

「毛澤東文藝思想」學習參考資料



文系「毛澤東文藝思想」編寫組編

60年10月

「毛澤东文艺思想」學習參考資料

目 录

第一編 毛澤东关于无产階級文艺的工農兵方向的學說

第一章 無产階級文艺的工农兵方向

一、工农兵方向問題

✓ 列宁論文艺必須为千千万万劳动人民服务.....	(1) ✓
✓ 毛澤东論文艺的工農兵方向.....	(1) ✓
✓ 文艺报社論：向新时代的文艺高峰迈进.....	(4)
陸定一論文艺工作者在社会主义革命中的光荣使命.....	(5)
周揚論文艺的工農兵方向是人类文艺的發展方向.....	(6)
林默涵談文艺和群众的关系.....	(9)
茅盾論文艺工作者的正确方向.....	(12)
王任重談文艺工作者的任务.....	(13)

二、普及与提高問題

✓ 列宁論普及与提高.....	(15) ✓
✓ 毛澤东論普及第一，普及与提高相結合.....	(15) ✓
人民日报社論：多快好省地發展社会主义文化文艺事業.....	(17)
人民日报社論：争取文学文艺的更大躍進.....	(18)
文艺报社論：掀起文艺創作高潮，建設共產主义的文艺.....	(18)
《文艺》編輯部：文艺的大普及.....	(19)
論作家的光荣任务.....	(19)
总論社論普及与提高是对立的統一.....	(21)
列宁談无产階級文艺的發展方向.....	(22)

三、關於建立和培養工人階級文藝隊伍問題

- ✓ 毛澤東論建立工人階級文藝隊伍..... (22)
- ✓ 赫魯曉夫論青年作家的成長..... (22)
- 「人民日報」社論：要有一支強大的工人階級的文藝隊伍..... (22)
- 「解放日報」社論：培養工人階級的文藝隊伍..... (22)
- 周揚、茅盾論培養新生力量，擴大文學隊伍..... (22)

第二章 無產階級文藝必須為無產階級政治服務

一、關於經濟基礎與上層建築

- ✓ 馬克思論歷史唯物主義..... (30)
- 恩格斯論基礎的決定作用和上層建築的反作用..... (30)
- 馬克思、恩格斯論精神生產與物質生產的關係..... (33)
- 馬克思、恩格斯論統治階級的思想就是統治思想..... (33)
- 列寧論存在和意識的關係..... (35)
- 斯大林論基礎和上層建築..... (35)
- 毛澤東論基礎與上層建築..... (36)
- 毛澤東論文藝和政治、經濟的關係..... (36)

二、文學的階級性

- ✓ 毛澤東論文藝的階級性..... (37)
- 列寧駁「第三種」思想體系(二則)..... (38)
- 毛澤東論中間階級的實質..... (38)
- 劉少奇論「人的階級性」..... (38)
- 高爾基論作家是階級的眼睛，耳朵和聲音..... (40)
- 高爾基論文學的階級性..... (41)
- 魯迅：「論『第三種人』」..... (41)
- 魯迅駁「為人類藝術」..... (43)
- 魯迅駁資產階級的「人性論」..... (43)

魯迅論文學的階級性.....	(44)
----------------	--------

三、文學的党性

黨的組織和黨的文學.....	(44)
列寧駁無黨性的實質 (三則)	(47)
毛澤東論文學的党性原則 (參考毛澤東論文藝)	
瞿秋白論文藝與政治的關係.....	(48)
陳伯達論人的黨性和個性.....	(49)
林默涵談黨性是我們的文學藝術的靈魂.....	(50)
錢俊瑞談黨的文學原則.....	(54)
周揚談文藝如何為政治服務.....	(55)
毛澤東論共產主義教育.....	(55)
盧定一談共產主義教育問題.....	(56)

四、黨的領導問題

毛澤東論革命文學必須由無產階級領導.....	(57)
盧定一論文化教育的領導權問題.....	(58)

第二編 毛澤東同志關於建設無產階級文藝的學說

第一章 文藝與生活的關係

一、文藝的源泉

毛澤東論文學藝術的源泉.....	(59)
高爾基論勞動創造文化，勞動人民的口頭文學，古代的故事與神話的價值.....	(59)
魯迅論勞動創造文化，勞動人民的口頭文學，古代的故事與神話的價值.....	(63)
周揚、郭沫若論新民歌產生的基礎及其淵源.....	(64)

二、關於文學的典型性問題

恩格斯論典型環境和典型性格.....	(64)
列寧論典型.....	(66)

列宁論一般和个别的辯証关系.....	(66)
毛澤东論矛盾的普遍性和特殊性.....	(67)
毛澤东論典型化及其意义.....	(68)
苏联「共产党人」雜誌專論：关于文学藝術中的典型問題.....	(69)
高尔基論典型的創造.....	(75)
魯迅論典型的創造.....	(77)

