

出版说明

国学原指国家设立的学府，如小学、太学、国子监等。《周礼·春官·乐师》：“乐师掌国学之政，以教国子小舞。”孙诒让《周礼正义》：“国学者，在国城中王宫左之小学也。”由此可知，在周代，国学是国家所办的一种贵族子弟学校。到了汉代，在京师设太学，为中央最高学府。隋代以后的历朝历代都设国子监，而国子监内同时也设太学。

国学作为学问一说，始于20世纪初期西学东渐、文化转型的历史背景下。1902年秋，梁启超写信给黄遵宪提议创办《国学报》，“以保国粹为主义”，使用了“国学”一词。1906年9月，章太炎在东京发起国学讲习会，不久之后又在此基础上成立了国学振起社。到“五四”爱国运动前后，北京大学文科研究所设立了国学门，出版《国学季刊》；清华大学成立了国学研究院，编印《国学论丛》；章太炎在上海等地演讲国学，出版了《国学概论》，国学研究之风大盛。至此，“国学”一词完成了由“国家设立的学府”向“我国固有的文化学术”意义的转变。

20世纪90年代以来，国学再度复兴，国学热一浪高过

一浪。民间出现了以传授国学为主的私塾和国学馆，有的中小学校开设了国学课，北京大学、清华大学、中国人民大学等诸多大学相继创办了国学研究机构。这些举措，既带动了系统而精深的专业化国学研究，也带动了面向社会大众的常识性国学教育。

国学作为我国固有的文化学术，其主要内容是什么呢？1906年，章太炎在日本主编同盟会的机关报《民报》，刊登《国学振起社广告》，圈定国学讲授内容为：“一、诸子学；二、文史学；三、制度学；四、内典学；五、宋明理学；六、中国历史。”（按“内典”即佛典）按照传统的分类，国学包括经、史、子、集四部，以经部、子部为重，尤倾向于经部。现在我们通常所说的国学，是指以先秦经典及诸子学为根基，涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐诗、宋词、元曲与明清小说并历代史学等在内的一套完整的文化学术体系。

要学习国学、研究国学，首先要做的是回归国学经典文本的阅读。近代以来，胡适、梁启超、顾颉刚、鲁迅、汪辟疆、朱自清、钱穆等著名学者都曾为国人开列过国学必读书目。20世纪90年代，北京大学、清华大学的学者、教授们也为学生开列过应读书目。我们此次策划出版“国学经典读本丛书”，就充分参考了以上大家、学者的意见，推出了《周易》《诗经》《大学·中庸》《左传》《论语》《孟子》《国语》《战国策》《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》《老子》《庄子》《韩非子》《列子》《荀子》《孙子兵法·孙臆兵法》

《世说新语》《颜氏家训》《金刚经·心经》《坛经》《百喻经》《近思录》《传习录》《楚辞》《古文观止》《唐诗三百首》《宋词三百首》《元曲三百首》等三十种，呈现给广大读者。本丛书充分借鉴前人的研究成果，对所选国学经典进行注释、翻译，对难字加以注音，有的还在篇前加以导读性质的题解。其中，古文辞类各书采用原文加注释和译文的形式，诗词类各书采用原文加注释、赏析和辑评的形式；对于大部头的原著采用选编的方式，选择其重要且可读性强的篇章。丛书追求注释简明，译文通达。本丛书的编辑出版，旨在为国学爱好者提供一套浅近晓畅的国学读本——通过难字注音，使读者诵读经典顺畅无碍；通过题解、注释、翻译和赏析，令读者领悟国学经典的内在魅力，彰显国学经典的现代价值。

山东画报出版社

2012年3月

前言

要在留存下来的近五万首唐诗中选出一些出色的作品，组成一个令人喜爱的唐诗选本，似乎不是一件难事，因为唐诗中有大量出色的作品，自有无穷的魅力。孙琴安先生《唐诗选本提要》钩稽出唐代以来的唐诗选本六百余种，其中有不少都曾广为流传。但选者无论学识多么广博、感受如何敏锐，想让他们的选本令所有人满意则几乎不可能。选择总有一个标准，总有对某种审美类型的偏好，也就一定要有所删汰，一定有对其他审美类型的拒斥，去取之间，“公允”只能是一个遥远的理想。就数量而言，选得多则失之泛，会被讥为芜杂；选得少则失之苛，会被指为纰漏。所以，选唐诗又是一项费力不讨好的工作，自唐代以来，著名唐诗选本没有一种是未受到挑剔、讥评和指摘的。李攀龙的《唐诗选》在明清之际风行海内，且在日本广为流传，但在风行的同时，也获得了海量的批评乃至谩骂。不光是反对“诗必盛唐”的人抨击它的狭隘，就连一些激进的复古主义者也难以理解他选诗的标准，他的密友王世贞就曾多次表达对这个选本的不满。

