

# 广西戏曲傳統剧目彙編

第六十六集

(彩調)



广西僮族自治区戏剧研究室編

内部发行

本册收回工本费2元

1963年9月印

# 广西戏曲传统剧目彙編

## 第六十六集目录

### (彩 調)

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1. 前 言        | 15. 送 表 妹(95)    |
| 2. 彩調簡介       | 16. 赵癩子休妻(105)   |
| 3. 挖地撿金(7)    | 17. 活人变牛(117)    |
| 4. 单 打 店(11)  | 18. 豆田失子(131)    |
| 5. 十 借(17)    | 19. 私 怀 胎(145)   |
| 6. 王大娘探病(23)  | 20. 王 二 报 喜(161) |
| 7. 双 偷 桃(31)  | 21. 王木匠錯杀奸(177)  |
| 8. 卖猪学打(37)   | 22. 狗 咬 雷 公(193) |
| 9. 王老一讲理(45)  | 23. 白 云 楼(209)   |
| 10. 大审土地(53)  | 24. 追 舟(221)     |
| 11. 兰姑进城(61)  | 25. 平 阳 搶 亲(233) |
| 12. 碓 杵 煞(69) | 26. 大 娘 送 女(249) |
| 13. 打扒灰公(77)  | 27. 赵毛狗行善(268)   |
| 14. 討 学 錢(85) | 28. 合 同 記(289)   |

## 前 言

彩調是广西最富于地方特色、流行地区最广、也是最为我区各族人民所喜爱的一个地方剧种。过去彩調的異名很多，有“調子”、“采茶”、“唱灯”、“哪喲嗨”等等；解放后，才統一称为“彩調”。正因为它是一个广大劳动人民所喜爱的剧种，流行較广，故在旧社会也就最为国民党反动政府所歧視，曾以“淫戏”的罪名，明令禁演；彩調艺人备受折磨和摧殘，流离失散。解放前，彩調就象是荆棘丛中的一朵野花，經過千艰万难才得以保存下来。解放后，党和政府大力培植了这个剧种，成立了彩調訓練班、专业的彩調团，培育了新一代。一九六二年五月至八月，召开了全区彩調老艺人座談会，共挖掘和記錄了彩調传统剧目四百五十九个。現在就把历年和这次座談会上所記錄下来的剧目，加以校勘、編訂、輯印成集，以供有关文化部門、研究机关、戏曲团体以及戏剧工作者作研究、整理或改編的資料，使得这一生动活泼的民間艺术遗产，得以保存、流传和进一步地发扬广大。

但是，彩調終究是旧社会的产物，有精华也有糟粕，尤其是受到統治階級的摧殘和“賭戏”的影响，因此在传统剧目中也保存了不少宣揚封建道德观念、迷信、落后、恐怖和黃色的成分。我們为了保存資料，供各方面的研究、参考，基本上未作刪节，但这决不能作为演出的根据，严肃和負責的态度應該是在經過整理、改編以后，再搬上舞台。这是我們需要慎重声明的。

