尚白金德故尚白也周人之禮其社用栗祀竈夏祭先竈

周大德也鄭子曰五德之次從所不勝故虞土夏木葬樹柏其樂大武三象棘下三象棘下武象樂也其服尚赤大德故尚赤也禮樂相詭服制相反然而

皆不失親疏之恩上下之倫今握一君之法籍以非傳代之俗譬由膠柱而調瑟也故明王制禮義而為衣分

節行而為帶衣足以覆形從典墳虛循撓使身體通行步不務于奇麗之容隅皆之前帶足以結紉收衽束窄

連固不亟于為文句疏短之鞣故制禮義行至德而不拘于儒墨所謂明者非謂其見彼也自見而已所謂聰

連固不亟于為文句疏短之鞣故制禮義行至德而不拘于儒墨所謂明者非謂其見彼也自見而已所謂聰

者非謂聞彼也自聞而已所謂達者非謂知彼也自知而已是故身者道之所託身得則道得矣道之得也以

視則明以聽則聰以言則公以行則從故聖人制財物也猶工匠之斲削鑿枘也宰庖之切割分別也曲得其

宜而不折傷拙工則不然大則塞而不入小則窅而不周動于心枝于手而愈醜夫聖人之斲削物也剖之判

之離之散之已淫已失復揆以一既出其根復歸其門已雕已琢還反于樸合而為道德離而為儀表其轉入

玄冥其散應無形禮義節行又何以窮至治之本哉世之明事者多離道德之本曰禮義足以治天下此未可

與言術也所謂禮義者五帝三王之法籍風俗一世之迹也譬若芻狗土龍之始成芻狗束芻為狗以謝遇求福土龍以請雨

青黃絹以綺繡遠吉按太平御覽經以朱絲戶祝杓杓純服衽大夫端冕端冕冠也以送迎之及其已用之後則壤土草

割而已遠吉按太平御覽夫有孰貴之言弄之不貴也連吉按故當舜之時有苗不服於是舜脩政偃兵

執干戚而舞之禹之時天下大雨禹令民聚土積新擇邱陵而處之武王伐紂載尸而行武王伐紂伯夷曰父

時耦變見形而施宜者也今之修干戚而笑鑊插鑊所知三年非一日是從牛非馬以徵笑羽也以此應仇無

以異於彈一弦而會棘下棘下樂名一弦夫以一世之變欲以耦仇應時譬猶冬被葛而夏被裘夫一儀不可

易故聖人論世而立法隨時而舉事上古之王封於泰山禪於梁父七十餘聖法度不同非務相反也時世異

也是故不法其已成之法而法其所以為法者與化推移者也夫能與化推移為人者至貴在焉

爾故狐梁之歌可隨也其所以歌者不可為也聖人之法可觀也其所以作法不可原也辯士言可聽也其所

以言不可形也濇均之劍不可愛也而歐冶之巧可貴也今夫王喬赤誦子吹嘔呼吸吐故內新遺形去智抱

素反真以游玄眇上通雲天今欲學其道不得其養氣處神而放其一吐一吸時詘時伸其不能乘雲升假亦

明矣王喬買武陽人也為柏人令得道而仙赤誦子上谷人也病入山導引輕五帝三王輕天下細萬物齋

死生同變化抱大聖之心以鏡萬物之情上與神明為友下與造化為人今欲學其道不得其清明玄聖而守

其法籍憲令不能為治亦明矣故曰得十利劍不若得歐冶之巧得百走馬不如得伯樂之數撲至大者無形

狀道至眇者無度量故天之員也不得規地之方也不得矩往古來今謂之宙四方上下謂之宇道在其間而

莫知其所故其見不遠者不可與語大其智不閱者不可與論至昔者馮夷得道以潛大川馮夷河伯也華陰潼鄉提首里人服

水八石得且得道以處昆侖鍾且得仙道升居昆侖山達吉按莊子大宗師篇堪坏囊昆侖陸德明釋文云

據山海經云是與欽鵠殺祖江子昆侖之陽後漢書注引作欽駟古駟本一字錢別駕云古

盧人姓秦名越造父以御馬辨以之射倕以之斷倕堯時所為者各異而所道者一也夫稟道以通物者無以

相非也譬若同陂而溉田其受水均也今屠牛而烹其肉或以為酸或以為甘煎熬燎炙齊味萬方其本一牛

之體伐梗枿橡樟而剖梨之剖梨也或為指椽或為柱梁披斷撥撻撻也所用萬方然一木之樸也故

百家之言指奏相反其合道一體也譬若絲竹金石之會樂同也其曲家異而不失於體伯樂韓風秦牙管青

善相馬者所相各異其知馬一也故三皇五帝法籍殊方其得民心均也故湯入夏而用其法武王入殷而行

其禮桀紂之所亡而湯武之所以為治故剗剗銷鋸陳非良工不能以制木鑪囊埴坊設鑪囊埴坊皆治具坊土刑也非巧治

不能以治金屠牛吐一朝解九牛而刀可以剃毛屠牛吐齊之大屠剃髮也達吉庖丁用刀十九年而刀

如新剗剗也何則游乎眾虛之間眾虛之間也若夫規矩鉤繩者此巧之具也而非所以巧也

故瑟無弦雖師文不能以成曲師文徒弦則不能悲故發非之具也而非所以為悲也若夫工匠之為連鐵運開陰閉

眩錯連鐵發也運開相通也陰入於冥冥之眇神調之極游乎心手眾虛之間而莫與物為際者父不能以

教子督師之放意相物寫神愈舞而形乎弦者兄不能以喻弟今夫為平者準也為直者繩也若夫不在于繩