

语文精品诵读 四年级 上册

蔡 姬

江西高校出版社



图书在版编目(C I P)数据

语文精品诵读. 四年级. 上册/蔡姬编. —南昌: 江西高校出版社, 2012. 8

(金色麦苗成长系列)

ISBN 978 - 7 - 5493 - 1437 - 9

I. ①语... II. ①蔡... III. ①阅读课 - 小学 - 课外读物 IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012) 第 204949 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791) 88504319
销 售 电 话	(0791) 88528761
网 址	www. juacp. com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	3. 25
字 数	53 千字
版 次	2012 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5493 - 1437 - 9
定 价	7. 00 元

赣版权登字 - 07 - 2012 - 884

版权所有 侵权必究



前言

诵读,是校园学习生活中一段美好的时光。同学们迎着清晨明媚的阳光走进校园,整齐地坐在教室里,和着小鸟清脆的欢唱开始读书,那朗朗书声,弥漫着书香、散发着朝气。

然而,曾几何时,校园内埋头苦写、奋笔疾书代替了书声朗朗;眉头紧锁、低头苦背段落大意、主题思想代替了浅吟低唱、起伏有致的美妙诵读。国文中特有的节奏和韵律的美被人为地忽略了,淡忘了,甚至被生生地剥离了。“读书百遍,其意自见”,古人所说的“读书”绝不单单是无声的阅读。诵读不仅能培养同学们的朗读记忆能力、审美能力,激发学习语文的兴趣;不仅具有扩大知识面,完善知识结构的功能,而且还具有对同学们进行思想教育、美学熏陶的功能。

这套“语文精品诵读丛书”是集各类精品美文于一体的,适合清晨诵读的书籍。全书分小学段和初中段,自三年级开始共涉及七个年级段,各年级段分上、下两册。在选文上,全





书依据不同年级段孩子的特点由易而难,由浅入深。选文种类丰富,有诗歌、散文,有叙述、抒情,有科普、童话。每一篇文章都朗朗上口、语言优美、耐人寻味,体现了积极向上、乐观健康的精神和情怀。在内容上,更是紧密围绕“诵读”两字入手。各个栏目设置的主旨是:帮助学生在大致理解文章的前提下诵读。而“诵读指导”和“朗读要点”部分则分层次设置朗读要求,并对文章朗读中的重点和难点部分进行具体指导。

期待本套丛书能带给同学们一个崭新的语文世界,一个充满节奏和韵律之美的语文世界;期待能为同学们带来一个全新的语文学习方法,这里不需要死记硬背,不需要机械地抄写,只要有激情和美好的节奏,你就能进入绚丽多彩的汉语言世界。

本套丛书选取了大量名家名作,因时间仓促,未能及时与作者取得联系,其中部分选文未找到作者署名,请作者见文后主动与出版社联系,我们收到通知后会在再版重印时标注署名,同时支付给您相应的稿酬。最后,为您给我们、给广大的孩子们提供了如此优秀的作品表示深深的感谢!

编者

2012年5月



第一单元: 无限风光

七彩的虹	2
绿	5
天净沙·秋	10
池塘风景	13

第二单元: 美丽视线

蜗牛的森林	18
过松源晨炊漆公店	22
太阳花	25
牵牛花	29

第三单元: 放眼自然

红蜻蜓	34
蜗牛	38
晚燕	41
白鹭	44

第四单元: 浓浓情意

赠品	49
白马 黑马	52
玉兰花	58
我的油布伞	62

第五单元: 岁月足迹

就我一个人的时候	
.....	67
纸船	70
行路难	73
有魔力的阳光	76

第六单元: 妙趣科学

鸡蛋洗澡	82
黑洞	86
小英子迷路	91
神奇的克隆	95

第一单元 无限风光



单元导读

“会当凌绝顶，一览众山小”，描绘的是泰山的雄奇；“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”，展现的是春天的旖旎；“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，赞美的是庐山瀑布的飘逸……无限风光尽在文字里舞蹈。

阅读本组作品，要注意感受作者在作品中所寄予的感情，还要了解作品的写作特色以及作者所运用的写作方法，并做到有感情、流利地朗诵本组作品，通过各种形式的朗诵表现作品的风格。

和风、细雨、薄雾、白雪……这些自然现象有没有引起过你的注意呢？它们是那么平常，却又那么神奇。



七彩的虹

杨 唤

接到了太阳国王的大扫除的命令，
小雨点们就都坐上飞跑着的乌云，
赛跑着离开了天上的宫廷。

他们给稻田和小河加足了水，
他们给肮脏的山谷洗过了澡，
就又来洗净了清道夫永远也扫不完的城市，
也洗净了闷热的飞满了尘土的天空。

太阳国王为了奖赏他们真能干，
就送给他们一条美丽的长彩带，
那就是挂在明亮的雨后的天空中的
红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫的七彩虹。



经典赏析

《七彩的虹》是一首富有情趣的儿童诗。诗中的小雨点们真可爱，她们一接到太阳的命令就动身了，一路洒落下欢笑声。“大扫除”中，小雨点们快乐地、辛勤地工作着，整个大地在她们的洗涤下，变得无限清新，显得欣欣向荣。辛勤的劳动有了回报，太阳奖赏给她们一条美丽的彩虹。这首诗以童话故事的形式展开，拟人手法的运用使全诗充满美丽而又天真的趣味，把彩虹的形成这一自然现象写得有声有色，显得极有人性。诗中也蕴含着教育意义——丰硕的收获不是凭空而降，勤勉才能获得成功。



