



全方位呈现全国各地示范教研成果

金榜之星[®]



第一步

导练大课堂[®]
DAO LIAN DA KE TANG

随堂梯度练测+期中期末

总主编：王永乾



九年级语文（上）

人教版



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

金榜之星. 导练大课堂. 九年级语文. 上册/王永乾主编. —银川: 宁夏人民教育出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-80764-433-0

I. ①金… II. ①王… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 075632 号

初中导练大课堂 人教版九年级语文(上)

总 主 编 王永乾
责任编辑 孙 莹 向红伟
封面设计 永乾图书
排版制作 杨素灵
责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh—book.com
电子信箱 jiao_yu_she@yrpubm.com
邮购电话 0951—5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 山东永乾图书有限公司

开 本 880×1230(mm) 1/16
印 张 70
字 数 760 千字
版 次 2011 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷
印 数 10000 册
书 号 ISBN 978-7-80764-433-0/G • 1356

总 定 价:143.50 元

(版权所有 翻印必究)



第一单元

1 沁园春 雪

积累与运用

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

沁园春() 成吉思汗()
今朝() 数风流人物()
分外() 惟余 máng máng()()
原 chí() 蜡象 稍 xùn()
妖 ráo()

2. 结合语境,下列词语解释有误的一项是 ()

- A. 北国:我国北方。折腰:鞠躬,倾倒。
B. 莽莽:这里是无边无际的意思。妖娆:娇艳美好。
C. 须:必须。风流人物:这里指能建功立业的英雄人物。
D. 大河:黄河。蜡象:白色的象。

3. 对下列句子所运用的修辞方法判断有误的一项是 ()

- A. 千里冰封,万里雪飘。 (对偶、互文、夸张)
B. 大河上下,顿失滔滔。 (对偶)
C. 欲与天公试比高 (拟人)
D. 只识弯弓射大雕。 (借代)

4. 按要求默写。

- (1)词中总写北国雪景的句子是_____
(2)具体描写北国雪景的句子是_____
(3)写想像之景的句子是_____

5. 文学常识填空。

《沁园春 雪》一文的体裁是一首_____,“沁园春”是_____。“雪”是_____。本文的作者是_____,出处是《_____》。

6. “雪”是历代文人墨客吟咏的对象。请你从课内外积累的古诗词中写出三句咏“雪”的名句,并注明作者。

- (1)_____
(2)_____
(3)_____

7. 在我国历史长河中,曾经涌现出无数风流人物。他

们的事迹载入了史册,被一代又一代人传诵。了解这些曾经在历史上建功立业、对中华文明产生巨大影响的人物,将使你找到前进的动力。

班里准备以“我与英雄争锋”为主题,开展一次综合性实践活动。

(1)为营造活动氛围,请你拟一条标语,张贴在教室里。(20字以内)

(2)数风流人物,还看今朝。“2008年感动中国年度人物”评选中,组委会将“特别奖”颁给了“全体中国人”,请就此事谈谈你的看法。

课内阅读

阅读文段,回答问题。

北国风光,千里冰封,万里雪飘。
望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。
山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。
须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。
一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。
俱往矣,数风流人物,还看今朝。

8. 下列加点词语意思相同的一项是 ()

- A. 引无数英雄竞折腰
看道边李树多子折枝
B. 稍逊风骚
出言不逊
C. 须晴日
播种后须三四天时间才能出苗
D. 数风流人物



各领风骚数百年

9. “稍逊风骚”中的“风”本指_____；
“骚”本指_____,两者合称历来泛指_____。在文中的含义是:_____。
10. “千里冰封,万里雪飘”采用了什么手法? 表达的意思是什么? 这样写有什么好处?

11. 词中“望”字领起哪些内容?

12. 诗句“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”在文中起什么作用?

13. 词中写道:“俱往矣,数风流人物,还看今朝。”你认为文中的“风流人物”指的是谁? 请你谈谈理由。

课外比较阅读

阅读下文,回答问题。

沁园春 长沙

毛泽东

独立寒秋,
湘江北去,
橘子洲头。
看万山红遍,
层林尽染;
漫江碧透,
百舸争流。
鹰击长空,
鱼翔浅底,
万类霜天竞自由。
怅寥廓,
问苍茫大地,
谁主沉浮?

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年,

风华正茂;
书生意气,
挥斥方遒。
指点江山,
激扬文字,
粪土当年万户侯。
曾记否,
到中流击水,
浪遏飞舟?

