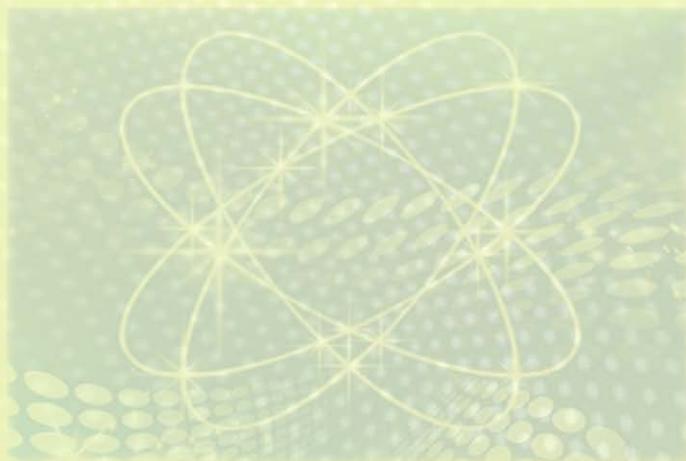


呐喊

张胜利 编



远方出版社

中外名著解读丛书

呐 喊

张胜利 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

呐喊/张胜利编. —呼和浩特: 远方出版社, 2007. 3
(中外名著解读丛书)

ISBN 978-7-80723-142-4

I. 呐… II. 张… III. 鲁迅小说—文学欣赏 IV. I210.97

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035528 号

中外名著解读丛书

呐 喊

编 者	张胜利
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
开 本	787 × 1092 1/32
字 数	2060 千
印 张	203
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-142-4
总 定 价	512.00 元(共 38 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

声 明

本套丛书在选编过程中部分篇章引用作者原文,涉及部分作者稿酬事宜。但由于出书时间所限及作者情况不同的原因,在本书出版之际未能做到一一与相关作者取得联系,未能及时支付稿酬。在此向这些作者致歉,同时敬请作者或其版权继承人见到书后与我们联系,索取稿酬。

联系地址: 内蒙古北华版权事务中心。

联系电话: 0471 - 4967453。

再次向作者致以诚挚的歉意!

远方出版社

2007 年 3 月 3 日

前 言

人类文明发展的长河源远流长,历经数千年的流淌,留给世人难以计数、浩如烟海般的书籍。其中最为璀璨夺目的,是那些古今中外久经时空考验的名家传世著作。这些名著都凝聚了人类思想的精华,深入并改变着我们的言行与思想,成为人类作为万物之灵的不朽佐证。

世事境迁,斗转星移,这些名著创作的时代与我们已经相去甚远。我们如何在当今的社会情况下解读这些宝贵的精神财富,赋予其鲜明的时代特色,为社会生活服务,已成为今天人们思考的一个问题。为此我们组织编写了这套《中外名著解读丛书》。

本套丛书共分 38 册,都是从人类历史上流传广泛、影响深远的中外名著中精选而出的。在各个分册当中我们设置了多个栏目,例如必读理由、作者小传、写作背景、内容概要、精彩篇章、妙语佳句、作品解读、作品影响、名家评论、相关链接

等等。书中图文并茂,语言通俗易懂,内容深入浅出,力求多角度地解读这些中外名著,提炼出作者创作的主旨,为广大读者提供指导性的阅读建议。

本套丛书在选编过程中由于涉及面广,时间仓促,有误之处,欢迎广大的读者朋友们指教批评,以便今后修订完善。

编者

C O N T E N T S
目录

呐喊

必读理由

..... (1)

作者小传

..... (2)

写作背景

..... (20)

内容概要

..... (23)

精彩篇章

..... (29)

妙语佳句

..... (135)

作品解读

..... (138)

作品影响

..... (179)

名家评论

..... (181)

相关链接

..... (188)

必读理由

《呐喊》是中国现代文学史上的第一篇白话小说集，开创中国现代文学史白话小说的先河。在中国文学史上具有划时代的意义。

这部小说集富有深刻的时代理论和时代特色，揭示了各个阶层不同性格人物的思想状态及其形成的原因，充分地暴露了家庭制度和封建思想，体现了鲁迅锐意创新的革命精神。

《呐喊》共收录了鲁迅 1918 至 1922 年间写的 14 篇小说。《呐喊》的深刻含义就是给革命者助阵作战，使他们不惮于先驱。小说具有充沛的反封建的热情，从总倾向到具体描写，都和“五四”时代精神一致，表现了文化革命和思想革命的特色。