此外，关于校勘、編訂工作，还有几点說明如下：

①、剧月底本或记录本有不同的，我們选择一种作为主校本，同时参考其它本子，尽可能地保存原来面目。

②、有些记录本，因時間的仓促，漏了记录唱腔名称，老艺人又散处各乡間，校对不便，而且有些唱腔是艺人在演唱时任意选定，并无統一的規定，故我們不妄作主张、任意加添。

③、传统剧目的人名、地名多属虚拟，除历史人物的名字加以核正外，一般都照原样保存。

④、彩調的唱詞和对白，多用桂林方言，彩調流行地区主要在桂北一带，观众都能領会，因此除了偏僻的方言和名詞，都不加注释。

⑤、每个剧目前，加一簡介，編一人物表，将剧中故事、人物、行当、簡称列出，以便閱讀。

⑥、行当的区分，仍采用彩調传统的分类法，如老生、小生、花旦、嫵旦、老旦、丑、烂丑等等。

由于记录、校勘、編輯力量的薄弱，难免出現一些錯誤和缺点，敬希批評指正！

广西僮族自治区戏剧研究室

1963月1月

## 彩調簡介

彩調是广西地方劇種之一，流行于广西北部的大农村和城鎮；在南宁、百色、玉林、梧州等专区亦有部分地区流传，为我区各族人民所喜爱。彩調采用桂北民間小調为基本唱腔，所以又叫“調子”；又因曲調中夹有“哪喲嗨”等裝飾性的无义字，在百色地区又称为“喲嗨戏”；此外，也有称之为“采茶”、“花灯”和“耍牡丹”的。它和江西的采茶、湖南的花鼓、云南的花灯一样，同属于植根于农村的联曲体地方小戏，因而它有着强烈的地方色彩和浓郁的乡土气息。

关于彩調的产生，目前尚无文献可考。据老艺人的推算，亦将有二百多年的历史，最初为农閒期間的一种简单的歌舞形式，由一男一女，手拿扇子、手巾，载歌载舞，也没有什么复杂的情节。《对子調》以及类似的一部分剧目，就是較原始的一种表现形式。到道光年間，已經有了业余和专业的彩調班子，經常流动各地演出，但这时多为“七紧八松九快活”或小型的家庭班子。演出的也是一些表现下层人民生活的“江湖調”。在这一些剧目里，比較多的是歌頌了劳动人民的生产、生活和爱情，以及揭露和嘲笑統治階級的貪婪和愚蠢。辛亥革命前后，受到革命潮流的影响，也出現了一些体现民族、民主思想的剧目，如《西洋鏡》、《推翻滿清》等。在这以后，軍閥包攬开賭，以彩調作为吸引賭徒的工具，至此，彩調一方面有了畸形的发展，剧目大大地丰富了，但是也随之带来了一些封建、迷信、落后和黃色的因素。1929年，国民党反动派竟以“伤风敗俗”的罪名，明令

禁演，到处逮捕艺人，以坐监、遊街、罰款、封箱或驅逐出境等手段加以迫害。彩調在旧社会受尽各种摧殘，在解放前已瀕于絕迹的境地。

解放后，由于党和政府的挽救和扶植，彩調才又获得了新生，建立了专业的剧团，开办彩調訓練班，培养了青年演員，在1962年五月又举行了全区彩調老艺人座談会，全面和系統地挖掘传统剧目、音乐、唱腔和表演等，取得了很大的成績，为彩調的进一步发展准备了条件。

彩調的传统剧目据初步的核查有 568 个，其中用文字記錄下来的剧本有 459 个。根据剧目的内容和形式，基本上可分为小調子和大調子两种。小調子即“对子調”和“江湖調”一类的小戏。如《对子調》《双打店》《跑菜园》等等；以談諧、风趣见长，載歌載舞，活泼有趣、生意盎然，多反映劳动生活、青年男女的爱情和对基层統治人物的嘲諷等。大調子多取材于民間传说、家庭生活故事，有一部分則是根据小說《今古奇观》和《法戒录》中的劝善故事改編的。这类戏故事性較强，反映面較广，悲剧性的題材也較多，在表演上則受到桂剧一定程度的影响，如《赶子牧羊》、《娘送女》、《下湖北》、《重会珍珠衫》等等。

彩調主要的角色有旦角、丑角和嫖旦。旦角的跳步、丑角的矮步以及他（她）們的轉身，都很有特色，彩調沒有劇烈的武打和表現上层統治階級（帝王將相）的程式。道具也比較簡單，但是一把紙扇，一方手巾，就能舞出各种絢麗多姿的舞蹈。