14. 下列说法不恰当的一项是 ()
- A. 毛泽东同志常用旧体诗来反映现代生活的思想感情,这些诗也是现代诗。如《沁园春 长沙》就是现代诗歌。
- B. 词是我国古代一种可配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、曲子词、乐府等。它始于唐,盛于宋。
- C. “沁园春”是词的词牌,它规定这一首词的字数、平仄、押韵等;“长沙”是词的标题,它揭示这一首词的内容。
- D. 古人按字数的多少,把词分为小令、中调和长调,《沁园春 长沙》可定为中调。
15. 在《沁园春 雪》中,一个“望”字和一个“惜”字各总领了七句话。在本首词中也有两个字起到了同样的作用,它们是“_____”和“_____”。
16. 诗词讲究炼字,如“红杏枝头春意闹”,一个“闹”字就把春意盎然之景表现了出来。对上阕中这样锤炼得十分精彩的字判断全正确的一项是 ()
- A. 独、寒、击、翔
B. 染、透、争、击
C. 层、透、翔、问
D. 万、遍、争、碧
17. (1)从“万山红遍,层林尽染”想到了杜牧《山行》中的两句诗是:_____,_____。
- (2)与《沁园春 雪》中“俱往矣,数风流人物,还看今朝”内涵相同的是哪一句?

18. 《沁园春 雪》的上阕写北国雪景,展现祖国山河的壮丽;下阕由祖国山河的壮丽引出英雄人物,纵论历代英雄,抒发诗人的抱负。那么,本首词的上、下两阕主要写的是什么呢?



2 雨 说

积累与运用

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

留滞() 啁啾() 丝缕()
襁褓() 枯黄() 耸立()
田 pǔ() 禁 gù() 油 gāo()
suō() 衣 斗 lì() zōng() 迹

2. 结合语境解释下列句中加点的词语。

(1) 当鱼塘寒浅留滞着游鱼

寒浅: _____

留滞: _____

(2) 去看牧场就要抽发忍冬的新苗

忍冬: _____

(3) 我是在白云的襁褓中笑着长大的

襁褓: _____

(4) 我是四月的客人带来春的洗礼

洗礼: _____

(5) 跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏

润如油膏: _____

3. 指出下列句子所使用的修辞方法。

(1) 雨说,我来了,我来探访四月的大地……雨说,我来了,我来了就不再回去 ()

(2) 小溪渐渐啁啾歌不成调子 ()

(3) 我的爱心像丝缕那样把天地织在一起 ()

(4) 为什么不跟着我走,踩着我脚步的拍子? ()

4. 下列朗读停顿有误的一项是 ()

A. 等待久了的/田圃跟牧场

B. 小燕子/见了我/笑斜了翅膀啊

C. 四月/已在大地上/等待久了

D. 小溪/渐渐啁/啾歌不成调子

5. 文学常识填空。

《雨说》的作者是_____,他是_____ (地域)诗人,重要诗作有《_____》《_____》

《窗外的女奴》等。诗集《郑愁予诗集 I》被列为“影响台湾三十年的三十本书”之一。

6. 吟咏“雨”,人们往往会想起一些古诗词中的名句。

请你根据课内外的积累写出三句咏“雨”的名句,并注明作者。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

课内阅读

阅读文段,回答问题。

雨说:我是到大地上来亲近你们的

我是四月的客人带来春的洗礼

为什么不扬起你的脸让我亲一亲

为什么不跟着我走,踩着我脚步的拍子?

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏

去看牧场就要抽发忍冬的新苗

绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好

去听听溪水练习新编的洗衣谣

雨说:我来了,我来的地方很遥远

那儿山峰耸立,白云满天

我也曾是孩子和你们一样地爱玩

可是,我是幸运的

我是在白云的襁褓中笑着长大的

第一样事,我要教你们勇敢地笑啊

君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊

石狮子见了我笑出了泪啊

小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事,我还要教你们勇敢地笑

那旗子见了我笑得哗啦啦地响



雨说,我来了,我来了就不再回去

当你们自由地笑了,我就快乐地安息

有一天,你们吃着苹果擦着嘴

要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意

7. 选文中,雨被描绘成一个什么样的形象? 雨“说”的一席话集中表达了什么意思?

8. 作者赋予了“雨”以人性化的表现,这样写好在哪里?

9. 请根据语意给下列诗句划分节奏。

第一样事,我要教你们勇敢地笑啊

君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊

石狮子见了我笑出了泪啊

小燕子见了我笑斜了翅膀啊

10. 请默写出空行所缺的诗句。

11. 春天来了,听了春雨对你说的话之后,你想对春雨说些什么呢?