三、文学的社会作用及其它

毛澤东論文藝的社会作用.....	(78)
毛澤东論兩类不同性質的矛盾及其正确处理方法.....	(78)
刘少奇論正确处理人民內部的矛盾問題.....	(84)
「人民日报」社論：文藝必須以共產主义精神教育人民.....	(86)
陸定一論我國当前文藝工作的任务.....	(85)
苏联「哲学問題」雜誌：論藝術在社会生活中的地位和作用.....	(86)
尼·赫魯曉夫論作家如何正确的反映人民生活.....	(88)
郭沫若談文藝反映生活的原則.....	(90)
周揚論主题与生活.....	(90)
周揚論作家与生活.....	(90)
茅盾談文藝作品反映工农兵群众生活問題.....	(92)
林默涵談題材与生活.....	(93)
林默涵談文学藝術如何正确反映人民內部矛盾.....	(94)
邵荃麟談創造英雄人物.....	(98)
許道琦談于黑丁等关于文学創作如何反映人民內部矛盾問題的謬論.....	(99)
我和三边、玉門（文章略）李季（見《文藝報》60年第18期）	
談深入生活与把握时代精神問題（略）艾蕪（見《文藝報》60年19—20期）	
关于生活和創作（略）李准（見《文学知識》59年第12期）	

第二章 关于革命的現實主义和革命的浪漫主义

相結合的艺术方法

一 馬克思主义經典作家論不断革命論与革命發展阶段論.....	(102)
二 列宁、斯大林論革命热情和求实精神.....	(105)

三 马克思主义者应当如何看待新生事物.....	(107)
四 革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法.....	(118)
日丹諾夫論革命的浪漫主义是社会主义现实主义的組成部分.....	(118)
高尔基論文学上两个主要的潮流——浪漫主义和现实主义.....	(118)
高尔基論浪漫主义.....	(119)
高尔基論现实主义.....	(121)
高尔基論批判现实主义.....	(122)
周揚：新民歌开拓了詩歌的新道路.....	(124)
周揚論學習社会主义现实主义問題.....	(129)
林默涵同志談革命浪漫主义与革命现实主义相结合的創作原則.....	(131)
邵荃麟同志談浪漫主义.....	(133)
郭沫若：浪漫主义和现实主义.....	(133)
茅盾談革命浪漫主义.....	(140)
宜昌工人作者黃声孝：站在共產主义高峰上看問題——談革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合.....	(141)

第三章 文艺工作者必須和工农羣众結合，建立

共產主义世界觀，实现工农化。

一、关于作家和羣众

列宁論作家与羣众.....	(145)
毛澤东論知識分子和工农羣众的关系.....	(146)
毛澤东論文艺工作者必須和工农羣众結合，改造世界觀.....	(146)
魯迅論作家应深入实际斗争.....	(146)
董定一論文艺家要「長期地无条件地全心全意地到工农羣众中去」.....	(147)
董定一論文艺工作者必須深入工农兵樹立无產階級世界觀.....	(148)
胡乔木論文艺工作者为什么要改造思想（節选）.....	(148)
周揚論文艺工作者改造思想的重要性（兩則）.....	(150)
周揚論文艺工作者的工农化是文艺的工农兵方向的根本关键.....	(152)
郭沫若論反社会主义的胡風綱領（節选）.....	(152)
林默涵談文艺工作者學習毛澤东思想，徹底改造世界觀的重要性.....	(154)
邵荃麟談作家与羣众結合是实践社会主义现实主义的基礎.....	(156)

「人民日報」社論：改造思想，繁榮創作的關鍵（節選）..... (158)

「文藝報」社論：投身在群眾運動的激流中（節選）..... (159)

關雁濤談文藝工作者的世界觀問題..... (161)

二、关于世界觀和創作

恩格斯論巴尔扎克的世界觀和創作..... (164)

列宁論列夫·托尔斯泰是俄國革命的鏡子（節選）（略）見本資料第三編第二章「关于批判地繼承文化遺產問題」

列宁論托尔斯泰世界觀的矛盾..... (165)

列宁論列·尼·托尔斯泰和現代工人運動（節選）..... (165)

周揚論世界觀和創作的關係..... (166)

王金陵談世界觀和創作的關係..... (167)

第三編 毛澤東关于發展无產階級文艺的學說

第一章 关于「百花齊放，百家爭鳴」問題

毛澤東同志論「百花齊放，百家爭鳴」..... (169)

刘少奇同志論「百花齊放，百家爭鳴」是无產階級極端堅定的階級政策..... (172)

陸定一同志談「百花齊放，百家爭鳴」..... (173)

周揚同志談：「百花齊放，百家爭鳴」及「推陳出新」..... (177)

林默涵同志談「百花齊放，百家爭鳴」..... (177)

郭沫若談：文化繁榮的高潮必然到來..... (178)

陸定一論「百花齊放，百家爭鳴」實質上是文藝工作和科學工作中的群眾路線..... (179)