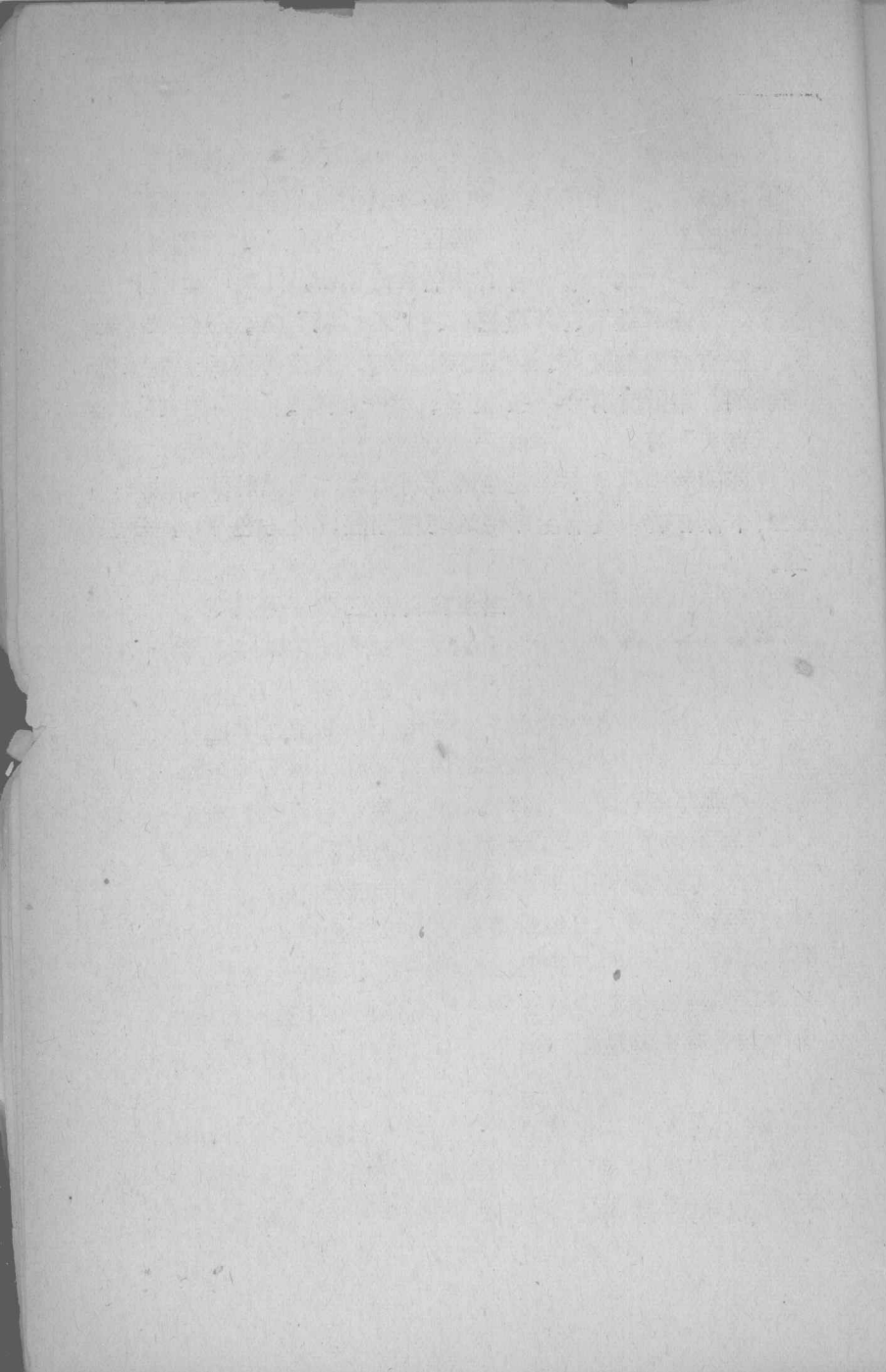
彩調还以它曲調的优美、朴实、悅耳动听著称，目前已經知道的有将近五百种唱腔和曲牌。彩調的唱腔分为腔、板、調等。“腔”根据角色的行当、身份和某种劳

动、生活现象，分为“嬉旦腔”、“瞎子腔”、“强盗腔”、“挑担腔”、“饮酒腔”等，此外还有通用的“四平腔”、“对花腔”等。“板”有“诉板”、“骂板”、“哭板”、“忧板”。“调”有各种的独唱和对唱的小调，如“十月花”、“五双鞋”、“盘花”、“对口调”等。过场和冷场曲子，有“懒梳妆”、“浪淘沙”等。音乐伴奏的主要乐器为板胡。锣鼓牌有“一条龙”、“一钹”、“二槌半”、“三点头”等。