阅读下文,回答问题。

多雨的江南

江南多雨——呵! 我多雨的江南

多雨的江南的雨是无声的极细极细的雨

多雨的江南的雨

是不知不觉便湿了窗棂和花裙的雨

多雨的江南有泥泞的小路

有叼鱼郎掠过时滚动着水珠的团荷

有散发着温热气息的水牛粗糙的皮肤

有湿润的故作愁态的紫丁香和野百合

有带点儿哑声的小花狗亲昵的嗓音

有不肯上升而四处弥漫的柴草淡蓝色的烟气

有平静的游鱼吐出一圈圈泡沫的池水

哦,多雨的江南有恬静的积雨云般的思绪

多雨的江南有好多好多湿漉漉的记忆

有采莲船摇荡的记忆

有地米菜清苦的记忆

有桃花溪中洗衣的姐妹悄声说话的记忆

有杨柳岸边忧愁惜别的记忆

有河面上雨丝编织着火把和吆喝的记忆

有纸伞斜撑跋涉于泥泞的记忆

多雨的江南的记忆像山葡萄一样繁多

多雨的江南的记忆像山葡萄一样酸涩而甘甜

江南是多雨的——我的多雨的江南

多雨的江南的土地有好多好多的种子

多雨的江南的雨总在细细密密地同种子议论着

萌发的机缘……

12. 这首诗以_____为外在的线索,以_____为内在的线索,串起一系列意象,情景交融,诗意盎然。

13. 本诗的第2节的每一笔、每一景都是空灵隽永的意象,第2节写了江南的哪些景?(只写4个)

14. (1)诗中的“积雨云般的思绪”指的是什么?

(2)诗人为什么说江南的记忆是“湿漉漉的”?

15. 你喜欢多雨的江南吗? 试谈谈自己的理由。



3* 星星变奏曲

积累与运用

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

- 静谧() 朦朦胧胧()()
 弥足珍贵() 憧憬()()
 寂 mò() 冻 jiāng()
 chàn()抖 yǒng()出
 fù()盖 jié()难

2. 结合语境解释下列句中加点的词语。

(1) 谁还需要星星, 谁还会/在夜里凝望。

凝望: _____

(2) 谁还需要星星, 谁还会/在寒冷中寂寞地燃烧

寂寞: _____

(3) 只有经历过心灵劫难的人, 才更能体会到这种诗意人生与精神自由的弥足珍贵。

弥足珍贵: _____

(4) 诗人在静谧的深夜遥望星空……

静谧: _____

3. 指出下列句子运用的修辞方法。

- (1) 闪闪烁烁的声音从远方飘来 ()
 (2) 谁不喜欢飘动的旗子, 喜欢火 ()
 (3) 每天/都是一首诗/每个字都是一颗星 ()
 (4) 在天上的星星疲倦了的时候——升起 ()

4. 下列朗读停顿有误的一项是 ()

- A. 谁不喜欢春天,/鸟/落满枝头/像星星/落满天空/……
 B. 谁不喜欢/飘动的旗子,/喜欢火/涌出/金黄的星星/……
 C. 如果/大地的每个角落/都充满了光明/……
 D. 谁不愿意,/有一个/柔软的晚上/柔软得/像一片湖/……

5. 文学常识填空。

《星星变奏曲》的作者是_____, 他是新时期_____诗派的代表诗人之一。著名诗集有《_____》和《_____》等。

6. 用“如果……谁还……谁不愿意……”的句式写几句

话, 要求语意连贯, 能表达自己的某种向往。

7. 在你的课内外积累中, 还有哪些与“星星”有关的诗词名句? 请写出两句, 并注明作者。

课内阅读

阅读文段, 回答问题。

如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星, 谁还会

在寒冷中寂寞地燃烧

寻找星星点点的希望

谁愿意

一年又一年

总写苦难的诗

每一首都是一群颤抖的星星

像冰雪覆盖在心头

谁愿意, 看着夜晚冻僵

僵硬得像一片土地

风吹落一颗又一颗瘦小的星

谁不喜欢飘动的旗子, 喜欢火

涌出金黄的星星

在天上星星疲倦了的时候——升起

去照亮太阳照不到的地方

8. 这节诗可分为几层? 试概括各层的大意。

9. “寂寞地燃烧”是什么意思?



10. 怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的星”?

11. 在“谁还需要……谁还会……谁愿意……谁愿意”的否定式中,写出了怎样的一种生活?

12. 体会下面诗句的含义。

涌出金黄的星星/在天上的星星疲倦了的时候——升起/去照亮太阳照不到的地方

13. 体会下列加点词的表达作用。

(1)一年又一年/总写苦难的诗

(2)风吹落一颗又一颗瘦小的星



课外比较阅读

阅读下文,回答问题。

我们在草地上数星星

刘益善

夜色中,我们溜出村子

躺在草地上面

我们数星星

她数是一万

我数是九千

不行。再数一遍

她却说是九千

我却说是一万

晚风拂过草地

飞来莹莹的光点

我们又数起来可总是数乱

我说萤火虫是月亮下的蛋

她说萤火虫是星星流的汗

我们争着、吵着

笑着、闹着抱成一团

啊,两小无猜的时代

天真无邪的童年

(选自《刘益善诗选》)

14. 这首诗写的是什么季节的景色? 从对哪些景物的描写可以看出来?

15. 第1节诗中具有儿童特点的一处细节描写是什么?