令人不满的唐诗选本却能广为流传，不免让人产生这样的疑问：它之所以流行，到底是由于选家敏锐的眼光，还是因为他在文坛上的影响，抑或是由于唐诗自身恒久不衰的魅力？蘅塘退士《唐诗三百首》，两百多年来广为流传，刊印次数之多，销量之大，令同类选本望尘莫及。何以如此，同样令人困惑。

首先，应该看到，唐诗传播的最大范围不在士大夫、读书人的阶层，而是在民间、在童蒙，在士大夫和读书人以外。他们需要和喜欢的唐诗，不一定是唐诗中最美的、意义最重大的，不一定是富有创造精神和艺术魅力的，而是对他们的生活有启发意义，便于记诵、琅琅上口的。自命诗人者所不齿的《千家诗》（所选不限于唐诗）能盛传不衰，原因就在这里。从这一角度说，需求者的口味最重要，聪明的选家应该适当放弃自己的审美癖好。

在这一点上，蘅塘退士做得很好。他选《唐诗三百首》，自称“专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”，即从大家都知道、都喜欢的唐诗中去遴选，这便是充分尊重大家的意见、民众的意见，而不持某种特定的意见。他的编选目的是“为家塾课本，俾童而习之，白首而莫能废”，而不是为了贯彻和宣扬某种文学主张、艺术理念。定位于一个“普及”而非“高端”的、“为大众”而非“为精英”而作的唐诗选本，是其能够广为流传的首要原因。

其次，选家在文坛上的地位和影响关系到“话语权”的大小。不能不承认，李攀龙作为后七子领袖的文坛声望对他

《唐诗选》的传播起到了积极的作用。后来王士禛《唐贤三昧集》、沈德潜《唐诗别裁集》较为广泛的传播，也都受益于他们较高的文坛地位。与此相似，在当今时代，凡是选入中小学和大学教科书、参考书的唐诗，就是传播最广、最受人重视的唐诗。当然，教材和参考书编纂者在选入作品时充分考虑到了作品的价值及其是否“著名”，但入选之后，作品会因此而更为“著名”，更受人们重视。这体现出“话语权”的巨大力量。

在这一点上，蘅塘退士没有任何优势。《唐诗三百首》长期流传之后，人们仍不知道选者是何许人。上一世纪五十年代，经一些学者考证，才知道他的名字叫孙洙（1711—1778），字临西，江苏无锡人，是乾隆十六年（1752）进士，曾任直隶卢龙、大城和山东邹平知县，曾任山东乡试同考官和江宁教授，著有《蘅塘漫稿》。《唐诗三百首》成书于乾隆二十八年（1764），是由他和继室夫人徐兰英共同编选。一个在当时没有“话语权”的人，却通过编选一部唐诗选，掌握了身后数百年唐诗接受的巨大“话语权”！而自命“不朽”的李攀龙在《选唐诗序》中说：“后之君子乃兹集以尽唐诗，而唐诗尽于此。”却是何等狂妄！至迟到清中叶以后，他的《唐诗选》便沉埋到了故纸堆里，只能作为考察他和他领导的复古派文学主张的历史文献了。

第三，既然孙洙是从脍炙人口的唐诗中遴选出来的“尤要者”，《唐诗三百首》的魅力实则属于唐诗的魅力。孙洙能够把唐诗的魅力凝聚在一本薄薄的小册子中，他的贡献当然

不可小视，但也不宜过分夸大。王水照先生曾写过一篇文章，叫《永远的〈唐诗三百首〉》（见《中国韵文学刊》2005年第1期）。从可能性说，有了“永远的唐诗”，才能有“永远的《唐诗三百首》”；从必然性说，有了“永远的唐诗”，就一定要有“永远的《唐诗三百首》”。成于哪一位选家，或许是偶然的。从这一角度说，孙洙是谁并不重要。有些人认为，孙洙的选本无可超越，并认为这是多种“续选三百首”、“新选三百首”之类的唐诗选本虽一再出现，而其影响却无法企及的事实所证明了的。其实，此中原因有二：一是孙洙选出了大部分最脍炙人口的经典篇章，他不是靠着出众的学识和独到的审美感受力，而是靠着对唐诗传播既成状况的认同，靠着对大众意见的尊重。后出的选本对他选入的名篇不能避而不选，而如果大量雷同，则又称不得“新选”。二是二百多年的流传已促使这一大小适中的“童蒙”（朱自清先生说适合中学生阅读，今天看来，似更适合大学生）选本“经典化”了，世人普遍具有尊崇经典的意识，后出的选本在“话语权”方面已无法超越它。

