

学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀。——习近平



侯书生 迟月荃 © 编著

领导干部 古诗观止

笃行之

明辨之

慎思之

审问之

博学之

红旗出版社

图书在版编目(CIP)数据

领导干部古诗观止/侯书生,迟月荃编著.

—北京:红旗出版社,2013.12

ISBN 978-7-5051-2905-4

I ①领… II. ①侯…②迟… III. ①古典诗歌—文学欣赏—
中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 304534 号

书 名	领导干部古诗观止	责任编辑	赵振兴	
编 著	侯书生 迟月荃	封面设计	回归线	
出 品 人	高海浩	地 址	北京市沙滩北街 2 号	
总 监 制	徐永新	编 辑 部	010-82982222-8256	
出版发行	红旗出版社	E-mail	hongqi1608@126.com	
邮政编码	100727	发 行 部	010-82982398/64024637	
印 刷	三河市冠宏印刷装订厂	开 本	710 毫米×1000 毫米	
开 本	710 毫米×1000 毫米	字 数	224 千字	
字 数	224 千字	版 次	2014 年 1 月北京第 1 版	
版 次	2014 年 1 月北京第 1 版	ISBN 978-7-5051-2905-4	定 价	45.00 元

欢迎品牌畅销图书项目合作

联系电话 010-84026619

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,本社发行部负责调换。

前 言

《领导干部古诗观止》是本人另一本编著《领导干部古文观止》的姊妹篇，产生编写本书的想法也源于《古文观止》。

在《领导干部古文观止》一书的前言中，笔者曾写到：2013年4月间，笔者在江苏南京、扬州讲学访问之余，阅读《古文观止》时突发联想：编写一本供领导干部阅读的《领导干部古文观止》。这一想法当即得到了南京一位身为领导干部的友人的赞同，友人从政20余年，深感学习中华优秀传统文化经典之必要。回京后细细琢磨这一想法，又产生了新的联想：何不再编一本《领导干部古诗观止》与《领导干部古文观止》相配套？带着这一想法又与专业从事党政图书策划的姜博老师相商，她表示了认同与支持，于是乎，我又开始了本书的编写工作。

在中国传统文学中，古诗词与古散文并列为文学正宗，是历代文人创作的重要体裁。本书书名中所说的“古诗”实乃包括“古词”。迄今为止，前人为我们留存了数不胜数的体式精工、词藻华美、音韵和谐、意境深邃的诗词名篇，它们是中华文化宝库中最为璀璨夺目的耀眼明珠。其中以讲求对偶声律、通过写景叙事来抒情言志的诗词，更是古代文学中独具特色、流传千古的文体形式。

延续华夏文明，需要一代代人在学习中接力；传承民族文化，需要全体国民在温故中知新。

今天，作为领导干部，多读些古代先贤、文学大家的经典诗词，一定会有所领悟、有所受益。在阅览前人精美华章中提升文学涵养、丰富文学知识、增进文学水平，在品味诗词的文学盛宴中陶冶精神情操。这对他们做好领导工作，也一定会有所昭示。

为了编好这本《领导干部古诗观止》，笔者特邀对古诗词较有造诣的

迟月荃女士与本人合作。她的努力使本书增色不少。同时本书广泛参考了商务印书馆、上海古籍出版社、上海辞书出版社等权威出版的古代诗歌读物，尽可能多地荟萃我国历代名家所创作的与领导干部相关的诗词佳作，并根据当代领导干部的欣赏水平设置了“古诗引读”“作品赏析”和“阅读感悟”栏目，以便读者轻松阅读。

笔者相信，这些千古传诵的中华诗词名篇，会给广大领导干部以文学的熏陶和智慧的开悟，闲暇中信手翻阅也定有裨益。

由于本人才疏学浅，本书编撰注释中难免存有疏漏，诚盼广大读者予以指正。

侯书生

2013年深秋于北京

目 录

第一篇 爱国报国

木兰诗	佚名 (2)
敕勒歌	佚名 (5)
从军行 (其四)	王昌龄 (7)
峨眉山月歌	李白 (9)
塞上曲 (其二)	戴叔伦 (11)
书愤	陆游 (13)
十一月四日风雨大作	陆游 (15)
示儿	陆游 (16)
病起书怀 (其一)	陆游 (18)
落梅	尤袤 (20)
江阴浮远堂	戴复古 (22)
凯歌	沈明臣 (23)
有感一章	谭嗣同 (25)
以诗并画留别汤国顿 (二首)	苏曼殊 (27)
夜起	黄遵宪 (29)