16. 第2节诗中有一处既运用了新巧别致的比喻,又体现了丰富自然的想像的诗句是哪一句?

17. 这首诗中写“我们争着、吵着”表现了“我们”怎样的心理? 点明题旨的诗句是哪一句?

18. 同学们,你们看到天上繁星的时候,会想到什么呢? 请把你的想像描述出来。



4* 外国诗两首

积累与运用

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

蝈蝈() 栖()息
草茸茸() 沉浸()
树 lí() xuān()响
夜 yīng() 银波微 yàng()
严 shuāng()

2. 结合语境解释下列句中加点的词语。

(1)一旦唱得疲劳了,/便舒适地栖息在可喜的草丛中间。

栖息:_____

(2)夜莺的歌声沉寂了,/长脚秧鸡不再欢嚷。

沉寂:_____

(3)幽暗的松林失去喧响。

幽暗:_____

(4)大自然沉浸在梦乡。

沉浸:_____

3. 指出下列诗句所运用的修辞方法。

(1)(蝈蝈)便舒适地栖息在可喜的草丛中间。 ()

(2)(明月)给周围的一切披上银装。 ()

4. 文学常识填空。

(1)《蝈蝈与蚱蜢》的作者是(),他是()
(国籍)的()(流派)诗人。

(2)《夜》的作者是(),他是()(国籍)的
()(流派)诗人。

5. 请你从课内外积累的古诗词中写出三句咏“动物”的名句,并注明作者。

(1)_____

(2)_____

(3)_____

课内阅读

阅读文段,回答问题。

河水悄悄流入梦乡,
幽暗的松林失去喧响。
夜莺的歌声沉寂了,
长脚秧鸡不再欢嚷。

夜来临,四下一片静,
只听得溪水轻轻地歌唱。
明月撒下它的光辉,
给周围的一切披上银装。

大河银星万点,
小溪银波微漾。
浸水的原野上的青草,
也闪着银色光芒。

夜来临,四下一片寂静,
大自然沉浸在梦乡。
明月撒下它的光辉,
给周围的一切披上银装。

6. 这首诗写了夜的什么特点?

7. 你认为这首诗传达出诗人怎样的心境?

8. “只听得溪水轻轻地歌唱”一句中“轻轻地”去掉好不好? 请说明理由。

9. 这首诗主要运用拟人化手法,请你谈谈这种写法的好处。

10. 第四节诗与第二节诗构成反复,这样写有何妙处?



11. 品析下列加点动词的表达作用。

(1) 明月撒下它的光辉，/ 给周围的一切披上银装。

(2) 浸水的原野上的青草，/ 也闪着银色光芒。



课外比较阅读

阅读下文，回答问题。

又一个五月之夜

费 特

多美的夜色！温馨笼罩了一切！

午夜的时分亲爱的家乡啊，谢谢！

挣脱冰封疆界，飞离风雪之国，

你的五月多么清新，多么纯洁！

多美的夜色！繁星中的每一颗，

重新又温暖柔和地注视着心灵。

空中，尾随着夜莺那婉转的歌，

到处传播着焦灼，洋溢着爱情。

白桦期待着，那半透风的叶子，

腼腆地招手，抚慰人们的目光，

白桦颤动着，像新娘面临婚礼，

既欣喜又羞于穿戴自己的盛装。

啊，夜色，你无形的容颜柔和，

无论什么时节也不会使我厌倦！

情不自禁吟唱着最新谱就的歌，

我再一次信步来到你的身边。

12. 本诗第一节中的“谢谢”，表达了诗人什么心情？

13. 本诗第一节和第二节均以“多美的夜色”开头，二者的作用相同吗？说说你的理解。

14. 诗的第三节用了哪些修辞手法刻画白桦树？这样写可以收到怎样的表达效果？

15. 这首诗歌描写了什么景色，表达了作者怎样的思想感情？

16. 找出诗中你最喜欢的诗句进行赏析。

真题感悟练

1. (恩施中考) 下面各组词语中加点字注音完全正确的一项是 ()

A. 瞬间(shùn) 啜泣(chuò)

浑身解数(xiè) 肥硕(shuò)

B. 确凿(záo) 归省(shěng)

亢奋(kàng) 吞噬(shì)

C. 寒噤(jìn) 狼藉(jiè)

根深蒂固(dì) 阔绰(chuò)

D. 倒坍(tān) 恻隐(cè)

禁锢(gù) 颌首(hǎn)

2. (眉山中考) 下列词语中，没有错别字的一项是 ()

A. 瞬息 擎天撼地 锲而不舍 不可名状

B. 阴霾 妇孺皆知 一代天娇 莫衷一事

C. 雏形 更胜一筹 消声匿迹 眼花潦乱

D. 确凿 四面楚歌 义奋填膺 三聚氰氨



3. (宜昌中考)下边是中央电视台经济频道的一则财富广告,用字巧妙,颇有意味。请你分别说说两个加点“理”字的不同含义。

你不理(1)财,财不理(2)你。

4. (福州中考)下面各句中,没有语病的一句是()