人民日報社論：繼續放手貫徹「百花齊放，百家爭鳴」的方針（摘要）..... (180)

文藝報社論：用毛澤東思想武裝起來，為爭取文藝的更大丰收而奮鬥（摘要）..... (181)

第二章 文学遺產的繼承与革新

一、关于批判地繼承文化遺產問題

馬克思主義經典作家論批判地繼承文化傳統..... (182)

甲、精神生產一定要隨着物質生產的改造而改造..... (182)

乙、必須徹底打破舊傳統，才能建立新傳統..... (185)

丙、应当批判地繼承，反對盲目的崇拜..... (186)

丁、对待文化遗产要采取階級分析的方法和批判的态度.....	(191)
高尔基論資產階級文学遺產.....	(195)
魯迅論必須改革.....	(198)
陈伯达論打破傳統观念的束縛，批判地繼承遺產.....	(199)
陸定一談接受什么遺產和怎样接受遺產.....	(200)
周揚談繼承文藝遺產的态度、方法和目的.....	(201)
周揚談对中外遺產要整理、要批判.....	(201)
邵荃麟談如何对待古典文学，怎样古为今用.....	(202)
林默涵談繼承和否定的关系.....	(203)
「人民日报」社論：藝朮教育的当前任务.....	(204)
「文藝報」社論：向新时代的藝朮高峰迈进.....	(205)

二、民族形式和民族風格問題

斯大林論无產階級的文化是社会主义的内容和民族的形式.....	(206)
毛澤东論民族文化的内容和形式.....	(208)
毛澤东論民族形式.....	(208)
魯迅論旧形式的采用.....	(209)
陈伯达談文藝的民族形式問題.....	(209)
周揚談民族風格.....	(211)
周揚談語言是民族形式的第一标志.....	(212)
林默涵談毛澤东同志解决了文藝和民族文化傳統的关系問題.....	(212)

第三章 文艺批評

斯大林論評价藝朮作家应看其总的傾向.....	(213)
毛澤东論文艺批評.....	(213)
高尔基論文学批評家和文学批評.....	(215)
魯迅論批評家要有立場和原則.....	(217)
周揚談建立中國自己的馬克思主义的文艺理論和批評.....	(219)
周揚論政治标准第一.....	(222)
茅盾談文艺批評的兩個标准.....	(222)
林默涵談政治标准第一.....	(222)
邵荃麟談馬克思恩格斯的文艺批評.....	(224)
法捷耶夫談文学批評.....	(229)

(附录) 堅持文艺战綫上兩道条路的斗爭，堅决反对修正主義

一、文艺戰綫上兩条道路的斗爭

馬克思恩格斯論共產主義革命就是要同过去遺傳下來的种种观念实行最徹底的决裂..... (230)

列宁論过渡时期階級斗爭的長期性复雜性及其内容和形式..... (231)

毛澤东論过渡时期階級斗爭的必然性及其規律 (略)..... (232)

毛澤东論过渡时期意識形态斗爭的規律及处理方法 (略) (參見「百花齐放、百家爭鳴」)..... (232)

应当重視电影「武訓傳」的討論 (人民日报社論)..... (232)

x x x x x

「关于胡風反革命集团的材料」的序言 (人民日报編輯部)..... (233)

郭沫若：反社会主义的胡風綱領..... (234)

x x x x x

为保衛社会主义文艺路綫而斗爭 (「人民日报」社論)..... (236)

文艺战綫上的一場大辯論 (周揚)..... (239)

二、堅决反对修正主义

莫斯科宣言..... (257)

中共八届二次會議关于莫斯科举行的各國共產党和工人党代表會議的決議..... (259)

現代修正主义必須批判 (「人民日报」社論)..... (261)

x x x x x

恩格斯論修正主义 (二則)..... (263)

列宁論修正主义 (二則)..... (264)

毛澤东論現代修正主义 (二則)..... (265)

x x x x x

修正主义在文艺思想上的表現 (林默涵)..... (266)

堅持文学的党性原則，徹底批判現代修正主义 (錢俊瑞)..... (268)

x x x x x

馬克思主义經典作家論資產階級人道主义 (文艺報編輯部編)..... (281)

毛澤东同志非常重視文艺战綫上的兩条道路的斗爭 (林默涵)..... (292)

沒有思想斗爭，文学不能前進 (邵荃麟)..... (293)

第一編 毛澤东关于无产階級文艺的 工农兵方向的学說

第一章 无产階級文艺必須为工农兵服务

一、工农兵方向問題

列宁論艺术必須为千千万万劳动人民服务

(一)

……这将是自由的文学，因为它將不是替飽食終日的貴妇人服务，不是替百无聊賴和胖得發愁的「几万上等人」服务，而是替千千万万劳动人民服务，这些劳动人民是國家的精華、國家的力量、國家的未來。