鲁迅(公元1881年—1936年)中国现代伟大的文学家、思想家。原名周树人,字豫才,“鲁迅”是他1918年为《新青年》写稿时开始使用的笔名。

1881年,鲁迅出生在浙江绍兴一个官僚地主的家庭里。13岁那年,鲁迅的家境开始败落,先是在京城做官的祖父因故入狱,此后父亲又长期患病最终不治而亡。这一系列的变故对少年鲁迅产生了深刻的影响。上有孤弱的母亲,下有幼弱的弟妹,作为家中的长子,鲁迅不得不早早承担起生活的重担,同母亲共同面对家中的不幸。天真活泼、无忧无虑的童年生活就此结束了,生计问题使他过早地体验到了人生的艰难和世情的冷暖。几乎每天,他都要拿着东西到当铺去变卖,然后再拿着药方到药店去为父亲买药。以前家境好的时候,鲁迅家是街坊四邻羡慕的对象,他们用特别的眼光看待这位“公子哥儿”,话语里包含着亲切,眼光里流露着温存。但自从家道败落以后,他们的态度就全变了:话语是凉凉的,眼光是冷冷的,脸上带着鄙夷的

神情。周围人这种态度的变化,在幼小的鲁迅心灵中留下了深刻的印象,给他造成了很大的伤害,以至于那时的他对人与人之间的关系产生了强烈的怀疑:在当时的中国,人与人之间缺少真诚的同情和爱心;人们是用“势利眼”看人待物的,对有钱有势的人是一种态度,对无钱无势的人又是另一种态度。多年之后,鲁迅还非常沉痛地说“有谁从小康人家而坠入困顿的么,我以为在这路途中,大概可以看见世人的真面目”(《〈呐喊〉自序》)。

家庭的变故和变故后的人生体验,也使鲁迅从少年时候起就亲近下层人民。他的外祖母家住在农村,这使他有接触和了解农民的生活。特别是在他祖父入狱前后的日子里,因为到农村的亲戚家避难,长住了一段时期,这使得鲁迅对于淳朴的农村生活产生了亲近感。在那里,他与许多的农村小伙伴成了好朋友,与他们一起玩耍、划船、看戏,有时也一起到他们家的地里“偷”豆子煮了吃。在他们之间,没有相互的歧视和仇视,而是相互关心,相互友爱。鲁迅一生都把他与农村小朋友这种朴素自然、真诚单纯的关系当作人与人之间最美好的关系而怀念着、描写着。

在当时,一般的读书人走的是三条道路:一条是读书做官。通过科举考试,可以升官,可以发财,个人身价百倍,家庭也随之受到世人的羡慕。这被认为是读书人的“正路”。第二条路是当某一个官僚的“幕僚”,为这个官僚出谋划策,奔走效力,接受这个官僚的馈赠。借着这个官僚的权

势,自己也有了权势。如果这两条道路都走不通,还可以去经商,虽然这会被很多人看不起,但至少可以发家致富,不至于流离失所、穷困潦倒。鲁迅走的则是当时被人最看不起的另一条道路:进“洋学堂”。这在当时的中国,是被一般人视为“把灵魂卖给洋鬼子”的下贱勾当的。1898年,18岁的鲁迅,怀揣着慈母多方设法筹措的8块银元,抱着到“异地”去寻“别一类”的“人们”的目的,离开了家乡,进了南京水师学堂,后来又改入南京路矿学堂。这两所学校都是当时的洋务派为了富国强兵而兴办的,其中开设了数学、物理、化学等传授自然科学知识的课程,这是在中国传统的教育中所从来没有过的。在课余,鲁迅还阅读了外国文学和社会科学方面的著作,这大大开拓了他的文化视野。特别是严复翻译的英国人赫胥黎著的《天演论》,更给予鲁迅以深刻的影响。《天演论》是介绍达尔文的进化论学说的一部著作,这使鲁迅认识到现实世界并不是和谐完美的,而是充满了激烈的竞争。一个人,一个民族,要想生存,要想发展,就要有自立、自主、自强的精神。不能甘受命运的摆布,不能任凭强者的欺凌。