《唐诗三百首》共选入唐代77位诗人的313首诗作，分体编排。五言古诗33首，乐府7首；七言古诗28首，乐府14首；五言律诗80首；七言律诗53首（其中杜甫《咏怀古迹》本为二首，另外三首是陈婉俊补入），乐府1首；五言绝句29首，乐府8首；七言绝句51首，乐府9首。它选入作品的体裁、题材、审美风格是多样化的，但与当今诗歌史研究和教学中普遍重视的唐诗名篇相比照，仍有少量成就

不高的作品选入。受选诗数量限制，名篇的遗漏更多。关于这些，人们谈论已多。仅以七言古诗为例，他不选“初唐体”的歌行，不仅张若虚的《春江花月夜》失收，王勃、卢照邻、刘希夷、张说、李峤、宋之问、崔颢等人的歌行名篇一概不录，唯王维《洛阳女儿行》庶几近似。或许他认为这些诗还不够脍炙人口，或许他不喜欢初唐歌行那种流丽的风格。杜甫七古中矫健挺拔的短歌，像《曲江三章》、《乾元中寓居同谷县作歌七首》、《短歌行赠王郎司直》等，这类诗颇具独创性，自古以来深受人们喜爱，失收也是遗憾。如果说孙洙持着“温柔敦厚”的标准，那么，持同样标准的《唐诗正声》却专选此类。至于五古中的《北征》、《赴奉先咏怀》、《前出塞》、《后出塞》、“三吏”、“三别”等，如果说因为不属于“易于成诵”的作品而不选，那么，七古中所选的韩愈《石鼓歌》、李商隐《韩碑》又岂“易于成诵”？所以说，若细作推求，蘅塘退士所选的唐诗仍有许多可商榷之处。

狂人徐渭好李贺诗，把这类奇诡的作品称为唐诗中的“龙肝凤髓”。自明代高棅的《唐诗正声》、李攀龙的《唐诗选》，到清代王尧衢的《唐诗合解》，不选李贺诗似已成为“正统”选家的惯例，他们要为读者准备的是“布帛菽粟”——更适合“家用”的唐诗。《唐诗三百首》遗漏这位天才诗人，当然不算新鲜。

李东阳《麓堂诗话》曾说：“文章如精金美玉，经百炼、历万选而后见。今观昔人所选，虽互有得失，至其尽善极美，则所谓凤皇芝草，人人皆以为瑞，阅数千百年、几千万

人而莫有异议焉。如李太白《远别离》、《蜀道难》，杜子美《秋兴》、《诸将》、《咏怀古迹》、《新婚别》、《兵车行》，终日诵之不厌也。”他举出的李杜名篇，只有一小半选在了《唐诗三百首》中。“文章千古事”，要讨个“公道”的说法却很难。

《唐诗三百首》虽不是完美的，却是令人喜爱的。苏轼诗说：“我持此石归，袖中有东海。”李清照词说：“卖花担上，买得一枝春欲放。”在蔚为大观的唐诗中撷取三百余首，小小一册在手，便像大海边的岩石、卖花担上的桃李，你可以从中领略到海的豪情、春的绚烂！

“辑评”部分许多稀见古籍引自陈伯海先生主编的《唐诗汇评》，特此说明。

孙学堂

2010年9月30日

目 录

卷一 五言古诗

感遇（二首） 张九龄	1
下终南山过斛斯山人宿置酒 李白	4
月下独酌 李白	5
春思 李白	6
望岳 杜甫	7
赠卫八处士 杜甫	9
佳人 杜甫	11
梦李白（二首） 杜甫	13
送綦毋潜落第还乡 王维	16
送别 王维	18
青溪 王维	19
渭川田家 王维	20
西施咏 王维	21
秋登兰山寄张五 孟浩然	23
夏日南亭怀辛大 孟浩然	24
宿业师山房待丁大不至 孟浩然	26

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	王昌龄	27
寻西山隐者不遇	丘为	28
春泛若耶溪	綦毋潜	30
宿王昌龄隐居	常建	31
与高适薛据登慈恩寺浮图	岑参	32
贼退示官吏 并序	元结	34
郡斋雨中与诸文士燕集	韦应物	36
初发扬子寄元大校书	韦应物	38
寄全椒山中道士	韦应物	40
长安遇冯著	韦应物	41
夕次盱眙县	韦应物	42
东郊	韦应物	43
送杨氏女	韦应物	45
晨诣超师院读禅经	柳宗元	46
溪居	柳宗元	48