(列宁：「党的組織和党的文学」1905年11月13日。載「列宁論文学」，人民出版社，1958年9月北京第1版，第8頁)

(二)

「可是，」列宁接着說，「我們关于艺术的意見是不重要的。在总数以千百万計的人口中，艺术对几百个人甚或几千个人的貢獻，也是不重要的。艺术是属于人民的。它必須在广大劳动群众的底層有其最深厚的根基。它必須为这些群众所了解和爱好。它必須結合这些群众的感情、思想和意志，并提高它們。它必須在群众中間喚起艺术家，并使他們得到發展。

(蔡特金：「回憶列宁」，同上書，第137頁)

毛澤东論工农兵方向

(一)

为了正确地認識敌我之間和人民內部這兩类不同的矛盾，應該首先弄清楚什么是人民，什么是敌人。人民这个概念在不同的國家和各个國家的不同的歷史时期，有着不同的內容。拿我國的情况來說，在抗日战争时期，一切抗日的階級、階層和社会集团都属于人民的范围，日本帝國主义、漢奸、親日派都是人民的敌人。在解放战争时期，美帝國主义和它的走狗即官僚資產階級、地主階級以及代表这些階級的国民党反动派，都是人民的敌人；一切反对这些敌人的階級、階層和社会集团，都属于人民的范围。在現階段，在建設社会主义的时期，一切贊成、拥护和参加社会主义建設事業的階級、階層和社会集团，都属于人民的范围；一切反对社会主义革命和敌視、破坏社会主义建設的社会势力

和社会集团，都是人民的敌人。

（毛澤东：「关于正确处理人民内部矛盾的問題」，1—2頁，人民出版社，1957年，第一版）

（二）

这种新民主主义的文化是大众的，因而即是民主的。它应为全民族中百分之九十以上的工農劳苦民众服务，并逐漸成为他們的文化。要把教育干部的知識和教育革命大众的知識在程度上互相区别又互相联結起来，把提高和普及互相区别又互相联結起来。革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战綫中的一条必要和重要的战綫。而革命的文化工作者，就是这个文化战綫上的各级指揮員。「沒有革命的理論，就不会有革命的運動」，可見革命的文化运动对于革命的實踐运动具有何等的重要性。而这种文化运动和实践运动，都是群众的。因此，一切進步的文化工作者，在抗日戰爭中，应有自己的文化軍隊，这个軍隊就是人民大众。革命的文化人而不接近民众，就是「无兵司令」，他的火力就打不倒敌人。为达此目的，文学必須在一定条件下加以改革，言語必須接近民众，須知民众就是革命文化的无限丰富的源泉。

民族的科学的大众的文化，就是人民大众反帝反封建的文化，就是新民主主义的文化，就是中華民族的新文化。

（毛澤东：「新民主主义論」，「毛澤东选集」二卷，701—702頁，人民出版社，1953年第一版）

（三）

新民主主义的文化，同样应该是「为一般平民所共有」的，即是說，民族的、科学的、大众的文化，决不应该是「少数人所得而私」的文化。

（毛澤东「論联合政府」，「毛澤东选集三卷」，人民出版社1953年第二版，第1059頁）

（四）

農民——这是现阶段中國文化运动的主要对象。所謂扫除文盲，所謂普及教育，所謂大众文藝，所謂國民衛生，离开了三億六千万農民，豈非大半成了空話！

我这样說，当然不是忽視其他約占人口九千万的人民在政治上經濟上文化上的重要性，尤其不是忽視在政治上最覺悟因而具有領導整个革命运动的資格的工人階級，这是不應該發生誤会的。

（同上文上書第1078頁—1079頁）

（五）

中國國民文化和國民教育的宗旨，应当是新民主主义的；就是說，中國应当建立自己的民族的、科学的、人民大众的新文化和新教育。

（同文上書第1084頁）

(六)

工作對象問題，就是文藝作品給誰看的問題。在陝甘寧邊區，在華北華中各抗日根據地，這個問題和在國民黨統治區不同；和在抗戰以前的上海更不同。在上海時期，革命文藝作品的接受者是以一部分學生、職員、店員為主。在抗戰以後的國民黨統治區，範圍曾有過一些擴大，但基本上也還是以這些人為主，因為那裡的政府把工農兵和革命文藝互相隔絕了。在我們的根據地就完全不同。文藝作品在根據地的接受者，是工農兵以及革命的幹部。根據地也有學生，但這些學生和舊式學生也不相同，他們不是過去的幹部，就是未來的幹部。各種幹部，部隊的戰士，工廠的工人，農村的農民，他們識了字，就要看書、看報，不識字的，也要看戲、看畫、唱歌、听音乐，他們就是我們文藝作品的接受者。即拿幹部說，你們不要以為這部分人數目少，這比在國民黨統治區出一本書的讀者多得多。在那裡，一本書一版平常只有兩千冊，三版也才六千冊；但是根據地的幹部，單是在延安能看書的就有一萬多。而且這些幹部許多都是久經鍛煉的革命家，他們是從全國各地來的，他們也要到各地去工作，所以對於這些人做教育工作，是有重大意義的。我們的文藝工作者，應該向他們好好做工作。