第二篇 民族气节

苏武庙	温庭筠 (34)
塞下曲 (其一)	李白 (36)

满江红	岳飞	(38)
赤壁怀古	苏轼	(40)
过零丁洋	文天祥	(43)
保定途中偶成	郭登	(45)
咏煤炭	于谦	(47)
马上作	戚继光	(49)
酬王处士九日见怀之作	顾炎武	(51)
即事	夏完淳	(52)
甲辰八月辞故里	张煌言	(55)
狱中题壁	谭嗣同	(57)
赴戍登程口占示家人	林则徐	(59)
南池杜少陵祠堂	蒋士铨	(61)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋瑾	(63)
寰海（其九）	魏源	(65)

第三篇 忧劳民生

蜀道难	李白	(70)
春望	杜甫	(73)
自京赴奉先县咏怀五百字	杜甫	(75)
江村行	张籍	(78)
江南春	杜牧	(80)
早雁	杜牧	(82)
题菊花	黄巢	(84)
江上渔者	范仲淹	(86)
居洛初夏作	司马光	(87)
小村	梅尧臣	(89)
岸贫	梅尧臣	(91)

病牛	李纲 (92)
夏日田园杂兴 (其七)	范成大 (94)
东湖 (其二)	尤袤 (96)
海乡竹枝歌	杨维桢 (97)

第四篇 体恤民情

兵车行	杜甫 (100)
野老歌	张籍 (102)
橡媪叹	皮日休 (104)
丁都护歌	李白 (107)
贫女	秦韬玉 (109)
子夜四时歌·秋歌	李白 (111)
茅屋为秋风所破歌	杜甫 (112)
观刈麦	白居易 (115)
卖炭翁	白居易 (118)
悯农 (其二)	李绅 (120)
水夫谣	王建 (122)
蚕妇	张俞 (124)
陶者	梅尧臣 (126)
悯农	杨万里 (127)
绝句	吴嘉纪 (129)
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	郑燮 (130)

第五篇 建功立业

大风歌	刘邦 (134)
龟虽寿	曹操 (135)

白马篇	曹植 (137)
雁门太守行	李贺 (140)
剑客	贾岛 (142)
望蓟门	祖咏 (144)
轮台歌奉送封大夫出师西征	岑参 (146)
初过陇山途中呈宇文判官	岑参 (148)
马诗 (其五)	李贺 (150)
菊花	黄巢 (152)

第六篇 惜才爱才

短歌行	曹操 (156)
赐房玄龄	李世民 (158)
上李邕	李白 (160)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 (161)
奉赠韦左丞丈二十二韵	杜甫 (163)
己亥杂诗 (其一百二十五)	龚自珍 (167)
出都留别诸公 (选一)	康有为 (169)

第七篇 高洁品行

蝉	虞世南 (172)
蜀相	杜甫 (173)
春夜喜雨	杜甫 (175)
夏州胡常侍	罗隐 (177)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈 (179)
墨梅	王冕 (181)
武夷山中	谢枋得 (182)

石灰吟	于谦 (184)
落花诗	归庄 (186)
梅花九首 (其一)	高启 (188)
竹石	郑燮 (190)

第八篇 执著守志

行路难 (其一)	李白 (194)
登鹳雀楼	王之涣 (196)
望岳	杜甫 (198)
将越成都草堂途中有作先寄严郑公五首 (其四)	杜甫 (200)
调张籍	韩愈 (202)
秋词·其一	刘禹锡 (205)
江雪	柳宗元 (207)
夏日绝句	李清照 (209)
戏答元珍	欧阳修 (211)
清明呈馆中诸公	高启 (213)
感遇十二首 (其七)	张九龄 (215)

第九篇 鞭挞时弊

登金陵凤凰台	李白 (218)
再经胡城县	杜荀鹤 (220)
官仓鼠	曹邴 (221)
哀江头	杜甫 (223)
蜀先主庙	刘禹锡 (226)
偶书	刘又 (228)
山中寡妇	杜荀鹤 (229)