- A. 同学们对自己能否取得好成绩,充满了信心。
- B. 他一走进运动场就感受到热烈的气氛和一张张快乐的笑脸。
- C. 我们要深入贯彻落实中央决策精神,加快海峡西岸经济区。
- D. 互联网上的资料不仅丰富,而且查起来方便快捷。

5. (苏州中考)阅读下面一首诗歌,完成(1)~(2)题。

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了,
正如我轻轻的来;
我轻轻地招手,
作别西天的云彩。

那河畔的金柳,
是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,
油油的在水底招摇;
在康河的柔波里,
我甘做一条水草!

那榆阴下的一潭,
不是清泉,是天上虹,
揉碎在浮藻间,
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦?撑一支长篙,
向青草更青处漫溯;
满载一船星辉,
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌,
悄悄是别离的笙箫;
夏虫也为我沉默,
沉默是今晚的康桥!

悄悄的我走了,
正如我悄悄的来;
我挥一挥衣袖,
不带走一片云彩。

- (1)细细品味一下,“轻轻的我走了”如果换成“我轻轻的走了”,在语言和情感的表达上有什么差异?

- (2)诗人到康桥去“寻梦”,那“夕阳中的新娘”“彩虹似的梦”以及“一船星辉”,与他的“梦”有什么联系?它们寄寓了诗人怎样的情感?



第一单元综合练

一、积累运用(22分)

1. 下列加点字注音有误的一项是 () (2分)

- A. 稍逊(xùn) 分外(fèn)
风骚(sāo) 济慈(cí)
B. 喑哑(ān) 丝缕(lǚ)
襁褓(qiǎng bǎo) 折腰(zhé)
C. 闪烁(shuò) 颤抖(chàn)
凝望(níng) 留滞(zhì)
D. 静谧(mì) 遐想(xiá)
栖息(qī) 角落(jiǎo)

2. 下列词语解释有误的一项是 () (2分)

- A. 惟余莽莽:只剩下白茫茫的一片。惟余:只剩。
茫茫:这里是无边无际的意思。
B. 俱往矣:都已经过去了。俱:都。
C. 妖娆:娇艳美丽,不庄重。
D. 喑哑:嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。

3. 下列诗句朗读停顿错误的一项是 () (2分)

- A. 大河/银星万点,小溪/银波微漾
B. 萤火虫和星星/在睡莲丛中/游动
C. 河水/悄悄流入/梦乡,幽暗的松林/失去喧响
D. 惜秦皇/汉武,略输/文采

4. 下列说法正确的一项是 () (2分)

- A. 《沁园春 雪》是毛泽东的一首词,写于1936年2月。全词上下两阕均描绘北国雪景,景色壮丽,意境开阔,令人感受到词人豪迈的胸怀、雄伟的气魄及对祖国山河的热爱。
B. 《雨说》的作者是香港著名诗人郑愁予。副标题是“为生活在中国大地上的儿童而歌”,是对生活在中国大陆上的儿童充满爱心的倾诉,是诗人心灵深处唱出的一曲动人心弦的爱之歌。
C. 《星星变奏曲》是朦胧诗派代表诗人舒婷的作品,全诗以“星星”为主要意象,寄托了诗人在现实生活中执著追求光明的理想。
D. 《蝈蝈与蛐蛐》的作者是英国浪漫主义诗人济慈,《夜》的作者是俄罗斯诗人叶赛宁。这两首诗都是田园诗,都表达了诗人对大自然的热爱之情。

5. 模仿下列诗句写一首小诗。(4分)

太阳倦了,自有暮云遮着;山倦了,自有暮烟凝着,人倦了呢?我倦了呢?

仿写:_____

6. 默写。(10分)

(1)《沁园春 雪》中写景与议论之间过渡的句子:_____

_____。

(2)《沁园春 雪》中写想像之景的句子:_____

_____。

(3)《雨说》中表明“雨”的来意的诗句:_____

_____。

(4)《夜》这首诗运用了正面描写和侧面描写相结合的手法,请写出侧面描写月光的诗句:_____

_____。

二、阅读理解(48分)

(一)沁园春 雪(11分)

(1936年2月)

北国风光,
千里冰封,
万里雪飘。
望长城内外,
惟余莽莽;
大河上下,
顿失滔滔。
山舞银蛇,
原驰蜡象,
欲与天公试比高。
须晴日,
看红装素裹,
分外妖娆。
江山如此多娇,
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武,



略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

7.《沁园春 雪》其中“沁园春”是_____，“雪”是_____。(2分)