既然文藝工作的對象是工農兵及其幹部，就發生了一個了解他們熟悉他們的問題。而為要了解他們，熟悉他們，為要在黨政機關，在農村，在工廠，在八路軍新四軍裡面，了解各種人，熟悉各種人，了解各種事情，熟悉各種事情，就需要做很多的工作。我們的文藝工作者需要做自己的文藝工作，但是這個了解人熟悉人的工作都是第一位的工作。……

（在「延安文藝座談會上的講話」，「毛澤東論文藝」，53—54頁，人民文學出版社1958年北京第一版）

(七)

那末，什麼是我們的問題的中心呢？我以為，我們的問題基本上是一個為群眾的問題和一個如何為群眾的問題。不解決這兩個問題，或這兩個問題解決得不適當，就會使得我們的文藝工作者和自己的環境、任務不協調，就使得我們的文藝工作者從外部從內部碰到一連串的問題。我的結論，就以這兩個問題為中心，同時也講到一些與此有關的其他問題。

第一個問題：我們的文藝是為什麼人的？

這個問題，本來是馬克思主義者特別是列寧所早已解決了的。列寧還在一九〇五年就已着重指出過，我們的文藝應當「為千千萬萬勞動人民服務」。在我們各個抗日根據地從事文學藝術工作的同志中，這個問題似乎是已經解決了，不需要再講的了。其實不然。很多同志對這個問題並沒有得到明確的解決。因此，在他們的情緒中，在他們的作品中，在他們的行動中，在他們對於文藝方針問題的意見中，就不免或多或少地發生和群眾的需要不相符合，和實際鬥爭的需要不相符合的情形。當然，現在和共產黨、八路軍、新四軍在一起從事於偉大解放鬥爭的大批的文化人、文學家、藝術家以及一般文藝工作者，雖然其中也可能有些人是暫時的投機分子，但是絕大多數却都是在為着共同事業努力工作着。依靠這些同志，我們的整個文學工作，戲劇工作，音樂工作，美術工作，都有了很大的成績。

这些文艺工作者，有许多是抗战以后开始工作的；有许多在抗战以前就做了多时的革命工作，经历过许多辛苦，并用他们的工作和作品影响了广大群众。但是为什么还说即使这些同志中也有对于文艺是为什么人的问题没有明确解决的呢？难道他们还有主张革命文艺不是为着人民大众而是为着剥削者压迫者的吗？

诚然，为着剥削者压迫者的文艺是有的。文艺是为地主阶级的，这是封建主义的文艺。中国封建时代统治阶级的文学艺术，就是这种东西。直到今天，这种文艺在中国还有颇大的势力。文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋一类人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。文艺是为帝国主义者，周作人、张资平这批人就是这样，这叫做汉奸文艺。在我们，文艺不是为上述种种人，而是为人民的。我们会说，现阶段的中國新文化，是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。真正人民大众的东西，现在一定是无产阶级领导的。资产阶级领导的东西，不可能属于人民大众。新文化中的新文学新艺术，自然也是这样。……

那末，什么是人民大众呢？最广大的人民，占全人口百分之九十以上的人民，是工人、农民、兵士和城市小资产阶级。所以我们的文艺，第一是为工人的，这是领导革命的阶级。第二是为农民的，他们是革命中最广大最坚决的同盟军。第三是为武装起来的工人农民即八路军、新四军和其他人民武装队伍的，这是革命战争的主力。第四是为城市小资产阶级劳动群众和知识分子的，他们也是革命的同盟者，他们是能够长期地和我们合作的。这四种人，就是中华民族的最大部分，就是最广大的人民大众。

我们的文艺，应该为着上面说的四种人。……

（选自「在延安文艺座谈会上的讲话」，「毛泽东论文艺」58—60页，人民出版社1958年北京第一版）

「文艺报」社论：向新時代的艺术高峰迈进（节选）

……坚持文艺为工农兵服务的方向，加强文学艺术和人民群众的密切联系，这是我们坚定不移的决心。文艺家深入现实生活，参加群众的火热斗争，这是实践社会主义现实主义的基础。十年来我国社会主义现实主义文学艺术的宝贵成果，都是从革命现实的激流中吸取酿制而成功的。文艺家要反映新的现实，不能不透彻地熟悉它，理想它；为此一刻也不能离开革命斗争的实践。作家是艺术家，也是思想家，他应当独具慧眼，善于从万花缭乱的生活现象中独立地做出分析和判断，然后通过艺术的概括把自己对于生活的深刻见解融会在典型的塑造中；为此他必须长期投身于群众运动的激流，激荡自己的心胸，开扩自己的眼界，把自己学习的马克思列宁主义理论反复地和实际生活相印证。作家如果和群众运动保持正确的关系，投身在群众运动之中，而不是站在群众运动之外，他才会正确地辨别现实发展的方向，充满朝气蓬勃的精神，热情地支持新事物，鞭笞旧事物，他的作品中的英雄人物才会有血有肉，他对生活中消极现象的批判才会准确而有力。可见，要进一步提高我们社会主义现实主义文学