鲁迅是一个求知欲、好胜心都很强的人。在南京路矿学堂求学期间,他的学习成绩一直名列前茅,这也使他获得了官费留学的机会。1902年,鲁迅东渡日本留学。刚到日本的时候,他在东京弘文学院补习日语,后来又进入了仙台医学专门学校。父亲的死,是促使鲁迅选择学医的惟一理

由,他希望通过现代医学救治像他父亲那样被庸医所害的病人,改善中国人的健康,摘掉头上“东亚病夫”的帽子。同时他希望通过医学启发国人的民族自尊心,学习西方科技知识,改造国家。但严酷的现实粉碎了他的这种梦想。当时的日本通过明治维新迅速强大起来,但日本军国主义的势力也在同时发展着。在日本,作为一个弱国子民的鲁迅,经常受到具有军国主义倾向的日本人的歧视。在他们的眼睛里,凡是中国人都是“低能儿”,鲁迅解剖课的成绩得了59分,就被他们怀疑为担任解剖课的教师藤野严九郎把考题泄露给了他。这使鲁迅深感作为一个弱国子民的悲哀。有一次,在上课前放映的幻灯画片中,鲁迅看到一个中国人被日本军队捉住杀头,一群中国人却若无其事地站在旁边看热闹。鲁迅受到极大的刺激。这使他认识到,精神上的麻木比身体上的虚弱更加可怕。要改变中华民族在强国林立的现代世界上的悲剧命运,首要的是改变中国人的精神,而善于改变中国人的精神的,则首先是文学和艺术。于是鲁迅弃医从文,离开仙台医学专门学校,回到东京,翻译外国文学作品,筹办文学杂志,发表文章,从事文学活动。在当时,他与朋友们讨论最多的是关于中国国民性的问题:怎样才是理想的人性?中国国民性中最缺乏的是什么?它的病根何在?通过这种思考,鲁迅把个人的人生体验同整个中华民族的命运联系起来,奠定了他后来作为一个文学家、思想家的基本思想基础。在当时,他和他的二弟周作人

共同翻译了两册《域外小说集》，他个人单独发表了《科学史教篇》《文化偏至论》《摩罗诗力说》等一系列重要论文。在这些论文中，他提出了“立国”必先“立人”的重要思想，并热情地呼唤“立意在反抗，指归在动作”的“精神界之战士”。



1904 东京弘文学院毕业照

留学日本期间，鲁迅的艺术素养以及思想认识有了很大的提升，他对当时世界文化发展有了比较客观全面的认识，对中华民族的前途和命运也有了更切实的思考，并初步完成了世界观和人生观的形成。但是，当时的鲁迅还做不到“振臂一呼，应者云集”，当时大多数的中国人无法理解

他的思想和感情,就连很多在日留学生也不怎么赞同他的观点。他的事业刚开始就被泼了一盆冷水,翻译的外国小说只能卖出几十册,筹办的文学杂志也因缺乏资金而未能出版。家计的艰难使鲁迅不得不回国谋职。1909年,鲁迅从日本归国,先后在杭州浙江两级师范学堂和绍兴府中学堂任教员。这一时期的鲁迅,思想极其苦闷压抑。



1909年从日本回到杭州

1911年,辛亥革命爆发,这令他感到非常振奋。但接着是袁世凯称帝、张勋复辟,这些历史丑剧的不断上演,使得辛亥革命并没有改变中国沉滞落后的现实状况和被西方帝国主义所欺侮的历史命运。社会的昏乱、民族的灾难、个人婚姻生活的不幸,都使鲁迅感到苦闷、压抑。这时他的生活像一杯苦酒,喝在肚里,苦在心里,欲吐吐不出,欲忍忍不

下。但也正因为如此,当五四新文化运动发生之后,他的压抑已久的思想感情像熔岩一样通过文学作品猛烈喷发出来。在那时,他已经在教育部任职,并且随教育部一同迁居



1912年辛亥革命后

北京。

1918年,鲁迅在《新青年》杂志上发表了他的第一篇白话小说《狂人日记》,也是中国最早的现代白话小说,标志着中国小说的发展已经进入一个全新的时代。这篇小说,凝聚了鲁迅的人生体验和对于中华民族命运的思索。它通过“狂人”之口,对几千年的中国封建专制的“吃人”历史进行严厉的痛斥,向愚昧落后的中国社会发出了“从来如此,便对么?”的严厉质问,大声疾呼:“救救孩子!”可以说,鲁迅的《狂人日记》是讨伐传统封建专制文化的一篇檄文,是