8.上阕由一个_____字领起，主要写景，下阕由一个_____字领起，主要_____。(3分)

9.本首词大量运用了对偶的修辞。请找出一处。
(2分)

10.请根据对偶的特点，结合本文内容，对出下联。(2分)

上联：忆往昔峥嵘岁月

下联：_____

11.作者评论历史人物的用意是_____。(2分)

- A. 歌颂他们武功超群，指出他们应文武并重。
- B. 批评他们武功有余而文学才华不足。
- C. 承认他们的英雄地位，同时指出他们的文治不足。
- D. 肯定他们的历史功绩，也委婉地指出他们文治不足，评古是为了颂今，是为了更突出地歌颂创造着新的业绩的无产阶级革命群众。

(二)夜(20分)

叶赛宁

河水悄悄流入梦乡，
幽暗的松林失去喧响。
夜莺的歌声沉寂了，
长脚秧鸡不再欢嚷。

夜来临，四下一片静，
只听得溪水轻轻地歌唱。
明月撒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。

大河银星万点，
小溪银波微漾。
浸水的原野上的青草，
也闪着银色光芒。
夜来临，四下一片寂静，
大自然沉浸在梦乡。
明月撒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。

12.说说这首诗传达诗人怎样的心情。(4分)

13.诗中运用了比喻、拟人的修辞手法，请举一例加以赏析。(4分)

14.第二节诗的写景有何特点？请简要评析。(4分)

15.说说诗的第二节和第四节运用反复的修辞手法产生的艺术效果。(4分)

16.请根据提示，续写两个比喻句。(4分)

这首诗所描写的夜景静谧、美丽，像优美的图画，像_____，像_____，让人沉浸其中而产生无限的遐想。

(三)思念(10分)

舒婷

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图
一题清纯然而无解的代数
一具独弦琴，拨动檐雨的念珠
一双达不到彼岸的桨橹

蓓蕾一般默默地等待
夕阳一样遥遥地注目



也许藏着一个重洋
但流出来,只有两颗泪珠
呵,在心的远景里
在灵魂的深处

17. 请你从修辞手法的角度赏析文中画线的句子。
(2分)

18. 诗的最后一节“呵,在心的远景里/在灵魂的深处”
的含义是什么?(2分)

19. 这首诗有朦胧、深远的意境,这种意境是怎样产生
的?(3分)

20. 诗的题目是《思念》,请结合你的知识积累,说说这
首诗到底表达了女诗人什么样的情思。(3分)

(四)炊烟(7分)

耿林莽

茅屋的炊烟升上了天空。

早晨的天空没有云。云把广阔的天的沃土,让给
人间的炊烟旅行。

这一缕烟,像农家女身后旋舞的纱巾。

那一缕烟,像牧羊人手中扬起的鞭绳。

我忽然发现,它们每一簇都像婆婆的树影。我想
起山谷里的树,曾有过嫩绿叶子织成的浓阴。它把果
实献给了秋,把花朵献给了春。冬天,又投身炉膛,献
出枝条和枯根,在烈火中化为滚滚烟尘。

茅屋的炊烟在天的沃土上旅行。它们是死去的树
木不朽的灵魂。

21. 解释下列词语的含义。(2分)

(1)婆婆:_____

(2)不朽:_____

22. 这首散文诗歌颂了一种_____的精神。(1分)

23. 第2段与第6段中,都把“天”说成是“沃土”,这样
说的原因是什么?(2分)

24. 判断对错。(2分)

(1)第3、4段的比喻都是从“形似”的角度设喻的,
前一个比喻给人一种轻盈的感觉;后一个比喻给人
一种灵巧的感觉。()

(2)本诗的主要特点是叙述详尽,联想和想像丰富、
奇特。()

(3)本诗综合运用比喻、拟人、排比、反复等修辞手
法,增强了表达效果。()

(4)文章最后一句“它们是死去的树木不朽的灵魂”
是全文的主旨句,起到了画龙点睛、深化主题的作
用。()

三、作文(50分)

读下面材料,然后作文。

小姑娘把橘子皮剥去,看见里面有很多小瓣,
就问:“橘子,你为什么长这么多小瓣呢?”“是为了
让你能和大家一起分享啊。”橘子回答说。

小姑娘又问苹果:“苹果,你为什么没有长成小
瓣呢?是想要我一个人独吃吗?”“不!”苹果回
答,“是想要让你能完整地把我奉献出去。”

要求:①根据材料寓意,任选一个角度作文,题目自拟。

②除诗歌外,文体不限。600字左右。



第二单元

5 敬业与乐业

积累与运用

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

旁骛() 佝偻() 承蜩()
解剖() 扯直() 强聒()
褻 dú() pián() 进 lǎn() 惰
教 huì() jiǎn() 择 shè() 免

2. 下列词语解释不完全正确的一项是：

- A. 言行相顾：言语和行为照应。
B. 敬业乐群：对自己的事业很尽职，和朋友相处很融洽。
C. 理至易明：道理极不容易明白。
D. 不二法门：佛教用语，指直接入道、不可言传的法门。常用来比喻最好的或独一无二的手法。