彩调的唱白基本上是用桂林方言，语言朴素、动人，说白中保存着大量有生命力的习俗用语，地方色彩十分浓烈。

广西僮族自治区戏剧研究室

1963年1月



# 挖地撿金

|      |     |
|------|-----|
| 发掘者： | 李玉蓉 |
| 记录者： | 麻振渊 |
| 校勘者： | 陈宪章 |

## 剧 情 簡 介

夏得手和吳良心两伙計上山挖地，挖得金銀一窖，两人都想独享，謀害对方，結果同归于尽。后得土地施救，皆痛悔前非，去恶为善，同返家中，勤劳謀生。

## 人 物 表

| 剧中人 | 行 当 | 簡称 |
|-----|-----|----|
| 夏得手 | 丑   | 夏  |
| 吳良心 | 丑   | 吳  |
| 土地公 | 老 生 | 公  |
| 土地婆 | 老 旦 | 婆  |

## 第一場

（夏、吳同上、下唸）时也差来运也差、（吳唸）白白銀子在別家。（夏唸）今日在家閑无事、（吳唸）二人山中把地挖。（白）伙計、我們还要走起来呀。（同关門出走、唱路腔）出得門来往前走、一心要往山中行。去到山中挖銀子、挖出一窖金和銀。（同下）

## 第二場

（公上白）土地老来土地老、一身好比虫毛毛。看牛娃仔不懂事、将我香爐来搬倒。在下、山神土地是也。（向內白）土地婆婆、走得來呀。（婆上白）叫我出来做甚。（公白）叫你出来非为別事、今天有夏得手、吳良心前来挖銀、就将这窖銀子賞給他們了吧。（婆白）賞是賞給他、怕他二人沒有福气、受不起、命不长。（公白）他命不长、日后可改的。去到山中等上一等。（唱路腔）手拿金子和白銀、要到山中等來人。今日他把銀子挖、讓他富貴臨滿門。（在挖地处坐下）

## 第三場

（夏、吳同上、夏白）到山上來了、待我們兩人动手挖起来吧。（同挖地、檢得銀子、吳白）吓、今天好彩气、給我們真的挖得銀子了。（夏白）吳良心、你拿点銀子到街上去换点酒菜回来、敬供这个窖眼吧、我在这块守着銀子。

（吳下帶酒肉上、白）今天、我和夏得手一起米挖銀子、当真給我們挖出来了。他守着窖口、叫我去买酒菜来吃。我将毒藥放入菜內、（放藥）我放了毒藥、将他鬧死、这銀子不是我个人得了。（圓場）伙計、酒菜搞来了。（夏白）那你来供窖口。（吳摆供窖口、磕头、夏拿鋤头将吳击死、白）哈哈、今天挖出了銀子来、这銀子給我一个人得了、就大富大貴了。我現在已將吳良心打死、剩下酒肉、我先来吃餐飽飽的、再挑銀子回去。（夏中毒死、土上、分給还生丹、土白）你詐我欺、兩人同死。救你还阳、改恶去非。正是、（唱四平腔）为人不可沒良心、欲想富貴要公平。莫因金錢伤人命、勤勞才是富貴根（夏、吳同时轉生、吳白）伙計、你也算下得手了。（夏白）你也算无良心了。（吳白）你也起了歹心、我也起了歹心、我們兩人的良心都不好。多得山神土地大发慈悲、放你我還生、今后再不要因富貴自相殘杀。今天我們兩人和和气气把这些銀子拿回家中討一个老婆、养几个牲口、修一座新房子、买些田来种。大家好好过日子、吃一碗安然茶飯。（夏白）好、好。以后、大家做事要講良心、这样才能有好的日子。（同唱挑担腔）一人一般心、骨肉不相亲。兩人一般心、黃土变成金。（同白）好一个黃土变成金。（下、剧終）

# 店打单

|      |     |
|------|-----|
| 发掘者: | 李玉荣 |
| 记录者: | 黄明  |
| 校勘者: | 李微  |

## 剧 情 簡 介

桃花姐在长街新开一間酒店，无賴油水咀到来点菜吃酒，又叫桃花姐唱小調，等酒醉飯飽，調子听够之后，油水咀便依醉装疯，大鬧一通，分文不給而去。桃花姐只好自認晦气，劝人不要開設酒店。自我苦恼。