藝術的思想性和藝術性，這才是關鍵之關鍵。解放前後，在一系列的革命鬥爭和建設祖國的熱潮中，大批的作家藝術家深入農村、工廠、工地和部隊，和群眾同甘共苦，打成一片，同時以自己的創作鼓舞群眾的鬥志，在群眾中散播藝術的種子。我國藝術家們為革命事業獻身的精神和為人民服務的耿耿忠心，博得了黨和人民的贊許。我們今後任何時候都要堅持這個光榮的傳統，永遠處身在群眾運動的前列，和勞動人民心心相印；不倦地把先進的文學藝術普及到廣大群眾中去；大力開展群眾業餘的藝術活動；使社會主義的文學藝術真正地成為全民的事業；使這個事業擁有更加廣大強壯的群眾基礎；在這個基礎上樹立高大雄偉的建築群。

（「文藝報」社論：「向新時代的藝術高峰邁進」，「文藝報」1958年18期）

陸定一論藝術工作者在社會主義革命中的光榮使命

（一）

我國的革命文學藝術，從毛澤東同志「在延安文藝座談會上的講話」發表以來，一直沿着文藝為工農兵服務的正確方向前進。中華人民共和國成立後十一年來，我們堅持執行黨的藝術工作方針，進行了一系列的對資產階級藝術思想的鬥爭，為社會主義文學藝術的發展掃清了道路。我們採取了百花齊放、百家爭鳴的政策，實行藝術工作者參加生產勞動的制度，提倡革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合的藝術方法，對我國和外國的藝術遺產採取批判地繼承和吸收，取其精華，去其糟粕，推陳出新的政策，使我國的藝術工作，對我國社會主義革命和社會主義建設事業作出了巨大的貢獻。一支以工人階級的文學藝術工作者為骨幹的強大的文學藝術隊伍，已經成長起來。這支革命的文學藝術隊伍，在中國共產黨領導下，在馬克思列寧主義和莫斯科宣言的旗幟下，堅決地站在反對帝國主義、反對現代修正主義和反對各種資產階級思想的鬥爭的前綫，深入工農兵群眾，創作了許多思想性和藝術性都很高的、為中國人民所喜聞樂見的优秀作品。我國的文學藝術，已經成為勞動人民的群眾性的事業。千千萬萬工農群眾運用文學藝術的武器，進行鬥爭，推動生產，改造社會。所有這一切，標志着馬克思列寧主義的藝術思想的偉大勝利，標志着毛澤東藝術思想的偉大勝利。

藝術屬於意識形態的範疇，是社會的上層建築之一。歷史唯物主義的學說告訴我們：社會生產力發展的可能性是無窮無盡的。生產關係必須適應生產力發展的需要，上層建築必須適應經濟基礎的需要。十一年來，我國的社會主義革命和社會主義建設，取得了極其偉大的成就。以毛澤東同志為首的黨中央，在1958年中共第八屆全國代表大會第二次會議上，提出了鼓足幹勁、力爭上游、多快好省地建設社會主義的總路綫，其中包括了一系列的同時並舉的方針。這條總路綫，是馬克思列寧主義普遍真理和我國社會主義革命社會主義建設具體實際相結合的產物。在總路綫的光輝照耀下，我國人民群眾創造了社會主義建設大躍進的發展速度，和人民公社的組織形式。全國廣大人民，在總路綫、大躍進、人民公社這三面紅旗的鼓舞下，以高度的革命熱情和勞動積極性，實現了工農業生產的持續的大躍進。隨着我國人民在經濟建設上的偉大勝利，鄉村和城市的人民公社的建立和鞏固，技術革命和文化革命的高潮已經到來。偉大的中國人民，生氣勃勃，鬥志昂揚，改變着祖國「一窮二白」的落后面貌。我國文學藝術事業的偉大勝利，就是在这个基礎上取得的。我國人民的社會主義革命和社會主義建設事

業，正象一輪初升的太陽，前途是無限光明的。我國的社會主義文學藝術事業，前途也是無限光明的。

我國人民雖然已經取得了偉大的勝利，但是絲毫也不應該自滿。為了把我國的社會主義革命在經濟戰綫上、政治戰綫上、思想戰綫上和文化戰綫上進行到底，取得徹底的勝利，為了把我國建設成爲一個具有現代工業、現代農業和現代科學文化的強大的社會主義國家，並且爲將來進入共產主義社會創造物質的和精神的條件，我們還要進行長期的艱巨的努力。我國的文學藝術工作者，一定要在實現這些任務的鬥爭中發揮自己的重要作用。