3. 指出下列句子所运用的修辞手法。

- (1) 百行业为先，万恶懒为首。 ()
(2) 唐朝有一位名僧万丈禅师，他常常用两句格言教训弟子，说道：“一日不做事，一日不吃饭。” ()
(3) 怎样才能把一种劳作做到圆满呢？惟一的秘诀就是忠实，忠实从心理上发出来的便是敬。 ()

4. 文学常识填空。

《敬业与乐业》的作者是_____，字卓如，号任公，又号_____，中国近代_____派代表人物，学者。

5. 请你整理文中引用的阐述“敬业与乐业”的三个名句。

- (1) _____
(2) _____
(3) _____

6. 有人说，当今社会，休闲已是提升人们生活质量、刺激社会经济发展的重要途径，而梁启超老先生说的“劳作便是功德，不劳作便是罪恶”应该过时了。

(1) 你若不同意以上观点，你的观点应为：_____

(2) 你的反驳要点如下：

- ① _____
② _____
③ _____

课内阅读

阅读文段，回答问题。

第二要乐业。“做工好苦呀！”这种叹气的声音，无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他：“做工苦，难道不做工就不苦吗？”今日大热天气，我在这里喊破喉咙来讲，诸君扯直耳朵来听，有些人看着我们好苦；翻过来，倘若我们去赌钱去吃酒，还不是一样在淘神费力？难道又不苦？须知苦乐全在主观的心，不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到咽气的那一秒钟止，除了睡觉以外，总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用，不是淘神，便是费力，劳苦总是免不掉的。会打算盘的人，只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人，莫过于无业游民，终日闲游浪荡，不知把自己的身子和心子摆在哪里才好。他们的日子真难过。第二等苦人，便是厌恶自己本业的人，这件事分明不能不做，却满肚子不愿意做。不愿意做逃得了吗？到底不能。结果还是皱着眉头，哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗？我老实告诉你一句话：“凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生。”为什么呢？第一，因为凡一件职业，总有许多层累、曲折，倘能深入其中，看他变化、进展的状态，最为亲切有味。第二，因为每一职业之成就，离不了奋斗；一步一步的奋斗前去，从刻苦中将快乐的分量加增。第三，职业性质，常常要和同业的人比较骈进，好像赛球一般，因竞胜而得快乐。第四，专心做一职业时，把许多游思、妄想杜绝了，省却无限闲烦恼。孔子



说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。孔子自述生平，说道：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”这种生活，真算得人类理想的生活了。

7. 本段要说的中心话题是：_____。

8. 本段的中心论点是：_____。

9. 为本段的中心论点提供一个众所周知的事实论据。

10. 本段中设例的作用是：_____。

11. 本段除了运用举例论证外，还运用了_____的论证方法。

12. 发挥想象，将“这种生活，真算得人类理想的生活了”中“理想的生活”描写出来。

课外比较阅读

阅读下文，回答问题。

独处与思考

石庆华

独处，是人的一种生存能力。缺乏独处能力的人，归根到底是缺乏思考的内在需求。一个人如果不能在独处中静心思考，则是残缺的人生。有位西方哲人极而言之“对无知的人来说，闲暇是人的一种死亡，是活着的坟墓。”

在这五彩缤纷的世界中，许多人都心浮气躁，害怕孤独，哪里还有静静独处的耐心，也许还有少数人能超然物外，享受着独处的滋味，但这种人常常被视为性格怪异的人，甚至被视为精神不正常。

有人说：孤独是蚌病成珠。忍耐痛苦的结果是得到那颗美丽绝伦的珍珠。但独处并不意味着孤独。相反，乐于独处的人把独处看成是难得的享受。独处，最有利于想象力的发挥。独对自然，心灵会像宇宙一样深邃；独观书籍，思想会像电波一样通达古今；独赏音乐，情绪会像雪莲一样玉洁冰清；独坐静思，自我会像大山一样坚实稳固。

虽然时下喜欢独处的人，被视为另类或性格有点

怪异。不过，一个人既然喜欢独处，那就不管别人如何评判，仍然我行我素、矢志不改。为什么有些性格孤僻的人，甚至一些残疾人，他们能成就正常人难以企及的业绩呢？从一定的意义上说，正在于他们具备了独处思考的条件和能力。人生在世，与人共处，可以创造共同的物质财富和精神财富；而自我独处，则可以创造属于自己，也可以奉献给社会的心灵财富。

