

嵐容川色

梁穀吳荅門家傳沈啓南

此畫與元季四家對壘一考

寫目益為此等者煥玄暹想

其是為此 戊辰中秋欣

之字

己巳仲春贈

元霖汪丈 寸字重欣



中国历代绘画名家作品精选系列

董其昌

迟庆国 易东升 编  
河南美术出版社

沈 周

董其昌

王 鉴

龚 贤

梅 清

朱 耆

王 翬

吴 历

恽寿平

石 涛

中国历代绘画名家作品精选系列

# 董其昌

迟庆国 易东升 编  
河南美术出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列.董其昌 / 迟庆国, 易东升编. — 郑州: 河南美术出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5401-1981-2

I. 中… II. ①迟…②易… III. 中国画—作品集—中国—明代 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2009 ) 第225689号

中国历代绘画名家作品精选系列

**董其昌**

迟庆国 易东升 编

---

责任编辑: 迟庆国 易东升

责任校对: 李 娟

装帧设计: 于 辉

---

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: ( 0371 ) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

---

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2009年12月第1版

印次: 2009年12月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-1981-2

定价: 20.00元

董其昌（1555—1636），字玄宰，号思翁、思白，别号香光居士，华亭（今上海松江）人。『松江派』的主要代表。官至礼部尚书，卒谥文敏。

董其昌天才俊逸，工书法，善绘画，在书画理论方面论著颇多，其『南北宗』的画论对后世影响深远。著有《画禅室随笔》、《容台集》、《画旨》等。《画史绘要》评价道：『董其昌山水树石，烟云流润，神气俱足，而出于儒雅之笔，风流蕴藉，为本朝第一。』

董其昌的山水，初师元四家，后取法董、巨，这在他的《画禅室随笔》中有记载：『余少学子久山水，中复去而为宋人画，今间一仿子久，一差近之。』董其昌非常注重从传统中汲取营养，对前人的临仿终其一生，虽八十而不辍。通过临仿来掌握典型构图章法，在其后自己创作时，能够做到随心所欲。他的《集古树石画稿》就是一幅临习名迹树石的画稿。他的好友陈继儒就曾在卷后题跋上指出这一点：『此玄宰集古树石，每作大幅出摹之。』对后世来讲难能可贵的是他还在画稿上记录了临习时的感受，使我们了解到其严谨的治学态度。他广泛吸取唐宋元诸家优点，在强调以古人为师的同时，反对单纯机械模仿复制，提倡师法造化。

董其昌是我国文人画的推崇者，也是代表者之一，倡导『寄乐于画』的创作宗旨，他的画熟中见生，拙中见秀，率意而为，在平淡天真中见其『逸品』的格调。董其昌精于书法，提出在绘画时应以书法之笔入画：『士人作画当以草隶奇字之法为之，树如屈铁，山如画沙，绝去甜俗蹊径，乃为士气。』