过华清宫（其一）	杜牧	（231）
咏柳	曾巩	（233）
后催租行	范成大	（234）
蚕妇吟	谢枋得	（236）
伤春	陈与义	（238）
咏史	龚自珍	（240）

第十篇 以史为鉴

浪淘沙（其六）	刘禹锡	（244）
汴河曲	李益	（245）
泊秦淮	杜牧	（247）
忆昔	韦庄	（248）
题临安邸	林升	（251）
鹧鸪天·正月十一日观灯	姜夔	（253）
岳鄂王墓	赵孟頫	（255）

第一篇 爱国报国

国家兴亡，匹夫有责。千百年来，这种爱国之情，始终存于国人的心中，这种报国之志始终充溢于古诗篇章之中：为江山永固而“愿得此身长报国”，为王师北定而“位卑不敢忘忧国”，为抗敌保家而“拼将十万头颅血”，为国家兴亡而“留取丹心照汗青”。诗人们的爱国之志感人至深，报国之诚香远益清。21世纪的中国，正豪情勃发地走在强国之路上。每个华夏儿女特别是每个领导干部，都应以前人为楷模，怀爱国报国的赤诚之心，图强国兴国的宏伟大业，为伟大祖国的繁荣富强作出自己应有的贡献。

木 兰 诗

(北魏) 佚名

◆ 古诗引读

《木兰诗》，选自宋代郭茂倩所编的《乐府诗集》，它是我国古代一首著名的叙事诗，是北朝乐府民歌的代表作，在中国文学史上与南朝的《孔雀东南飞》合称为“乐府双璧”。《木兰诗》长达三百余字，大约产生于南北朝时期后魏的战争年代。该诗通过木兰女扮男装、代父从军的故事，歌颂了我国古代劳动人民纯朴善良、机智勇敢、热爱国家、热爱家乡、热爱和平生活，不怕一切困难，不爱功名富贵的优美品德。

这首诗的作者无史料记载，现已无法考证。

◆ 原诗及注释

唧唧^①复唧唧，木兰当户织^②。不闻机杼^③声，惟^④闻女叹息。

问女何所思^⑤，问女何所忆^⑥。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖^⑦，可汗大点兵^⑧，军书十二卷^⑨，卷卷有爷^⑩名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马^⑪，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞞^⑫，南市买辔头^⑬，北市买长鞭。旦^⑭辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅^⑮。旦辞黄河去，暮至黑山^⑯头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑^⑰鸣啾啾^⑱。

万里赴戎机^⑲，关山度若飞^⑳。朔气传金柝^㉑，寒光照铁衣^㉒。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子^㉓，天子坐明堂^㉔。策勋十二转^㉕，赏赐百千强^㉖。

可汗问所欲^⑦，木兰不用^⑧尚书郎^⑨；愿驰千里足^⑩，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭^⑪相扶将^⑫；阿姊闻妹来，当户理红妆^⑬；小弟闻姊来，磨刀霍霍^⑭向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著^⑮我旧时裳，当窗理云鬓^⑯，对镜帖花黄^⑰。出门看火伴^⑱，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离^⑳；双兔傍地走，安能辨我是雄雌^㉑？