诵读指导

诵读这首诗时可以用自己喜欢的方式，极其自然地表现诗的风格。

✧ 重音。本诗主要表现的是小雨点的勤劳可爱，能表现小雨点这一特点的关键词，我们要重读。例如：第二小节中的“加足了水”“洗过了澡”“洗净了”这些词都需要重读。

✧ 停顿。在朗读时要根据诗句的意思断好句，恰

当地停顿。如第一小节，朗读的节奏就可以划分为“接到了/太阳国王的/大扫除的/命令，小雨点们/就都/坐上/飞跑着的乌云，赛跑着/离开了/天上的宫廷。”

✿ 语速。整首诗可以运用中等语速去朗读，但三个小节又稍有变化：第一小节的语速最快，突出小雨点们急切而又欢快的心情；而第二、三小节速度就可稍放慢些。

✿ 语调。第一小节朗读时可以用急促的语气，配上跑步的动作来表现小雨点们急切而又欢快的心情。第二小节的诵读语调可以轻快些，配合浇水、洗澡的手部动作能更好地传递小雨点们的勤奋可爱。第三小节则要读出夸赞、兴奋的语气，充分展示出儿童喜欢表扬、奖赏的天性。



他们给稻田和小河加足了水，
他们给肮脏的山谷洗过了澡，
就又来洗净了清道夫永远也扫不完的城市，
也洗净了闷热的飞满了尘土的天空。

☞ 这一小节中，作者展开丰富的想象，采用反复、拟人、夸张的手法把我们心中美好的小雨点们刻画了出来，而字里行间透露出雨水勤奋的一面。

一碧千里、苍翠欲滴、翠色欲流、万古长青……绿，给人以清新，给人以动力，给人以希望。让我们走进《绿》，去感受大师笔下那令人惊诧的绿！



朱自清

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙瀑有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见花花花花的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。

我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平

滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏地钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松地皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻地摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿法滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海指地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”，重叠着无

穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你，我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。



经典赏析

朱自清，字佩弦，现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。其散文朴素缜密、清隽沉郁、语言洗练，文笔清丽，极富有真情实感。

《绿》是一篇贮满诗意的美文。文章不仅取题为《绿》，也用“绿”自然地将全文勾连在一起。文章结构小巧，运用比喻、拟人、联想等多种手法，从各个角度，波澜起伏地描绘了奇异、可爱、温润、柔和的梅雨

潭水，把自己倾慕、欢愉、神往的感情融汇在这一片绿色之中。



《绿》的语言有着鲜明的节奏感和明朗、和谐的旋律，读起来朗朗上口，娓娓动听，犹如一曲美妙的音乐。

✿ 重音。本文表现梅雨潭绿的重点词句要重读。如“那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀”这一句中，“醉人”“仿佛”“奇异”等词语要重读，突出作者对“绿”的赞美之情。

✿ 停顿。这篇文章作者采用了描写与抒情相结合的写法，在朗读时可采用恰当的停顿区分开这两部分内容。如第4自然段的第1、第2句是描写，而第3、第4句话则是抒情，之间就可适当地停顿。

✿ 语速。全文整体节奏轻松、舒缓，可用中等稍慢的语速，注意读出文章的音乐美。第4自然段是全文的重点段落，朗读时语速较前几个自然段可稍稍快些，突出梅雨潭的“绿”带给作者的惊叹感觉。

✿ 语调。诵读时要带着欣喜的语气去读，语调上扬。如“我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了”，这一句在文中首尾共出现了两次，朗读时

就要把握这两个短句的层次性,第一次着重读出“惊诧”的语气,而第二次则要读出“喜悦、赞叹”的语气,突出作者倾慕、欢愉的心情。



妙句回味

她松松地皱缬着,像少妇拖着的裙幅;她轻轻地摆弄着,像跳动的初恋的处女的心;她滑滑的明亮着,像涂了“明油”一般,有鸡蛋清那样软,那样嫩,令人想着所曾触过的最嫩的皮肤;她又不杂些儿法滓,宛然一块温润的碧玉,只清清的一色——但你却看不透她!

这句话写出了梅雨潭水的动态美,读着这优美的文字,我们的眼前仿佛出现了那微微泛起的绿色涟漪,我们的指间仿佛还能触摸到那闪着光亮的绿波的跳动,一种柔和、明快、亲切的感情从心头漾起。

春的妩媚,夏的热烈,秋的丰硕,冬的冷清,我们在享受四季不同的风光时,也跟随着四季变换不同的心情。



天净沙·秋

元·白 朴

孤村落日残霞①，
轻烟老树寒鸦②，
一点飞鸿影下③。
青山绿水，
白草红叶黄花。



注

释

①残霞:晚霞。

②寒鸦:天寒归林的乌鸦。

③飞鸿影下:燕影掠过。



经典赏析

白朴，元代有成就的散曲作家之一。词流传至今一百余首，大多为怀古、闲适、咏物与应酬之作。

这首元曲描绘了一幅动人的画面：天边是夕阳和稀疏的晚霞，不远处是一个孤零零的村落，一眼望过去，只看到夜幕来临前一点薄雾笼罩着的几棵老树和它身上栖息的乌鸦。不远处飞来一只孤雁，它那因为飞得较高而投射下的小小影子映在地面上。随着它的身影望去，远方是一片青色的山脉和碧绿的湖水，还有那点缀在它们身旁的白色小草、红色枫叶和黄色小花。好一派秋天苍凉而又瑰丽的美景呀！



诵读指导

❖ 重音。诗的前两行写出秋的凄凉，朗读时“孤”“落”“残”“轻”“老”“寒”这些能突出凄凉感觉的词要重读；后三行则描写了秋的和谐，描写颜色的词突出了这一特点，应重读。

❖ 停顿。根据诗句所表达的内容与情感，我们可以按以下节奏来朗读：“孤村/落日/残霞，轻烟/老树/寒鸦，一点/飞鸿/影下。青山/绿水，白草/红叶/”