迟庆国

嵐容川色

梁穀英芬門前倚沈殿南  
此畫與元季四家村壘一景  
寓目並為妙手者煥古匪想  
其是為此 戊辰中秋後  
之宇

己巳仲春  
元雷江丈 于寧畫



嵐容川色图

仙居 溪山 漫骨 畫

卷之三



畫就一點精、即飛去畫山  
不畫骨、只畫趣、知仙居神  
奇、夫月其竟、蒲、屋、度、間  
、散、持、松、時、有、釣、魚、人、為、舟  
、蘇、蘇、法

三筆不字、卷之三、仙居  
卷之三、仙居、仙居、仙居、仙居  
三、仙居、仙居、仙居、仙居、仙居  
看、仙、居、仙、居、仙、居、仙、居、仙、居

仿僧繇山水

桂樹及冬紫  
芋待春發惟  
鶴音零上  
烟月 丙寅  
子月  
宣  
年  
畫  
於  
此



山水

年家表伯應司農上

疏伯省道人

大司馬節察年九貽

以待畫 癸酉十月三日

挂冠神武親庭閣得奉

朝恩蒸氣滯

聖主似頻靈壽杖仙郎

耐着老萊衣 荅其昌

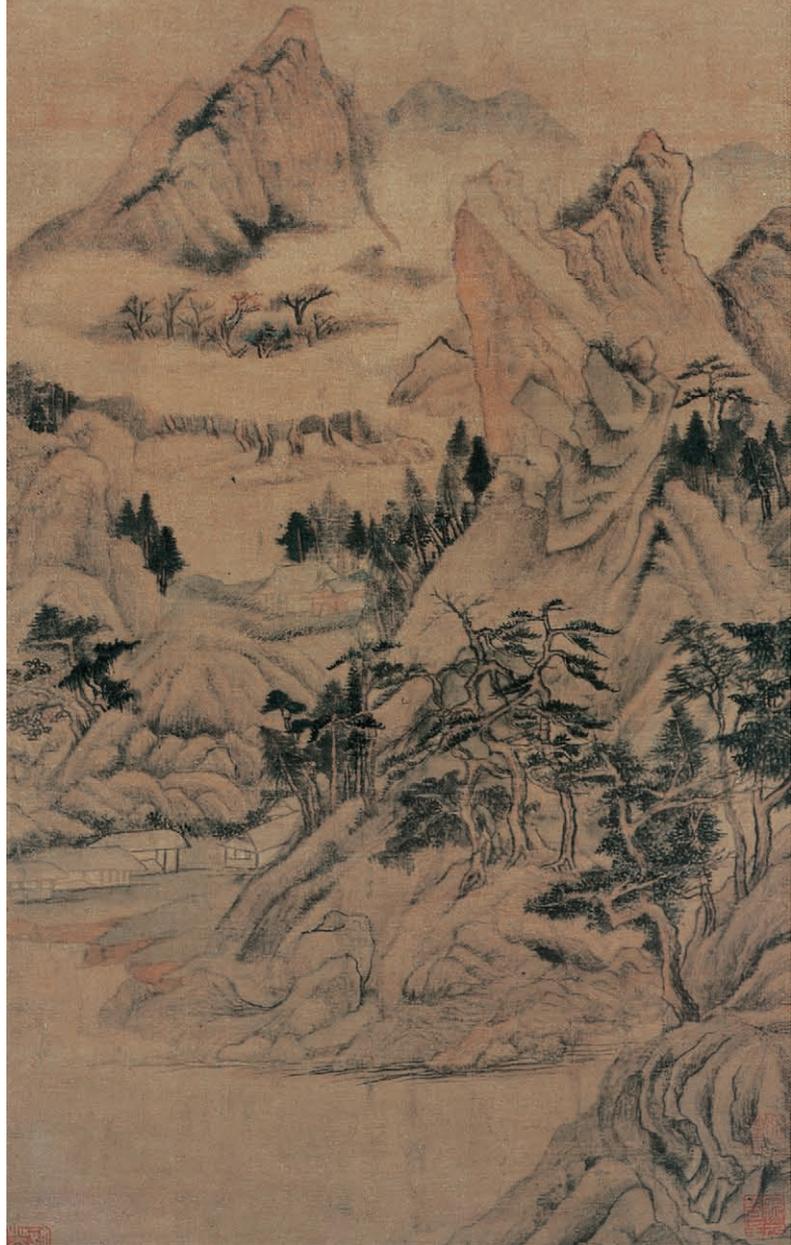


山水

延陵村在茅山之東有張從中碑  
從中唐大曆時司直趙子因稱其  
書品在李北海之右古靖天師碑  
與延陵季子此碑皆在華陽筆法  
類徐浩三藏法師碑延陵研蕭法  
作也略曰聽樂辨列國之興亡審  
賢知世數之存沒挂劍示不言之  
信避國保無欲之貞玄風可想至  
德如存云旁有四賢以祠董永章  
昭王素與季子而四

癸亥二月畫于丹陽舟中因  
命之延陵村圖并書此

董玄宰



山水

己丑南宮墨卷五策為如  
 事者所獲乃岸上人袖以示  
 予風簷簾年書道排少力  
 何煩碧紗羅縠之三十  
 年也自予孫庭收之與不  
 傳衣矣以此畫易之發友  
 三月念一日 玄宰



传衣图



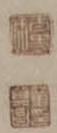
惠崇有江南秋  
以能信筆筆注似之

王冕



江南秋

相嵐屈曲溢文加  
 新作芥堂窄亦  
 佳手種松於岩老  
 大徑年不踏縣門  
 街 高逸圖贈  
 高道拉丈丁巳  
 三月 荅其男  
 道樞戴松膠一  
 斜与余同凡荆  
 溪舟中寫此絕  
 無 玄宰又飲