## 人 物 表

剧中人

行 当

簡称

桃花姐

花 旦

桃

油水咀

丑

油

## 第 一 場

（油上引）每日出家走外边、游手好閒我当先。（坐）但願拐騙手段逞、肚子吃飽好安然。在下、油水咀。今日天气晴和、不免出得长街之上、遊玩一番。聞听大街之上、开了一个桃花店、我到她家飲飲酒、岂不是好。离了自家門前、长街行走。（出門、关門、唱路腔）出得門来往前走、一心要往大街行。三脚两步来得快、不觉来至青草坪。（下）

## 第 二 場

（桃上引）奴家生来年二八、头上插的海棠花。（坐）昨日走往长街过、人說好比一枝花。奴乃桃花姐。已在此十字街前、开个小小酒店。今日天气晴和、不免打扫堂前、掛好招牌、岂不是好。还要用功一回。（边扫边唱倒板漿）低头打扫在堂前、打扫堂前好光鮮。用手推开門两扇、客官来临进銀錢。高举双手招牌掛、时菜美酒便宜餐。将身且把店門轉、烧茶备酒整杯盘。（下、油上唱北路鼓打太平春）三脚两步来得快、不觉来在店房門。鼓打太平春、店房門（白）来到了。桃花姐发财。（桃上、白）客官請进。（油白）有进。（进门、桃白）客官請坐。（油白）有坐了。桃下、取茶上白）客官請茶。（油白）有劳大姐、打盅、下去。（桃取盅下、复上白）客官、不知来投宿、还是来过午的。（油白）我正是来过午的。（桃白）用的什么酒菜。（油白）拿菜牌来。（桃白）腊鸡板鴨、烧腸火腿、鯉鯖鯉鮓。（油白）不用、还有好的嗎。（桃白）东山木耳西山

笋、五香瓜子摆起两条龙。（油白）多看两盘。（桃白）用的什么酒。肉冰烧、状元紅。（油白）这酒不好。（桃白）江边洗罈子、醉死老龙王。好不好。（油白）好、多看两瓶。（桃取酒菜上）你去吧。（桃下、油飲酒白）好酒呀。（桃內唱小調）一匹綢做双鞋、刚刚才得够。（油白）店家走来。（桃白）来了。（上）客官、还是菜冷、还是酒凉。（油白）一不菜冷、二不酒凉。聞听后堂說唱、到底是誰。（桃白）乃是小店家。（油白）呵、桃花姐、你会唱小調嗎、何不跟我唱上两套、好是不好。（桃白）唱上几套、我要錢的嘍。（油白）什么規矩呢。（桃白）有上中下三等。（油白）三等的价錢呢。（桃白）上等三吊六、中等二吊四、下等随你的体面、一吊八百。（油白）上也不唱、下也不唱、平中而唱。（桃白）客官打下坐来、我还要唱起来呀。（唱）到春来又到春天来、芍药牡丹花儿一齐开。蝴蝶飞来、飞来飞去成双成对。（重句）燕子双双飞、双双燕子飞、飞来飞去成双成对。想才郎、想得奴家如痴又如醉。（重句、油白）大姐不用唱了、吃得酒菜来我又听差了調、听得調来又吃差了酒、你何不帮我唱点酒調。（桃白）好、我和你唱点酒調。（唱）一杯酒来酒又清、妹拿銀壶把酒斟。莫嫌美酒清、依哩嚙子吔、莫嫌美酒清。郎坐东来妹坐西、別人說道两夫妻。实是相好的、依哩嚙子吔、实是相好的。一杯酒来酒又清、酒又清、手执銀壶头戴金。身穿綾罗、紅紗紅紗又紅紗。哪嚙嗨。客官哎、嗨呀嚙嗨、忙把酒来篩、哪嚙依嗨嗨。（油醉、桃白）客官、拿酒錢来。（油白）你要酒錢呀。酒錢酒錢、扯菟柳秧、插到江边、长大柳树、鋸成柳板、釘成柳船、到得柳村、卖了貨物、轉来再还你的酒錢（桃白）你吃了我的酒、不給錢呀。我还要飯錢