（「隨定一代表中共中央和國務院在全國第三次文代大會上致祝詞」，「光明日報」，60年7月23日）

（二）

必須長期地無條件地全心全意地到工農兵羣衆中去

隨定一同志在報告中強調指出文藝家要「長期地無條件地全心全意地到工農羣衆中去」。

隨定一同志指出：「體驗生活」的口号有好处，但也有極大的坏处。这个口号，对过去在反动統治下沒有机会去接觸工農兵的作家們是有好处的，他們能够同工農兵接近了。但是，对解放区來的作家和青年作家來說，这个口号看來已經起了坏作用，因為他們本來已經或者本來可以長期生活在工農兵之中，「體驗生活」的口号，却反而妨礙了他們這樣去做。隨定一同志說：大家看過「天仙配」這出戲。七仙女下凡，嫁給董永，原來是決心長期和董永一起生活的，但玉皇大帝不讓她這樣做，於是她僅能「體驗生活」一百天。隨定一同志指出：「體驗生活」對青年一代害處更大。有些有志於文藝工作的青年，被放到脫離羣衆的「創作組」中去，過早地成爲所謂「專業作家」。有的青年在工農兵中生活了幾年，的確寫出了一些好作品，於是脫離生活，住在大城市里，偶而下鄉「體驗生活」，於是他們逐漸脫離了創作的唯一源泉，再也寫不出象樣的东西，甚至開始墮落下去。他說劉紹棠的例子要特別引起我們的警惕。

隨定一同志強調地說：青年作家不應偶而去「體驗生活」，而應該象毛主席所說的「長期地無條件地全心全意地到工農兵羣衆中去」。最好是參加勞動，其次是參加基層工作，要同工農兵共同勞動、同生死、共患難。對於年紀大的，身體不好的老作家，當然要另作妥當的安排，但不要因此而動搖我們的根本原則。爲着給青年作榜樣，我們希望老作家實行今年四月全國宣傳工作會議上所說的話，能有70%的人在十一年內分批到工廠和農村中去，或者是「走馬看花」或者是「下馬看花」，或者落戶幾年。住在大城市里的作家，只要可能，就應當用兼任職務或其他方法去接近羣衆。

（節選隨定一：「文藝界對丁陳反黨集團鬥爭獲得很大的勝利」，「文藝報」57年25期）

周揚論文藝的工農兵方向是人類文藝的發展方向

周揚接着詳細地闡述了文藝爲工農兵服務的方向的問題。他說：文藝的工農兵方向，給文學藝術

开辟了新的天地，使作家艺术家找到了新的主题，新的表现对象和新的服务对象。这是人类文艺发展的方向，是文学艺术的伟大革命。为工农兵服务，在今天就是要为千百万群众正在进行的社会主义事业服务，为党的总路线服务，为共产主义的明天服务，为反对帝国主义，争取持久和平的崇高事业服务。毛泽东同志创造性地发展了列宁关于党的文学的原则，彻底解决了文艺和工农相结合的问题。毛泽东同志把一切问题的中心放在文艺工作者同工农群众结合，从而改造自己的世界观这个根本问题上。周扬指出：文艺工作者只有深入工农群众，参加生产劳动和实际斗争，使自己工农化，才有可能熟悉工农的生活、情感和语言，写出忠实的表现工农群众的生动作品，才有可能使非无产阶级出身的知识分子作家艺术家，改变原来的世界观，树立共产主义的世界观，成为名副其实的工人阶级的作家艺术家。就是工农出身的或者在新社会培养出来的青年文艺工作者，也需要不断地进行改造，参加生产劳动，否则就会经不住资产阶级思想的侵袭，而走上错误以至反动的道路。所以文艺工作者的工农化是文艺的工农兵方向的关键。

最后，周扬提出了文艺工作者今后的任务：

第一，必须坚定不移地更好地贯彻毛泽东同志的文艺路线，这就是在为工农兵服务、为社会主义事业的服务方向下百花齐放、百家争鸣和推陈出新的路线；这就是文艺的普及和提高相结合的道路；这就是文艺工作者同工农群众相结合的道路。同时还要求在文艺工作中坚持政治挂帅的原则，加强党对文艺工作的领导。

第二，文艺工作者应该坚决地站在社会主义革命和社会主义建设的最前线，站在反对帝国主义、反对现代修正主义的最前线。应当用各种文学艺术武器来反映我国人民和世界人民的革命斗争。应当和苏联及其他兄弟国家的社会主义艺术家亲密地团结起来，广泛发扬无产阶级的国际主义精神，学习他们的先进经验；应当在反对帝国主义、保卫世界和平的共同斗争中，和全世界一切爱国的、进步的、革命的艺术家的，特别是亚洲、非洲、拉丁美洲的艺术家，紧紧地团结起来，结成广泛的反对以美国为首的帝国主义及其在各国的反动同盟军的革命的艺术统一战线。我们要继续展开对现代修正主义和一切资产阶级反动思想的斗争，反对美帝国主义的反动腐朽文化及其有害影响。对资产阶级思想的斗争是一个长期的任务。取消和放松这种斗争，对资产阶级思想采取迎合和调和的态度，是决不能容许的。