乐府

塞下曲（二首）	王昌龄	49
关山月	李白	51
子夜吴歌	李白	53
长干行	李白	54
列女操	孟郊	56
游子吟	孟郊	57

卷二 七言古诗

- 登幽州台歌 陈子昂 59
- 古意 李颀 61
- 送陈章甫 李颀 62
- 琴歌 李颀 64
- 听董大弹胡笳兼寄语弄房给事 李颀 65
- 听安万善吹觱篥歌 李颀 68
- 夜归鹿门歌 孟浩然 69
- 庐山谣寄卢侍御虚舟 李白 71
- 梦游天姥吟留别 李白 73
- 金陵酒肆留别 李白 77
- 宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白 78
- 走马川行奉送封大夫出师西征 岑参 80
- 轮台歌奉送封大夫出师西征 岑参 82
- 白雪歌送武判官归京 岑参 84
- 韦讽录事宅观曹将军画马图 杜甫 86
- 丹青引 赠曹将军霸 杜甫 89
- 寄韩谏议注 杜甫 93
- 古柏行 杜甫 96

卷三 七言古诗

- 观公孙大娘弟子舞剑器行 并序 杜甫 99

- 石鱼湖上醉歌 并序 元结 103
山石 韩愈 105
八月十五夜赠张功曹 韩愈 107
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 韩愈 110
石鼓歌 韩愈 112
渔翁 柳宗元 117
长恨歌 白居易 119
琵琶行 并序 白居易 125
韩碑 李商隐 130

卷四 七言乐府

- 燕歌行 高适 134
古从军行 李颀 137
洛阳女儿行 王维 138
老将行 王维 140
桃源行 王维 143
蜀道难 李白 145
长相思（二首） 李白 148
行路难 李白 151
将进酒 李白 153
兵车行 杜甫 154
丽人行 杜甫 158
哀江头 杜甫 161

哀王孙 杜甫 164

卷五 五言律诗

经鲁祭孔子而叹之 李隆基 167

望月怀远 张九龄 169

送杜少府之任蜀州 王勃 170

在狱咏蝉 并序 骆宾王 171

和晋陵陆丞早春游望 杜审言 174

杂诗 沈佺期 176

题大庾岭北驿 宋之问 177

次北固山下 王湾 179

破山寺后禅院 常建 180

寄左省杜拾遗 岑参 181

赠孟浩然 李白 183

渡荆门送别 李白 184

送友人 李白 185

听蜀僧濬弹琴 李白 186

夜泊牛渚怀古 李白 188

春望 杜甫 189

月夜 杜甫 191

春宿左省 杜甫 192

至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔，乾
元初从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此

- 门，有悲往事 杜甫 194
 月夜忆舍弟 杜甫 195
 天末怀李白 杜甫 197
 奉济驿重送严公四韵 杜甫 198
 别房太尉墓 杜甫 200
 旅夜书怀 杜甫 201
 登岳阳楼 杜甫 203
 辋川闲居赠裴秀才迪 王维 204
 山居秋暝 王维 206
 归嵩山作 王维 207
 终南山 王维 209
 酬张少府 王维 210
 过香积寺 王维 211
 送梓州李使君 王维 213
 汉江临眺 王维 214
 终南别业 王维 215
 临洞庭湖上张丞相 孟浩然 216
 与诸子登岷山 孟浩然 218
 宴梅道士山房 孟浩然 219
 岁暮归南山 孟浩然 220
 过故人庄 孟浩然 222
 秦中寄远上人 孟浩然 223
 宿桐庐江寄广陵旧游 孟浩然 225
 留别王维 孟浩然 226

早寒有怀	孟浩然	227
秋日登吴公台上寺远眺	刘长卿	228
送李中丞归汉阳别业	刘长卿	229
饯别王十一南游	刘长卿	231
寻南溪常山道士	刘长卿	232
新年作	刘长卿	233
送僧归日本	钱起	235
谷口书斋寄杨补阙	钱起	236
淮上喜会梁川故人	韦应物	237
赋得暮雨送李胄	韦应物	238
酬程近秋夜即事见赠	韩翃	240
阙题	刘昶	241
江乡故人偶集客舍	戴叔伦	243
送李端	卢纶	244
喜见外弟又言别	李益	245
云阳馆与韩绅宿别	司空曙	247
喜外弟卢纶见宿	司空曙	248
贼平后送人北归	司空曙	250
蜀先主庙	刘禹锡	251
没蕃故人	张籍	253
草	白居易	254
旅宿	杜牧	255
秋日赴阙题潼关驿楼	许浑	256
早秋	许浑	257

蝉	李商隐	258
风雨	李商隐	260
落花	李商隐	262
凉思	李商隐	263
北青萝	李商隐	264
送人东游	温庭筠	266
灞上秋居	马戴	267
楚江怀古	马戴	268
书边事	张乔	270
除夜有怀	崔涂	271
孤雁	崔涂	272
春宫怨	杜荀鹤	274
章台夜思	韦庄	276
寻陆鸿渐不遇	僧皎然	277

卷六 七言律诗

黄鹤楼	崔颢	278
行经华阴	崔颢	279
望蓟门	祖咏	281
九日登望仙台呈刘明府	崔曙	282
送魏万之京	李颀	284
登金陵凤凰台	李白	285
送李少府贬峡中王少府贬长沙	高适	287