



在多变的世界里，惟一不变的选择……



这个夏， 多愁善感

陈莉◎著

青春韵语

Qing Chun Yun Yu

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

这个夏,多愁善感/陈莉著. —呼和浩特:远方出版社,2005.6(2007.7重印)

(青春韵语)

ISBN 978-7-80723-056-4

I. 这... II. 陈... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 087247 号

青春韵语 这个夏,多愁善感

作 者	陈 莉
责 编	张宇 敖登
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市朝教印刷厂
版 次	2007 年 7 月修订版
印 次	2007 年 7 月第 1 次印刷
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	169.5 印 数: 3000
字 数	2850 千
标准书号	ISBN 978-7-80723-056-4
总 定 价	536.00 元(共 20 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。



前言

青春是人生中最美妙的时光。青春拥有激情、拥有梦想、拥有执著、拥有阳光，她是一首隽永而清新的诗歌，也是一篇华美而动听的乐章。在青春的时光中，我们将生命丰富，将生活沉淀，期待一个更加厚实的未来。这时候，我们挥洒汗水，撒下希望，辛勤耕耘，做着最绮丽的梦，走在铺满鲜花和阳光的道路上，一路歌唱。这些，便是最美好的韵律。

我们将这些记录在这套丛书中，希望这些青春气息浓郁的文字能带给广大读者精神上的享受，或体验，或回味，并从这些经历和心路历程中找到自己青春的影子，感动自己的灵魂。这套丛书一共有二十册，它们的作者都有着善感的心，将生活中的点滴领悟体会，这些思考像明珠一样，在太阳底下熠熠生辉，照耀着你的内心，驱走你心底的不快和阴霾。

这套丛书的作者们来自不同的职业岗位，有着不同的年龄，生活在不同的地方，但是他们的心是那么活泼，那么有生气。这二十册图书中，有写生活感悟的，有写青春忧郁的，有写蓝天下追逐理想的，也有写对生命的热忱的。这些韵语，在很多方面显示了人生中这一特定时期的特征。这些心绪，像

春日里细细的雨，清凉、滋润还那么富有跳跃性。而这些文字，又那么贴近你的心灵，让你轻易找到一些能引起共振的元素。

我们的青春是一堂昔日的课堂作文，在这篇作文里我们书写幸福和忧伤、执著和惘然、生活和理想。当我们写下来后，再翻开品味，咀嚼那份激情、那份纯净、那份青涩、那份和谐，收获一份生命底层的感动和沉淀，并为人生的颠峰增添高度。

编 者



001

心情部落

这个夏,多愁善感	003
咖啡引来的思绪	006
说起许美静	010
刻在城市 埋入城池	014
斜阳饱满	017
那些花儿	021
闲看世事	030
人生之处,芬芳几许	037
和着我的歌曲	046
伴着微风都会飘走	058
索性不看	068
风中的真实	075
一个人的战役	078

“家”语	089
你心慌吗?	093
随意生活——我的沙发	097
电闪雷鸣	099
若然自我	102
皇城友人	114
我们的告别	117
盘在回忆内的习惯与喜爱	122
只剩叹息	126
给你给我	129
足够	136
傻样地幸福	139

143

行走部落

那年、那些旅程(一)——桂林	145
那年、那些旅程(二)——井岗山	165
那年、那些旅程(三)——海南	180
怀念又远离,别无选择	199

心情

部落





这个夏，多愁善感

这个夏，多愁善感。

结论是在咖啡店午餐时得出的，捧着奶茶坐在窗口，看屋外的阳光忽地消失，然后梧桐开始摇摆。像……舞蹈吧。

我想这样的日子是适于产生一段感情的，例如淋了雨，忽然有把伞来替你挡上；例如狂风中吹起的长裙，落实了美好，男子眼中的少女，也便分外的娇娆。

想这些时我已趁着阴下的天溜回到自己的公寓。这是一个寂静的世界。独自打扫卫生，然后再光着脚在拖完的地板上踩上两圈。

那时的她也喜欢这样，自己拖完地，觉得成就，所以便如小孩一样地在地上光脚行走，是跳跃的姿势，总想引得目光。

片断呼闪之间，世间静态美好。

这个夏，因为离开了熟悉的城市，所以分外的狭小。陌生的城市对我只有一条街的概念，街上有两个常去的饭店，装修尚可，价廉味美，每次去，都会想如果有一天自己失业，就找一个喜欢的城市开一个同样的饮食店，相信如此的店开到哪儿

都会有好生意。因为周到，因为舒适。二三百米的街尽头是偶尔去上班的地方，去的次数不多，而且大多是在午后，办完事就会离开，更多的时候，坐在咖啡馆工作，从午餐到晚餐一并解决，常常因没有遮拦，在休息时便会听到很多旁人的琐碎。