高逸图



董范合参图



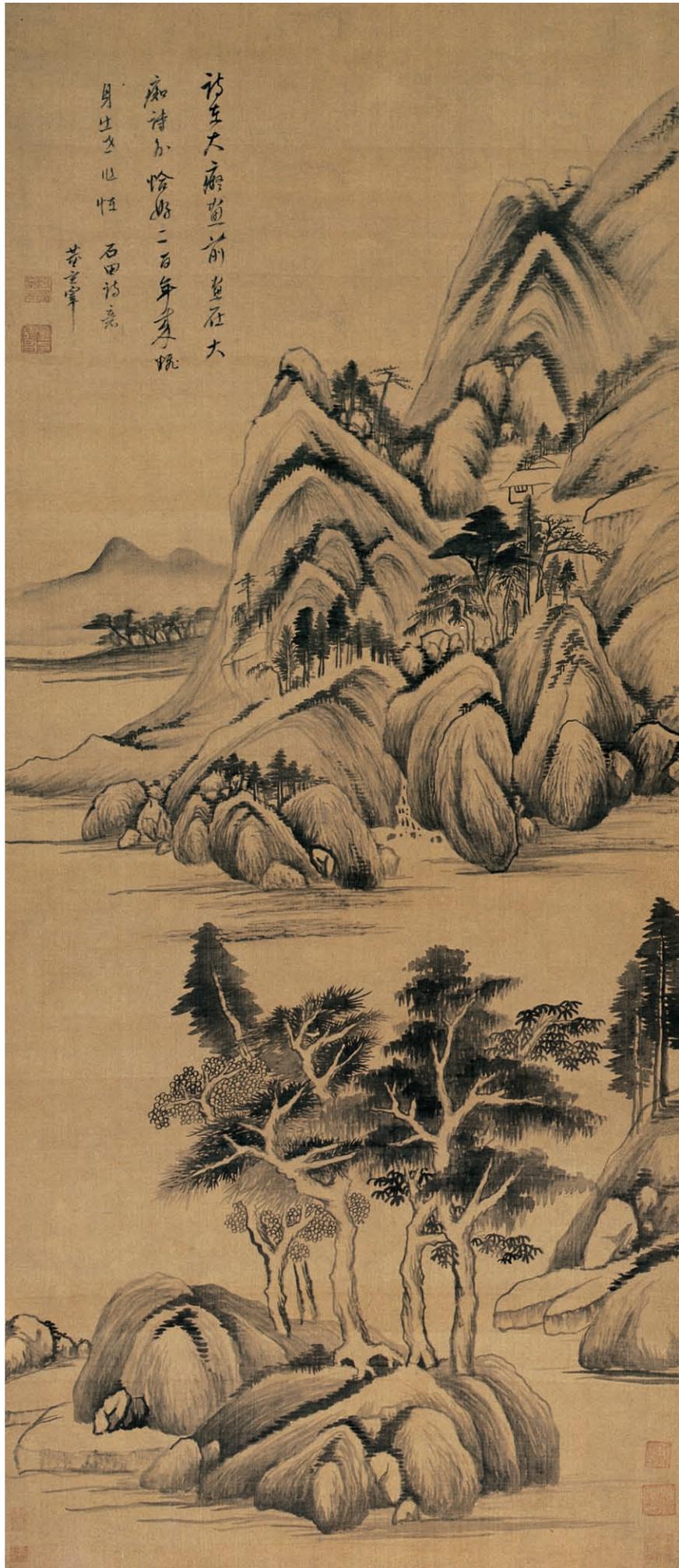
山水未深鱼鸟少此生  
 苍松垂绿若秋烟  
 阴流上溯木为桥  
 小结  
 玄宰

甲寅三月廿二日画

元时倪雲林王所明皆  
 補此詩志惟黃子久  
 未之見余以莫注卷此

玄宰畫於  
 甲寅三月

林和靖诗意图



石田诗意图



大癡九十而童顏米友仁以  
十條神明不葉卷畫中烟雲  
供養也余以素傲此自謂近之

玄宰



仿大痴山水