注释：

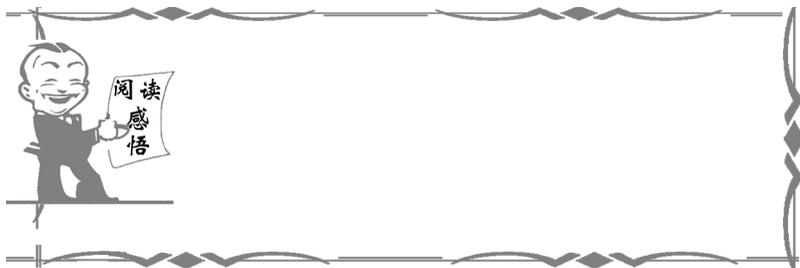
①唧唧：织布机的声音。②当户织：对着门织布。③机杼(zhù)：指织布机。杼，织布梭子。④惟：只。⑤何所思：想什么。⑥忆：思念。⑦军帖：军中的文告。⑧可汗大点兵：皇上大规模地征兵。⑨军书十二卷：征兵的名册很多卷。十二，表示多数，非确指。下文的“十年”“十二转”“十二年”，用法相同。⑩爷：和下文的“阿爷”同，都指父亲。⑪愿为市鞍马：愿意为此去买鞍马。⑫鞞(jiān)：马鞍下的垫子。⑬辮(pèi)头：驾驭牲口用的嚼子、笼头和缰绳。⑭旦：早晨。⑮溅溅：水流声。⑯黑山：和下文的燕山，都是当时北方的山名。⑰胡骑：胡人的战马。⑱啾啾(jiū jiū)：马叫的声音。⑲万里赴戎机：不远万里，奔赴战场。戎机，战争。⑳关山度若飞：像飞一样地跨过一道道的关，越过一座座的山。㉑朔气传金柝(tuò)：北方的寒气传送着打更的声音。㉒铁衣：铠甲，古代军人穿的护身服装。㉓天子：指上文的“可汗”。㉔明堂：古代帝王举行大典的朝堂。㉕策勋十二转：记很大的功。策勋，记功。转，勋级每升一级叫一转，十二转为最高的勋级。㉖赏赐百千强：赏赐很多很多的财物。强，有余。㉗问所欲：问(木兰)要求什么。㉘不用：不愿做。㉙尚书郎：尚书省的官。尚书省是当时管理国家政事的机关。㉚愿驰千里足：希望骑上千里马。㉛郭：外城。㉜扶将：扶持。㉝红妆(zhuāng)：女子的艳丽装束。㉞霍霍：磨刀的声音。㉟著(zhuó)：穿。㊱云鬓(bin)：像

云那样的鬃发，形容好看的头发。⑳帖花黄：帖，同“贴”。花黄，当时妇女脸上的一种装饰。㉑火伴：同伍的士兵。当时规定若干士兵同一个灶吃饭，所以称“火伴”。㉒雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离：据说，提着兔子的耳朵悬在半空时，雄兔两只前脚时时爬搔，雌兔两只眼睛时常眯着，所以容易辨认。㉓双兔傍地走，安能辨我是雄雌：雄雌两兔一起并排着跑，怎能辨别哪个是雄兔，哪个是雌兔呢？

◆ 作品赏析

《木兰诗》分为三部分。第一部分叙述了木兰代父从军的缘由、准备和踏上征程的情景；第二部分描写木兰在冰天雪地频繁战斗的战场生活；第三部分写木兰还朝辞赏、回到故乡与家人团聚，恢复女儿身的欢乐情形。诗中刻画了一个巾帼英雄的典型形象，栩栩如生，在讴歌女豪杰的同时，颂扬了保家卫国的爱国精神。

《木兰诗》在我国文学历史上的艺术成就很高。其突出的特点是以浪漫主义的艺术形式赞美保家卫国的爱国精神，同时塑造了一个千古传颂的女英雄形象。全诗人物形象鲜明突出，叙事详略得当，淋漓尽致地再现了人物的思想感情，极大地丰富了这一形象的内涵。诗的语言具有民歌特色，全篇使用的是长短句错综交替的口语，节奏感强，诗味浓厚。诗中的复叠和排比句也很好，逼真地表达了人物的情态。总之，《木兰诗》以其在内容和形式上的杰出成就，成为我国古代民歌中极为珍贵的艺术瑰宝。



敕勒歌

(北齐) 佚名

◆ 古诗引读

《敕勒歌》是敕勒族歌咏草原风光和“水草畜牧之盛”的牧歌，收在《乐府诗集》的《杂歌谣辞》中。敕勒族是我国古代北方的一个游牧民族，秦汉时叫“丁零”，魏晋南北朝时叫“敕勒”。这个民族在北方辽阔的草原上逐水草游牧，住随时可以搬动的“穹庐”（用毡子做成的圆顶帐幕，今俗称“蒙古包”），北朝时活动在朔州（今山西省北部与内蒙古自治区南部）一带。《北史·高车传》说，敕勒族人“男女无大小，皆集会……歌舞作乐”，所以就能产生这样脍炙人口流传至今的《敕勒歌》。《敕勒歌》是古代民族诗歌中的一件瑰宝，在中国文学史上散发着独特的光辉，千百年来始终蜚声四播、传诵不衰。