她第一次和我独处就是在这家咖啡店，她笑我居然如此封闭，那时我亦欢颜，生活能够封闭也是一种不可求的机遇，但是以她的性格是不能理解的。但居然可以成为朋友，一起吃饭，一起闲荡，一起想象世间男女情爱，但行走时身影却依旧孤单。

有时候觉得，自己不算是离家漂泊的孩子，只有她，才算。

她是真正的从西北迁移到东南，并长时间蜗居在此，不思离开，甚至是，换一个附近的城市工作都不肯。

而自己，是受不了远离这方风水的人，也曾去过北方，包括风景秀美气候安良的云南，甚至曾想在那种地方落脚，但终是不抵感情，不习惯的，除了身体更有思绪，满眼过去，至始至终找的就是临家的习俗，如此的远，怎么会再有，思虑多了便折身就走。

后来养成遥远的地方就懒得去的习惯，以至今时半年，窝在一个离家尚近的陌生之城，几乎不太行走，这个城永远处于陌生的情节之中，夜间闲荡，自己一直像是个远来的游子。

她总是说，你留在这儿吧，我们可以呆一起，并仔细描述此城适于居住的好处。我却一下掉入曾经的城市，向她描绘



那里的秀美与繁华，与此相比的落幕时的宁静。

但是，不可回吧！

有的地方，曾一意孤行地前往，后再绝决离去。拥抱与放弃之间，才发现居然未能好好临摹细观。依旧一派陌生。

总以为，可以有长长的一生，供自己去享有它的美好秀丽，总相信，时间可以缓慢前移，细致地享受这轻缓的感觉。

未料一个转身，离开时，带着行李，独自轻身，行李在快递公司之间，与我错行同达。

半年之间，转辗城池。

未思度，哪儿是终生的停止。

直到这个夏季来临，呼啸而过的巨风，临窗而立，凉意袭来，我打电话给她，说你的主意不错。

她却告之，辞职。

女子的累，都是在心间的。忽地生起念家的心。家是山城，想说，要不一起去玩一次，但终是止语。

于她，是归去，于我，是游历。怎么可等同？

若同去，两人之间，定会顿起隔阂。只有在此城之中，彼此皆是孤行失魄的游子。靠近才显得轻而易举。

这个夏，多愁善感。

她行我留，我走她回。行走之间，眉宇舒放，倒也宁静。

而生活，依旧细水长流，无需察颜观色。

咖啡引来的思绪

看到有关咖啡的书,资料,还有相关的东西。

想到你。

你让我印象最深的倒不是第一次为我煮咖啡的情形,深刻的却是在咖啡馆喝别人煮的咖啡时谈咖啡的过程。

你坐在我的身侧,兴致很高。

一般而言,我承认你是个绅士,就像我第一次坐在你的会议桌对面,你微弯着腰磨咖啡豆,在公司里煮出香飘满屋的咖啡。你往我的咖啡里加冰糖,端来时还叮嘱多搅拌。

大多时候,我不再搅,我喜欢等它自己化开。咖啡是冰糖的熔炉,心甘的人都会将自己化成无形,柔的找不到一点毛鳞。

这点在你面前我从未说过,你所看到的我永远属上乘,因为带了欣赏和偏爱。

我告诉你时,你说这是人之常情。

相信了,因为无法改变,很多东西是人的甘心,就像咖啡内的糖,还有咖啡内让咖啡更具浓醇的奶昔。



但彼时不是，彼时彼日我对你带着情绪，情绪是这样的，就像你带着偏见用赏识的目光看我一样，我把你的层次用情绪压低了档级。

像我的工作那般，我凭借自己的力量，将人们格成各种档级，然后提出要求，再让他们在我的要求下行事。

做这些事时，我是以你的意志为转移，换言之，我是你的员工，并且一切依照你的旨意行事。

我做事相当的随便任性，让你遭受巨大的损失，但你依旧对我有煮咖啡时的耐心，并告诉我，损失的出现让你早早知道了自己存在的问题。这是你的优秀处，将一切挫折当成奖赏，这是一种很难达到的境界。

那个夜晚，我们坐在咖啡馆，对面是我为你介绍的朋友，你对她讲述你对咖啡了解的过程，你的闪光在于，微小的事，通过你，便可以让人笑逐言开，开怀却又不会降低你在她人眼中的品味。