一个人独处，拥有一片静谧的空间，真正地享受一下独处的时光，彻底地忘掉一切烦恼和久积心头的忧郁，清心寡欲，逍遥自在，感受自我，静思内省，清除灵魂中的污垢，让灵魂彻底净化。这样的独处又有什么不好呢？生活中有诗情画意，有如音乐般优美的旋律，但同时也有丑恶与狰狞。正因如此，才有人选择独处。独处是一种心态，一种性情，一种意愿。

独处之人，远离扰攘世界，浮嚣市声，躲进书斋，以书为友，皓首穷经，吸取营养，陶冶情操。尽管读几本书，寒不可衣，饥不当食，但它能净化人的灵魂，绝不会因得陇望蜀、欲壑难填而苦恼。独处之人，夜阑人静之时，遥望星空，慨宇宙之浩大，叹人生之屑微，绝不会去与人争蝇头之利。独处之时，“花间一壶酒，独酌无相亲”，“我歌月徘徊，我舞影零乱”。对酒当歌，自寻欢乐，傲视世俗。没有独处，就没有思考；没有思考，就没有领悟；没有领悟，哪来思想火花。人人都有思考的潜能，但思考并非像心潮那样说来就来。思考需要宁静的处所和精心的孕育。没有思考的愿望，没有灵魂的渴求，不是真正意义上的人的生活，思考是生命的高级形式。卢梭说：“沉思的人，乃是一种变了质的动物。”人类与动物的区别就在于人类会思考。爱默生说：“世人最艰巨的使命是什么？思考。”只有乐于独处的人，在独处中观察、分析、思考，才能有独到的见解，对生活有独特的领悟，从而拥有一颗自由的心灵。

13. 作者在本文中所要表达的主要观点是什么？

14. 作者在文中着重阐述了“独处”的作用，请分条概述。



15. 第三自然段画线部分主要采用了哪些修辞手法？
起到怎样的表达效果？

16. 请你根据文章内容简述“独处与思考”两者之间的关系。

17. 对本文的理解，正确的一项是 ()

- A. 一个人如果不能在独处中静心思考，不是真正意义上的人的生活，而是残缺的人生。
- B. 独处并不意味着孤独，相反，乐于独处的人把独处看成是难得的享受。
- C. 只要具备了独处思考的条件和能力，就是残疾人，他们也能成就正常人难以企及的业绩。
- D. 文章多次引用名人诗文，持论有据，主旨明确，同时也体现出作者丰富的学识修养。



6* 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说



积累与运用

1. 阅读下面文段，完成后面的问题。

他战胜了古老的法典、陈旧的教条。他战胜了封建的君主、中世纪式的法官、罗马天主教式的神甫。他把人的尊严赋予黎民百姓。他教导人，安抚人，教化人。他为西尔旺和蒙巴伊斗争，如同他为卡拉斯和拉巴尔斗争；他承受了一切威胁，一切侮辱，一切迫害，污 miè _____，流亡。他不屈不挠，坚定不移。他以 _____ 战胜暴力，以 _____ 战胜专制，以 _____ 战胜宗教的自以为是，以 _____ 战胜顽固，以真理战胜愚 mèi _____。

(1) 给加点的字注音。

赋予() 侮辱()

(2) 根据拼音写汉字。

污 miè() 愚 mèi()

(3) 结合语境，解释加点的词语。

① 不屈不挠：_____

② 自以为是：_____

(4) 文段中空白处应填的词语正确的一项是 ()

- A. 微笑 讥讽 坚毅 嘲笑
- B. 嘲笑 讥讽 坚毅 微笑
- C. 微笑 嘲笑 讥讽 坚毅
- D. 嘲笑 微笑 讥讽 坚毅

2. 下列句子没有使用修辞方法的一项是 ()

- A. 而在那个阶段的人类社会，人民是什么？是无

知。宗教是什么？是不宽容。司法是什么？是没有公正。

- B. 这是一场伟大的战争，是思想反对物质的战争，理智反对偏见的战争，正义反对非正义的战争，被压迫者反对压迫者的战争，是仁慈的战争，温柔的战争。
- C. 伏尔泰直接面对这种轻薄无聊而又凄惨忧郁的社会，独自一人。
- D. 他的武器是什么？这武器轻如和风，猛如雷电——一枝笔。

3. 文学常识填空。

《纪念伏尔泰逝世一百周年的演说》的作者 _____ 是 _____ 国浪漫主义作家，其代表作有 _____、_____、《九三年》等。

4. 伏尔泰为人类作出巨大的贡献。现在，他已经与世长辞很久了，你想对他说些什么呢？请把你最想说的话写下来，表达自己对这位伟人的敬意。（至少运用一种修辞手法）

5. 用下边句子的修辞手法再写一个句子。

这是一场伟大的战争，是思想反对物质的战争，理智反对偏见的战争，正义反对非正义的战争，被压迫者反对压迫者的战争，是仁慈的战争，温柔的战争。

仿句：_____