这首诗的作者已无史料记载，故为佚名。

◆ 原诗及注释

敕勒川^①，阴山^②下。

天似穹庐^③，笼盖四野^④。

天苍苍，野茫茫。

风吹草低见^⑤牛羊。

注释：

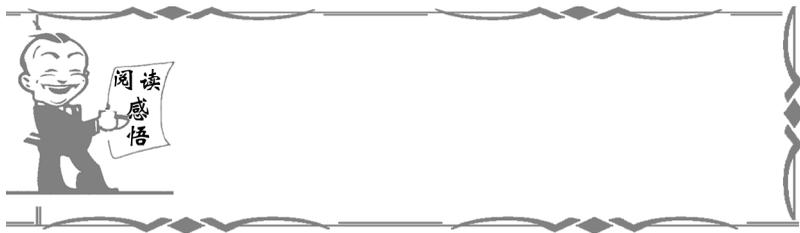
①敕勒川：敕勒族居住的地方，在现在的甘肃、内蒙古一带。川，平川，平原。②阴山：在内蒙古自治区的北部，现在叫“大青山”。③穹庐：圆顶毡帐。它是游牧民族住的帐房，现在俗称“蒙古包”。④野：原野。

⑤见：同“现”，呈现，露出来。

◆ 作品赏析

《敕勒歌》是一首情景交融的佳作，作者采用牧民们最熟悉的表达方式，用纯朴自然的语言、生动的比喻，描述了辽阔、壮美的草原风貌。《敕勒歌》总共只有 27 个字，而作者的感情也透过他准确选择和深情描绘的形象，生动地表现了出来，从而使读者遐思万里，浮想联翩，从有限的景物画面中得到无尽的启迪。

开篇描绘出敕勒族人居住的地方，是一沃平川，在气势雄伟、绵亘千里的阴山脚下，大青山是大草原的天然屏障。接下来则重点写敕勒川草原的景象。天空青苍苍，地上草茫茫，阵阵清风吹来，绿浪翻滚，一群群肥壮的牛羊在茂密的草丛中时隐时现，使草原呈现一派蓬勃的生机。歌里没有写人，但是我们却能透过这生动的画面，想象到那骑着骏马、驰骋在草原上的胸怀广阔、性格粗犷、质朴豪放、热爱生活的敕勒族牧民，感觉到沸腾在他们血液里的对大草原的挚爱深情。



从 军 行（其四）

（唐）王昌龄

◆ 古诗引读

《从军行》，是用以描写军旅战争之事的乐府旧题。王昌龄所作《从军行》共七首，此篇为其中第四首。唐代西方、北方有两股强敌，一是吐蕃，二是突厥。唐朝设置河西节度使，其任务是隔断吐蕃与突厥的交通，兼顾防范西方、北方两个强敌，主要是防御吐蕃，守护河西走廊。诗中所说的“青海”地区，正是吐蕃与唐军多次作战的场所；而“玉门关”外，则是突厥的势力范围。

作者在这首边塞诗中着力描写了西北边塞将士的艰险生活，表现了他们不除外患誓不返家园的坚强决心。

作者王昌龄（约690—756），字少伯，《河岳英灵集》载为太原人，是盛唐时的著名诗人。在盛唐期诗坛上，他甚负盛名，素有“诗家天子”之称。开元十五年进士及第，历任秘书省校书郎、汜水县尉、龙标尉、江宁丞，屡遭贬谪。公元755年，发生了“安史之乱”，王昌龄在返回江宁途中被亳州刺史闾丘晓所杀。王昌龄的诗与高适、王之涣齐名。擅写七言绝句，被誉为“七言圣手”，内容以边塞生活、官怨闺情为主，风格清新圆润，流丽深婉，被誉为七绝中的“神品”。王昌龄的诗气势雄伟，格调高昂，意味浑厚深长。

◆ 原诗及注释

青海^①长云^②暗雪山^③，孤城遥望玉门关^④。

黄沙百战穿^⑤金甲^⑥，不破楼兰^⑦终不还。

注释：