第三，必须贯彻执行群众路线，积极发展工农兵群众的业余文艺运动，鼓励群众创作，鼓励文学艺术专门家在创作上和工农群众合作，高度发扬文学艺术中的集体主义精神。我们还应当特别重视发展各民族的艺术，使我们的艺术园地成为多民族的、绚丽多彩的社会主义艺术大花园。

第四，文艺工作者应努力提高自己的思想修养和艺术修养，认真学习马克思列宁主义，认真学习毛泽东同志的著作，同时不断提高艺术技巧，十倍百倍地提高作品的思想水平和艺术水平，为创造打动千百万人民心灵的艺术作品而尽自己最大的努力。

第五，并积极发展富于战斗性和创造性的马克思列宁主义的文艺理论和文艺批评，以便促进创作的健康发展，帮助人民提高艺术的鉴别力和欣赏力。还要重视培养文艺理论批评的新生力量，努力建立一支马克思主义的文艺理论队伍。

第六，加强文艺界各个协会文艺团体的工作。使各个协会和文艺团体成为工人階級文艺战线上最活躍的战斗單位。各个文学艺术团体应当在作家艺术家进行创作、学习、劳动和深入群众生活各方面發揮它們的積極作用。

周揚在結束报告时強調說：只要我們在党的領導下，永远忠誠于党和人民的事業，永远保持革命的朝氣，永远同工農群众共呼吸，不断学习，不断提高，就一定能够完成历史賦予我們的使命，創造出无愧于这个偉大的英雄时代的作品。

(周揚：「社会主义文学艺术的道路」「光明日报」60.7.23)

表現新時代新人物是我們這一代文學家的历史任务

接着，周揚同志談到，文艺作品如何表現新時代新人物問題。他認為，這是我們這一代文學家的历史任务。他說，旧时代的文学表現旧时代的人物，旧时代的人物里面有許多好人，过去的文学家、艺术家，在作品中或舞台上為我們創造了許多令人难忘的形像，楊家將、包拯、武松、李逵、梁山伯、祝英台、白蛇、紅娘、賈宝玉、林黛玉等，都是好人，是旧时代的英雄。但劳动人民，在歷來的文学里，还没有得到应有的表現。虽然劳动人民是創造物質財富的，也是創造精神財富的，可是他們不能掌握自己的命运，他們在物質上和精神上被剝奪，他們只好唱唱歌，講講故事，用这些口头創作來表現他們自己。那些有文化寫文章的人，大都不是劳动人民出身，他們和劳动人民隔离很远，包括那些好的作家，寫劳动人民，也不过表示同情而已，劳动人民創造了物質財富和精神財富，却被剝奪了享受这些財富的权利，他們在歷史上的真正作用，從來沒有在文学作品里得到如實的表現，这是世界上最不公平的事情。劳动人民要在文学上表現自己，不知有多么困难，差不多一开始，就受到各方面的打击。高尔基的「母親」，現在大家都承認是偉大作品，這書剛出來的时候，列宁就給了很高的評价；可是当时非常有名的馬克思主义者普列哈諾夫，就看不起这个作品，說他沒有藝術性，說藝術家应当用「形像的語言」講話，而不应当用「邏輯的語言」講話。匈牙利有个很有名的人叫盧卡奇，據說是馬克思主义文艺理論权威，这位老先生，对本國无產階級作家的作品，总是給以鄙視，抹煞，把資產階級作家的作品却捧上了天，叛徒納吉上台，他就当了文化部長。由此可見，劳动人民要在文化上表現自己，是多么不容易，不但要遭到資產階級的反对，而且要遭到那些自称为馬克思主义者的人的反对。无產階級文学發展的歷史，可以說是无產階級和劳动人民爭取在文学中表現自己的歷史，他們用文艺的武器，为爭取自己的解放而斗争的歷史。

周揚同志說，关于寫新時代的新人物，有些問題，一直到現在还糾纏不清。例如不喜欢寫劳动人民，总是喜欢寫資產階級小資產階級知識分子；寫工農兵，又总是喜欢寫他們消極方面，而不寫積極方面，把新社會中劳动人民，寫成过去时代那种受剝削压迫的弱小人物的形像。好象只有把劳动人民寫的趴在地上，才有藝術性，劳动人民站起來了，就沒有藝術性，就概念化了。周揚同志說，許多人都好引証恩格斯那句談話：「典型环境中的典型性格」，不知寫过多少篇文章，講托尔斯泰，巴尔扎克如何如何，把典型問題神秘到了極点。很少有人去研究一下，恩格斯講这句话是什么意思，許多人