我以各种姿态来赏识或是评定你。

跳开自己，目光客观而苛刻。

在很多时候，我讨厌自己的冷静，看人待物总是以后退的姿势来决断。

你该是离我很近的人，很多的清晨或是黄昏，有你伴我左右。

但我看你时，依旧不带感情。不像你，若是觉得好，就会一味的偏爱下去，不思更改。这是我们的不同，你一贯的自信

乐观,而我一贯的以退避保守为前提。

我们的生活不一样,各自不同的历程,我们对生活就像那杯咖啡一样,我一贯的保留对速溶的容忍,因为知道自己不可能永远得到自己煮出的咖啡。在很多时候,人必须独处,然后环境会给你机会。

要适应就要将自己放弃。

是的,放弃自己,才是给自己最大的机会。

我在家里喝速溶咖啡,尽管公司里有你现磨的加冰糖的端上桌,但我还是不去。更多的时候,我在家里工作,或是穿过街去咖啡馆。

很贵,且未达你煮的香醇。

那个夜晚你很快乐,对面的女子看你时亦是欣赏,你的魅力在于你的强势,对一切的不甘低头,并承认自己的不足,不足的同时又乐观对待。

不像我,不能见到失败,若是失败,即便先将自己伪装,佯装无事,实际上却在体内割血疼痛,熬伤自己。

我的人生,傲过败过。

所以错失容辱只可渐次淡若流水。

如果还一味激进渴要,知道后果或会不堪,不若就这样,甘心地捧一杯普通的咖啡,只要它还能提神便已足够。

你给我喝最香醇的,你的咖啡在你的生命中环环历过,我埋头笑听你的前尘往事。你坚持只有自己煮的才最香,你拥有了好的就坚决放弃曾经的凑和。



你要最完美的，将一切格式化，不惜一切从头开始。

在你的信念里，只要到达，就是完美。拥有就要全力以赴。

我听时很是安妥，是的，有时你有这样的力量，即便没有强悍的外表，但就是可以让你周边的人相信：有你在，这个世界便会愈发精彩，不要担心失败不要担心失去，因为你就是那个可以填补一切的源头。

你告诉我要有信心，要乐观。

无数次，不厌其烦。

我安静地呆在自己的地方，未置一词。

静看你的闯荡。

唯是手中的杯，杯中的咖啡，在唇舌之间淡而无味。

或者换一种追求的姿态并不会不好，人生虽然要懂得进退，但如果没有足够的前进的动力，也是蹉跎。

那么有个蹉跎，还不如像你这般，追求更好的品味。

不管经历中有多少失败，总之我们到达了我们要的终点，那么最后回望，曾经失败也可以是笑傲尘间。

咖啡引来的思绪，如你一般，醇然浓香。

说起许美静

午时坐对面一起用餐的人说起许美静,前因后果,我愣是听着没有好好回神。

来龙去脉听的是听进了,不听的也便消失。至于是为了什么终不想去深究,其间自己也讲一些娱乐八卦,挺像那么回事。

才想起以前自己是个很安怡于看娱乐新闻的人。在房间穿梭时,电视上如果有娱乐新闻便让频道停止更换,然后一条信息通过耳朵深深浅浅的入了脑海。其间或是在做家务,或是在发呆,也或有些时间是在想不通。

因为某些结打成了死的,所以纠缠不清,耳畔的八卦像一种边沿笑料,在这样的空间里有一种悲哀的味道。

日子晃眼便过了,现在独居一城一隅,经常终日在家看书玩电脑看一些光碟,唯一没有动静的却是电视机,它成天的寂寞成灾,而我对它视若无睹。

是铁了心要让自己宁静处世,躲于尘间一角静看华年,然后沉寂的立在喧闹的大街上,看到自己张开陌生的眼,这般触



手可及却又这般遥远。

因为不出门，所以便爱上一些东西。近距离的，像长长的过道，慢慢地踩着步子，从电梯出来，一个转弯两个转弯，自己的门在远处安稳。

许美静的八卦，让很多人为之动容，我却只是扫视而过。好像痛的感觉早已成了习惯，或是，它已坚硬如钢。

午时的人说，不过是为复出制造一些传闻，然后可以以更少量的费用来推出她复出后的唱片。

多精辟。

我喜欢这样的分析，宁当是一种手段而不思其为一种疼痛。

宁肯是故意传播而不要其为失控的局势。

她人之事，远则远矣，这么一上饭桌，便成了家常。近在唇边。

离开饭店回去时，我们一起拐进一家将要闭门的小店，再好的品牌，一到闭门便容颜惨淡，想到在商场时，它们大肆的占着一方，件件挺括，件件价格高昂。

支撑的傲气，原来就是这般来的。

他人看衣裳，我亦晃荡，学习尝试调换眼光去欣赏不同性别不同装束。

从前是不关心的。过多的在意了自己的心地，眼光放的过于长远，身体经常地移动，好像旷世皆在脚下般。也的确，最终一切成了定局。